

# Inhalts-Register.

Auff runderseulartiger Nussenfläche recht-  
gestaltete Bilder auff einer Gesicht-  
endlichen Fleche gebürlich verstellen/  
und rüstkünstlich durch einen runder-  
seulartigen Spiegel zurechtbringen.

142

## Die II. Kunstübung.

Ein Bild geometrice oder meßkünst-  
lich auff einer Fleche zu verstellen/das  
im runderseulartigen Spiegel wolge-  
stalt erscheine.

145

## Die III. Kunstübung.

Ein Bildnuß auff der Fleche anderst zu  
verstreuen/und selbige mit einem fan-  
tischen Runderseulspiegel zurechtzu-  
bringen.

146

## Die IV. Kunstübung.

Diese Verstellung und Wiederzurecht-  
bringung anderst durch einen Runder-  
seulspiegel meßkünstlich bewerckstelli-  
gen.

147

## Das III. Hauptstück.

Von Spiegelkünstlicher Bildverstel-  
lung durch kegelähnliche Spiegel und  
eckichte Grundflecken.

150

### Die I. Kunstübung.

Ein Bild auff der Fleche zu verstellen/  
das auff einem kegelartigen Spiegel  
wiederzurecht kommt.

151

### Die II. Kunstübung.

Ein getheiltes Bild durch einen zweisei-  
tigen und in einen festen Winckel zu-  
sammenegehenden flachen Spiegel  
wieder sammeln.

152

## Viertes Buch.

Von der Bilddarstellung / oder von  
wunderseltamen Darstellungen der  
Dingen durch die Natur und Kunst.  
Eingang.

153

## Das I. Hauptstück.

Von natürlicher Bildstellung/oder von  
wunder seltsamen/von der Natur be-  
schehenen Vorstellungen.

155

### Die I. Bildvorstellung.

Von der Morgana der Rheginer / im  
Mamertischen Sund / und andern  
Gesichten / die von der mahlenden  
Natur in der dempffigen Luft gebil-  
det werden.

156

### Die II. Bildvorstellung.

Von allerley Bildnussen/ so die Kunst-  
mahlende Geschöpfmaß und Natur  
auff Steine und Pflanzen bildet.

165

### Die III. Bildvorstellung.

Von ungekehrer und zufälliger Bild-  
vorstellung der Dinge an Bergen  
und Felsen.

170

## Das II. Hauptstück.

Von der Kunstmäßigen Bilddarstel-  
lung/oder von Kunstbereiteten Bild-  
vorstellungen.

173

### Die I. Bildvorstellung.

Ein Luft-Gespensst/ das der Rheginer  
Morgana gleich sey/ künstlich vorzu-  
stellen.

173

### Die II. Bildvorstellung.

Steinklippen an Berge also zu fügen/  
Bäume und Gewächse in Weinber-  
gen und Gärten mit kunstreicher  
Bauung also einzurichten / daß sie  
von einem bestimbten Ort ein gewis-  
ses Bild/ausser demselben aber nichts  
dergleichen vorstellen.

175

Von einem Menschlich-gestaltetem Fel-  
de.

177

### Die III. Bildvorstellung.

Seulen in einer Kirchen also zurichten/  
daß sie von fernem gerad scheinen / im  
hinzugehen aber das Ansehen bekom-  
men/

men/