

23.

In Feste Paschatos

Waller singet mit Exordium
a 10.

C. A. J. B. A. Ripiena
2 Clarin. ^{Tympani} Violin
1 Viol. Violon.

et
Continuo, à Doppio
di Signor

Ter. 1. 1722

Ter. 3. 1723

Feste Pasch. 1724

Feste Pasch. 1736

~~Handwritten signature~~
Grampner

Sächs.
Landes-
Bibl.

0.87

Mus. 2-E-576

Allegro

Organo.

Clarinet.

Mann Jungel

Tutti

soli.

tutti.

soli.

tutti.

soli.

tutti.

soli.

tutti.

soli.

tutti.

soli.

Allegro

Violini

Violoncelli

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first four staves feature a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The fifth staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the performance instruction 'tasto solo.' The sixth staff contains a measure with a '98' marking above it. The seventh staff concludes with a 'Fin.' marking. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Figura

Allegro

tasto solo.

Fin.

Fin.

Verte.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The word "Solo" is written below the staff.

Solo

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure marked "43" and the word "finis" written below the staff.

finis

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word "Da capo" written below the staff.

Da capo

Handwritten text on a staff: "Repetatur ab initio" and "Dann fuet mit".

Repetatur ab initio

Dann fuet mit

2
—
21572

Clarino 1^o
74
Pres. b.
an singt mit p.

an singt p.

dinget mit frim p.

End var ist p.

Da Capo

Handwritten musical notation on aged paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some staves featuring clefs and notes. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are some faint markings and possibly a signature or name at the top right of the page.

2

21576

Clarinete 2^{te}

1. Besatz.
Man fingt

Man fingt

Man fingt

Man fingt

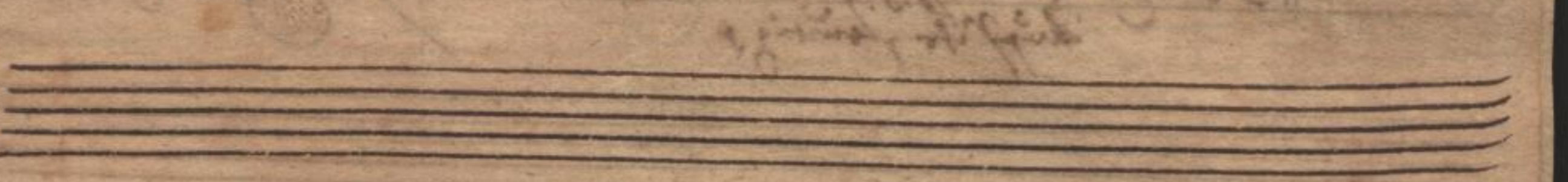
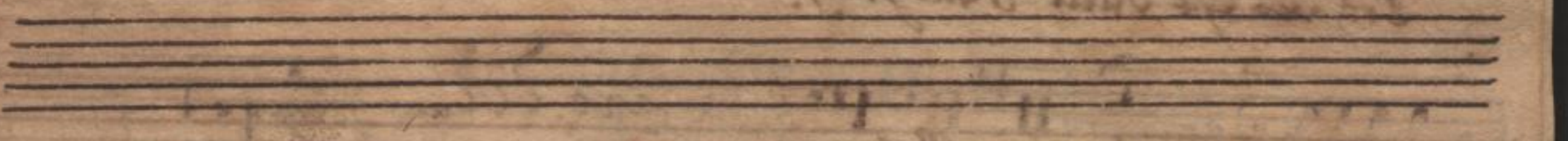
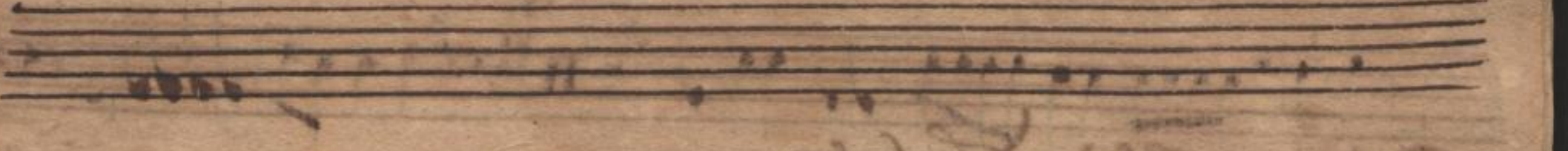
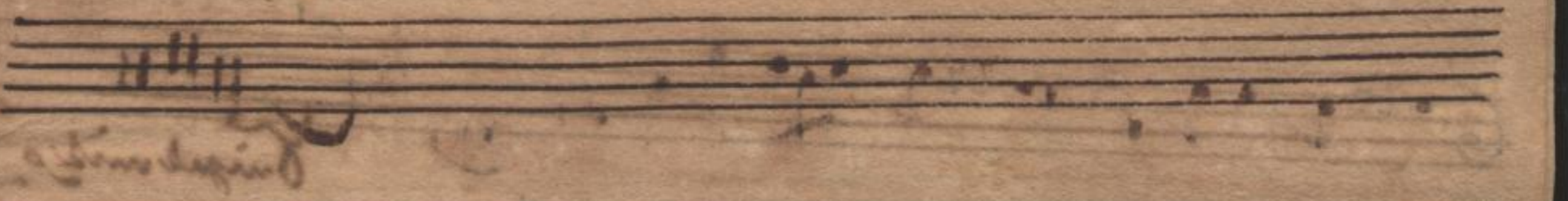
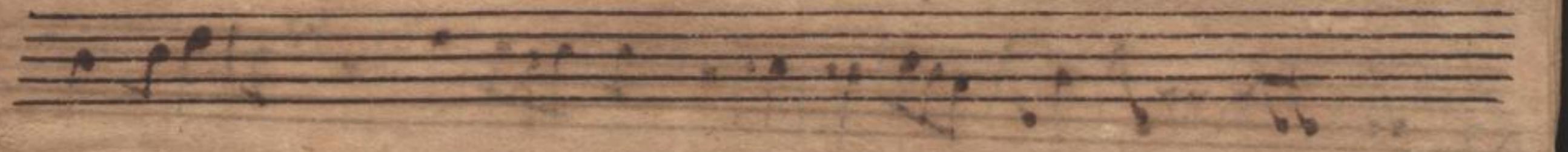
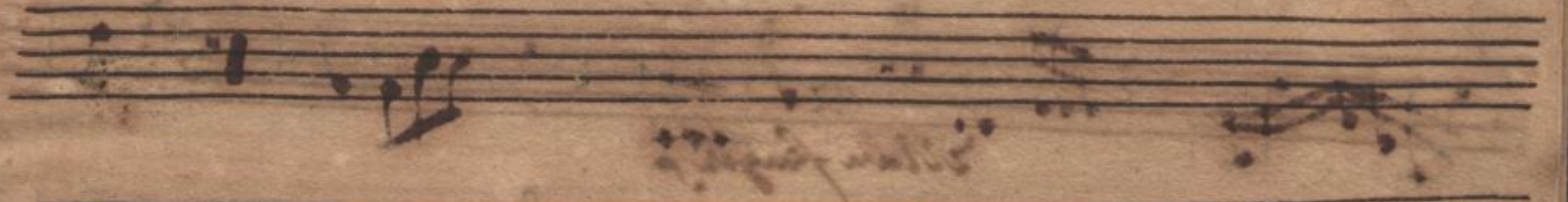
Man fingt

