

- In 19 a. 1283. Dorfschänke, von A. von Ostade.
 1284. Ostade's Werkstätte, von demselben.
 1290. Belustigung auf dem Eise, von Isaak von Ostade.
- In 19 c. 1480. Hühnervolk, von Hondecoeter.
- In 19 c. 1140. Der Eremit, von Dow.
- In 18 c. 1474. Der Kesselflicker, von Mieris.
 1475. Malerin, von demselben.
 1465. Wahrsagerin, von demselben.
 1670. Blumenstück, von R. Rysch.
- In 17 a., b., c. treffen wir Adrian v. d. Werff (1645) und David de Heem gute Blumenstücke 1165, 1157, 1156.
- In 16 c. 1306. Wildprethändler, von Metsù.
 1308. Desgleichen, von demselben.
- In 15. 914 — 936. Eine Auswahl Genrebilder, von David Teniers dem Jüngeren, Zorg und Anderen.
- In 14 c. 1242. Der Trompeter, von Gerhard Terburg.
 1243. Eine sich waschende Dame, von demselben.
- In 13 c. 1031. Hochzeit im Bauerhofs, von Tilborch.
 1523 und 1526. Viehheerde, von van der Velde (genüber).

In den Cabinets 10 und 11: 1407. Landschaft von Berghem, und weiter Ruysdael's noch bedeutendere: 1436. Jagd — 1440. Ruine und Heerde am Bache — und endlich die trefflichen stimmungsreichen Bilder: 1437. Judenkirchhof — 1441. Wasserfall — und 1444. Trübes Erntewetter.

- In 8 a. 1155. Fruchtstück, von David de Heem.
- In 7 c. 1287. Dorfschänke, von Ostade.
- In 6 c. 654. Morgenlandschaft, mit der fliehenden heiligen Familie im Hintergrunde links, von Claude Lorrain.
- In 6 a. 655. Küstengegend (Galathea und Acis), im Hintergrunde Polyphem bei der Heerde am Berge, von demselben.
- In 5 treffen wir verschiedene Nogari, Nazari (408) und Barbieri (517).
- In 4 c. 222. Der Zinsgroschen, von Tizian.
- In 4 c. 246. Maria mit dem Kinde, daneben Johannes der Täufer. Zur Seite die heilige Katharina, von demselben.
- In 4 a. 243. Palma's Töchter, von Jakob Palma dem Aelteren.
- In 3 a. 528. Joseph entflieht der Umarmung von Potiphar's Weib, von Carlo Cignani.
- In 3 b. 455. Lautenspieler, von demselben.
- In 3 c. 454. Christuskopf, von Carracci.
- In 3 c. 474. Christus mit der Dornenkrone, von Reni.
- In 3 c. 479. Dasselbe, von demselben.