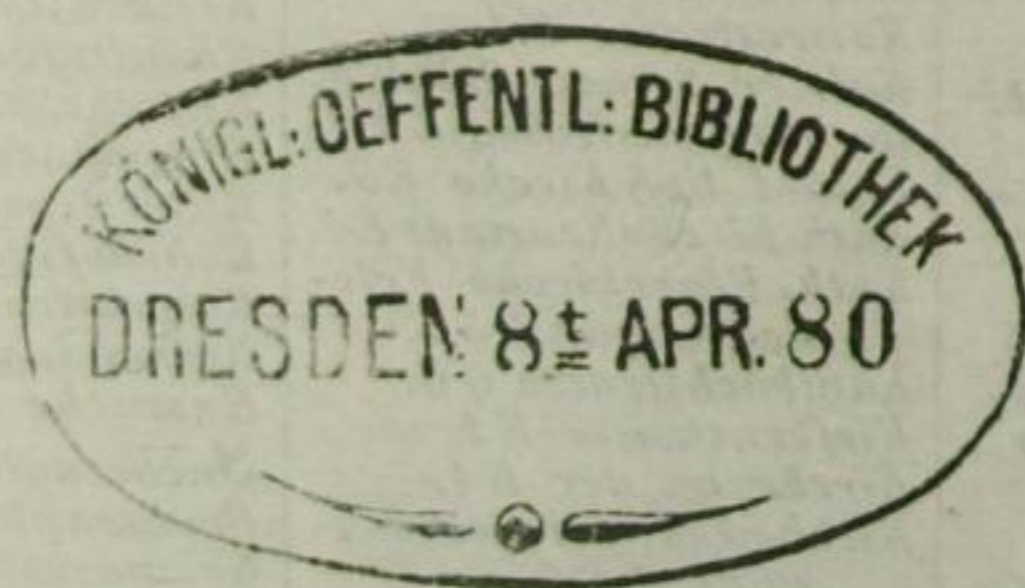


H. Sax. G
545



PLAN VON DRESDEN

Direkt. u. Verlag
v. C.C. Meinhold u. Söhne in Dresden.



Die Halte-Stationen der Pferde-Eisenbahn sind mit H.S. bezeichnet.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>Altenstein 222
Altenstein 223
Altenstein 224
Altenstein 225
Altenstein 226
Altenstein 227
Altenstein 228
Altenstein 229
Altenstein 230
Altenstein 231
Altenstein 232
Altenstein 233
Altenstein 234
Altenstein 235
Altenstein 236
Altenstein 237
Altenstein 238
Altenstein 239
Altenstein 240
Altenstein 241
Altenstein 242
Altenstein 243
Altenstein 244
Altenstein 245
Altenstein 246
Altenstein 247
Altenstein 248
Altenstein 249
Altenstein 250
Altenstein 251
Altenstein 252
Altenstein 253
Altenstein 254
Altenstein 255
Altenstein 256
Altenstein 257
Altenstein 258
Altenstein 259
Altenstein 260
Altenstein 261
Altenstein 262
Altenstein 263
Altenstein 264
Altenstein 265
Altenstein 266
Altenstein 267
Altenstein 268
Altenstein 269
Altenstein 270
Altenstein 271
Altenstein 272
Altenstein 273
Altenstein 274
Altenstein 275
Altenstein 276
Altenstein 277
Altenstein 278
Altenstein 279
Altenstein 280
Altenstein 281
Altenstein 282
Altenstein 283
Altenstein 284
Altenstein 285
Altenstein 286
Altenstein 287
Altenstein 288
Altenstein 289
Altenstein 290
Altenstein 291
Altenstein 292
Altenstein 293
Altenstein 294
Altenstein 295
Altenstein 296
Altenstein 297
Altenstein 298
Altenstein 299
Altenstein 300</p> | <p>Altenstein 301
Altenstein 302
Altenstein 303
Altenstein 304
Altenstein 305
Altenstein 306
Altenstein 307
Altenstein 308
Altenstein 309
Altenstein 310
Altenstein 311
Altenstein 312
Altenstein 313
Altenstein 314
Altenstein 315
Altenstein 316
Altenstein 317
Altenstein 318
Altenstein 319
Altenstein 320
Altenstein 321
Altenstein 322
Altenstein 323
Altenstein 324
Altenstein 325
Altenstein 326
Altenstein 327
Altenstein 328
Altenstein 329
Altenstein 330
Altenstein 331
Altenstein 332
Altenstein 333
Altenstein 334
Altenstein 335
Altenstein 336
Altenstein 337
Altenstein 338
Altenstein 339
Altenstein 340
Altenstein 341
Altenstein 342
Altenstein 343
Altenstein 344
Altenstein 345
Altenstein 346
Altenstein 347
Altenstein 348
Altenstein 349
Altenstein 350
Altenstein 351
Altenstein 352
Altenstein 353
Altenstein 354
Altenstein 355
Altenstein 356
Altenstein 357
Altenstein 358
Altenstein 359
Altenstein 360
Altenstein 361
Altenstein 362
Altenstein 363
Altenstein 364
Altenstein 365
Altenstein 366
Altenstein 367
Altenstein 368
Altenstein 369
Altenstein 370
Altenstein 371
Altenstein 372
Altenstein 373
Altenstein 374
Altenstein 375
Altenstein 376
Altenstein 377
Altenstein 378
Altenstein 379
Altenstein 380
Altenstein 381
Altenstein 382
Altenstein 383
Altenstein 384
Altenstein 385
Altenstein 386
Altenstein 387
Altenstein 388
Altenstein 389
Altenstein 390
Altenstein 391
Altenstein 392
Altenstein 393
Altenstein 394
Altenstein 395
Altenstein 396
Altenstein 397
Altenstein 398
Altenstein 399
Altenstein 400</p> | <p>Altenstein 401
Altenstein 402
Altenstein 403
Altenstein 404
Altenstein 405
Altenstein 406
Altenstein 407
Altenstein 408
Altenstein 409
Altenstein 410
Altenstein 411
Altenstein 412
Altenstein 413
Altenstein 414
Altenstein 415
Altenstein 416
Altenstein 417
Altenstein 418
Altenstein 419
Altenstein 420
Altenstein 421
Altenstein 422
Altenstein 423
Altenstein 424
Altenstein 425
Altenstein 426
Altenstein 427
Altenstein 428
Altenstein 429
Altenstein 430
Altenstein 431
Altenstein 432
Altenstein 433
Altenstein 434
Altenstein 435
Altenstein 436
Altenstein 437
Altenstein 438
Altenstein 439
Altenstein 440
Altenstein 441
Altenstein 442
Altenstein 443
Altenstein 444
Altenstein 445
Altenstein 446
Altenstein 447
Altenstein 448
Altenstein 449
Altenstein 450
Altenstein 451
Altenstein 452
Altenstein 453
Altenstein 454
Altenstein 455
Altenstein 456
Altenstein 457
Altenstein 458
Altenstein 459
Altenstein 460
Altenstein 461
Altenstein 462
Altenstein 463
Altenstein 464
Altenstein 465
Altenstein 466
Altenstein 467
Altenstein 468
Altenstein 469
Altenstein 470
Altenstein 471
Altenstein 472
Altenstein 473
Altenstein 474
Altenstein 475
Altenstein 476
Altenstein 477
Altenstein 478
Altenstein 479
Altenstein 480
Altenstein 481
Altenstein 482
Altenstein 483
Altenstein 484
Altenstein 485
Altenstein 486
Altenstein 487
Altenstein 488
Altenstein 489
Altenstein 490
Altenstein 491
Altenstein 492
Altenstein 493
Altenstein 494
Altenstein 495
Altenstein 496
Altenstein 497
Altenstein 498
Altenstein 499
Altenstein 500</p> |
|---|--|--|

dl.ck.0009325

Meinhold's Führer
durch
DRESDEN

zu seinen
Kunstschatzen, Umgebungen
und in die
Sächsisch - Böhmisches Schweiz.

Mit vielen Illustrationen,
sowie
einem Plane von Dresden, einer Karte: die Sächs.-Böhm. Schweiz
und zwei Routenkärtchen.

15. Auflage.



Dresden,
Druck und Verlag von C. C. Meinhold & Söhne,
Königl. Hofbuchdruckerei.

D 1880* 865

Zur gefälligen Beachtung.

Stets bestrebt, unserem „Führer durch Dresden und die sächsische Schweiz“ durch Nachträge und Berichtigungen eine immer grössere Vollkommenheit zu geben, bitten wir ganz ergebenst, uns etwaige Wünsche, Vorschläge, Berichtigungen, Rügen u. s. w. mittheilen zu wollen; dieselben werden für die neue Bearbeitung nach gewissenhafter Prüfung Berücksichtigung finden, wenn sie uns bis Ende Januar zugehen.

Redaction und Verlagsbuchhandlung

Dresden,

Moritzstrasse 15.

C. C. Meinhold & Söhne,

Königl. Hofbuchdruckerei.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Zur Vorbereitung.			
I. Gasthöfe	1	Gesellschaften und Anstalten für Wissenschaft, Kunst und Ge- selligkeit	59
II. Zur schnellen Orientirung in Dresden	3	Conditoreien, Kaffeehäuser, Bier- und Weinhäuser, Erholungsorte, Tanzsäle, Cigarrenhandlungen .	60
III. Eine Wanderung durch die Stadt zum Orientiren	4	Badeanstalten	66
IV. Treffliche Orientirungspunkte	5	Gärten und Promenaden	68
V. Die Besuchszeiten der Dresd- ner Sehenswürdigkeiten	5	Concerte	73
VI. Verkehr und Verkehrsan- stalten	8	Theater	73
Fuhrwerk	9	Besonderes.	
Fiaker od. Zweispänner	9	Museen und wissenschaftliche	
Omnibuslinien	9	Sammlungen	77
Pferdeeisenbahn	10	a) Der Zwinger	77
Droschken	11	Gemädegalerie	81
Personenposten	14	Kupferstichcabinet	91
Stellwagen und Boten- fuhrleute	15	Museum der Gypsabgüsse	92
Kaiserl. Postamt	15	Mathematisch-physikalischer Salon	98
K. Telegraphenämter	16	Naturhistorisches Museum	99
Eisenbahnen	16	Anthropologisches Cabinet	104
Dampfschiffe	18	Mineralogisches Museum	105
Dienstmanninstitute	18	b) Das Japanische Palais	108
VII. Ministerien und Staatsbehör- den	18	Königliche Bibliothek	108
VIII. Gesandtschaften u. Consulate	19	Antikencabinet	110
Allgemeines.		c) Museum Johanneum	113
Dresdens Lage	21	Porzellan- u. Gefässsammlung	114
Charakter der Stadt	22	Historisches Museum	115
Dresdens Bewohnerschaft	24	d) Das Königliche Schloss und seine Sammlungen	118
Das geistige Leben Dresdens	25	Grünes Gewölbe	122
Die Stadttheile und die Plätze	27	Münzcabinet	123
Brunnen	28	Gewehrgalerie	124
Denkmäler in und bei der Stadt, sowie Wohnstätten berühmter Männer	30	Silberkammer	124
Dresdens Friedhöfe und ihre Totden	36	Kunstgewerbemuseum	124
Kirchen und Kapellen	39	e) Palais im Grossen Garten	125
Die wichtigsten Bauwerke, An- stalten, Schulen etc.	48	Rietschel-Museum	125
Zeitungen	58	Alterthumsmuseum	128
Das Wichtigste über Handel und Gewerbe Dresdens	58	Körnermuseum	128
		Die öffentliche Ausstellung von Originalwerken der bildenden Kunst	129
		Der Zoologische Garten im und beim Grossen Garten	129

	Seite		Seite
Ausflüge in Dresdens nächste Umgebungen	131	Nach dem Papststein und Kunnersdorf	173
Loschwitz und Blasewitz	133	Schandau und einige Touren von da aus zu je 1/2 Tag	175
Nach Pillnitz und dem Borsberge	137	II. Tagestouren:	
Nach Radeberg und dem Seifersdorfer Thale	139	Bastei, Amselgrund, Wolfsschlucht, Hohnstein, Brand und Schandau	177
Der Heller und die Lössnitz mit Paradies und Friedensburg	140	Nach dem Königstein, der Schweizermühle und dem Schneeberge	179
Briessnitz, Zschoner Grund und Umgebung	141	Von Schandau nach Sebnitz, Neustadt und Neukirch bis Bautzen	182
Zu ganzen Tagen.		Von Schandau nach dem Kuhstall, zu den Winterbergen, dem Prebischthor bis Herrnskretsch	183
Ueber Räcknitz, Moreau's Denkmal, Nöthnitz, die goldne Höhe und den Windberg nach Potschappel	142	III. Grössere Touren:	
Der Plauen'sche Grund und Tharand	144	Dreitägige Haupttour	189
Moritzburg	151	Ein anderer dreitägiger Ausflug	189
Meissen	152	Zweitägiger Ausflug	190
Nach Pulsnitz und Kamenz	155	An einem Tage auszuführen von Schandau aus	190
Lockwitz, Kreischa, Maxen, Weisenstein und Dohna	157	Anstrengende Tagestour, besser 1 1/2 Tag	190
Nach dem Gross-Sedlitzer Garten und Pirna	159	Die wilde oder hintere Schweiz	190
Die sächsische Schweiz	162	Böhmische Schweiz	191
I. Ausflüge zu einem halben Tage:		Tetschen und Bodenbach	191
In den Liebethaler Grund	165	Drei- bis viertägige Reise von Dresden durch den Müglitzgrund zum Mückenthürmchen (Altenberg u. der Kahlenberg), Teplitz und zum Milleschauer, Leitmeritz, Maria-Theresienstadt und eine der reizendsten Flussfahrten	194
Auf die Bärensteine	166		
Wehlen, Wehlner-, Uttewalder-, Zscherren- und Höllengrund, Bastei und Rathen	166		
Nach der Stadt und Festung Königstein und dem Lilienstein	170		

Allen Denjenigen, welche sich über die Architectur- und Ingenieurbauten etc. eingehender unterrichten wollen, sei das im Jahre 1878 erschienene Prachtwerk **„Die Bauten, technischen u. industriellen Anlagen von Dresden.“** Herausgegeben vom Sächsischen Ingenieur- und Architecten-Verein und dem Dresdener Architecten-Verein, bestens empfohlen. — Das Werk bietet auf 594 Seiten mit 358 Text-Illustrationen und 10 lithographischen Beilagen einen vollständigen Ueberblick über die Entwicklung der Architectur Dresdens und bildet somit nach Text und Illustrationen eine werthvolle Erinnerung.

Preis: cartonnirt 30 Mark, in Prachtband 35 Mark. Verlag von C. C. Meinhold & Söhne in Dresden.



