



# Drittes Buch /

## Von der Bildverstellung /

oder

Von der Bildnussen geheimen Verstellung / und Widerzu-  
rechtbringung / nach der Seh- und Spiegelfunst  
Lehrsetzen.

Eingang.

**W** Als wir bisher unserer Sehekünstlichen geheimen  
Weisheit vorgespielet / gehöret vornemlich zu der  
Opticæ Theoreticæ oder betrachtensamen Sehe-  
kunst: was nun folgen wird / gehört zu der Practicæ  
oder üblichen / darin billich die Sehekünstliche Weisheit  
die Oberstelle behält / als eine Kunst und Wissenschaft von  
Geheimnissen das Gesicht betreffend. Wir heben aber an  
von der Bildverstellenden Magia: das ist / von geheimen  
Bildverstellungen und Widerzurechtbringungen auff allen  
flachen Dingen / oder von einer geheimen Weise allerley  
Bilder auff allerhand flachen / geraden / krummen / gemisch-  
ten / sakmässigen / unsakmässigen / staten / beweglichen /  
kantichten oder gebückten / hollen / gesichtendlichen (horizon-  
talen) scheideltüpflichen (verticalen) neigenden außwendig-  
keiten / und so sie noch andere Beschaffenheiten haben / also  
zu entwerffen und zubilden / daß sie anderst nicht / als wenn  
sie an einem gewissen Tuff angeblicket werden / wolgestalt  
und dem Urbild gleich zu seyn scheinen / an andern Orten aber  
schet

Was Ma-  
gia Ana-  
morphoti-  
ca, oder die  
Bildver-  
stellende  
Magia seye.