18.
Doch was ist kein Stachel

Da Capo. Man fingt.
Zuffit, lustig

Clarinete

Handwritten scribbles or notes in the top right corner.



2

97513 7

Tamburi

2

man singt mit freunden

13

29

C. J.
singt mit freunds. we

34

Da Capo man singt mit freunden

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a manuscript for a piece of music. The notes are written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with some use of slurs and dynamic markings. The paper is yellowed and shows signs of age.

2
57513

Allegro Flaut: Travers:

Handwritten musical score for Flute and Traverso. The score consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instrument designation *Flaut: Travers:*. The first staff contains the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff contains a bass line with a 7-measure rest at the beginning. The third staff continues the bass line with a 4-measure rest at the beginning. The fourth staff continues the bass line. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the notes, including the number '4' above the first measure of the third staff and the number '2' above the second measure of the second staff. The paper is aged and shows some staining.

2
—
97513

Violino I^o

an singes mit freuden

Allegro.
Singes mit freuden

Es ist ein Scherz

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The sixth staff ends with a fermata and the word "Da capo" written below it.

Da capo *Mourning* pp.

2
8/576

Violino 2^o

13
auf Singet mit Freude

9.

Allegro.
Singet mit Freude.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Verte

12

mp

pp Da capo

Da capo *Mourning finger* *pp*.

$\frac{2}{21576}$

Viola



13

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Can singet mit freud

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time. A second ending bracket is visible.

god weiß

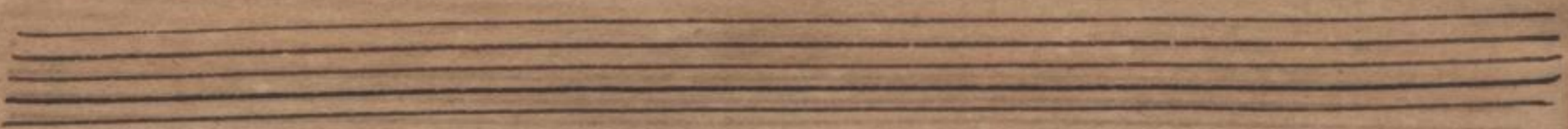
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time. A second ending bracket is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a treble clef, one sharp, and 3/4 time. The notation ends with a double bar line.

Da laß
Man singen

B. J. von Violi



Handwritten musical notation on aged paper, including staves and faint text.

Handwritten text at the top right:
C. Schickel
C. Schickel
C. Schickel

Handwritten musical notation on staves:
The page contains several staves of handwritten musical notation. The notation is somewhat faded and includes various notes, rests, and clefs. There are also some faint markings that could be figured bass or other shorthand notation.

$\frac{2}{3/576}$

Soprano.

13.

Du singet, man singet mit Freunden vom Berg

Umt Jeru " " " " " von Berg, in der Gasse

der Gassen der Gassen, der Lust der

besält der Berg der Lust der besält der Berg,

Du singet mit Freunden in Gassen der Frau,

Denn, die trübende Selts aus Zion ist da: Du singet mit Freunden in Gassen der

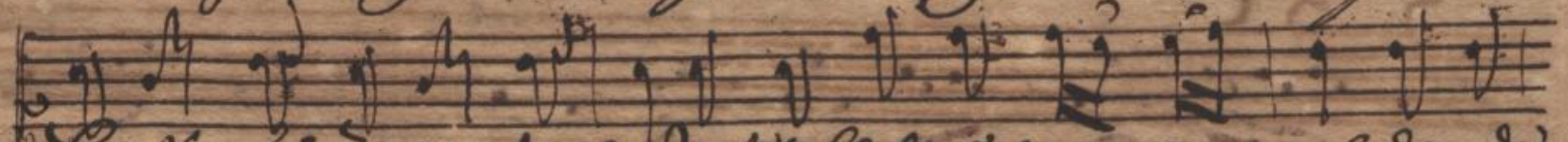
Frauen, die trübende Selts aus Zion ist da: Denn der Gasse