Register.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>Afra, Sanct, 154.
 Akademiegebäude 50.
 Akademie d. Künste 50.
 Akustisches Cabinet 5.
 Albertbrücke 49.
 Alberttheater 75.
 Albrechtsberg 133.
 Albrechtsburg 154.
 Altenberg 195.
 Alterthumsmuseum 5.
 70. 128.
 Altzella, Kloster 155.
 Amerikan. Episcopal-
 kirche 46.
 Amselfall 170. 177.
 Amselgrund 170. 177.
 Annenbrunnen 29.
 Annenkirche 42.
 Anthropol. Cabinet 104.
 Antikencabinet 5. 110.
 Anton's Büste 32.
 Arnstein 176.
 Ateliers 5.
 Augustusbad 140.
 Augustusbrücke 48.
 Aussig 193.
 Ausstellung 129.
 Backofenfelsen 145.
 Badeanstalten 66—68.
 Bahnhöfe 16.
 Bankhäuser 8.
 Bärenstein 195.
 Bärensteine 166.</p> | <p>Bastei 168 fg.
 Basteibrücke 169.
 Baugewerkenschule
 54.
 Begerburg 144.
 Bellmanns-Loos 150.
 Belvédère (Dresden) 51.
 61.
 Belvédère (Tetschen)
 192.
 Bennohöhle 180.
 Beschälanstalt 152.
 Bewohnerschaft 24.
 Bezirksgericht 18.
 Bibliothek, königl., 5.
 108.
 Bibl. der Kais. Leop.
 Carol. Deutsch. Aka-
 demie d. Naturf. 5.
 Bielathal 180.
 Bielgrund 188.
 Bierstuben 60 fg.
 Bildergalerie 6. 81.
 Blasewitz 135 fg.
 Blindenanstalt 52.
 Blockhaus 52.
 Bodenbach 191.
 Böhmisches Schweiz
 191.
 Borsberg 138. 164.
 Börse 57.
 Bosel 152.
 Botanisch. Garten 5. 72.</p> | <p>Brand 177. 178.
 Brauereien 64.
 Briessnitz 141. 152.
 Brücken 48.
 Brückenmännchen 32.
 Brüderweg 145. 150.
 Brühl'sches Palais 52.
 Brühl'sche Terrasse
 68—70.
 Brunnen 28.
 Brunnen - Trinkanstal-
 ten 30.
 Burgberg 134.
 Bürgerschulen 56.
 Bürgerwiese 68.
 Burgk 144.
 Cadettenhaus 53.
 Cafés 60.
 Carolahöhe 167.
 Casernen 52.
 Cholerasäule 28.
 Cigarrenhandl. 66.
 Concerte 73.
 Conditoreien 60.
 Conservatorium 56.
 Consulate 19.
 Copitzer Höhe 165.
 Cossebauder Grnd. 142.
 Cotta's Büste 148.
 Cotta's Grab 35. 148.
 Czorneboh 183.
 Dampfschiffe 18.
 Dauba 165.</p> |
|--|--|---|

- Delicatessenhandl. 60.
 Denkmal C. M. v. Weber 32. 35.
 — Aug. d. Starke 30.
 — Fr. Aug d. Ger. 31.
 — Fr. Aug. II. 31.
 — Gustav Nieritz 34.
 — Kurf. Moritz 30.
 — König Anton 32.
 — Moreau 35. 143.
 — Theod. Körner 32.
 — Rietschel 34.
 Deuben 144.
 Deutsch - kathol. Gemeinde 46.
 Diaconissenanstalt 57.
 Diaconissenkirche 44.
 Dienstmänner 18.
 Diesbar 155.
 Dietrichsgrund 184.
 Dittersbach 191.
 Dohna 158.
 Dölzschen 144.
 Dom 176.
 Doppelburg 196.
 Dreikönigskirche 43.
 Droschken 11—14.
Ebenheit 173. 176.
 Eckersdorf 150.
 Edle Krone 150.
 Edmundsgrund 188.
 Eifer 155.
 Eisenbahnen 16. 163.
 Eisenbahndirection 19.
 Eisenberg 151.
 Elbbrücken 48. 49.
 Elisenfels 189.
 Englisch - Amerik. Gemeinde 46.
 Englische Kirche 45.
 Entbindungsinstit. 57.
Feldschlösschen 63. 144.
 Felsenkeller 63. 144.
 Felsenthor 167.
 Ferdinandstein 169.
 Fiaker 9.
 Fischhaus 63.
 Flussbäder 68.
 Forstakademie 147.
 Frauenkirche 40.
 Freimaurerlogen 53.
 Freundschaftsstein 167.
 Friedensburg 141.
 Friedhöfe 36—39.
 Friedr.-August-Denkmal 31.
 Friedrichsgrund 138.
 Führer 163.
 Fuhrwerk 9. [34.
 Fürsten-Zug (Sgraffito) Galigenstein 184.
 Gammrich 170.
 Gärten 5. 68 ff.
 Gasthöfe 1—3.
 Gauernitz 152.
 Geising 195.
 Gemädegalerie 6. 81.
 Geolog. Museum 6. 105.
 Georg's Garten 72.
 Georg's Palais 52.
 Gerichtsbehörden 18.
 Gesandtschaften 19.
 Gessner's Büste 149.
 Gewandhaus 53.
 Gewehrgalerie 6. 124.
 Gewerbehaus 53.
 Gewerbevereinsschule Glashütte 195. [56.
 Goldene Höhe 143.
 Goldstein 176.
 Gorisch 173.
 Graupen 195.
 Grenadierburg 182.
 Griech.-kath. Kirche 48.
 Grinitzstellige 190.
 Gross-Sedlitzer Garten 159.
 Grosser Garten 5. 70.
 Gross. Winterberg 185.
 Grosse Wirthschaft 71.
 Grünes Gewölbe 6. 122.
 Grüntelle 190.
 Gutschmidsbrunn. 28.
 Gymnasien 54. 55.
 Gypsabgüsse 7. 92.
Habichtsgrund 184.
 Haidemadstein 184.
 Haidemühle 184.
 Hainsberg 144.
 Handel u. Gewerbe 58.
 Handelslehranstalt 56.
 Haupt-Steueramt 19.
 Hauptwache 52.
 Heidenau 159.
 Heilige Hallen 149. 150.
 Heinrichseck 148.
 Heiterer Blick 141.
 Helbig 61.
 Helfenberg. Grund 137.
 Heller 140. 151.
 Herkulessäulen 167.
 Herrmann-Denkmal 134.
 Herrnskretsch 188.
 Herzogin-Garten 5. 72.
 Hiekel's Schluchte 190.
 Hintere Schweiz 190.
 Hinterhermsdorf 176.
 Histor. Museum 6. 115.
 Hockstein 177.
 Hofbrauhaus 61.
 Hofgärtner 70.
 Hofkirche, evang. 41.
 — katholische 46.
 Hoflössnitz 141.
 Hoftheater 7. 73 fg.
 Höhenpunkte 164.
 Hohe Brücken 139.
 Hohe Liebe 176.
 Hohnstein 177.
 Hölle 176.
 Höllengrund 167.
 Hosterwitz 137.
 Hôtels 1—3.
 Hutberg 156.
Jägerhof 52.
 Japan. Palais 51. 108.

- Johann - Georgenbrun-
 nen 29.
 Johanneum 50. 113.
 Johanneskirche 44.
 Johannishöhe 150.
 Josephsbad 192.
 Josephinienstift 56.
Kaditz 152.
 Kaffeehäuser 60.
 Kaiserkrone 189.
 Kaitz 143.
 Kalmswiese 189.
 Kaltenberg 192.
 Kamenz 156.
 Kamnitz 191.
 Kapellen 39 fg.
 Kasernen 52. 53.
 Kath. Kirchen 46—48.
 Kaufmann's akust.
 Cabinet 5.
 Keppgrund 137.
 Keppmühle 137.
 Keppschloss 137.
 Keulenberg 157.
 Kinderheilanstalt 52.
 Kirchen 6. 39 fg. [57.
 Kirchenmusik 6.
 Kirnitschthal 184.
 Klein-Hosterwitz 35.
 137.
 Kl. Winterberg 185.
 Kleinstein 176.
 Kohlberg 165.
 Kohlmühle 182.
 Königsbrunn 180.
 Königsmühle 175.
 Königstein 170 fg.
 Königs-Weinberg 137.
 Körner-Museum 6. 36.
 128.
 Körner-Schillerhaus
 36.
 Kosel'sches Palais 53.
 Kötzschenbroda 141.
 152.
 Krankenhaus 57.
- Kreischa 157.
 Kreuzkirche 40.
 Kreuzschule 6. 54.
 Kroatenschluchte 184.
 Kuhstall 175. 184.
 Kulm 193. 197.
 Kunnersdorf 174.
 Kunstakademie 50.
 Kunstausstellung 6.
 129.
 Kunstgewerbemuseum
 6. 124.
 Kunstgewerbeschule
 54.
 Kunz, Denktafel 33.
 Kupferstichcab. 6. 91.
Landes-Medicinal-
 Collegium 50.
 Landhaus 57.
 Lattengrund 176.
 Laubegast 35.
 Lauenstein 195.
 Leihhaus 9.
 Leitmeritz 197.
 Lessingthurm 156.
 Lichtenhain 175.
 Lichtenhainer Wasser-
 fall 175. 183.
 Liebethaler Grund 165.
 Liegau 140.
 Lilienstein 172.
 Lincke'sches Bad 63.
 Lobositz 197.
 Lochmühle 161. 165.
 Lockwitz 157.
 Lohmen 161. 165.
 Loschwitz 134.
 Lössnitz 141.
 Luchsburg 157.
 Lungwitz 157.
 Lutherplatz 176.
Maler-Ateliers 5.
 Marcolini's Garten 30.
 Mariaschein 195. [57.
 Maria-Theresienstadt
 198.
- Marienbrücke 49.
 Marienstern 157.
 Martertelle 169.
 Maternihospital 57.
 Mathemat. Salon 7. 98.
 Maxen 157.
 Maxens-Palais 52.
 Meissen 152 fg.
 Meixmühle 138.
 Meixschenke 138.
 Mengs-Museum 7. 92.
 Merbitz 142.
 Militär-Hospital 53.
 Mileschauer 197.
 Mineralog. Museum 6.
 105.
 Ministerien 18. 19.
 Mönchstein 169.
 Mordgrundbrücke 133.
 Moreau's Denkmal 35.
 143.
 Moritzburg 151.
 Moritz-Monument 30.
 Mückenthürmch. 195.
 Mügeln 194.
 Müglitzthal 158.
 Münzcabinet 7. 123.
 Museen 77 fg.
 Museum, neues 79.
Nachtquartiere 164.
 Napoleonsstrasse 173.
 Naturh. Museum 8. 99.
 Naumann's Denkm. 35.
 Neptungruppe 30. 57.
 Neuber-Denkmal 35.
 Neukirchen 183.
 Niederpoyritz 137.
 Niedersedlitz 157.
 Niederwartha 142. 152.
 Nöthnitz 143.
 Nossen 155.
 Nymphenbrunnen 29.
Obere Schleusse 190.
 Oberwartha 142.
 Omnibus 9.
 Orangeriehaus 72.

- Terrasse 68—70.
 Tetschen 191.
 Teufelsküche 167.
 Thalmühle 149.
 Tharand 146 fg.
 Theater 7. 73 fg.
 Thierarzneischule 8. 56.
 Thorwald. Wände 190.
 Tiedge-Stiftung 59.
 Tiedge-Wand 169.
 Tiefengrund 179.
 Todteich 149.
 Todtentanz 30. 37.
 Triebischthal 155.
 Turner Park 196.
 Turnlehrerbild.-Anstalt
 Tyssa 178. [56.
 Tyssaer Wände 182.
 Uebigau 152. [190.
 Unger 183.
 Ulbersdorf 182.
 Unverhofft Glück 150.
 Uttewalder Grund 167.
 Valtenberg 183.
 Vereine 59.
 Verkehr 8.
 Victoria-Salon 7.
 Vitzthum-Gymnas. 55.
 Vogelwiese 8.
 Wacheberg 183.
 Wachtparade 8.
 Wachwitz 137.
 Wahnsdorf 141. 151.
 Waisenhauskirche 44.
 Waldschlösschen 63.
 Wasserleitung 30.
 Weber's Denkmal 32.
 Wehlen 167. [35.
 Wehlgrund 168.
 Wehlner Balcon 167.
 Wehlner Grund 167.
 Weinstuben 60.
 Weintraube 141. 151.
 Weisser Hirsch 134.
 Weisstropp 142. 152.
 Welschhufe 143.
 Wendischfähre 182.
 Werner's Denkmal 35.
 Wesenstein 158.
 Westendschlösschen
 144.
 Wielisch, hohe 157.
 Wilhelmshöhe 141.
 — (Böhmen) 195.
 Wilschdorf 151.
 Winckelmann's Relief-
 Portrait 34.
 Windberg 144.
 Winterberg 185.
 Wochenbett 185.
 Wolfsschlucht 177.
 Wostroy 193. [190.
 Wurzelstein 185.
 Zahngrund 176.
 Zeitungen 58.
 Zeughaus (in Dresden)
 52.
 Zeughaus (Sächsische
 Schweiz) 176.
 Zinnwald 195.
 Zirkelstein 189.
 Zoolog. Garten 8. 129.
 Zoolog. Museum 8. 99.
 Zoll- und Steuer-Direc-
 tion 19.
 Zchachwitz 137.
 Zschand 185.
 Zscherregrund 167.
 Zschoner Grund 142.
 Zwinger 77 fg.
 Zwingerwall 5.



Situationsplan der Gemäldegallerie

erste Etage des Museums.



Journal
of the
Royal Society

Volume 10

1820

London

Printed by

John Baskerville

Printed by

John Baskerville

Printed by

John Baskerville

Printed by

John Baskerville

Printed by

John Baskerville

Besuchs-
der Königlichen Sammlungen
vom 1. Mai bis

Im Museumsgebäude am Zwinger.

Gemälde-Galerie.

Dienstag, Donnerstag, Freitag 9-3; Sonntag und Feiertag 11-2	frei.
Mittwoch, Sonnabend 9-3	50 Pf.
Montag (Reinigungstag) 9-1 und während der Hauptreinigung im October	1 Mark 50 Pf.
An allen Tagen während der Eröffnungsstunden Führungen von 1-6 Personen	9 Mark.
<i>Sonnabend, Sonntag und Montag ist das Copiren nicht erlaubt.</i>	
Catalog in deutscher, englischer und französischer Ausgabe à 2 Mark 50 Pf.	

Kupferstiche und Handzeichnungen.

Mittwoch, Freitag 10-2	frei.
Dienstag, Donnerstag, Sonnabend 10-2	50 Pf.
Abonnementskarten jährlich	3 Mark.
Montag, Sonntag und Feiertag	geschlossen.
Catalog 50 Pf.	

Im Zwinger.

Museum der Gypsabgüsse.

An den Wochentagen (ausser Sonnabend) 10-2	frei.
Sonntag und Feiertag 11-1	frei.
Sonnabend	geschlossen.
Catalog 1 Mark.	

Zoologisches Museum.

Sonntag, Montag, Donnerstag 11-1	frei.
Mittwoch, Sonnabend 1-3	frei.
Dienstag und Freitag	geschlossen.

Mineralogisch-geologisches Museum.

Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9-1	frei.
Mittwoch 2-4	frei.
Sonnabend, Sonntag und Feiertag	geschlossen.
Catalog 1 Mark.	

Mathematisch-physikalischer Salon.

Sonnabend 9-12	frei.
Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag 10-12	nur für Studien.
Mittwoch 9-12	50 Pf.
Sonntag und Feiertag	geschlossen.
Catalog 50 Pf.	

Zur Beachtung

Am 1. Pfingstfeiertag bleiben sämtliche Königliche Sammlungen geschlossen. Für die Eintritts- und Führungsgelder werden auf den Betrag von 1 Mark 50 Pf. Das Garderobegeld für Stühle, Schirme u. s. w. beträgt für den Aufsichtsbekleideten der Königlichen Sammlungen ist die

Stunden
für Kunst und Wissenschaft
31. October.

Im Museum Johanneum.

Historisches Museum und Gewehr-Galerie.

An den Wochentagen (ausser Sonnabend) 9-2	50 Pf.
Von 2-4 Führungen von 1-6 Personen	6 Mark.
Bei den Führungen jede einzelne Person mehr	1 Mark.
Sonntag und Feiertag 11-2	25 Pf.
Sonnabend	geschlossen.
Catalog der Gewehrgalerie 1 Mark.	

