

"Aus großer Zeit"

Lieder für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

Franz Mayerhoff

Op. 39.



- No 1. Hahngesang gegen England**
(Ernst Lissauer) für Bariton (od.
Mezzo-Sopran) Pr. M. 1.50
für Männerchor Part.u. Stim. Pr. M.
- No 2. Im Feld des Morgens früh**
für Bariton (od. Mezzo-Sopran) Pr. M. ... 80
für Tenor (od. Sopran) Pr. M. ... 80
- No 3. Kampfgesang der Deutschen**
(Ernst Lissauer) für Bariton (od.
Mezzo-Sopran) Pr. M. ... 60
für einstimmigen Chor mit
Begleitung des Pianoforte... Pr. M. ... 60
für einstimm. Chor mit Orchester
Part.u. Stim. Pr. M. 5. ...
Chorstimme Pr. M. ... 10
- No 4. Landsturmmanns Abschied**
(Ludwig Thoma) für eine Singstimme
hoch Pr. M. ... 60
tief Pr. M. ... 60
- No 5. Friede**
(G. Hesse) für eine Mittelstimme Pr. M. 1. 20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

C. A. Klemm

Königlich Sächsischer Hof-Musikalienhändler

Leipzig - Chemnitz.

C. O. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Sächsische

4 Mus. 4°

816

Nr. 1

Landesbibliothek

Sächsische
Landesbibliothek
24 - 9 85
Dresden

Haßgesang gegen England.

(Ernst Lißauer.)

Franz Mayerhoff, Op. 39. N^o 1.

Gesang. *e* Was schieert uns Rus-se und Fran-zos? Schuß wi-der Schuß und Stoß wi-der

Piano. *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz*

Ossia: für tiefere Stimme. *ri* - *tar* - *dan* - *do*

Stoß! Wir lie-ben sie nicht, wir has-sen sie nicht, wir schüt-zen nur Weich-sel und

etwas langsamer *ten.* *düster* *oder* *düster*

Was-gaupäß. Wir ha-ben nur ei-nen ein-zi-gen Haß, wir ha-ben nur ei-nen ein-zi-gen Feind,

col Sva

unruhig *eilend*

den ihr Al-le wißt, den ihr Al-le wißt, er sitzt geduckt hinter der grau-en Flut voll

mf *cresc.* *f* *mit der Singst.* *sf* *sf*

Neid, voll Wut, voll Schläu - e, voll List, durch Was - ser ge - trennt, die sind

sempre f *p* *mf* *molto*

dik - ker als Blut. Wir wol - len tre - ten in ein Ge - richt, ei - nen

molto ritard. *ritard.* *Feierlich wuchtig* *f*

Schwur zu schwö - ren Ge - sicht in Ge - sicht, ei - nen Schwur von Erz, den ver -

sf

bläst kein Wind, ei - nen Schwur für Kind und Kin - des Kind, ver - nehmt das Wort, sagt

steigern *col 8* *3* *3*

nach das Wort, es wäl - ze sich durch ganz Deutschland fort: Wir wol - len nicht lassen von

ff *Ossia* *durch* *Breit* *f* *Wie vorher (schneller)*

un - se - rem Haß, wir ha - ben al - le nur ei - nen Haß, wir lie - ben vereint, wir

mit großer Steigerung

mit großer Steigerung

sf

has - sen vereint, wir Al - le ha - ben nur ei - nen Feind, wir Al - le ha - ben nur

ei - nen Feind: England, England, Eng - gelland.

Breit fff *sfz* *trem.* *lange*

mf

Nimm du die Völ - ker der Er - de in Sold, bau - e Wäl - le aus Bar - ren von Gold, be -

dek - ke die Meer - flut mit Bug bei Bug, du rech - ne - test klug doch nicht klug ge - nug. Was

rit. *ff* *Breit*

rit. *ff* *Breit*

C. A. K. 1531

schießt uns Rus - se und Fran - zos, Schuß wi - der Schuß und Stoß um

gehämmert

, Frei, langsamer

Stoß, wir kämp - fen den Kampf mit Bron - ze und Stahl und schlies - sen Frie - den

col 8

breit *a tempo* *sfz* *a tempo* *, Langsam*

ir - gend ein - mal, doch dich wer - den wir has - sen mit lan - gem Haß, wir

beginnen

wer - den nicht las - sen von un - se - rem Haß. Haß zu Was - ser und

marc.