Barock ist nun sigenis wieder Tansa, ist nun sigenis wieder Tansa
 aus Tansa auf Tansa aus Tansa auf Tansa

verte cito
 15



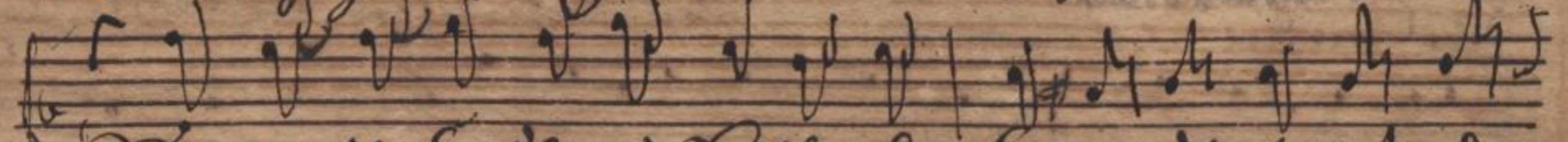
Trüget mit Sündern in Tüthen der Fromen die tröstende



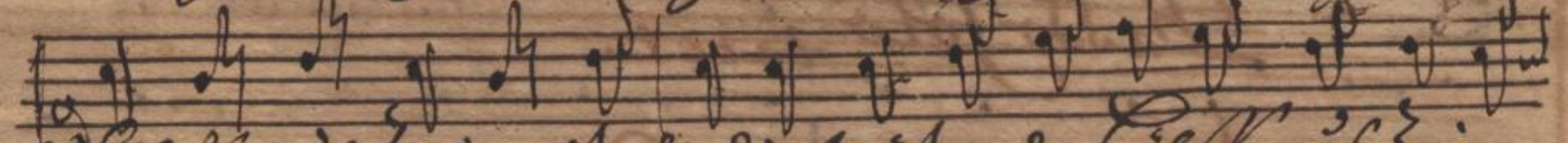
Hülff aus Zion ist da: Jesu bleibt uns einzig nach, der das



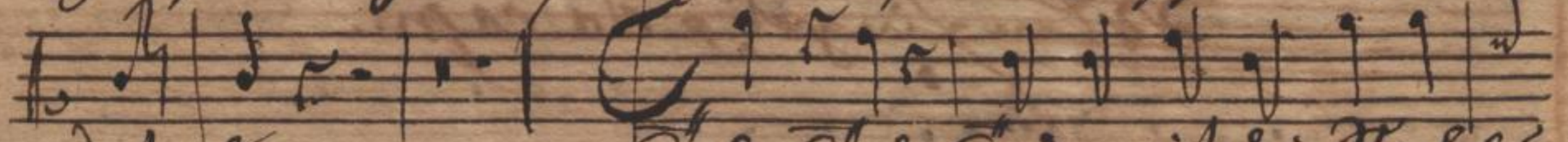
Codab: Maest genommen für das Codab Maest genommen



Trüget mit Sündern in Tüthen der Fromen die tröstende



Hülff aus Zion ist da, die tröstende Hülff aus Zion



Sicht da Cod, Cod, Cod, wo ist dein Heil?



Sollen wo ist dein Ding? Gott



Vater sey Dank der uns den Ding gegeben. der hat uns

Unsern Herren Jesum Christum Jesum Christi
 Amen, Gott aber sey Dank, der uns den Sieg gegeben = " von hat uns
 Unsern Herren Jesum Christum Jesum Christi " = " him
 Und unsern Herren Jesum Christi " = " him.


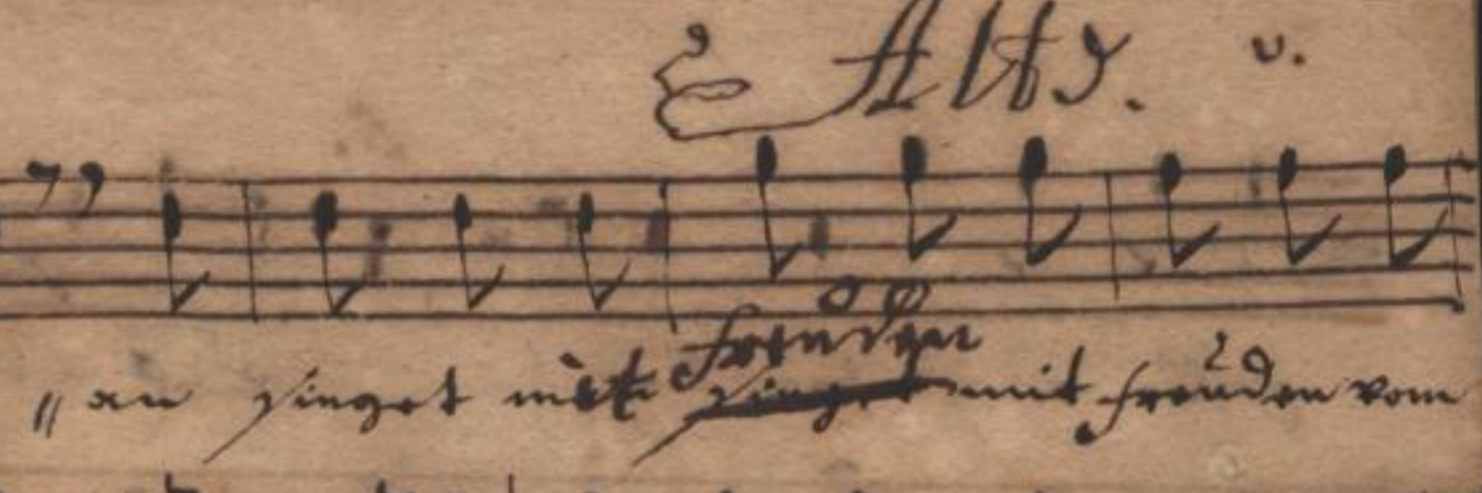
Bass solo tacet.

