

- In 2 c. 153. Die büssende Magdalena, von Correggio.
 In 1 a. 435. Anbetung der Hirten und Könige, von Fr. Raibolini.
 In 1 c. 30. Madonna, von Leonardo da Vinci.

Im letzten, von hier aus aber meist abgeschlossenen Zimmer steht Raphael's wunderbare Madonna. Um nämlich die Bewunderer derselben nicht durch das Vorbeischreiten Anderer stören zu lassen, muss der Beschauer an den meisten Wochentagen zurück und durch den ersten Gang, rechts durch die Säle E., D. und B. gehen. Sonntags jedoch dort geöffnet. Von dem Durchblick bei der Rotunda sieht man westlich über die Säle G., F., E. hin; links oben liegen Saal C. und B., rechts oben der Saal mit der Madonna ist der Saal A.

Saal E.

218. Jakob und Rahel, von Giorgio Barbarelli.
 223. Madonna und die Gesegnete, von Tizian.
 224. Alphons I. von Ferrara und Lucrezia Borgia, seine Gemahlin, vor der Madonna, von Tizian.
 225. Venus und Amor, von demselben.
 226. Das Mädchen mit der Vase, von demselben.
 236. Schlafende Venus, von demselben.
 299. Anbetung der Könige, von Paul Veronese (Paolo Caliari).
 300. Hochzeit zu Cana, von demselben.
 301. Die Madonna von der Familie Cocina verehrt, von demselben.
 302. Die Kreuztragung, von Paul Veronese.

Saal D.

44. Abraham's Opfer, von Vannucchi.
 69. Heilige Cäcilie nach Raphael, von Dionys Calvaert.
 84. Madonna, von Bart. Ramenghi (genannt Bagnacavallo).
 151. St. Franziscus vor der Madonna, von Correggio.
 152. Madonna mit dem St. Sebastian, von demselben.
 154. Die heilige Nacht, von Anton Allegri, genannt: Correggio.
 155. Madonna mit dem heiligen Georg, von Correggio.
 304. Die Findung Mosis, von Paul Veronese.
 2387. Madonna, von Bellini.
 2388. Madonna, von Previtali.
 2390. Kreuztragung (Christus, Simon von Kyrene etc.), von Luciani del Piombo. Kostbares Bild. Neue Anschaffung.

Saal B.

31. Herodias. Schule Leonardo da Vinci's.
 37. Leda mit dem Schwane. Nach Michel Angelo.
 61. Herodias, von Carlo Dolci.
 62. Heilige Cäcilie, von demselben.