

# Inhalts-Register.

men/ als ob sie verstreuet und zerbrochen/ und eine vergebene Furcht und Grauen einem der fehkünstlichen Betrüge Unerfahrenen einjagen. 178	Zumachen/ daß die bey dem Liecht stehende wie Niesen außsehen. 191
<b>Die IV. Bildvorstellung.</b>	<b>Die IV. Darstellung.</b>
Durch Gestalten/ so man in einen dunklen Ort hineingelassen/ allerley darstellig machen. 180	Zumachen/ daß der bey stehenden Köpffe wie Pferd- oder Eselsköpffe erscheinen. 192
<b>Die V. Bildvorstellung.</b>	<b>Die V. Darstellung.</b>
Etlicher Dinge Bildnussen in einem finstern Ort durch Kerzenliechter vorzustellen. 184	Zumachen/ daß ein Hauß voller Trauben scheine. 194
<b>Die VI. Bildvorstellung.</b>	<b>Die VI. Darstellung.</b>
Allerley Dinge Bildnussen in dem Auges Grund vorzustellen. 186	Zubewerckstelligen / daß ein Hauß voll Schlangen zu seyn scheine. 194
<b>Die VII. Darstellung.</b>	<b>Die VII. Darstellung.</b>
Allerley Gegenstände in der finstre sehen zumachen / ohne einiges darzu gebrauchtes Liecht. 186	Daß ein Mensch drey Köpffe zu haben erscheine. 195
<b>Die VIII. Bildvorstellung.</b>	<b>Die VIII. Darstellung.</b>
Wie in einem finstern Ort/ bey angezündetem Liecht / Schlangen an der Wand herumlauffend zumachen 188	Daß die Menschen in Engelgestalt erscheinen. 195
<b>Das III. Hauptstück.</b>	<b>Das II. Stück dieses Hauptst.</b>
Von Darstellung vielerley Dinge auß Johan Baptista Porta und andern Meistern/ sambt deren Entscheidung 189	Vorbesagter Darstellungen Entscheidung. 195
<b>Dieses Hauptstücks I. Theil.</b>	Die Beurtheilung oder Entscheid der ersten Vorstellung. 197
Darin werden mancherley Bildstellungen erzehlet. 189	Der zweiten Vorstellung Beurtheilung 197
<b>Die I. Darstellung.</b>	Der dritten Vorstellung Entscheidung. 197
Ein Hauß Silberfarb und liecht zu machen. 190	Der vierten Vorstellung Beurtheilung. 199
<b>Die II. Darstellung.</b>	Der fünften Darstellung Beurtheilung 200
Zumachen/ daß die bey dem Liecht stehende außsehen als hätten sie keine Köpff. 190	Der sechsten/ sibenden und achten Darstellung Beurtheilung. 200
<b>Die III. Darstellung.</b>	

## Fünftes Buch.

Von der Farbkünstlichen Magia, oder von außbündigen Wirckungen der Farben/ von der Natur und Kunst in Gewächsen/ Selbwachsenen (Minera-

nera-