Man singet da capo.

Faint, illegible handwriting, possibly a signature or name.

Faint, illegible handwriting, possibly a signature or name.

2
—
3/576

13.  

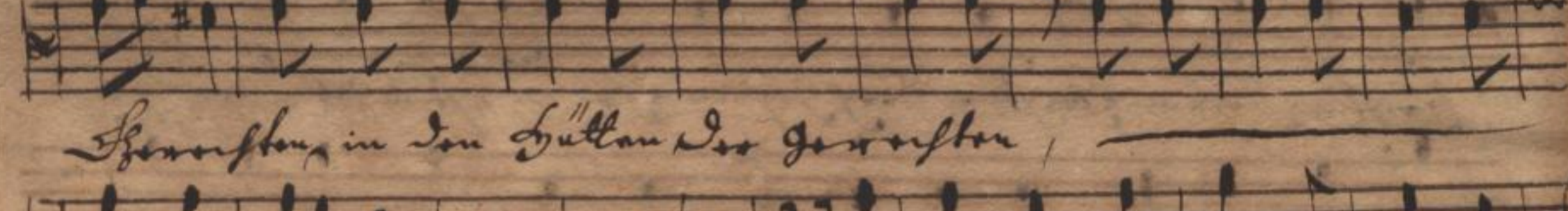
|| du singest mit ^{Freunden} ~~singest~~ mit Freunden vom




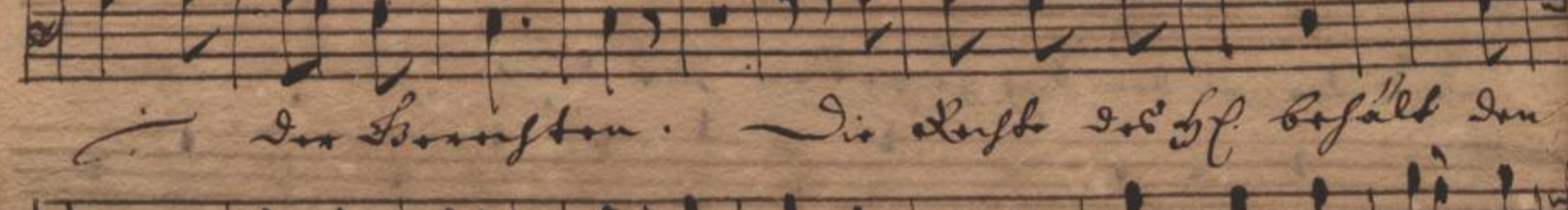
Sing, mit Freu = || = || = || = || Du vom Sing in dem



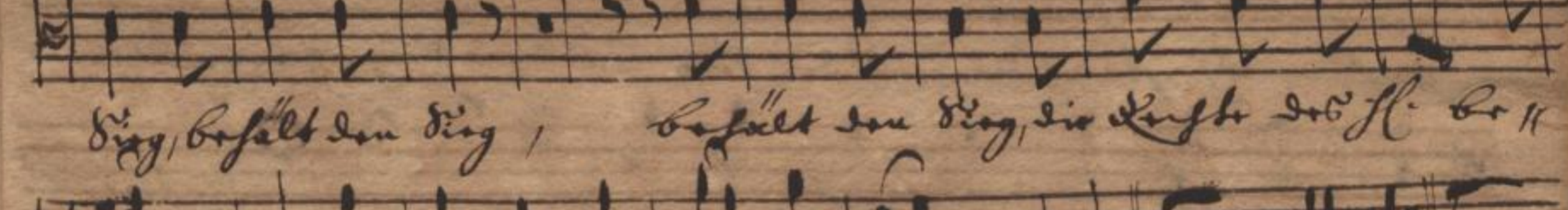
Hüllen der Gerichten,  Du



Gerichten, in den Hüllen der Gerichten, 



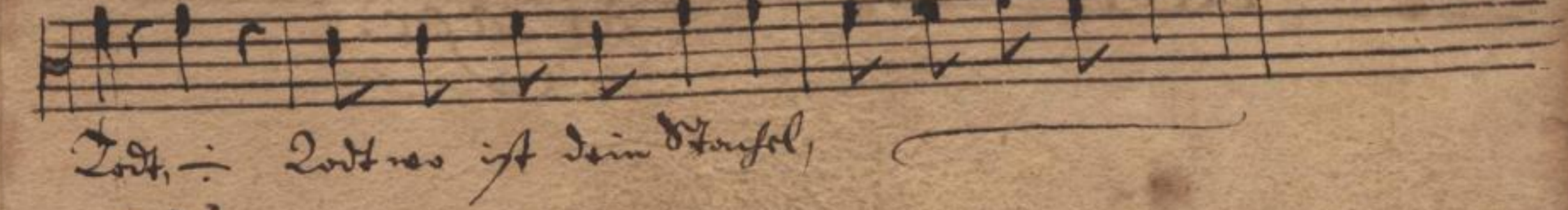
der Gerichten. Die Lust der H. befiehlt den