Porzellan- und Gefässsammlung.

An den Wochentagen (ausser Sonnabend) 9-2	50 Pf.
Von 2-4 Führungen von 1-6 Personen	6 Mark.
Bei den Führungen jede einzelne Person mehr	1 Mark.
Sonntag und Feiertag 11-2	25 Pf.
Sonnabend	geschlossen.
Abriss der Geschichte des Porzellans und der Thongefässe 1 Mark 50 Pf. Führer durch die Sammlung 50 Pf.	

Im Königlichen Residenzschlosse.

Grünes Gewölbe.

An den Wochentagen (ausser Montag) 9-2; Sonntag und Feiertag 11-2	1 Mark.
Montag (Reinigungstag) Führungen von 1-6 Personen	9 Mark.
Bei den Führungen jede einzelne Person mehr	1 Mark 50 Pf.
Catalog in deutscher, englischer und französischer Ausgabe à 1 Mark.	

Münz-Cabinet.

Dienstag, Freitag 10-1	nur für Studien.
An den übrigen Tagen	geschlossen.

Im Japanischen Palais.

Oeffentliche Bibliothek.

Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9-1 für Studien	frei.
Mittwoch, Sonnabend 9-11 und 2-4 für Studien	frei.
Führung durch die Bibliothek während der Eröffnungsstunden, die Person	50 Pf.
Sonntag und Feiertag	geschlossen.

Antiken-Sammlung.

Mittwoch, Sonnabend 10-2	frei.
Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag 10-2	50 Pf.
Sonntag und Feiertag 11-1	frei.
Catalog à 1 Mark und 1 Mark 50 Pf.	

ungen geschlossen.
lautende Karten ausgegeben, welche beim Eintritt in die Sammlungsräume coupir
die Person 10 Pf., für zwei zusammengehörige Personen ebensoviel.
Annahme von Geschenken verboten.

INSTITUT FÜR
HISTORISCHES RECHT

VERGLEICHENDE RECHTSLEHRE
UND RECHTSGESCHICHTE

VERGLEICHENDE RECHTSLEHRE
UND RECHTSGESCHICHTE

RECHTSLEHRE

VERGLEICHENDE RECHTSLEHRE
UND RECHTSGESCHICHTE

RECHTSLEHRE

Zur Vorbereitung.

I. Gasthöfe.

Die Gasthäuser Dresdens sind meist gut, die nachstehend aufgeführten empfehlenswerth; die Preise halten mit denen anderer grösserer Städte Deutschlands Schritt, sind aber keineswegs höher als anderswo. Bei längerem Aufenthalte ist möblirtes Privatquartier vorzuziehen (siehe Dresdner Anzeiger, Zettel an Hausthüren, Wohnungsbureaux). Bei Monatszahlung gilt monatliche Kündigung; bei Wohnungen bis zu 150 Mark Jahreszins gilt vierteljährige Kündigung. — Im Hôtel lasse man sich täglich die Rechnung geben und accordire bei längerem Aufenthalt; man lasse sich nicht von Kutschern beschwätzen, die zuweilen, weil sie mit den Wirthen gut stehen, andere Gasthäuser dringlich anempfehlen. Zur Reisezeit suche man zeitig Quartier, telegraphire wohl auch. — Wer Droschke von den Bahnhöfen benutzen will, lasse sich beim Austritt aus der Wartehalle von dem dort aufgestellten Stadtgendarm eine Droschkenmarke geben und rufe dann seine darauf zu lesende Nummer aus.

 In irgend welchen Streitfällen wende sich der Fremde vertrauensvoll an den „**Verein Einheimischer und Fremder**,“ dessen Zweck die Wahrung gegenseitiger Interessen ist; er wird dort Rath, Beistand und vermittelnde Hilfe finden. Bureau: Walpurgisstr. 4 part.

Gasthöfe der Altstadt.

Hôtel Bellevue (Actiengesellschaft), am Theaterplatz und an der Elbe.

Victoria-Hôtel, Ecke der See- und Waisenhausstrasse.

Grand Union Hôtel, am Bismarckplatz, in nächster Nähe des Böhmisches Bahnhofs gelegen.

Hôtel de Saxe, Neumarkt.

Stadt Rom, Neumarkt.

Stadt Berlin, Neumarkt.

British Hôtel, Landhausstrasse.

Hôtel de France, Wilsdrufferstrasse.
Goldner Engel, Wilsdrufferstrasse.
Stadt Gotha, Schloßstrasse.
Baierischer Hof, Wilsdrufferstrasse 15.
Braun's Hôtel, Pirnaische Strasse 16.
Amalienhof, Amalienstrasse 16.
Curländer Haus, Dippoldiswaldaer Platz 6.
Deutsches Haus, Scheffelgasse 35.
Forsthaus, kleine Brüdergasse 2.
Goldner Ring, Marienstrasse 31.
Goldner Schwan, an der Frauenkirche 13.
Kleines Rauchhaus, Scheffelgasse 10.
Hôtel Lingke, Seestrasse 22 und 23.
Hôtel Moskau, Christianstrasse 5.
Nagel's Hôtel, Zahnsgasse 1.
Stadt Petersburg, an der Frauenkirche 8.
Preussischer Hof, Scheffelgasse 8.
Rheinischer Hof, Seestrasse, Ecke der Breitestrasse.
Stephan's Hôtel garni, Lüttichaustrasse 29.
Strassburger Hof, an der Frauenkirche 20.
Weber's Hôtel, oder Thurmhaus, Ostra-Allee 1.
Stadt Weimar, Pfarrgasse 2.
Hôtel garni, am Zwinger, der Sophienkirche gegenüber.
Hôtel Rössiger, Waisenhausstrasse, nächst dem Dippoldiswaldaer Platze.

Für bescheidenere Ansprüche:

Annenhof, Annenstrasse 12.
Bamberger Hof, Zwingerstrasse 17.
Goldner Kranz, Zahnsgasse 26.
Goldene Weintraube, Webergasse 36.
Stadt Meissen, Webergasse 16.
Ritterhof, Breitestrasse 12.
Sächsischer Hof, Breitestrasse 2.
Stadt Sebnitz, Breitestrasse 13.
Trompeterschlösschen, am Dippoldiswaldaer Platz. Landfuhrwerke, Landwirthe etc.

Israelitische Gastwirthschaften:

Cassel's Hôtel garni, Badergasse 29.
Utitz, Landhausstrasse 1.

Gasthöfe der Neustadt.

Hôtel zum Kronprinz, Hauptstrasse 1.
Hôtel Royal, Antonstrasse 9, am Leipziger und Schles. Bahnhofs.
Kaiserhof, sonst *Stadt Wien*, an der Brücke.

Stadt Coburg, Kaiserstrasse 1, nahe am Leipziger und Schles. Bahnhofe.

Stadt Görlitz, Rhänitzgasse 21.

Kaiser's Hôtel, Neustädter Markt 10.

Stadt London, gr. Meissnerstrasse 6.

Stadt Prag, gr. Meissnerstrasse 24.

Werthmann's Hôtel, Neustädter Markt 11. (Werthvolle Wandgemälde im Restaurationszimmer.)

Stadt Bautzen, Niedergraben 1b.

Stadt Camenz, Casernenstrasse 9.

Drei goldne Palmzweige, Kaiser-Wilhelmplatz 7.

Stadt Zittau, Ritterstrasse 7.

Stadt Breslau, Heinrichstrasse 12.

etc. etc.

Noch sei hier bemerkt, dass wer in Dresden seinen bleibenden Aufenthalt nimmt, sich binnen 8 Tagen beim Einwohneramt (persönlich oder schriftlich) anzumelden hat und dagegen, wie Der, welcher seine Wohnung wechselt, einen Meldeschein empfängt. Die Anmeldung Fremder besorgt der Wirth oder Quartiergeber am Tage der Ankunft des Fremden bis Abends 6 Uhr, oder wenn dieser Abends erst eintrifft, bis andern Morgens 10 Uhr im Fremdenbureau. Die in Privatwohnungen absteigenden Besuchsfremden sollen binnen 24 Stunden nach ihrer Ankunft von ihren Quartiergebern im Polizeibureau des betreffenden Bezirks angemeldet werden.

II. Zur schnellen Orientirung in Dresden.

Dresden besteht aus zwei Hauptstadttheilen: Alt- und Neustadt mit ihren Nebenstadttheilen. Drei Brücken über die Elbe und mehrere über die Weisseritz und Priessnitz verbinden dieselben.

Wer nur einen Tag Zeit für Dresden hat, besuche früh die Brühl'sche Terrasse, fahre mittelst Omnibus oder Droschke nach dem Waldschlösschen, dann zurück bis zur Königstrasse, gehe durch dieselbe in den Palaisgarten und über die Marienbrücke, durch die Ostra-Allee wieder zur Altstadt, besuche noch des Vormittags etwa ein Museum, fahre nach Tisch mit Pferdebahn nach Plauen (siehe den Plauen'schen Grund), oder genieße statt dessen den Grossen Garten oder auch Blasewitz und Loschwitz, und schliesse des Abends mit einem Theaterbesuche.

Wer Dresden näher kennen lernen will, muss mindestens zwei Tage verwenden. Die zwei Hauptmagnete für Fremde sind ausser der reizenden näheren Umgebung Dresdens Museen und die nahe sächsische Schweiz. Bei gutem Wetter führe man sogleich Ausflüge nach letzterer, sowie nach der Lössnitz, Losch-

witz, Tharand und Wesenstein aus, besuche die Gärten und Aussichtspunkte, indess man trübe und regnerische Tage zum Besuche der Museen und Kirchen benutzt. Des Abends besuche man das Theater oder die Concerte. Ueber die vorhandenen oder veränderlichen Tagesgenüsse gewähren schnelle Uebersicht die in allen Restaurationen ausliegenden Tagesblätter.

III. Eine Wanderung durch die Stadt zum Orientiren.

Zeiteintheilung seines Besuchs.

Den ersten Tag bestimme man zu folgender Orientirungswanderung, zu deren Abkürzung Pferdebahn, Omnibus und Droschke verwendet werden können (s. Droschkentarif):

Schlossplatz, Brühl'sche Terrasse (Belvédère), botanischer Garten (Synagoge, Moritzdenkmal), durch die Moritzallee bis zum Pirnaischen Platz, durch die Johannisstrasse am Johannisplatz vorüber zum Georgplatz (Kreuzschule, Körnerdenkmal) und der Bürgerwiese, zurück: Gewandhausstrasse (Gewandhaus, reformirte Kirche), Moritzstrasse, Neumarkt (Denkmal Friedrich August II., Museum Johanneum, Johann-Georgen-Brunnen), Augustusstrasse (Wandgemälde, Brühl'sches Palais), Schloßstrasse (Schloß), Altmarkt (Rathhaus, Kreuzkirche), durch die See- und Pragerstrasse nach dem Ferdinands- und Moltkeplatz, Räcknitzstrasse, englische Kirche, Polytechnicum, russische Kirche, Böhm. Bahnhof, Sidonienstrasse, Reitbahnstrasse, über den Dippoldiswaldaer- und Antonsplatz (Baugewerkschule, Post), Postplatz (Gutschmiedbrunnen, von ferne sichtbar die Annenkirche), Zwinger (Denkmal Friedrich August des Gerechten), Zwingerwall, Museum, Weberdenkmal, Hoftheater, beide Hofkirchen, Hauptwache; Mittag im Gasthause.

Nachmittags: Fahrt mit Omnibus oder Droschke nach Neustadt (Neustädter Hauptwache, Denkmal August des Starken, Rathhaus), Hauptstrasse (Kirche, die alten Casernen), Albertplatz (katholische Kirche, artesischer Brunnen, Theater), (vielleicht von hier nach den neuen Militärbauten, Albertstadt genannt), Bautzner- und Schillerstrasse (Lincke'sches Bad, Schillerschlösschen), bis zum Waldschlösschen, Saloppe beim städtischen Wasserwerk mit schöner Aussicht, zurück nach der Stadt, an den Bahnhöfen vorüber oder durch die Königstrasse zum Kaiser-Wilhelmplatz (Japanisches Palais, Palaisgarten), über die Marienbrücke, Ostra-Allee zum Theater, oder Abends in den Restaurationen an der Elbe: Belvédère der Terrasse, Helbig's, in Neustadt: Stadt London, Stadt Paris, Stadt Wien mit hübschen Gartenrestaurationen.

IV. Treffliche Orientierungspunkte

sind der Kreuzthurm (zu jeder Stunde zu besuchen, Aufgang an der westlichen Seite des Thurmes), der Frauenthurm (nach Meldung beim Kirchner, Am Neumarkt 3, IV; Besteigung der Kuppel 2 Mark), und der Schlossthurm (vom Schlosshofe aus zugänglich). Sodann erlauben Brühl'sche Terrasse, Zwingerwall und der Hügel im Palaisgarten geeignete Umsicht auf die meisten öffentlichen Gebäude. Die schönsten Blicke auf Dresden hat man vom Hohen Stein bei Plauen, von Zschertnitz, Räcknitz, von der Schänke zu Podemus, vom Waldschlösschen etc.

V. Die Besuchszeiten der Dresdner Sehenswürdigkeiten.

(Die Besuchsstunden der K. Sammlungen sind in der beigegebenen rothen Tabelle verzeichnet.)

Die königlichen Sammlungen sind leicht zugänglich, einige nur für eine beschränkte Zahl Besucher.

Akustisches Kabinet von Kaufmann, Ostra-Allee 10. Täglich von 10—6 Uhr. Eintritt à Person 1 Mark. — *Th. Kaufmann*, der geniale Erbauer der grössten Orchesterwerke, † 8. Februar 1872.

Alterthumsmuseum (im Palais des Grossen Gartens, parterre, Eingang Südseite), vom Mai bis Ende September täglich von 8—12 und 3—6 Uhr, à Person 50 Pfg., sonst nach Meldung beim Inspector Bobe, Seestrasse 21, 2. Etage, 3 Personen 3 Mark.

Antikenkabinet (Japanisches Palais, parterre links). Siehe den Besuchsstundenplan.

Ateliers. Meldung in der Akademie auf der Brühl'schen Terrasse. Hübner's Atelier im Zwinger.

Bibliothek, königliche (Japanisches Palais, 1. Etage). Näheres s. Besuchsstundenplan, — **Bibliothek** des Landes-Medicinal-Collegiums, Zeughausplatz, von 11—1 Uhr.

Bibliothek der Kaiserlich Leopoldinisch-Carolinisch deutschen Akademie der Naturforscher, Poliergasse 11, täglich von 11—1 Uhr.

Gärten: Botanischer, unweit der Brühl'schen Terrasse, Eingang von der Zeughausstrasse, täglich geöffnet. Ebenso der **Herzogin Garten** an der Ostra-Allee, und der besuchswerthe **Palaisgarten** an der Marienbrücke, welcher gute Umsicht von seinem Hügel gewährt. Der **Grosse Garten** an der Südseite der Stadt.