Haß zu Land, Haß des Haup - tes und Haß der Hand,

Haß der Häm-mer und Haß der Kro-nen, dros-seln-der Haß von-

fff

Sehr breit sieb-zig Mil-lio-nen, sie wol-len nicht las-sen von ih-rem Haß, sie

a tempo

ha-ben al-le nur ei-nen Haß, sie lie-ben ver-eint, sie has-sen ver-eint, sie

Al-le ha-ben nur ei-nen Feind, sie Al-le ha-ben nur

ei-nen Feind: Eng-land England En-gel-land.

ff *fff* *trem.* *sfz*

C. A. K. 1531

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

4 Mus. 1° 816, Nr. 1

FRANZ MAYERHOFF

KOMPOSITIONEN

- | | | | |
|---|---------|---|------|
| Op. 4. DREI KLAVIERSTÜCKE (zweihdg.) | M. 1.50 | Op. 34. UM MITTERNACHT (Ed. Mörike) | M. |
| Op. 5. ZWEI LIEDER aus W. Spedts „Volker, der Spielmann“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | | „Gelassen stieg die Nacht —“. Für Männerchor Partitur | 1.— |
| No. 1. Volker „Juchhei, das holde Jungfräulein“ | 1.— | Stimmen | 1.20 |
| No. 2. Ilse „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“ | 1.— | Op. 39. AUS GROSSER ZEIT. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | |
| Op. 6. ZWEI GESÄNGE für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | | No. 1. Haßgesang gegen England (Ernst Lissauer) „Was schießt uns Russe und Franzos’ —“. | |
| No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruhn —“ (Otto Roquette) | 1.— | Für Baryton oder Mezzo-Sopran . . . | 1.50 |
| No. 2. „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch“ (Betty Paoli) | 1.— | Für Männerchor, Partitur u. Stimmen in Vorbereitung. | |
| Op. 9. ZWEI GESÄNGE für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | | No. 2. Im Feld des Morgens früh (Soldatenlied). | |
| No. 1. „Unter blühenden Bäumen —“ (O. F. Gensichen) | 1.— | Für Baryton oder Mezzo-Sopran . . . | .80 |
| No. 2. „Ein Blick des Aug’s hat mich erfreut“ (F. Bodenstedt) | 1.— | Für Tenor oder Sopran | .80 |
| Op. 17. VIER LIEDER (Karl Stieler): „Es ist wohl Frauenminne —“. „Scheu, wie der Berghirsch —“. „So taukühl geht der Tag zu Ende —“. „Und immer einsam zieh’ ich hin —“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.50 | No. 3. Kampfgesang der Deutschen (Ernst Lissauer): „Wir haben’s gewagt mit Sinnen —“. | |
| Op. 18. POETISCHE TONBILDER. 8 Stücke für Klavier. | | Für Baryton oder Mezzo-Sopran . . . | .60 |
| Hefi 1. Stille Gedanken — Ein liebes Wort — Canon — Walzer — Erinnerung | 1.50 | Für einstimmigen Chor m. Pianoforte . . . | .60 |
| Hefi 2. Die Nachtschwärmer (Serenade) — Nachklang — Denkmale | 1.80 | Für einstimmigen Chor mit Orchester Partitur und Stimmen netto | 5.— |
| Op. 19. FISCHERS ABENDLIED (aus: Neapolitanische Lieder v. E. Walthers): „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 | Chorstimme | .10 |
| | | No. 4. Landsturmmanns Abschied (Ludwig Thoma): „Gib mir den letzten Kuß —“. | |
| | | Für Tenor oder Sopran | .60 |
| | | Für Baryton oder Alt | .60 |
| | | No. 5. Friede (Herrmann Hesse). | |
| | | Für eine Mittelstimme | 1.20 |
| | | ZWEI LIEDER für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | | No. 1. „Wenn ich bei meinem Schätzel bin —“ | .60 |
| | | No. 2. „Neig’ schöne Knospe, dich zu mir —“ | .60 |



C. A. KLEMM

KÖNIGLICH SÄCHSISCHER HOF-MUSIKALIENHÄNDLER

LEIPZIG / CHEMNITZ

Soldatenlieder Hg

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 350814.