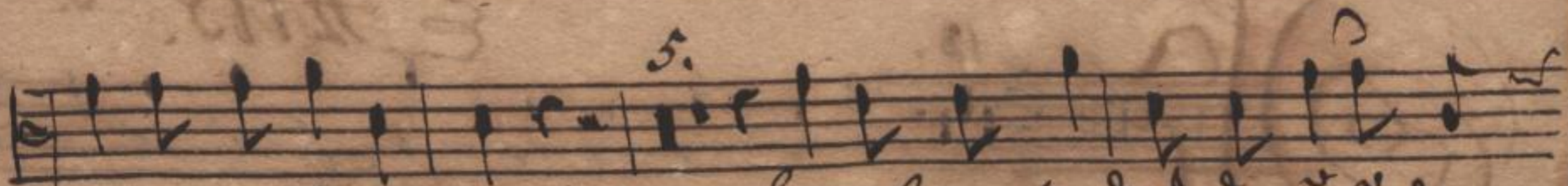
Sing, befiehlt den Sing, befiehlt den Sing, die Lust der H. be ||



gibt den Sing, 



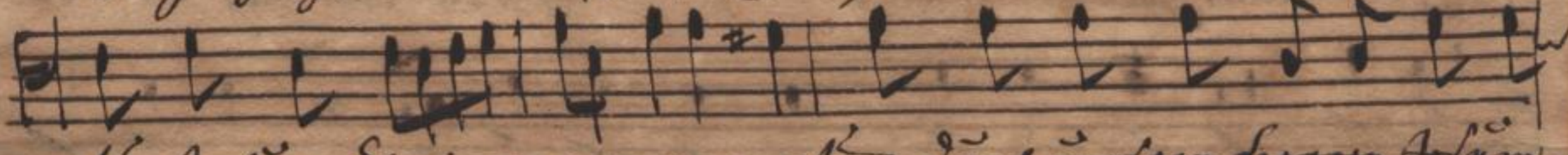
Tod, - Todnes ist dein Stempel, 



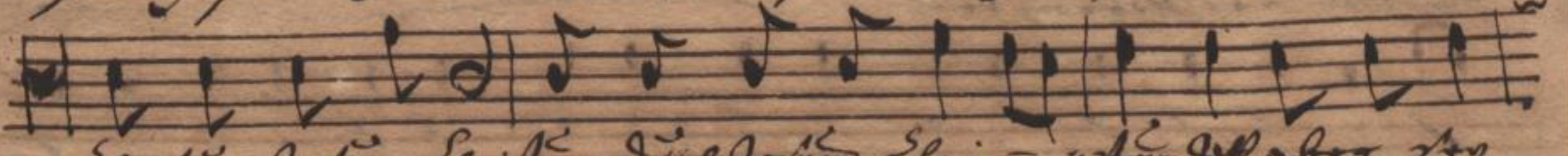
Hoffe was ist dein Ding! 5. Doch aber sey Dank der uns den



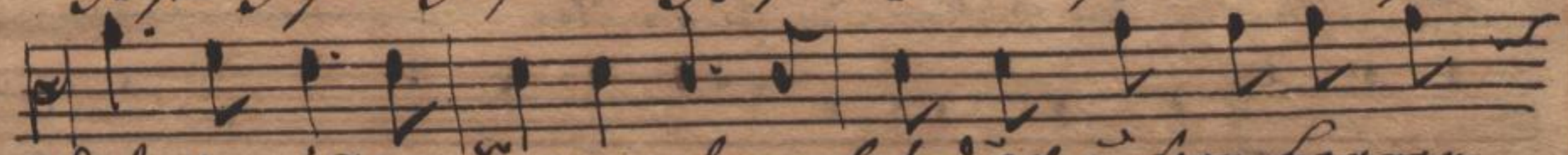
Ding gegeben = || *Ben* hat die uns unsern Herren Jesum Cri =



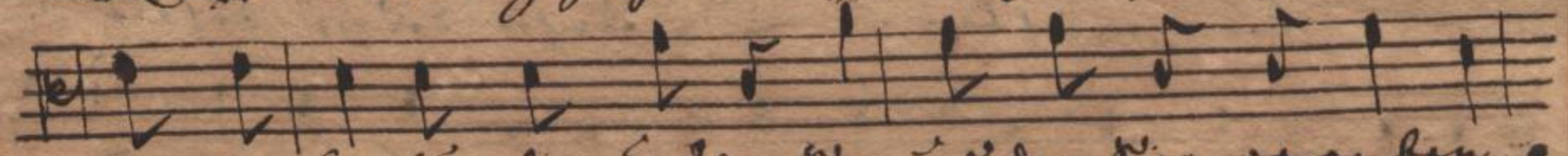
den Jesum Cri = || = 4 = *den* die uns unsern Herren Jesum



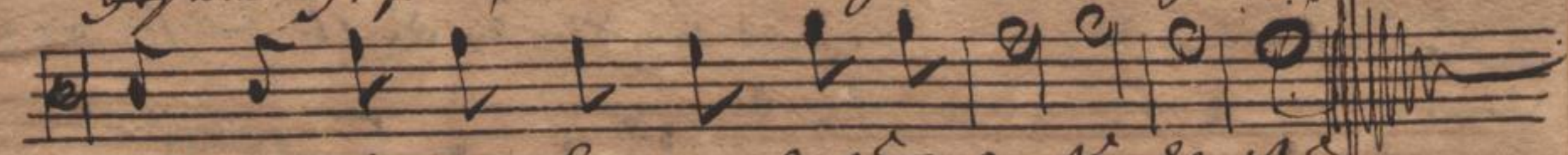
Christum Jesum Christum die Jesum Cri = || *den* doch aber sey