- Gemäldegalerie**, im neuen Museum am Theaterplatz. Eingang im Porticus des Museums rechts. Katalog an der Kasse. Im Vorsaale sind Stöcke und Schirme abzulegen. Gebühr dafür à 10 Pfg., mehrere von einer Familie 20 Pfg.
- Grünes Gewölbe** (westlicher Schlosshof, Eingang unter dem Thurme, dann rechts); über den Eintritt s. Besuchsstundenplan.
- Historisches Museum und Gewehrgalerie**. Neu aufgestellt seit 1877 im Johanneum. Näheres s. Besuchsstundenplan.
- Kirchen**, während des Gottesdienstes, ausserdem Meldung bei den Kirchnern, welche in deren Nähe wohnen. Für das Oeffnen der Kirche meist 1 Mark.
- Kirchenmusiken**, Sonntags 11 Uhr Messe in der katholischen Hofkirche; oft auch in anderen Kirchen vor und nach der Predigt. Silbermann'sche Orgeln in der katholischen und evangelischen Hofkirche und Frauenkirche. Sonnabends 2 Uhr Motette in der Kreuzkirche.
- Körnermuseum** in Neustadt, Körnerstrasse 4 (Körner-Schillerhaus), eine Sammlung von Bildern, Reliquien, Handschriften aus der Zeit der Befreiungsjahre etc.
- Kreuzschule**, am Georgplatz. Die prachtvolle, im gothischen Styl reich in Gold geschmückte Aula mit vortrefflichen Frescogemälden, historische Momente der alten und neueren Zeit, entworfen und gemalt vom Historienmaler *Anton Dietrich*; Mittwochs und Sonnabends von 2—4 Uhr, Sonntags von 11—1 Uhr geöffnet, à Person 50 Pfg., jeden ersten Sonntag im Monat jedoch unentgeltlich, ausser dieser Zeit nach Meldung beim Castellan im Parterre.
- Kunstaussstellungen** auf der Brühl'schen Terrasse im Ausstellungsgebäude, von der königlichen Akademie der bildenden Künste von Anfang Juli bis Ende September täglich von früh 9 (Sonntags 11) bis Nachm. 3 Uhr (à Person 50 Pfg.); vom sächsischen Kunstverein von Mitte October bis Mitte Juni täglich von 11 bis 3 Uhr Nachm. (à Person 25 Pfg.).
- Kunstgewerbemuseum**, in Verbindung mit der königlichen Kunstgewerbeschule, Antonsplatz 1. (Eintritt 25 Pfg., Sonntags 11—1 Uhr frei.) Reiche Sammlungen: Meubles und Holzarbeiten, aus dem Gebiete der Keramik, Edelmetalle, Eisen, Bronze, Glas, Leder, Textilindustrie, Posamenten, Spitzen, Filet- und Stickerei-Arbeiten mit besonderer Rücksicht auf die Sächsische Industrie.
- Kupferstichsammlung und Handzeichnungen** (westliches Parterre des neuen Museums). Siehe Besuchsstundenplan.
- Mineralogisches und geologisches Museum** (südöstl. Gallerie des Zwingers. Eintritt der Sophienkirche schrägüber im Pavil-

lon, rechts). Director: Professor *Geinitz*. — Ueber Eintritt s. Besuchsstundenplan.

Museum der Gypsabgüsse (Mengs'sches Museum) im östlichen Parterre des neuen Museums. Eingang dem Prinzenpalais und Archivhause gegenüber. Director Professor Dr. *Hettner*. — S. Besuchsstundenplan.

Münz-Cabinet (im k. Schloss; Eingang im Hausflur des Grünen Gewölbes, links), s. Besuchsstundenplan.

Physikalisch-mathematischer Salon (westlicher Pavillon des Zwingers, Eingang auf dem Zwingerwalle). Director: Dr. *Drechsler*. S. Besuchsstundenplan.

Polytechnicum, Königl., am Bismarckplatze; benutzt seit Nov. 1875; erbaut nach den Plänen des Baurath Prof. Heyn. Das Hauptgebäude mit zwei Lichthöfen hat 4194 □M. Grundfläche und einem davon getrennten Laboratorium-Gebäude von 1338 □M. Figuren-Friese über dem Mittelbau (von Rentsch), die wissenschaftlichen Hauptrichtungen der technischen Hochschule darstellend.

Porzellan- und Gefässsammlung. Seit 1877 neu aufgestellt im Johanneum, II. Stock. — Director: Dr. *Grässe*.

Rietschel-Museum (Palais des Grossen Gartens, 1. Etage, Eingang vom Teiche her), Mittwochs und Sonnabends von 3—6 Uhr freier Eintritt, an den übrigen Wochentagen à Person 25 Pfg. — Director: Professor Dr. *Hettner*.

Schlösser, königliches und Prinzenschloss. Das erstere, höchst sehenswerth (Gemälde, Porzellanzimmer, Thronsaal mit Bendemann's Darstellungen aus der sächsischen Geschichte, der Gesetzgebersaal, Schlossthurm etc.), nach Meldung beim Schlosssecretär oder Schlossverwalter: im Haupthofe etwas links, Klingel. Das Prinzenschloss nach Meldung beim Palaisinspector.

Secundogenitur-Bibliothek (königliches Palais am Taschenberge) von 8—12 Uhr. Bibliothekar: Hofrath Dr. *Petzold*.

Silberkammer (k. Schloss), täglich von 9—1 und 4—6 Uhr, ausser Sonnabend und Sonntag. 1½ Mark für 2 Personen, 3 Mark für 6 Personen.

Theater. **K. Hoftheater** in Altstadt: Abends 7 resp. 6½ Uhr, **k. Hoftheater** in Neustadt: 4 Mal wöchentlich Abends 7 Uhr. **Residenztheater** (Circusstrasse) Abends 7 Uhr. **Sommertheater** im k. Grossen Garten vom Mai bis September in der Regel um 7 Uhr Abends, Sonntags auch Nachmittags 4 Uhr. **Victoria-salon** (Gesangs-, Ballet- und Kunstproductionen, Waisenhausstrasse 25) im Winterhalbjahr 7½ Uhr Abends, Sonntags Nachmittags 4 Uhr und Abends 7 Uhr.

Thierarzneischule mit Sammlungen und Laboratorien, Pillnitzer Strasse 38. Interessant die zootomische Anstalt und das Spital für Hausthiere; Bibliothek, Lehrschmiede und Sammlung von thierärztlichen Instrumenten. Meldung beim Director.

Wachtparade, Mittags 12 $\frac{1}{2}$ Uhr. Abwechselnd Concert vor der Blockhauswache in Neustadt und am Georgenthore.

Zoologischer Garten, täglich geöffnet vom Morgen bis zum Abenddunkel. Eintritt à Person 75 Pfg., Kinder 30 Pfg. Sonntags ermässigter Eintrittspreis 50 Pfg., Kinder 10 Pfg.

Zoologisches Museum, südliche Gallerie des Zwingers, Eingang der Sophienkirche gegenüber. S. Besuchsstundenplan. — Director: Dr. A. Meyer.

Als aussergewöhnliche Genüsse sind noch für Liebhaber von Derartigem aufzuführen: die grosse Blumenausstellung im eigenen Gebäude der Gesellschaft „Flora“, Brückenstrasse 6, während der Osterzeit; — grosse Concerte, Frühlings- oder Sommerfeste im Grossen Garten; — Concerte im Belvédère auf der Brühl'schen Terrasse mit Illumination, — die Ausflüge und Vereinsabende grosser Vereine; z. B. des Gewerbevereins, welcher jetzt ebenfalls im eigenen Hause (Ostra-Allee 7) Vorträge bietet und Sammlungen anlegt; — der Besuch des Albrechtschlosses zwischen Dresden und Loschwitz, ehemals Sommers vom Prinz Albrecht Vater bewohnt, mit schönen Gartenanlagen, grossem Springbrunnen etc. — ferner das grosse Volksfest zum Vogelschiessen, sogenannte „Vogelwiese“, in den ersten Augusttagen (an der Elbe, gegenüber der Waldschlösschenbrauerei).

VI. Verkehr und Verkehrsanstalten.

Für den Verkehr an und in einer Hauptstadt, wo fünf der bedeutendsten Eisenbahnlinien (drei in Altstadt: vom Erzgebirge, von Böhmen und Berlin her, — und zwei in Neustadt: von Leipzig (Berlin), von Schlesien her) einmünden, ist selbstverständlich gesorgt. Dresden hat Pferdeisenbahn, Omnibus, Droschken, Lohnfuhrwerke, Dienstmänner, zwölf Postexpeditionen, Telegraphen-, Eisenbahnverbindungen innerhalb der Stadt (zwischen den verschiedenen Bahnhöfen) und Dampfschiffverkehr. Seit 1869 in der Elbe auch Kettenschleppschiffahrt, von Magdeburg bis Aussig in einer Länge von mehr als 50 Meilen. Die 13 Kettendampfer, à 60 Pferdekraft, sind circa 36 Meter lang und gegen 5 bis 6 Meter breit; einer schleppt oft 10 bis 24 grosse Elbkähne.

Verschiedene Bankhäuser vermitteln den grossen Geldverkehr. Die gesuchtesten Bankiers sind in der Nähe des Altmarkts oder

an ihm zu finden (Günther & Rudolph, Seestrasse 21 — M. Schie Nachfolger, Seestrasse 18 — Dresdner Bank, früher: M. Kaskel, Wilsdrufferstrasse 44 — Bassenge & Co., Neumarkt 6 — Albert Kunze & Co., Ecke des Altmarkts und der Badergasse — Meusel & Co., Rosmaringasse 1 — Thode & Co., Wilsdrufferstrasse 1 — Sächsische Bank, Schlossstrasse 6 — Kerstan, Moritzstrasse 15).

Ausser einem Leihhause (Neustädter Rathhaus) hat man verschiedene Leih- und Creditanstalten, welche auf Fabrikate, Waaren, Juwelen, Ringe u. dergl., sowie auf Werthpapiere Gelder ausleihen.

Fuhrwerk.

Fiaker oder Zweispänner, auf dem Schlossplatze, Neumarkt und dem Neustädter Markte. Rathsam ist es, bei allen Fiakerfahrten auf bestimmte Tour oder auf Zeit mit den Kutschern zu accordiren.

Fahrplan des Dresdner Omnibusvereins vom 20. April 1879 an:

Vom *Altmarkte* nach dem *Waldschlösschen*. Abfahrt vom Altmarkte früh von $7\frac{1}{4}$ Uhr an viertelstündlich bis Abends 9 Uhr. — Abfahrt vom Waldschlösschen früh von $7\frac{1}{4}$ Uhr an viertelstündlich bis Abends 9 Uhr. — An Sonn- und Festtagen von beiden Stationen von 2 Uhr an alle 10 Minuten.

Vom *Altmarkte* nach *Pieschen*. Abfahrt von Pieschen früh von 7 Uhr an stündlich bis Abends 9 Uhr. — Abfahrt vom Altmarkte früh von 8 Uhr an stündlich bis Abends 8 Uhr.

Vom *böhmischen Bahnhofe* zum *Bischofswege* (Kreuzung der Königsbrückerstrasse). Abfahrt vom böhmischen Bahnhofe früh von 8 Uhr an viertelstündlich bis Abends $8\frac{1}{2}$ Uhr und $9\frac{1}{4}$ -Localzug. — Abfahrt vom Bischofswege früh von $7\frac{1}{2}$ Uhr an viertelstündlich bis Abends $8\frac{1}{4}$ Uhr.

Fahrpreis: auf obigen 3 Touren à Person 15 Pfg.

Vom *Altmarkt* nach den *Neustädter Bahnhöfen* und dem *Wilden Mann*. Vom Omnibus-Hofe früh $6\frac{1}{4}$ Uhr. Vom Altmarkt früh $8\frac{1}{4}$, $10\frac{1}{4}$, $12\frac{1}{4}$ Uhr; Nachmittags $2\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ und $7\frac{1}{4}$ Uhr. — Vom Wilden Mann früh $7\frac{1}{4}$, $9\frac{1}{4}$ und $11\frac{1}{4}$, Nachmittags $1\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{4}$ und $8\frac{1}{4}$ Uhr. — An Sonn- und Festtagen von beiden Stationen von $1\frac{1}{4}$ Uhr an 15 Minuten nach jeder vollen Stunde. — Fahrpreis: Vom Altmarkt bis Kanonenstrasse 15 Pfg., bis Wilder Mann 25 Pfg. Zurück dieselben Preise.

Vom *Albertplatz* nach dem *grossen* und *zoologischen Garten*. Abfahrt vom Albertplatz Nachmittags von 2 Uhr an stündlich bis Abends 7 Uhr. — Abfahrt vom zoologischen Garten Nachmittags von 3 Uhr an stündlich bis Abends 8 Uhr. — Fahrpreis: à Person 20 Pfg.

Vom *Waldschlösschen* nach der *Saloppe* und dem *Weissen Hirsch*. a) An den Sonn- und Festtagen: Abfahrt vom *Waldschlösschen* früh 8 Uhr 5 Min.; von Nachmittags 1 Uhr 35 Min. an halbstündlich bis Abends 7 Uhr 5 Min. — Vom *Weissen Hirsch* früh 9 Uhr; von Nachmittags 2³/₄ Uhr an halbstündlich bis Abends 7³/₄ Uhr. — b) An den Wochentagen: Vom *Omnibus-Hofe* früh 6 Uhr; vom *Waldschlösschen* früh 8 Uhr 5 Min.; Nachmittags 1 Uhr 35 Min. und von 2 Uhr 5 Min. an stündlich bis Abends 7 Uhr 5 Min. — Vom *Weissen Hirsch* früh 7 Uhr; Vormittags 9 Uhr; Nachmittags 2¹/₄, 3, 4, 5, 5³/₄, 7 und 8 Uhr. — Fahrpreis: à Person vom *Omnibus-Hofe* bis *Weisser Hirsch* 40 Pfg.; vom *Waldschlösschen* bis *Saloppe* 10 Pfg.; bis *Weisser Hirsch* 30 Pfg.; von *Saloppe* bis *Weisser Hirsch* 20 Pfg. Zurück dieselben Preise.

Bei Bedarf auch nach Beendigung obiger regelmässiger Touren bis Nachts 12 Uhr Fahrgelegenheit und tritt, mit Wegfall der *Correspondenz-* und *Kinder-Fahrmarken*, bis 10 Uhr Abends eine Fahrpreiserhöhung von 5 Pfg., sowie von 10 bis 12 Uhr von 10 Pf. à Person ein.

Kinder bis zu 2 Jahren auf dem Schoosse sind frei; ältere zahlen volle Preise.

Correspondenz-Billets für alle Linien mit je 5 Pfg. Preisermässigung und *Fahrmarken* à 15 Pfg. sind bei jedem *Conducteur*, sowie *Kinder-Fahrmarken*, à 20 Stück 3 Mark, für die Linien *Wilder Mann*, *Weisser Hirsch* und *zoologischer Garten*, im *Omnibus-Bureau*, *Bautznerstrasse* No. 22, zu haben.

Nach *Schluss des Hoftheaters* nach *Neu- und Antonstadt* und nach *Schluss des Alberttheaters* nach der *Altstadt* bis zum *böhmischen Bahnhofe*. Fahrpreis: Gleichviel ob vor oder nach 10 Uhr à Person 25 Pfg. — *Fahrbillets* sind vor dem *Mittleingange* des *Hoftheaters* vom *Einlass* in dasselbe und bis zum *Beginn* der *Vorstellung*, sowie im *Entrée* des *Alberttheaters* links, bei dem daselbst stationirten *Verkäufer* zu erhalten.

Eine **Pferdeeisenbahn** (*Continental-Pferdeeisenbahn-Actien-Gesellschaft*) verbindet *Dorf Blasewitz* mit *Dresden* und *Dorf Plauen*.

