

# Register.

<p>             rung der Gestalten gar nichts. 68  <b>Hole Linze</b> vid. Linze.  <b>Holspiegel</b> auß Glas zumachen. 243.              eines runden Holspiegels wunderliche              Wirkungen. 296  <b>Holspiegel</b> macht daß man zu Nacht              bey angebrenter Fackel weitentlegene              Dinge sehe 305. bringen Feuer auff              342. sind am tüchtigsten Feuer auff              zubringen 344. 385. ihre wunderliche              Wirkung. ibid. nicht alle haben ei-              nerley Tugend zu brennen. 351. Py-              ramidalischer Holspiegel von lauter              flachen Spiegeln 384. eines solchen              Eigenschafften. 384  <b>Holstrich</b> was er sey. 379. wie er zu              zeichnen. 380  <b>Holstrichspiegel</b> samlet die verstreut-              ten Lineen zusammen 380. samlet die              einschliessende Stralen. 381  <b>Hundstern</b> läßt sich durch einen run-              den Bauchspiegel im Wasser nicht              vorstellen. 291  <b>Hyallocaustica</b> die Brenngläserkunst. 512  <b>Hyallurgica</b> die Glasmacherey. 512  <b>Hypothesen</b> oder Nachsetze/das Licht              und Schatten belangende. 86  <b>Hyperbole</b> was sie sey 379. sihe holstrich.  <b>Hyperbolische Linze</b> / ist zur Beleucht-              und Verbrennung am allerbequem-              sten. 454  <b>Hyperbolisch</b> formirtes Glas macht die              Beleuchtung auff zweierley zugesche-              hen 454         </p>	<p>             68              243.              296              342.              344.              385.              351.              384.              384              379.              380              380.              381              291              512              512              86              379.              454              454              454         </p>	<p>             Intervalla aequalia oder gleiche zwischen-              räume/ warum sie in gleicher Fläche              ungleich scheinen. 82  <b>Jüdischer Arzt</b> ein Zauberer. 24         </p> <p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">R.</p> <p> <b>Kaysers Kopf</b> zufällige Fürstellung 170  <b>Kälte</b> mit einem Holspiegel zuerwie-              dern. 306  <b>Känel</b> oder Röre des Fernguckers              oder Fernglases. 468  <b>Kazen</b> Kurzweil mit Spiegeln anzu-              stellen. 282  <b>Regelspiegel</b> was sie für Eigenschaff-              ten haben 313. was sie für wunderliche              Wirkungen zuwegenbringen. 316  <b>Herzenlicht</b> in der Spiegelschreib-              kunst zugebrauchen. 403. seq.  <b>Kindlein</b> oder Stern im Auge. 53  <b>Kircher</b> was er von Vorstellung der              Dinge außhalb des Spiegels in der              Luft halte 320. was er von des Porta              auff eine unendliche ferne brennenden              Parabolspiegel halte. 374. sein Prob-              stück durch flache Spiegel zu brennen              385. er ist überaus gut in der Geheim-              redkunst. 397  <b>Kreis</b> ist die Maß des runden Holspie-              gels. 244  <b>Kranichohals</b> mit einem gestalt-              wandlenden Spiegel vorzustellen. 331  <b>Krystall</b> 452. krystalline Kugel 443.              krystalline Augesfeuchte. 55  <b>Künstliche</b> Bildverstellung durch fla-              che/nicht aber gevierte Spiegel. 139  <b>Kunstgebäu</b> auß dem Kircher. 451  <b>Künstler</b> / so treffliche Mundspiegel be-              reiten. 293. in Sternentoren. 467  <b>Kunstlucerne</b>. 450         </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I.

<p> <b>Ignatii Angeluccii</b>, schreiben / von der              Morgana derer zu Rhegio 158  <b>Impfkunst</b> / dardurch kan man neue              Farben in Blumen bringen. 208         </p>	<p>             158              208         </p>	<p>             158              208              450         </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------