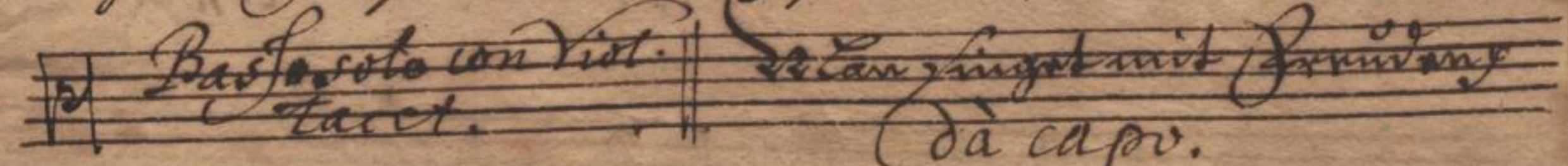
Dank der uns den Ding gegeben hat die uns unsern Herren



Jesum Christum, der uns den Ding uns den Ding gegeben.



hat die uns unsern Herren Jesum Jesum Christum.



Passacoto von Viet.
Tacet.

Sehr langsam mit Fermate
Da capo.

2
Σ1576

Senore
9.
" = an singet mit Freunden mit Freunden von

Dieg man singet mit Feind, weil Feind, vom Dieg, mit Feind " = " = "

Die vom Dieg, mit Feind = " = " = " Die vom Dieg, in der Gütten

der Geruchten in der Gütten der Geruchten

ruftan der Geruchten, die Luft der Luft, besält die Luft

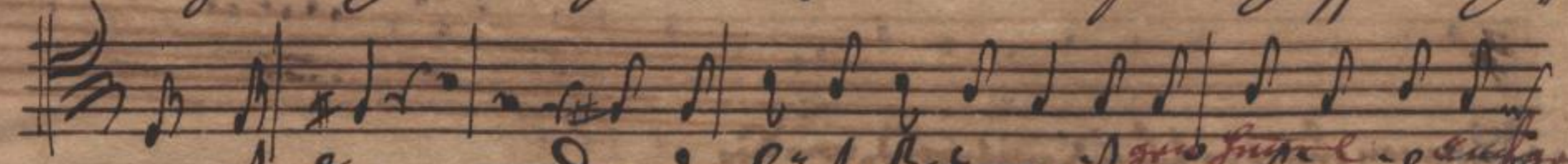
besält die Luft die Luft der Luft, besält die Luft

Dieg 4. Dieg mit Feind

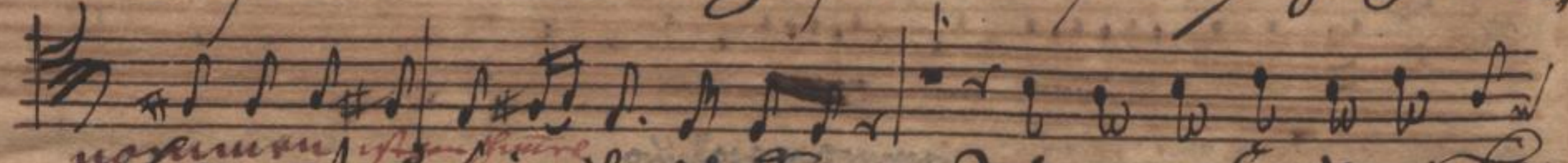
Die in Gütten der Geruchten die Geruchten Gütten aus Gütten ist die



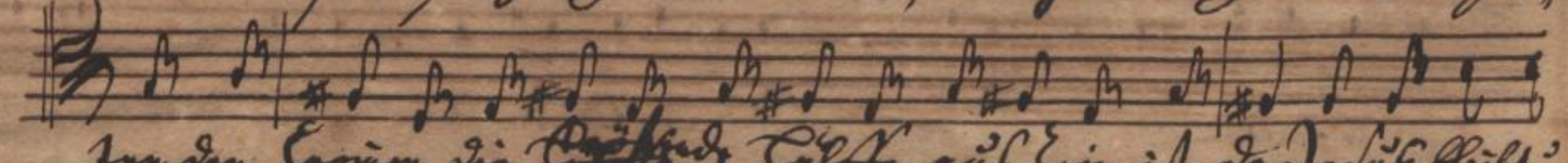
Du bist mit Freunden in Tälern der Frommen die tröstende Hilfe aus Zi-



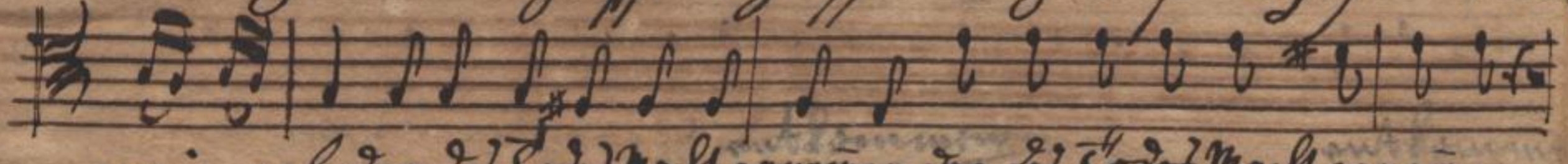
on ist da: *Das der Fürst Batora ist ein jugendlicher*
Denn der Fürst Batora ist ein jugendlicher