1. Von *Blasewitz* nach *Dresden* (*Böhm. Bahnhof*) von früh 5¹/₂ bis Abds. 9 alle 10 Min., von 9—10 alle 20 Min.
2. Von *Dresden* (*Böhm. Bahnhof*) nach *Blasewitz* von früh 6³/₄ bis Abds. 10 alle 10 Min., von 10—11 alle 20 Min.
3. Von *Dresden* (*Böhm. Bahnhof*) nach *Plauen* früh 7, 7⁴⁰, dann alle 20 Min. bis Nachm. 3 Uhr, von 3—8 Uhr alle 10 Min. Letzte Fahrten 9 und 10 Uhr Abends.

4. Von *Plauen* nach *Dresden* (Böhm. Bahnhof) früh 7³⁰, 8¹⁰, dann alle 20 Min. etc.

Droschken, deren Leerstehen durch aufgesteckte Fähnchen angezeigt wird, sind auf allen öffentlichen Plätzen der Stadt aufgestellt, auf allen Hauptplätzen auch während der Nachtzeit, ausserdem sind dieselben des Nachts auf besondere Bestellung zu haben.

Für den inneren Droschkenbezirk sind als Grenzen bestimmt: In Altstadt: Auf der Blumenstrasse das Grundstück „Elisens Ruhe,“ einschliesslich des letzteren; auf der Blasewitzerstrasse die Wintergartenstrasse mit Einschluss derselben; auf der Strasse nach Pillnitz das Ende des Striesener Platzes; auf der Grunaerstrasse der Treffpunkt der Eliasstrasse und der Lennéestrasse; auf der Pirnaischen Strasse und den nächsten parallelen Wegen nach dem Grossen Garten die Lennéestrasse, einschliesslich derselben; auf der Parkstrasse die Abzweigung der Thiergartenstrasse; auf der Wienerstrasse das Haus No. 23; auf der Strehlenerstrasse die Ausmündung der Franklinstrasse; auf der Franklinstrasse, Uhlandstrasse und Werderstrasse die Schnorrstrasse, ausschliesslich derselben; auf der Sedan-, Reichs-, Winckelmann- und Bergstrasse die Schnorrstrasse, einschliesslich derselben; auf der Liebig-, Bernhard-, Kaitzer-, Hohe- und Chemnitzerstrasse die Leubnitzerstrasse, einschliesslich der letzteren; auf der Falkenstrasse die Ausmündung der Kunadstrasse, einschliesslich der letzteren; auf der Freiburgerstrasse und Rosenweg (jetzt Rosenstrasse) die Ausmündung des Jagdweges, einschliesslich des letzteren; auf der Löbtauerstrasse die Einmündung des Weges „an der Ziegelscheune,“ ausschliesslich desselben; der Briessnitzschlag, einschliesslich des nach dem Löbtauer Schlage und dem Gehege führenden Umfassungsweges. In Neustadt: Auf der Leipziger Strasse die Steingutfabrik von Villeroy & Boch; auf der Grossenhainer- und Friedensstrasse die Conradstrasse, einschliesslich derselben; auf der Königsbrückerstrasse der Bischofsweg, mit Einschluss desselben; auf der Forststrasse der Kreuzpunkt derselben und des Bischofswegs; auf der Zittauer- und Radebergerstrasse die Stolpenerstrasse, einschliesslich der letzteren, und auf der Schillerstrasse die Ausmündung der Stolpenerstrasse. — Als Grenze des äusseren Droschkenbezirks sind dagegen aufgestellt: In Altstadt: Das Grundstück „Anton's“ an der Elbe und das Hausgrundstück No. 17 c. auf der Blumenstrasse; auf der Blasewitzerstrasse das Vorwerk „Lämmchen“ und das Ende der gegenübergelegenen Friedhöfe; auf der Striesenerstrasse die Einnahmestädtischer Abgaben; auf der Pirnaischenstrasse der Fahrweg nach dem Palais im Königl. Grossen Garten; im Königl. Grossen Garten der Anfang des zunächst nach der Conditorei gelegenen, nach dem hinteren Thore (Picardie) führenden Fahrwegs; der

vom Königl. Grossen Garten nach Strehlen führende, an der Königl. Villa gelegene Weg bis zur Ausmündung in Strehlen; auf der Bergstrasse der Biertunnel nächst dem Bergkeller; auf der Chemnitzerstrasse das Ende des Friedhofes daselbst; auf der Falkenstrasse der zweite Eisenbahnübergang daselbst; auf der Freiburgerstrasse die Ueberbrückung des zweiten Flossholzgrabens; auf der Löbtauerstrasse die Stelle, an welcher der Fussweg nach dem Dorfe Löbtau abzweigt; der Weg von der Strasse nach dem „Schusterhaus“ nach dem neuen Friedrichstädter Friedhofe, einschliesslich des letzteren. In Neustadt: Das Ende von Neudorf von der Stadt aus; auf der Grossenhainerstrasse die Einnahme städtischer Abgaben; auf der Königsbrückerstrasse die Niederlage der Medinger Actien-Bierbrauerei; auf der Radebergerstrasse die neue Militärstrasse, einschliesslich derselben; an der Schillerstrasse das Elysium.

An Fahrgeld ist zu entrichten excl. Brücken- und Fährgeld:

	Personen			
	1	2	3	4
A. Für eine Tourfahrt:				
Pfennige				
1. Im innern Droschkenbezirk, mit oder ohne Passirung der Elbe	50	60	80	90
2. Aus dem innern in den äussern Droschkenbezirk oder in entgegengesetzter Richtung				
a) ohne Passirung der Elbe	60	70	90	100
b) mit Passirung der Elbe	90	100	120	140
3. Aus dem äussern durch den innern in den äussern Droschkenbezirk				
a) ohne Passirung der Elbe	70	80	100	110
b) mit Passirung der Elbe	120	140	160	180
4. Aus dem innern Bezirk bis an folgende Punkte und Ortschaften, und zwar:				
bis an die Marschall-Allee in Blasewitz mit Einschluss derselben, bis an's Ende von Neustriessen, bis an das hintere Thor des K. Grossen Gartens am Wege zur grünen Wiese, bis an das Ende von Strehlen und an die Actienbrauerei zum Plauen'schen Lagerkeller				
a) ohne Passirung der Elbe	90	110	130	150
b) mit Passirung der Elbe	110	130	150	170
bis an's Ende von Striessen, Gruna, Grüne Wiese, Plauen incl. Reisewitz, Löbtau, Cotta, Schusterhaus und Pieschen				
a) ohne Passirung der Elbe	100	120	140	160
b) mit Passirung der Elbe	120	140	160	180
bis an's Ende von Blasewitz, Zschertnitz, Räcknitz, bis an den Felsenkeller im Plauen-				

schen Grunde, an die sogen. Saloppe, bez. an das städtische Wasserwerk daselbst, an die Albrechtsburg, an den vormaligen Gasthof zum Hecht und an den neuen Neustädter Friedhof

	Personen			
	1	2	3	4
	Pfennige			
a) ohne Passirung der Elbe	130	150	170	190
b) mit Passirung der Elbe	150	170	190	210
bis an's Ende von Briessnitz, an den Weg nach Radebeul in Trachau, bis an's Fischhaus an der Radebergerstrasse				
a) ohne Passirung der Elbe	150	170	190	210
b) mit Passirung der Elbe	170	190	210	230
bis an den Gasthof von Wölfnitz, an den Gasthof zum wilden Mann an der Grossenhainer Strasse, an das erste Chausseehaus an der Königsbrücker Strasse, an die Mordgrundbrücke				
a) ohne Passirung der Elbe	180	200	220	240
b) mit Passirung der Elbe	200	220	240	260

Tourfahrten lediglich innerhalb des äusseren Droschkenbezirks sind nach dem Satze unter 1 zu vergüten.

5. Für Fahrten von den Bahnhöfen ist ein Zuschlag von 10 Pf. zu jedem der vorstehenden Tarifsätze sub 1—4 zu entrichten.

B. Für eine Zeitfahrt:

bis zu 20 Minuten Zeitdauer	60	70	90	100
über 20 bis mit 30 Minuten Zeitdauer	90	100	120	140
„ 30 „ „ 45 „ „	120	140	160	180
„ 45 „ „ 60 „ „	160	180	200	220
und für jede folgende 15 Minuten	40	45	50	55

Ueber die Grenzen des äusseren Droschkenbezirks hinaus ist der Kutscher nur dann verpflichtet nach Zeit zu fahren, wenn die Droschke von Seiten des Fahrgastes zur Rückfahrt benutzt wird.

Von den Bahnhöfen aus sind Zeitfahrten gar nicht zulässig.

Ein Kind unter 6 Jahren fährt in Begleitung Erwachsener frei, je zwei Kinder bis zu diesem Alter werden für eine Person gerechnet.

Brücken-, Fähr-, Chaussee- oder Wegegeld hat der Fahrgast in jedem Falle besonders zu entrichten; der Kutscher ist jedoch verpflichtet, dasselbe zu verlegen.

Rücksichtlich der Entschädigung des Kutschers für die Wartezeit und die Abholung des Fahrgastes gelten die Bestimmungen in §§ 46, 47 und 48 des Regulativs.

Für Nachtfahrten, d. h. solche, welche in der Zeit vom 15. April bis mit 14. October zwischen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr Abends und 7 Uhr Morgens

und in der Zeit vom 15. October bis mit 14. April zwischen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr Abends und 8 Uhr Morgens begonnen werden, ist das Doppelte der vorstehenden Tarifsätze zu entrichten. Als Beginn der Fahrt ist das Einsteigen des Fahrgastes zu erachten. Zeitfahrten, welche über 10 $\frac{1}{2}$ Uhr Abends und über 7 bez. 8 Uhr Morgens sich ausdehnen, werden nach Ablauf der ersten 20 in die Nachtzeit, bez. Tageszeit fallenden Minuten nach den Sätzen für die Nacht- bez. Tageszeit bezahlt. Maasgebend für die Grenze der Tages- bez. Nachtdienstzeit ist bei Tourfahrten an den Bahnhöfen die Uhr des betreffenden Bahnhofes, bei allen übrigen Fahrten auf dem rechten Elbufer die Uhr des Neustädter Rathhauses, auf dem linken Elbufer die Uhr des Kreuzthurmes.

Für das Warten, sowie die Abholung während vorerwähnter Nachtzeit darf der Kutscher die in §§ 46, 47 und 48 des Regulativs festgesetzte Entschädigung ebenfalls doppelt beanspruchen. (Vergl. jedoch unten letzten Absatz.)

Macht sich bei Fahrten, welche von den Bahnhöfen aus in der Nachtzeit geleistet werden, mehr als eine Tourfahrt nöthig, so ist nur für die erste der erhöhte Tourpreis zu entrichten.

Bei Fahrten nach den in diesem Tarife unter A. Punkt 4 bezeichneten Punkten und Ortschaften tritt schon Abends von 9 Uhr an die erhöhte Taxe ein.

Für Rückfahrten gelten überall die in diesem Tarif angegebenen Lohnsätze, es ist jedoch der Kutscher gehalten, bei Benutzung der Droschke zur Rückfahrt auf den Fahrgast 10 Minuten unentgeltlich zu warten.

Reisegepäck, wie Hutschachteln, Handtaschen, Handkoffer und dergl. bis unter einem Gewichte von 10 Kilogramm wird frei befördert; für Gepäck im Gewichte von 10 bis einschliesslich 25 Kilogramm sind 20 Pfg., für Gepäck von über 25 bis einschliesslich 50 Kilogramm 40 Pfg., und von über 50 bis einschliesslich 100 Kilogramm 80 Pfg. zu bezahlen. Bei Fahrten, welche über die Grenzen des äusseren Droschkenbezirks hinausgehen, ist für das Gepäck der zweifache Betrag vorerwähnter Lohnsätze zu entrichten. Die Nachttaxe leidet auf dasselbe keine Anwendung.

Für im Hause der Droschkenbesitzer zum Abholen bestellte Nachtdroschken ist zu dem tarifmässigen Lohnsatze für die Fahrt ein Zuschlag von 50 Pfg. zu entrichten. Abforderung der in § 47 normirten Abholungsgebühr jedoch unzulässig.

Personenposten: Täglich vom Hauptpostgebäude am Postplatze nach

1. *Altenberg* früh 5 $\frac{1}{4}$, Nachm. 5 Uhr.

2. *Dippoldiswalda* früh 5 $\frac{1}{4}$, Vorm. 11, Nachm. 5 Uhr.

Frauenstein früh $5\frac{1}{4}$ Uhr.

Königsbrück Mittags $12\frac{1}{4}$ und Nachts $11\frac{1}{2}$ Uhr.

Moritzburg und *Radeburg* früh 6, Nachm. 2 (im Sommer 3) Uhr.

Schmiedeberg früh $5\frac{1}{4}$, Nachm. 5 Uhr.

Wilsdruff früh 6, Abends $6\frac{1}{2}$ Uhr.

Stellwagen und **Botenfuhrleute** fahren nach

Altenberg Montag und Freitag (Breitestrasse 13).

Dippoldiswalda Montag, Mittwoch und Freitag (Trompeterschlösschen, am Dippoldiswaldaer Platz).

Glashütte Montag und Freitag Abend (Breitestrasse 13).

Königsbrück Montag, Mittwoch und Freitag (Niedergraben 1 b).

Radeburg Montag und Freitag Nachm. 4 Uhr (Fleischergasse 7 und Heinrichstrasse 12).

Wilsdruff täglich Nachm. 4 Uhr (Breitestrasse 2).

Dresden ist der Sitz einer Kaiserl. **Ober-Postdirection** (im Hauptpostgebäude am Postplatz).

Die **Kaiserl. Postämter** sind geöffnet im Sommer von früh 7 bis Abends 8 Uhr, im Winter von früh 8 bis Abends 8 Uhr, Sonntags und an Feiertagen von 7 (bezw. 8) bis 9 Uhr, 12 bis 2 und 5 bis 7 Uhr. Im Interesse schneller Bestellung ist es rathsam, auf Briefen nach hier Altstadt- oder Neustadt-Dresden auf dem Briefumschlag zu bemerken.

Es sind 12 Postämter für Postsendungen aller Art in der Stadt errichtet:

Postamt I. Postplatz. II. (Local, am See, im Bau begriffen). III. Räcknitzstrasse 6. IV. Tharanderstrasse 24. V. Wachbleichgasse 5. VI. Hauptstrasse 11. VII. Leipziger Bahnhof. VIII. Bautznerstrasse 63. IX. Moritzstrasse 10. X. Pillnitzerstrasse 64. XI. Concordienstrasse 7d. XII. Königsbrückerstrasse 26. Ferner in Blasewitz und Plauen.

