

Inhalts-Register.

<p style="text-align: center;">Zweites Buch.</p> <p style="text-align: center;">Von Sehekünstlichen Vor- spielen.</p> <p>Darin die Gründe der Sehekünstli- chen geheimen Weisheit oder Magia geleget und erkläret werden. 45</p> <p style="text-align: center;">Das I. Vorspil.</p> <p>Von des Auges Bau/und Theilen. 49</p> <p style="text-align: center;">Der I. Artikel.</p> <p>Von des Auges Theilen ingemein. 50</p> <p style="text-align: center;">Der II. Artikel.</p> <p>Des Auges Bildnuß. 50</p> <p style="text-align: center;">Der III. Artikel.</p> <p>Von der Seheseenen / oder Sehener- ven. 51</p> <p style="text-align: center;">Der IV. Artikel.</p> <p>Das hart-und hornlechte Häutlein. 52</p> <p style="text-align: center;">Der V. Artikel.</p> <p>Das A ffter-und Beerhäutlein. 52</p> <p style="text-align: center;">Der VI. Artikel.</p> <p>Vom Seheblättlein/ und Dünnhäut- lein. 53</p> <p style="text-align: center;">Der VII. Artikel.</p> <p>Von der wässerigen Augfeuchte / oder dem Weissen im Aug. 54</p> <p style="text-align: center;">Der VIII. Artikel.</p> <p>Von der krystallinen Feuchte. 55</p> <p style="text-align: center;">Der IX. Artikel.</p> <p>Von der gläsernen Feuchte. 55</p> <p style="text-align: center;">Der X. Artikel.</p> <p>Von der Überdecke und den Musculen oder Mäußlein 55</p> <p style="text-align: center;">Der XI. Artikel.</p> <p>Wie die Theile des Auges gegen einan- der gelegen seyen. 56</p> <p style="text-align: center;">Der XII. Artikel.</p> <p>Von der Durchsichtigkeit und Blumm- heit der Häutlein und Feuchten des</p>	<p style="text-align: center;">Auges. 56</p> <p style="text-align: center;">Das II. Vorspil.</p> <p>Von der Stralenschiessung / oder von des Auges Gegenstand und dessen Stralung. 57</p> <p style="text-align: center;">Der I. Satz.</p> <p>Des Gesichts eigenthümlicher Gegen- stand ist das Licht und die Farb/oder das Liechte und Gefärbte. 57</p> <p style="text-align: center;">Der II. Satz.</p> <p>Das Liechte so wol/ als das beleuchtete angeferbte/ gibt etwas sichselbstdar- stellbares von sich; das man die sicht- lichen Gestalten nent. 58</p> <p style="text-align: center;">Der III. Satz.</p> <p>Die Beleuchtung fließet von allen Thei- len des liechten Körpers / nicht nur von dessen Centro oder Mittelstuf. 59</p> <p style="text-align: center;">Der IV. Satz.</p> <p>Die sichtliche Gestalten entspringen von allen Theilen / des beleuchteren und geferbten Körpers. 59</p> <p style="text-align: center;">Der V. Satz.</p> <p>Das Liecht und die Gestalten fließen durch gerade Lineen oder Strich/ es sey dann daß sie von einem spiegelich- ten Leichnam und Körper / oder von des Zwischenraums Verschiedenheit gekrümmet werden. 59</p> <p style="text-align: center;">Der VI. Satz.</p> <p>Die Leuchtung und Gestalten zerstreuen sich kugelartig im Kreis herum/ wenn keine Hindernuß vorhanden ist. 60</p> <p style="text-align: center;">Der VII. Satz.</p> <p>Jedes Tüpflein des liechten und farbich- ten Objecti oder Gegenstands/ ver- jüngt das Licht und Gestalt inner der Gegend und Bezirck der Würckung in den ganzen Zwischenraum. 60</p> <p style="text-align: right;">Der</p>
--	--