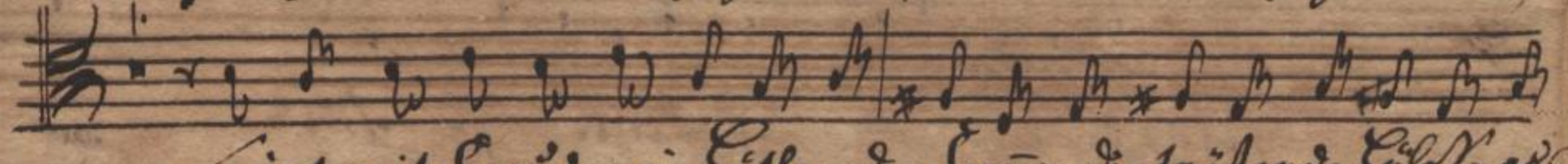
roman ist ein jugendlicher
Roman ist ein jugendlicher; Du bist mit Freunden in Täl-



ern der Frommen die tröstende Hilfe aus Zion ist da: Jesu bleib uns



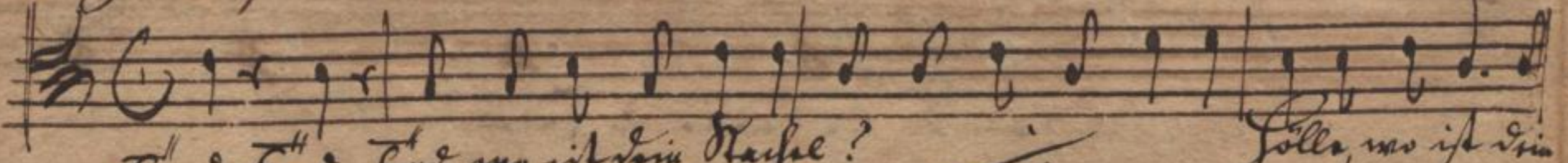
nig nah der Todtschneise gewinnen, der die Todtschneise gewinnen,



Du bist mit Freunden in Tälern der Frommen die tröstende Hilfe aus



Zion ist da die tröstende Hilfe aus Zion ist da



Und, Und, Und, wo ist die Kasse? / Tolle, wo ist die

Allegro.

Wie? Gott aber sey Dank der uns den Sieg zuge = ben

hat uns in unsern Sorgen Jesum Christum Jesum Cri = num. Gott a =

ben sey Dank, der uns den Sieg zuge = ben hat, den uns in unsern Sorgen

Jesum Christum Jesum Cri = num. Gott aber sey Dank

den uns den Sieg zuge = ben hat, den uns in unsern Sorgen Jesum Christum

Jesum Cri = num. B. Solo. Da Capo

11

2

81576

13
 = zu jugend mit Freude mit Freude vom Drey, mit

Jesus " " = du vom Drey mit Jesus = "

du vom Drey in der Fülle der Gnade = du, in der Fülle

der Gnade u. der, die Luft der Fülle befehlt den

Drey die Luft der Fülle befehlt den Drey

20
 C. e. Ten. uon 2. Violini
 Cor, Cor = was ist dein Rathsch.

Allegro.
 Soll's was ist dein Drey Gott aber sey Dank der über den Drey geze = ben

hat sich nicht, sondern Jesus Christus Jesus Christus = " Jesus

Gott aber sey Dank der uns den Sieg gegeben " = bei Jesu dem uns den Sieg gegeben "

geben. bei Jesu, Gott aber sey Dank der uns den Sieg gegeben " = bei

Jesus Christus Jesus Jesu = " = Jesus Christus

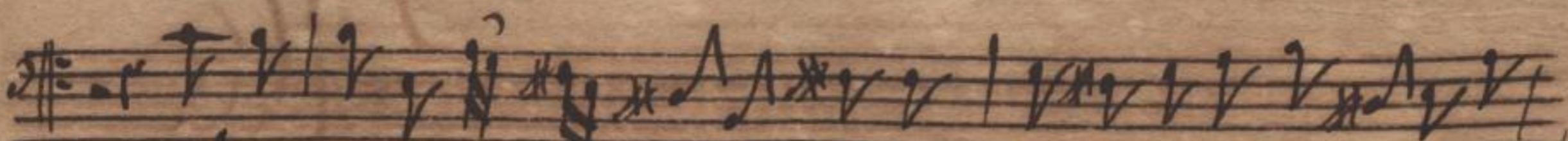
Jesus Jesu Jesu = " = Jesus

Christe ihu Könige Gottes, laß uns unsern Jesu danken

auf ihu Könige Gottes, laß uns unsern Jesu danken, der so

Coel, als soll besingt, der so Coel, als soll besingt, Das er uns unsern Jesu

Danket, laß uns unsern Jesu danken, der so Coel, als soll besingt



Das er mag unzerblüß erhalten, weil in mosley gegründeten Glaubens das



löste Joch ungenüß - " Das löste Joch ungenüß. Auff die für
Capo

Da Capo. Man singet. f.

2

Σ 1576

anzigelt mich mit seinen Händen

mit seinen Händen

in seinen Händen, in seinen Händen

in seinen Händen, in seinen Händen

Höll, wo ist dein Ding? Gott aber prei

Danck, so mit dem Ding ge

Christum Jesum Eri

Amen durch unsern Herrn Jesum

Christum, Jesum Christum, durch Jesum Christi ^{Stimm} ~~Stimm~~ ^{Parte} ~~Parte~~ aber sey
 dankt, der uns den Sieg gegeben hat, durch unsern Herrn
 Jesum Christum, der uns den Sieg, und den Sieg gegeben
 hat, durch unsern Herrn Jesum Christi "Amen"

Bass solo // Da capo Man fingt mit
 tacet. Fortsetzung.