Die in der Stadt angebrachten Briefkasten werden Wochentags 9 Mal, Sonntags nur 2 Mal Vormittags und 2 Mal Nachmittags geleert. Briefe können bis Abgang der Bahnzüge in den Schalter am Postwagen der Eisenbahnzüge gesteckt werden und man kann gewiss sein, dass sie noch mit befördert werden. Briefmarken sind in allen Postexpeditionen, sowie in zahlreichen Verkaufsstellen (durch Schilder kenntlich gemacht) zu 3, 5, 10, 20, 25 und 50 Pfg., Briefumschläge à 10 Pfg. (für 11 Pfg.) zu haben. Jeder einfache, bis 250 Gramm wiegende frankirte Brief innerhalb des Stadtpostbezirks kostet 5 Pfg., innerhalb des deutschen oder auch deutsch-österreichischen Postbezirks bis 15 Gramm 10 Pfg., unfrankirte 20 Pfg. Correspondenzkarten (frankirt) im deutsch-österreichischen Postbezirk 5 Pfg. Kreuzbandsendungen (nur Adresse, Datum, Namenszeichnung, Correcturen etc. sind als Schrift hierbei zulässig) kosten 50 Gramm 3 Pfg., 50—250 Gramm 10 Pfg., 250—500 Gramm 20 Pfg.,

500—1000 Gramm 30 Pfg. Briefe nach sämtlichen übrigen zum Weltpostverein gehörenden Staaten und Ländern bis 15 Gramm 20 Pfg. und jede weiteren 15 Gramm wiederum 20 Pfg., Drucksachen je 50 Gramm 5 Pfg., Correspondenzkarten 10 Pfg. Postlagernde Briefe sind von 7 Uhr früh bis 8 Uhr Abends (im Winter von 8 bis 8 Uhr) im Postamte in Altstadt (Postplatz), solche mit „Neustadt-Dresden“ bezeichnete im Postamt VI. (Hauptstrasse 11) abzuholen. Ausserdem können postlagernde Briefe auch nach den übrigen Postämtern gerichtet und bei denselben abgeholt werden. Die Briefträger tragen täglich 8 Mal aus, Sonntags nur 2 Mal Vormittags. Pakete sind spätestens 2 Stunden vor Abgang der betreffenden Post aufzugeben. Personen-Einschreibung zu den Fahrposten nach Dippoldiswalda, Altenberg, Nossen, Radeburg etc. erfolgt im Hofpostamte, Flügel rechts, parterre.

Kaiserliche Telegraphenämter sind Waisenhausstrasse 2 (Tag und Nacht offen), Rhänitzgasse 15, 1. Etage, von früh 8 bis 9 Uhr Abends, kleine Packhofstrasse 6a, Wochentags von früh 9 bis 12 Uhr, Nachm. von 2 bis 7 Uhr, Sonntags von früh 8 bis 9, Nachm. 2 bis 5 Uhr geöffnet. Auch in den Telegraphenexpeditionen der Bahnhöfe und in sämtlichen Postämtern befördert man Depeschen, doch sind von letzteren nur die folgenden telegraphisch mit dem Telegraphenamte verbunden:

No. III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, XII.*

Eisenbahnen. In Dresden münden fünf Bahnlinien, es hat aber nur vier Bahnhöfe für Personenfrequenz und einen Central-Güterbahnhof; die ersten sind:

1. der *Chemnitz-Prager* am Ende der Prager Strasse (nach Tharand, Freiberg, Chemnitz, Hof etc., sowie nach Pirna, sächsische Schweiz, Prag, Wien etc.);

2. der *Leipziger* an der Grossenhainer Strasse in Neustadt (nach Meissen, Grossenhain, Riesa, Leipzig, Thüringen, auch nach Berlin), und

3. der *Schlesische* Bahnhof, neben dem vorigen gelegen (nach Radeberg, Kamenz etc., Bautzen, Zittau, Görlitz, Reichenberg, Schlesien etc.);

4. der *Berliner* Bahnhof in Friedrichstadt (directe Bahnlinie nach Berlin).

25 Kilogramm (50 Pfund) Reisegepäck ist frei, doch muss es 10 Minuten vor Abgang der Züge aufgegeben sein. Kleinere Gepäckstücke können, wenn Niemand dadurch belästigt wird, mit in's Coupé genommen werden.

Die Preise der Tourbillets bei gewöhnlichen Personenzügen betragen von Dresden

	I. Classe.		II. Classe.		III. Classe.	
	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
nach Leipzig:	9	30	7	—	4	70
„ Berlin (über Röderau):	14	—	10	50	7	—
„ „ (über Zossen):	14	—	10	50	7	—
„ Görlitz:	8	30	6	20	4	20
„ Chemnitz:	6	40	4	80	3	20
„ Bodenbach:	5	—	3	80	2	50

Billets vom Schlesischen oder Leipziger nach dem Böhmischem Bahnhofe kosten nach den 3 Classen: 60, 40 und 30 Pfg., zwischen Böhmischem Bahnhof und Friedrichstadt (directe Berliner Bahn) 50, 40 und 30 Pfg.

Die Tagesbillets aller sächsischen Bahnen haben 3 Tage Giltigkeit, den Tag der Billetlösung eingerechnet, auf der Sächsisch-Böhmischen Bahn auch bei den Schnellzügen, ebenso auf der Leipzig-Dresdner Bahn gegen verhältnissmässigen Zuschlag. — Tagesbillets nach Berlin haben auf beiden Bahnen 8 Tage Giltigkeit, nach Teplitz 5 Tage.

Die beliebten Rundreisebillets sind auch von Dresden aus für mehrere Touren zu haben, z. B. durch die Lausitz und die sächsische Schweiz für 12 Mark 40 Pfg. II. Classe und 8 Mark 20 Pfg. III. Classe. Giltigkeit 30 Tage. (Vergl. Fahrpläne von Fritzsche.)

Ueber die Zulässigkeit der Fahrtunterbrechung auf Zwischenstationen gelten folgende Bestimmungen:

1. Es ist dies gestattet sowohl bei Tour- als bei Tagesbillets.
2. Eine mehrmalige Unterbrechung ist zulässig, und zwar bei Tourbillets an dem Billetlösungstage und dem darauf folgenden, bei Tagesbillets innerhalb der dreitägigen Giltigkeit derselben, sowohl auf der Hin- als auf der Rückreise.
3. Die Unterbrechung der Fahrt ist nur unter der Voraussetzung gestattet, dass der betreffende Passagier auf der Unterbrechungsstation unmittelbar nach Verlassen des Zuges von dem diensthabenden Stationsbeamten sich die Unterbrechung bescheinigen lässt.
4. Das Gepäck kann bei Tourbillets immer nur nach dem Endpunkte der Fahrt expedirt werden. Bei Tagesbillets, auf welche Freigepäck nicht gewährt wird, ist die Gepäcksendung nach jeder beliebigen Station gegen Erhebung der vollen Taxe zulässig.

Extrazüge werden Sommers jeden Sonntag nach allen Richtungen abgelassen.

☞ Fahrpläne vergl. die Tagesblätter, sowie die „Fahrpläne“ von Fritzsche oder Domann.

Dampfschiffe fördern den Verkehr von Riesa und Meissen bis Leitmeritz. Landepunkte Dresdens an der Brühl'schen Terrasse und am Hôtel Bellevue. Es sind 20 schöne Schiffe mit 2 Fahrclassen, geräumigen Cajüten und Restaurationen. Freigepäck 25 Kilogr. Die thalwärts fahrenden Schiffe haben in Schandau Zollrevision, die bergwärts fahrenden in Niedergrund. Bequem sind die den ganzen Sommer geltigen Doppelbillets und für die näheren Touren die noch billigeren Abonnementsbillets.

Dienstmann-Institute. Die uniformirten Dienstmänner haben Marken, Tarif etc. bei sich. Die Marken mit der der Leistung entsprechenden Taxe sind vom Auftraggeber stets zu verlangen und aufzubewahren, da die Institute Garantie leisten.

Photographien und Ansichten von Dresden und der sächsischen Schweiz sind in sämtlichen Buch- und Kunsthandlungen zu haben.

VII. Ministerien und Staatsbehörden.

Ministerium des königlichen Hauses: im königlichen Schlosse. (10—2 und 5—7 Uhr.)

Generaldirection des königlichen Hoftheaters und der musikalischen Kapelle: Schössergasse 16. (10—2 Uhr.)

Generaldirection der königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft: im königlichen Schlosse 1. Hof, 2. Etage. (10—2 und 5—7 Uhr.)

Gesamtministerium: im königlichen Schlosse. (9—1 und 4—7 Uhr.)

Hauptstaatsarchiv: am Taschenberg und Museum. (9—1 und 3—6 Uhr.)

Justizministerium: grosse Meissner Strasse 8, 1. Etage. (9—2 und 5—7 Uhr.)

Generalstaatsanwaltschaft: grosse Meissner Strasse 8, 2. Etage, Mittelgebäude. (9—1 und 4—7 Uhr.)

Ober-Appellationsgericht: grosse Meissner Strasse 8, 2. Etage, Hintergebäude. (9—1 und 4—7 Uhr.)

Appellationsgericht: grosse Meissner Strasse 8, 2. Etage. (8—1 und 4—6 Uhr.)

Bezirksgericht:

1. für Untersuchungssachen: Landhausstrasse 9.
2. für einzelgerichtliche Untersuchungs- und Rügensachen, das Handelsgericht, freiwillige Gerichtsbarkeit etc.: Landhausstrasse 11. 12. 13.
3. für Civilsachen: Landhausstrasse 4 und 5.

4. für freiwillige Gerichtsbarkeit in Neustadt: Wiesenthorstrasse 5.

(Expeditionsstunden vom 1. April bis 30. September Vormittags 8—1 und Nachmittags 3—6 Uhr, vom 1. October bis 31. März Vormittags 9—1 und 3—7 Uhr.)

(Die öffentlichen Gerichtsverhandlungen finden Landhausstrasse 11 im Hofe 2. Etage statt und werden durch Anschlag im Vorderhause zur Kenntniss gebracht.)

Staatsanwaltschaft: Landhausstrasse 7, 1. und 2. Etage. (9—1 und 4—7 Uhr.)

Gerichtsamt für den Landbezirk, zugleich Elbstromgericht: Rampische Strasse 19a. und b. (8—1 und 3—6 Uhr.)

☞ Nach Vollendung des Justizpalastes (Pillnitzerstrasse) werden verschiedene Abtheilungen dorthin verlegt.

Finanzministerium: am Schlossplatz. (9—2 und 5—7 Uhr.)

Zoll- und Steuerdirection: Weinligstrasse 13. (8—3 Uhr.)

Hauptsteueramt: Stallstrasse 4. (8—12 und 2—6 Uhr.)

Generaldirection der sächsischen Staatseisenbahnen: Böhmischer Bahnhof.

Ministerium des Innern: Seestrasse 11. (9—2 und 5—7 Uhr.)

Polizeidirection: an der Frauenkirche 12. (9—1 und 4—7 Uhr.)

Kreishauptmannschaft: Kanzleigässchen. (9—2 und 5—7 Uhr.)

Kriegsministerium: Neustadt, an der Brücke im Blockhause. Audienz 12—1 Uhr; Sprechstunden der Räte 11—2 Uhr.

Cultusministerium: Schlossstrasse 16 und 17, 2. Etage. (8½—1 und 4—6 Uhr.)

Ministerium des Aeussern: Gewandhausstrasse 1. (10—3 und 5—7 Uhr.)

VIII. Gesandtschaften und Consulate.

a) Gesandtschaften für

Bayern: Freiherr von Gasser, an der Bürgerwiese 17.

Grossbritannien: G. Strachey, an der Bürgerwiese 18. (11—1 Uhr.)

Oesterreich: Freiherr von Franckenstein, an der Kreuzkirche 6. (11—1 Uhr.)

Preussen: Graf von Dönhoff, Räcknitzstrasse 13 (11 bis 1 Uhr),

Russland: von Nelidoff, Räcknitzstrasse 12. (11—1 Uhr.)

b) Consulate für

Bayern: Ludw. Hesse, Breitestrasse 11b, part.

Brasilien: de Sampaio, Radebergerstrasse 14.

Chile: Dr. Moesta, Grunaerstrasse 9e.

- Hamburg: H. Meusel, Rosmaringasse 1.
Italien: E. Gutmann, Wilsdrufferstrasse 44.
Niederlande: van Keulen, Ferdinandstrasse 18.
Peru und Bolivia: A. Weis, Hohestrasse 24.
Schweden und Norwegen: A. Rosenkrantz, Rosmaringasse 1.
Spanien: Fr. Finke, Hosterwitz.
Türkei: Vacat.
Uruguay und Argentina: von Mensch, Markgrafenstrasse 42.
Vereinigte Staaten von Amerika: Consulat T. Mason, Ferdinandstrasse 4. — Vice-Consulat Wilsdrufferstrasse 1.
Württemberg: W. von Baensch, Waisenhausstrasse 21.
Von Baden, Belgien, Bremen, Dänemark, Frankreich, Griechenland, Hessen, Mexiko, Portugal und der Schweiz sind General-Consulate, beziehendlich Consulate, in Leipzig.

A l l g e m e i n e s.

1. Dresdens Lage.

Dresden, schon seit 1216 Stadt und anfänglich Sitz eines Markgrafen, neben Salzburg, Heidelberg, Prag, Stuttgart, Köln und anderen deutschen Städten unter den schönstgelegenen Städteperlen unseres Vaterlandes genannt, ist die Residenz des Königreichs Sachsen; des Landes grösste und schönste Stadt, an beiden Ufern der Elbe gelegen, welche hier im weiten und fruchtbaren Thale einen nach Südwesten vorspringenden Bogen bildet und in und bei der Stadt die Gewässer Weisseritz, Priessnitz und Kaitzbach aufnimmt. Dresden liegt unter $51^{\circ} 3'$ nördlicher Breite und 31° östlicher Länge (Ferro), Höhe 372', mittlere Temperatur des Jahres $9\frac{1}{2}$ Grad Wärme*), und ist der Knotenpunkt von 5 grossen, belebten Eisenbahnlinien: 1. Die Schlesische Bahn führt über Löbau (wo die Bahn Löbau-Zittau-Reichenberg einmündet), Bautzen mit Anschluss an die Sächsisch-Böhmische Bahn bei Schandau und Pirna, Bischofswerda und Radeberg (unweit mündet die Bahn Lübbenau-Kamenz-Kleinwolmsdorf) hierher. 2. Die Böhmische Bahn führt von Prag, Aussig, Tetschen (von hier nördlich die Bahn nach Kamnitz und der Lausitzer Grenze), durch das Elbthal und die reizvollen Landschaften des Meissner Hochlandes (gemeinhin „Sächsische Schweiz“ genannt) über Schandau, Königstein und Pirna nach Dresden (Seitenlinien sind: Pirna-Dürröhrsdorf-Kamenz und Dürröhrsdorf-Sohland, Schandau-Sebnitz-Bautzen). 3. Die Leipzig-Dresdner Staatsbahn, die älteste grössere Eisenbahn in Deutschland, seit 1860 Doppelroute (via Riesa und via Meissen-Döbeln-Leisnig), führt von Leipzig, auf welches die Thüringer Bahn, sowie die Schienenwege von Halle, Magdeburg und Dessau münden, über Wurzen, Oschatz, Riesa, mit den Seitenlinien Grossenhain und Meissen auf Dresden; über Grossenhain hin

*) Berlin hat 9 Grad Wärme, Paris $10\frac{4}{5}$ Grad Wärme zur mittleren Temperatur.

schliesst sich die 1870 eröffnete Cottbuser Linie an. 4. Die Erzgebirgische Bahn, die über Freiberg, Chemnitz und Zwickau die gerade Linie herstellt, sodann die Bairische Bahn und die Eger-Bahn, sowie die Seitenstränge Gössnitz-Glauchau, Werdau-Zwickau, Schwarzenberg-Zwickau, Schwarzenberg-Johanngeorgenstadt, Flöha-Kommotau (Carlsbald), Weipert-Annaberg, Chemnitz-Leipzig mit den Stationen Borna, Kieritzsch und den Seitensträngen Narsdorf-Rochlitz und Narsdorf-Penig, sowie endlich die Linie Annaberg-Chemnitz aufnimmt, kommt von Freiberg über Tharand und durch den weithin bekannten „Plauenschen Grund“ nach Dresden. Sie hat unter ihren kurzen Seitensträngen in diesem industriösen Plauenschen Grunde eine wahre Sömmering-Eisenbahn im Kleinen, welche zu den Hänichener Kohlengruben führt. 5. Dresden-Zossen-Berlin.

