

und Meerschaum angefertigt war. Einfach in der Form und nur selten mit einem Wappen oder anderem Emblem verziert, bildete sie einen wichtigen Bestandteil des Rauchzeugs, und mancher junger Herr war stolz auf die schöne gleichmäßig braune Farbe, die der Meerschaum unter seiner Pflege angenommen. Das Mundstück aus Karton oder Goldpapier und die sorgfältige Fabrikation beim Drehen und Stopfen des Tabaks haben die „Spitze“ mehr und mehr verdrängt. Dies war um so leichter, da der Zigarettenraucher ihren Gebrauch wohl hauptsächlich aus den Zeiten übernommen hatte, die noch altmodischerweise nur Pfeife und Zigarre kannten.



Olga Tschschowa

Immer kostbarer und wichtiger wurde aber das Etui. Wer eine Sammlung angelegt hat, angefangen mit jenen unscheinbaren Ledertaschen, die zu Beginn ihres Daseins dem Papyrus gewidmet waren, bis zu den goldenen, edelsteinbesetzten Etuis der jetzigen Mode, kann durch kurzen Überblick interessante Aufschlüsse gewinnen über die Entwicklung des Kunstgewerbes wie über das Steigen von Reichtum und Prachtbedürfnis. Beinahe wehmütig betrachtet man die braunen Ledergehäuse, denen womöglich irgendein Sportemblem aufgedruckt war, dann jene, bei denen fast schüchtern eine silberne Umrahmung oder ein silbernes Monogramm erscheint, und endlich die ersten aus massivem Silber, die mit reicher, aber künstlerisch mißverständlicher Ornamentik geziert waren. Welch ein Unterschied zwischen diesen schon historisch gewordenen Dingen, deren Besitz einen Leutnant vor fünf und zwanzig Jahren noch mit Stolz erfüllte, und den einfach glatten, aus kostbarem