Tenore in Rip.

13.

an singet mit freuden mit freuden von

Sing, mit dem " In dem Sing, in dem gütten

der Gerecht, der Gerecht

die Lust der Gerecht, befehl der Sing, befehl der Sing,

die Lust der Gerecht, hält der Sing,

29.

Singer, Gott, - Gott, wo ist dein Reich

Hölle, wo ist dein Sing, Gott aber sey Dank, der

und der Sing go go " ben

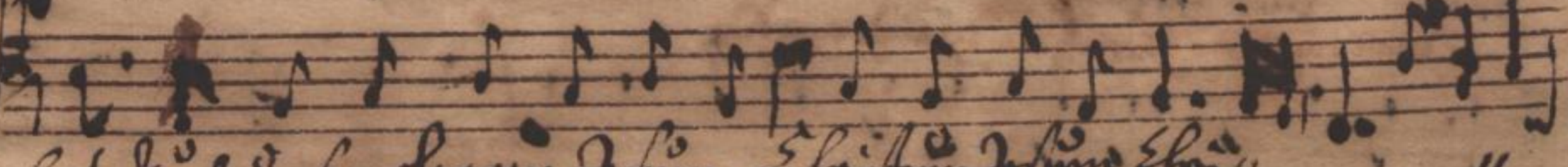


Gott, durch unsern Herren Jesum Christum Jesum Epsi



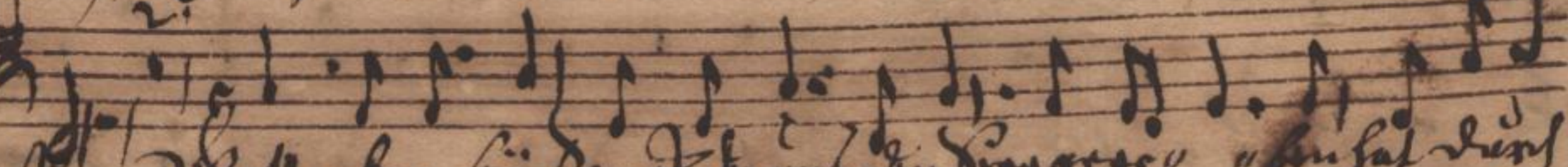
Amen, Gott aber sey Dank und Lob und Ehre

Amen



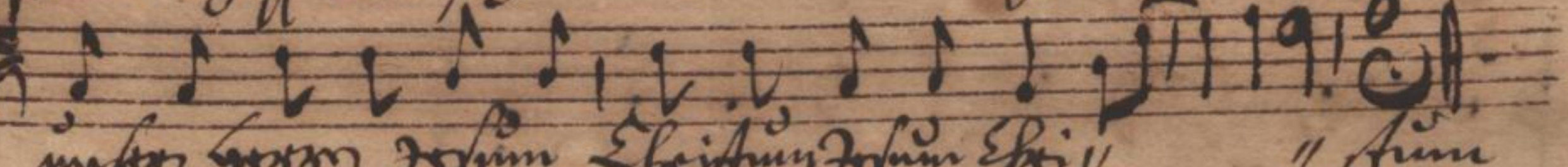
Gott, durch unsern Herren Jesum Christum Jesum Epsi

||



Amen. Gott aber sey Dank und Lob und Ehre

Amen



unsern Herren Jesum Christum Jesum Epsi

Amen

38.

Da capo Man singet

B. J.



2
21576

Basso in C.

13.

an singet mit freuden mit freuden von dir
 mit freuden
 du von dir, in der Güttern der Götter
 du, in der Güttern der Götter, — du die Luft der Götter
 besäht du dir, behält du dir, die Luft der Götter be,
 hält du dir.

29.

god, — — — — — weiß die Wahrheit,
 alle
 Götter was ist dein dir? Gott aber sei Dank der mit dir dir ge,
 ge — — — — — du hat, durch unsern Herrn Jesus Christum, Jesus

Epsi "Herr, Gott aber sey Dank, der uns von Drey gro
 go, "ber hat, der uns von Drey gogo" "ber hat, Gott
 aber sey Dank, der uns von Drey gogo" "ber hat, Herr
 unsern Herren Jesum Christum, Jesum Epsi"
 Herr, Herr unsern Herren Jesum Epsi" "Herr.
 Bass
 Solo
 tacet.

Da capo Man singet mit
 fröhlich.

2
 81576

Violon.

A handwritten musical score for Violon, consisting of ten staves of music. The notation is in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various note values, stems, and beams, with some instances of crossing lines and scribbles, particularly in the third and seventh staves. The paper is aged and shows some staining and foxing.

Da capo.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The ink is dark brown or black. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. At the bottom right, there is a double bar line followed by the instruction "B. J. tacet." and "Da capo." written in cursive.

33

$\frac{2}{51576}$

B. J. tacet.
Da capo.

Allegro. *Continuo.*

Clar.

ficti. *soli.* *tutti.*

soli. *tutti.*

tutti. *soli.* *tutti.* *soli.* *tutti.* *soli.*

6

Allegro.

Violini

tutti.

Sop. e Ten. Singes.

allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Adagio in G major

Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure number '98' written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with several chord symbols written above the staff: *6 6# 6 6 6*.

Basso coi Violini.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with chord symbols *6 6 4#* and *6 7 7 2 7 7 #* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with chord symbols *6 6 6* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction *Da capo.*

Da capo

$\frac{2}{21576}$