Dresden ist wegen seiner Lage ein Durchgangspunkt für den Norden und Süden, Osten und Westen geworden, und sein Verladungsgeschäft ist nicht unbedeutend. Die Stadt liegt geschützt am Fusse des Erzgebirges, dessen letzte nördliche Ausläufer in Dresdens Gegend der Thonberg über Räcknitz, die Golberoder Höhenlehne und die Berge am Plauenschen Grunde sind. Das Klima ist ziemlich beständig und trocken, z. B. hat Dresden durchschnittlich über 20 Regentage weniger als München. Im Allgemeinen theilen sich West- und Ostwind in die Herrschaft, da sich das Elbthal in diesen Richtungen öffnet. Der Nordwest ist häufig; im Winter (namentlich im December und Januar) herrscht Ostwind. Die Gewalt der nördlichen Winde aber wird gebrochen durch die sich im Nord und Nordost der Stadt erstreckende Dresdner Haide, welche, mehrere Stunden lang und breit, zur Wohlthäterin für die Stadt wird und ihr zugleich mit der Kohlenmulde des Plauenschen Grundes den Feuerungsbedarf zur Hand legt. Diese Dresdner Haide umfasst über 7030 Hectare und giebt alljährlich über 225,000 Mark Nutzen.

2. Charakter der Stadt.

Dresden hat in erster Linie den Charakter einer grossstädtischen Residenz. Es hat ferner den Charakter einer Stadt, die von Fremden aller Art gern zum Aufenthalte gewählt wird, zuletzt aber auch, was flüchtige Beschauer weniger bemerken, hat es den Charakter einer nicht unbedeutenden Industriestadt.

Dresden hat darum unter seinen Gebäuden viele Prachtbauten; hat sich auch die Baukunst nicht gerade in den letzten Decennien befissen, im Sinne eines Ludwig von Bayern zahl-



Ansicht von Dresden-Altstadt mit der Augustusbrücke.

reiche öffentliche Bauwerke zu schaffen, welche den Charakter der Stadt umändern, ist vielmehr der charakteristische Stempel der Stadt ihr zur Zeit des prachtliebenden August (1700) aufgedrückt worden, zeigt sie auch nicht so viele imponirende lange Strassenfronten, wie manche andere Grossstadt, so ist ihr doch der angenehme Eindruck durchaus nicht abzuspochen. Der Renaissancestyl herrscht allenthalben vor und findet namentlich in den Gebäuden am Theaterplatze seinen vollendetsten Ausdruck. Hier stehen auch Museum, katholische Hofkirche und die Hauptwache. Mit Ausnahme der letzteren, streng dorisch gebauten, und mit Ausnahme der neuen Kreuzschule, eines städtischen Gymnasiums, im gothischen Style erbaut, sowie der gothischen evangelischen Hofkirche und endlich der neu erbauten frühgothischen Johanneskirche sehen wir die öffentlichen Gebäude meist im Renaissancestyl vor uns.

Einer der bedeutendsten sächsischen Baumeister der Neuzeit war *Semper*, und das Museum, sowie das neuerbaute Hoftheater gehören unbedingt zu dem Künstlerisch-Bedeutendsten, was die Neuzeit aufzuweisen hat. *Semper* erscheint hier innerhalb der reinsten Renaissance, hat sie geistreich für unsere Zwecke zu verwerthen verstanden, wie kein Anderer, und etwa im directen Gegensatze zu dem im Antiken wurzelnden *Schinkel*. *Semper* fühlte zu gut, dass die drei Schwesterkünste Baukunst, Bildhauerei und Malerei zusammengehören, und hat der Bildhauerkunst beispielsweise am Theater und der Malerei in den Loggien des Museums (leider starb der damit beauftragte treffliche *Zumpe* zu Anfang des Jahres 1865 über seinen werthvollen Entwürfen) vollen Spielraum gestattet, sich zu entfalten.

Im Ganzen findet man den Grundsatz, das Angenehme mit dem Praktischen zu verbinden, durchgeführt; in den Privathäusern sieht man oft viel Bequemlichkeit und selbst künstlerisch-behagliche Einrichtung. Wir erwähnen hier nur die Oppenheim'sche classische Villa, von *Semper* erbaut, an der Bürgerwiese, sowie die Warburg'sche in Neustadt. Die Vorstädte sind so angelegt, dass, indess die innere Stadt vorherrschend auf geschlossene Fronten hinstrebt, die Häuser hier von freundlichen Gärten umgeben sind. Drei massive Brücken verbinden beide Elbufer; andere Brücken führen über die Weisseritz und Priesnitz. Die Strassen sind gut gepflegt, ebenso die vielfachen Promenaden.

3. Dresdens Bewohnerschaft.

Dresden hat jetzt über 200,000 Einwohner. Es hatte nach der Zählung vom 1. December 1875: 197,295 Einwohner, nach der von 1871: 177,055, 1867: 156,024, 1861: ziemlich 130,000. Nach den Confessionen betrug die Bewohnerschaft: 179,298 Luthe-

raner, 12,369 Römisch-Katholische, 1888 Reformirte, 1904 Israeliten, 280 Deutsch-Katholische, 344 Griechisch-Katholische, 469 Anglicaner, 659 verschiedenen Secten Angehörige und 52 ohne Confessionsangabe.

Dresdens Bevölkerung ist als sehr betriebsam und fleissig bekannt. Nur als Stadt des Vergnügens kann Dresden Dem erscheinen, der die grosse Menge Geniessender, Fremder, Spazierender etc. an heiteren Tagen betrachtet. *Schuselka* nannte Dresden eine feine Salonstadt und in der That fehlt es an ästhetischen Salons auch heute nicht; Gesellschaften bestehen mehrere Hundert hieselbst.



Dresden, vom Neustädter Thurme aus gesehen.

Fremde sind auch in ungünstigen Jahren sehr zahlreich, namentlich Polen und Russen versammeln sich gern im Belvédère auf der Brühl'schen Terrasse, wie die Schweizer beim Conditor Trepp am Altmarkte. Amerikaner sind zahlreich in Dresden vertreten; Sammelplatz: Café de Dresde, Victoriastrasse 22. Der Monat August zählt weit über 10,000 Fremde.

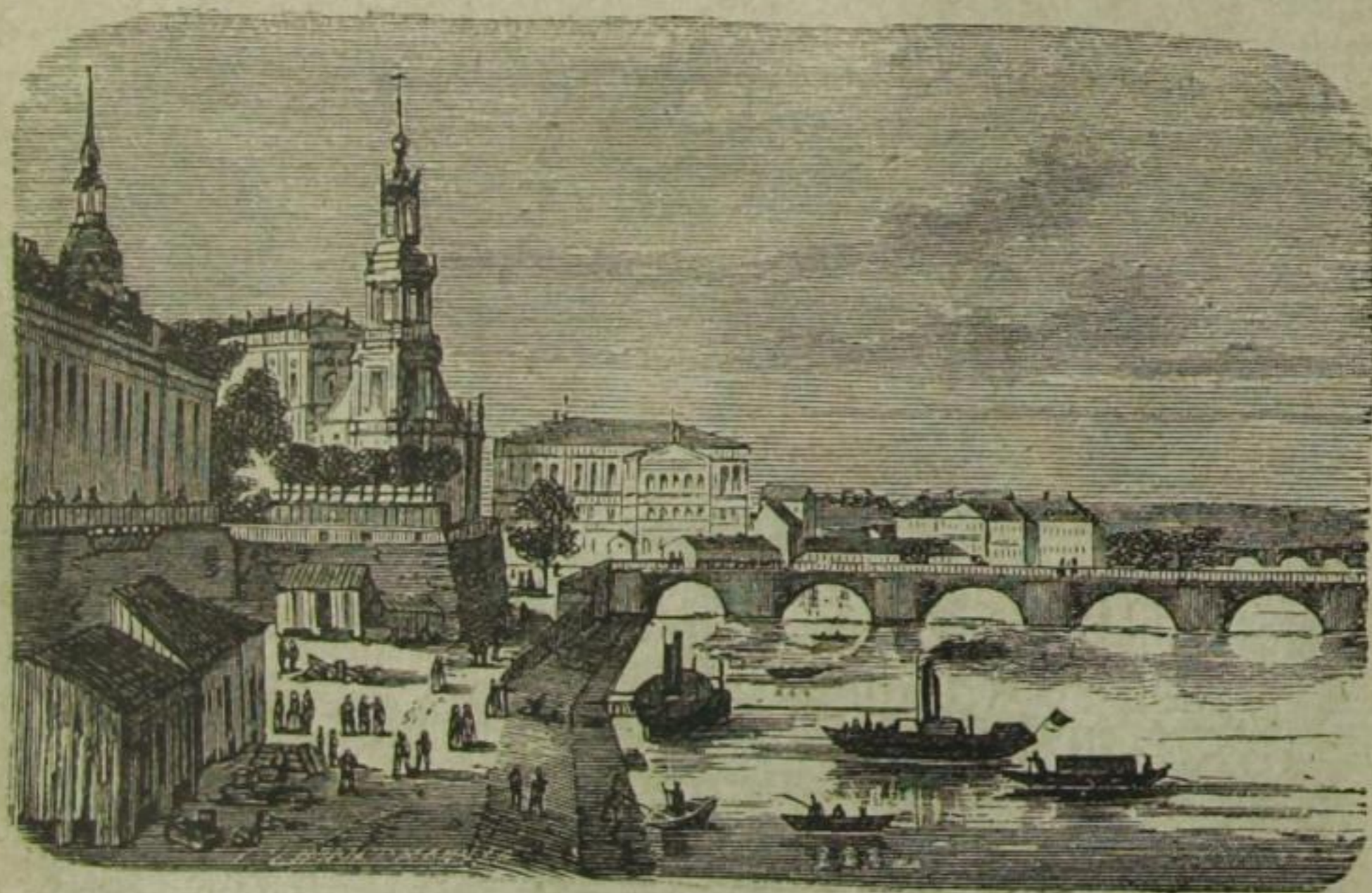
4. Das geistige Leben Dresdens

ist bedeutend. Es ist zum Theil bedingt durch die grosse Zahl der Museen, sodann durch eine Zahl der bedeutendsten und wichtigsten Bildungsanstalten des Landes, wie die Akademie der bil-

denden Künste, das Polytechnicum, die Bauschule, Baugewerkschule, ein Conservatorium, mehrere Seminarien und Gymnasien (die Kreuzschule, seit 1866 im neuen Gebäude am Georgplatz, das Vitzthum'sche Geschlechtsgymnasium und das Königl. Gymnasium zu Neustadt-Dresden, das katholische Progymnasium und zwei Realschulen: die Neustädter und die Annen-Realschule, zu denen sich eine dritte gesellen soll), ferner die seit 1854 gegründete Handelslehranstalt, das Freimaurerinstitut, die Gewerbeschule, mehrere blühende höhere Töchterschulen, darunter die an der Löbtauer Strasse, die Rathstöchterschule und jene des Frauenschutzes etc. Die Elementarschulen Dresdens sind in gutem Zustande. Die Schiller- und die Tiedge-Stiftung wurden hier durch Major *Serre* und die von ihm angeregte Schiller-Lotterie begründet.

Bedeutende Personen, die theils hier lebten, theils sich noch hier aufhalten, sind die Dichter *Gutzkow*, *Auerbach*, *Jul. Hammer*, *Rob. Reinick*, *Otto Ludwig* († 1865), *Wolfsohn* († 1865), *Dr. Bank*, *Dr. Pabst*, *Wilhelmi*, *Häbler*, Prinzess *Amalie* († 1870), *Winkler* (*Th. Hell*), *K. A. Engelhardt*, *Dr. Eberhardt*, *Tiedge*, *Elisa v. d. Recke*, *Rob. Prölss*, *M. Heydrich*, *Waldmüller* (*Duboc*), der Alterthumsforscher *J. Winkelmann*, der Satyriker *Rabener*, Appellationsrath *Körner* (Schiller's gelehrter Freund), ferner die Dichter *Th. Körner*, *Fr. v. Schlegel*, *Tromlitz*, *Tieck*, *Fr. Kind*; die Gelehrten: der Psycholog *Carus*, die Kunstschriftsteller *v. Rumohr*, *v. Racknitz*, *Dr. Hettner*; die Kunstfreunde *v. Quandt* und Hofrath *Schulz*, sowie der Minister *Bernh. v. Lindenau*, der Chemiker *Dr. Stein*; die Naturforscher *Prof. Dr. Ludwig Reichenbach*, *Dr. Rabenhorst*, *Prof. Schleiden*; die Mathematiker *Prof. Schlömilch*, *Lohrmann*; die Techniker *Prof. Seebach*, *Hülse*, *Schneider*, *Nagel* etc.; die Geographen *Schiffner*, *Oberreit* (berühmt durch seine musterhaft gezeichnete und ebenso ausgeführte Generalstabskarte von Sachsen) und *Dr. Sophus Ruge*; die Geologen *Bergrath J. F. Borlach* (1687 in Dresden geboren), der nicht aus Zufall, sondern auf wissenschaftlicher Basis fussend, Dürrenbergs Salzreichthum erbohrte, ferner *Prof. Geinitz* und *v. Gutbier*; die Theologen *Höe v. Hoenegg*, *Weller*, *Lucius*, *v. Ammon*, *Käuffer*, *Liebner* († 1871) etc.; die Sprachforscher *Adelung* und *Dr. Löwe*; die Geschichts- und Culturforscher *v. Langenn*, *G. Klemm*; der Reisende *Dr. Alex. Ziegler*; die Musiker Kapellmeister *Schütz*, *Hasse*, *Naumann*, *Morlacchi*, *C. M. v. Weber*, *R. Wagner*, *Reissiger*, *Krebs*, *Rietz*, ferner *Homilius*, *Paer*, *Friedem. Bach*, *R. Schumann* und seine Frau *Clara*, *J. Otto*, *J. Schneider*, *G. Merkel*, *F. Spindler*, *Graben-Hoffmann* etc.; die Pädagogen *Blochmann*, *Berthelt* etc.; die Philologen und Geschichtskenner *Schöttgen*, *Gröbel*, *Prof. Dr. Klee*, *Dr. Scheibe*, *Dr. Grässe*, *Dr. Hultsch*, *Prof. Wagner*;

die Jugendschriftsteller *Gust. Nieritz* und *Fr. Hoffmann*; die Maler *Raph. Mengs*, *Canaletto*, *Dietrich*, *Kügelgen*, Galleriedirector *Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld* († 1872), *Prof. Bendemann*, *Prof. Ludw. Richter*, die Professoren *Peschel*, *Hübner*, *Schurig*, ferner der Landschaftler *Rob. Kummer*, der Historien- und Genremaler *J. Scholz*; die Bildhauer *Nossen* und *Mattielli*, *Prof. Rietschel*, *Prof. Dr. Hähnel*, *Schilling*, *Kietz*, *Hentze* und *Donndorf* (Mitarbeiter am Luther-Denkmal zu Worms); die Architekten *Bodt*, *Klengel*, *Knöffel*, *Bähr*, *Pöpelmann*, *Schinkel*, *Semper*, *Arnold*, *Giesse*, *Mank*; die Lithographen und Photographen *Hanfstängl* und *Brockmann* (Herausgeber der besten Galleriebilder in Photographien); die Akustiker *Kaufmann sen.* und *jun.*; die Aerzte *Prof. Seiler*, *Pech*,



Landungsplatz der Dampfschiffe.

Günther († 1871), *Choulant*, *Richter*, *Walther* († 1871), *Küchenmeister*, *Zeis*, *Fiedler* und Andere.

