

die Meteorologica, das ist / Dunst- und Wetterkündigung benamet wird / so da von den Mondshöfen / Nebensonnen oder Sonnenhöfen / Regenbogen und dessen Höhe / Farben / Stellung / Widerstrahlung / und andern zuweilen erscheinenden Luftzeichen und schwebenden Dämpffen handelt.

Von der üblichen oder verrichtsamem Sehekunst.

Bisher war von der Sehekunst nachsinnigem Theil die Rede / folget nun der Betrachtsame / so uns von der Sehestralen Nachahmung / Abmessung und Einrichtung handelt.

Der üblichen Gesichtskunde erster Theil von der Nachahmung.

Diese Nachahmung aber wird entweder ins gemein abgehandelt und in des zuentwerffenden Dings Auffriß / Grundriß und Außsehen eingetheilet.

§. 6. Von dem Auff- und Grundriß.

Der Auffriß ist eine Abzeichnung eines Dings / mit gleichlauffenden Lineen gezogen nach der einbildischen Lag und Stellung des Augs als wenn es sehr weit darvon entfernet stünde. Und solche Abzeichnung oder Entwurff wird getheilet in den aufrechten Auffriß / so auf einer den gesichtender senkrechten fläche geschihet / und eigendlich das Aufreißen heisset; und in den ligenden / welcher der Grundriß genant wird und geschihet auf einer gesichtendlichen oder wagrechten Fläche / und handelt über diß von Abmessung der Maß oder Schues / von dem innern Auffriß oder dem Schnitt eines erhobenen Dings durch eine gesichtendliche oder senkrechte Fläche.

§. 7. Das Außsehen oder die Verschliessung.

Das Außsehen oder die Verschliessung ist eines Dings nach des Augs gewisser und bestimmter Entfernung Entwurff / darauf des sehgründigen Außsehens und Verschliessung so mancherley Ansichten / Gestalten und Lagerungen von Zirkeln / Gläsern / Blatt oder Laub / Fenstern / Tischlein u. s. f. entstehen.

Dahin gehöret auch die Verhandlung von der geschöpffmäßigen Verschliessung / oder von der Gestalten Hineinlassung / Verkehrung und Auffrichtung in einem zugemachten und verfinsterten Gemach / von Verringerung und Vergrößerung eines vorkommenden Gemälds / und von Abmässung der rechten Größe auß dem erscheinenden Außsehen.

§. 8. Der Zeichen- oder Reißkunst unterschiedliche Gattungen

Insonderheit sind der Zeichen- und Reißkunst so viel Benspüle als der Gegenstände sind / so einem zu Gesicht kommen. Des Mathematicus oder Sinnkünstlers eigenthümliche Arbeit aber ist von Malung der Kugel und Himmlicher Kreise / darin die Himmelskugel enthalten wird. Insgesamt aber werden alle Kreise verzeichnet / welches geschihet durch Aufreißung einer Himmeltafel / oder Sternennetz oder durch der Himmelskugel Auffrißmäßige und verschließkünstliche Verzeichnung.

Die