5. Die Stadttheile und die Plätze.

Dresden besteht aus der inneren Stadt und mehreren grossen Vorstädten. Die innere Stadt zerfällt in die Altstadt (linkes Elbufer) und Neustadt (rechtes Elbufer), welche bis in's 16. Jahrhundert zwei besondere Städte waren und welche die Elbe trennt, drei steinerne Brücken aber wieder verbinden. Auf dem linken Elbufer liegen die Pirnaische, See- und die Wilsdruffer-Vorstadt, Johannstadt, sowie die Friedrichstadt. Auf dem rechten Elbufer

liegen die Antonstadt, Leipziger Vorstadt, Oppelvorstadt mit den Scheunenhöfen und die Albertstadt (Casernopolis). Es hat 400 Strassen, 38 freie Plätze, 5 öffentliche Gärten und circa 6000 bewohnte und 172 unbewohnte Gebäude. Die Stadt besitzt 141 Commungrundstücke.

Die belebtesten Strassen und Plätze sind: Schlosstrasse, Wilsdruffer-, See-, Prager-, Frauen-, Moritzstrasse, sowie Alt-, Neu- und Neustädter Markt, Albert-, Ferdinand-, Post- und Moltkeplatz; ferner die Ferdinand-, Christian-, Lüttichau-, Waisenhaus-, Victoria- und Marienstrasse; in Neustadt die Haupt-, Meissner-, Kaiser-, König-, Königsbrücker-, Alaun-, Bautzner- und Schillerstrasse.



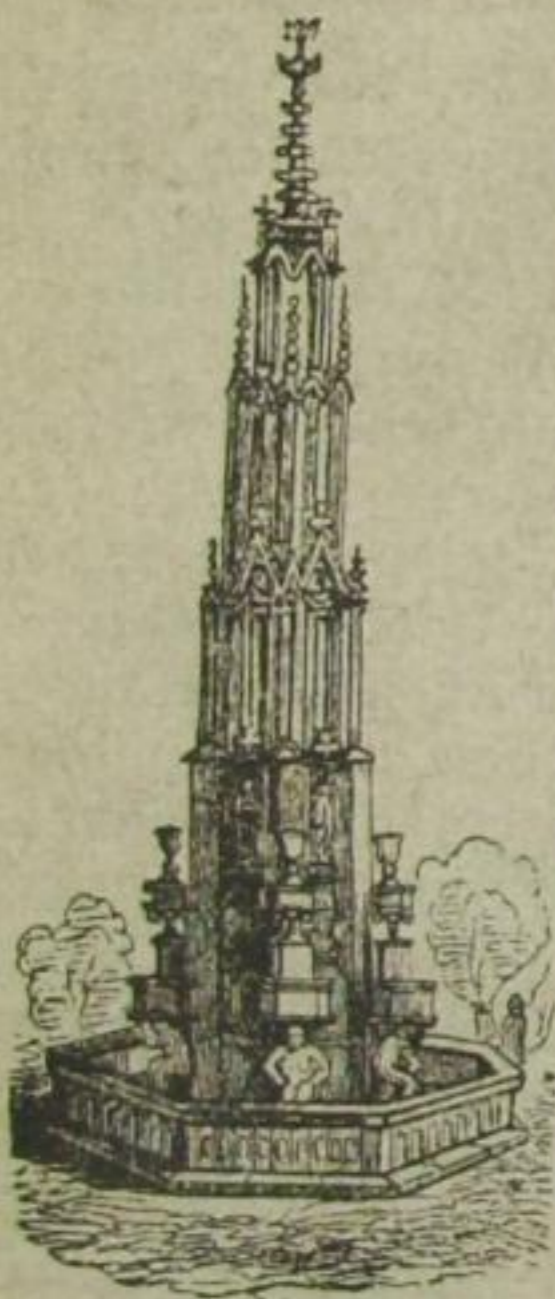
Das Rathhaus und die Hauptstrasse in Neustadt-Dresden.

Von Dresdens öffentlichen Plätzen sind die schönsten: der Schloss- und Theaterplatz, der Alt- und Neumarkt, der Albertplatz, der Neustädter Markt, der Antons-, Post-, Moltke-, Kaiser-Wilhelms-, Georg-, Pirnaische-, Johannes-, Stern- und Bismarckplatz.

6. Brunnen.

Dresden hat mehrere sehr schöne Brunnen. So der **Gutschmidsbrunnen**, im Volke „Cholerasäule“ genannt, auf dem Postplatze. Er wurde 1843 nach der Idee und auf Kosten des Freiherrn von Gutschmid nach Professor Semper's Entwürfe vom

Bildhauer *Selig* ausgeführt. Es ist eine 64 Fuss hohe, 1868 renovirte gothische Spitzsäule mit den Figuren Johannes des Täufers, Winfried's (des ersten Apostels der Deutschen), Wittekind's (des ersten getauften Fürsten der Sachsen) und der heiligen Elisabeth (des Sinnbildes für Reinheit). Der edle Gründer soll zur Errichtung des schönen Werkes aus Freude bewogen worden sein, weil die Cholera 1841 und 1842 Dresden verschonte.



Gutschmidsbrunnen.

Auf dem Platze bei der Annenkirche wurde 1869 der schöne **Annenbrunnen**, mit der Statue der Kurfürstin „Mutter Anna,“ aufgestellt. Diese wirthliche Gemahlin Vater August's († 1585) ist in Bronceguss mit Schlüsselbund und Buch, eine wahrhaft schöne Gestalt, dargestellt; dieses vortreffliche Werk unseres Bildhauers *R. Henze* wurde in Nürnberg gegossen. Vorn liest man: „Anna, Kurfürstin von Sachsen. Aus den Mitteln der Dr. *Güntz*-schen Stiftung der Stadtrath zu Dresden“; seitwärts: die Wappen; rückwärts: „Ihrem Verdienste um die Gründung der Annenkirche MDLXXVIII, dankbar gewidmet den 8. October 1869.“

Am Neumarkt vor dem Johanneum steht der **Johann-Georgenbrunnen**, durch eine Victoria geschmückt, deren Piedestal eine Inschrift ziert, die sich auf den heldenmüthigen Antheil des sächsischen Kriegsheeres am Entsatze von Wien am 2. September 1683 bezieht, ist von der Stadt Dresden ihrem siegreichen Kurfürsten Johann Georg III. und seinem Heere zum ewigen Gedächtniss, ein Erinnerungsmal an sächsischen Heldenmuth, errichtet worden. Unter Feldmarschall Flemming erstiegen 12,000 Sachsen zuerst den Kalenberg und stürmten dann mit den Polen das türkische Lager.

Der **Nymphenbrunnen** auf dem Moltkeplatze wurde 1865 errichtet und vom Bildhauer *Brossmann* ausgeführt.

Der erste **artesische Brunnen** liegt nahe am Albertplatze, aber noch im *Siemen'schen* Grundstücke an der Antonstrasse unter einer Schieferpyramide, wurde 1832 bis 1836 erbohrt, ist eisen- und kalkhaltig, wird oft zu Bädern, Augenwaschungen, Küchenzwecken etc. benutzt und sendet das Wasser zu der Fontaine an der Ausmündung der Königsbrücker Strasse auf dem Albertplatze.

Die **Neptungrotte** (deren Herstellung 240,000 Mark kostete) in *Marcolini's* Garten, dem jetzigen Stadtkrankenhaus in Friedrichstadt-Dresden, woher auch die Vasen in den Anlagen beim Albert-Theater und die Statuen auf der Bürgerwiese stammen.

Der Brunnen vor der Neustädter Kirche wurde 1864 vollendet.

Seine Wasserversorgung erhält Dresden hauptsächlich durch zahlreiche öffentliche und Privatsaugbrunnen, sowie durch das städtische Wasserwerk, dessen Bau gegen 6 Mill. Mark erforderte. Auch die öffentlichen Springbrunnen und Wasserwerke beim Zwinger, auf dem Albertsplatze, auf der Brühl'schen Terrasse, in *Marcolini's* etc. speist das erwähnte Wasserwerk. An der Elbe auf dem Grundstück der ehemaligen „Saloppe“ befindet sich das grosse Maschinenhaus, wo mittelst Dampfmaschinen das längs des Elbufers gesammelte Grundwasser nach dem Hauptreservoir an der Radeberger Strasse emporgehoben und von hier aus bis in die obersten Etagen der Stadt geleitet wird. Sämmtliche hierzu erforderlichen Anlagen sind nach dem Plane und unter Leitung des Ingenieur *Salbach* aus Halle ausgeführt.

Brunnentrinkanstalten giebt es mehrere, sowie Fabriken künstlicher Mineralwässer. Kleine Wagen bieten dieselben in den Strassen feil und Sodabuden stehen an den belebtesten Plätzen.

7. Denkmäler in und bei der Stadt, sowie Wohnstätten berühmter Männer.

Das älteste Denkmal von sächsischen Fürsten in Dresden ist das des **Kurfürsten Moritz** und zugleich seines Bruders, des **Vater August**. Es befindet sich unweit der Synagoge an der nordöstlichen Ecke des Botanischen Gartens. Moritz, der kühne Politiker und Retter des Protestantismus aus schwerer Unterdrückung, ebenso Freund, als auch einmal Gegner Carl V., übergiebt — diese Scene stellt das Denkmal dar — seinem Bruder August das Kurschwert; dahinter stehen Beider Gemahlinnen in Wittwenkleidern, Agnes und Anna. Das Denkmal wurde unter der Regierung Vater August's errichtet, war sonst noch grösser, und bedeutet keineswegs nur jenen Abschied Moritz's, als er auszog gegen Carl V., sondern vielmehr den vollen Regierungswechsel, daher die Trauerkleider der Frauen. 1870 restaurirt.

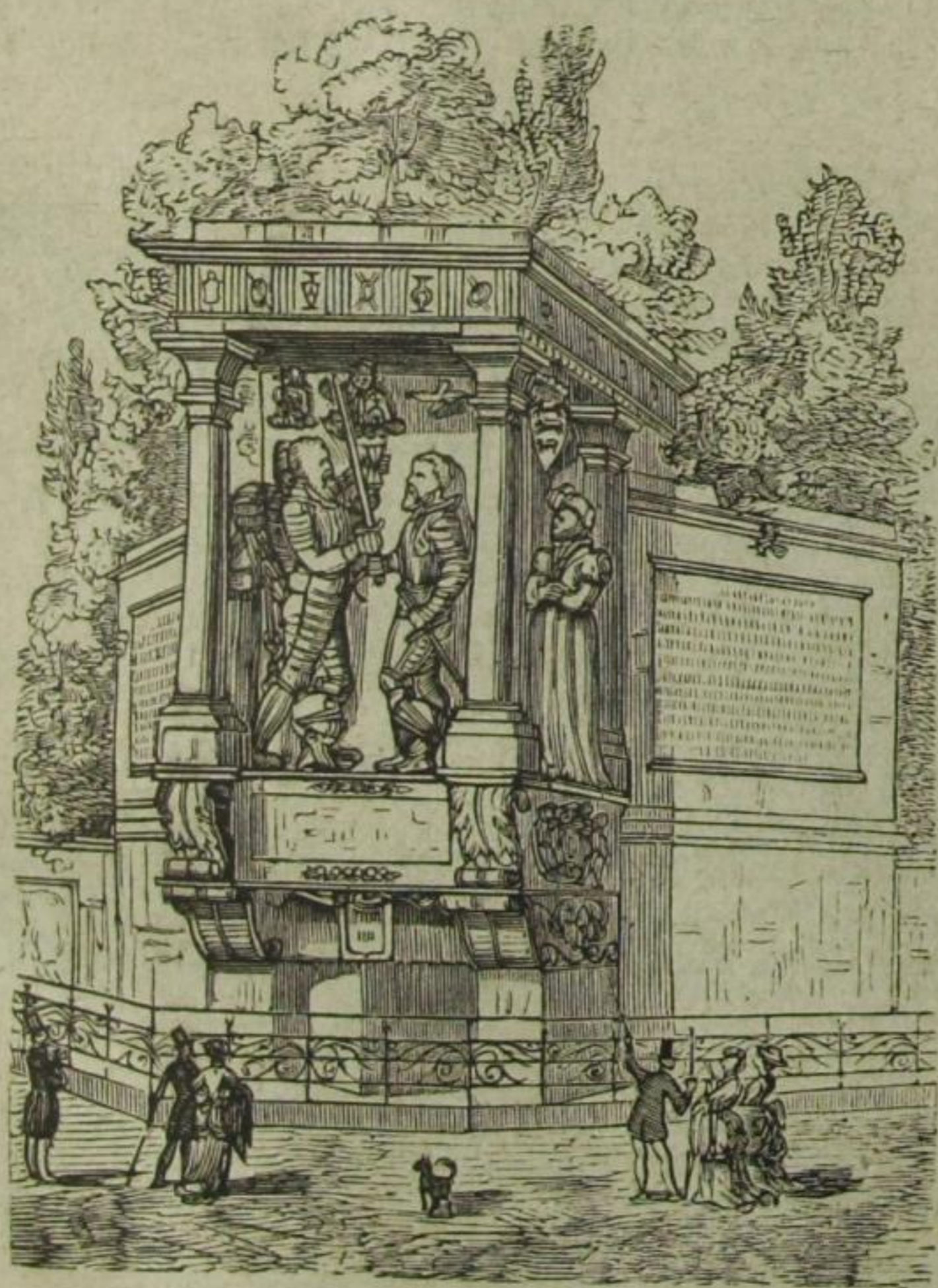
Ueber das Denkmal der **Mutter Anna** siehe oben das über den Annenbrunnen Gesagte.

Ueber den **Todtentanz** auf dem Neustädter Kirchhofe siehe Näheres unter 8, Friedhöfe.

Auf dem Neustädter Markte steht die aus Kupfer gefertigte Reiterstatue **August des Starken**. *L. Wiedemann*, erst Kupfer-

schmied und Graveur, dann kurfürstlicher Hauptmann, fertigte das Denkmal, welches auf hohem, sandsteinernen Piedestal steht. Der Fürst reitet nicht — nach seiner Stellung zu urtheilen — in seine Residenz, sein Gesicht ist vielmehr nach seinem Königreiche Polen gewendet.

Das Denkmal **Friedrich August des Gerechten**, im Zwinger, 1843 errichtet, wurde von *Rietschel* entworfen und modellirt.



Moritzmonument.

Die ganz vorzüglichen Eckfiguren bedeuten die Gerechtigkeit, Milde, Weisheit und Frömmigkeit.

Am 3. August 1867 wurde das Bronze-Denkmal des am 9. August 1854 in den Tyroler Alpen gestorbenen Königs **Friedrich August II.** (des Gütigen) auf dem Neumarkte vor Hôtel de Saxe enthüllt. Professor *Hähnel* entwarf und modellirte dasselbe; es

hat eine Höhe von $8\frac{1}{2}$ Meter (5 Meter Granitpostament, $3\frac{1}{2}$ Meter die Hauptfigur). Der Fürst im Krönungsmantel, die Verfassungs-urkunde in der Hand, ist stehend und mit Portraittreue dargestellt. An den Seiten des Postaments sind die vier kolossalen weiblichen Idealgestalten, jene Tugenden, die den Gefeierten schmückten, angebracht. Es sind die Frömmigkeit (Vorderseite), links die Weisheit mit offenem Buche, rechts die Gerechtigkeit mit dem Schwerte und den Gesetztafeln, rückwärts die Stärke (mit Keule und Löwenfell). Vorn liest man: „Friedrich August, König von Sachsen;“ rückwärts: „Seinem Andenken das dankbare Vaterland, errichtet 1866.“



August der Starke.

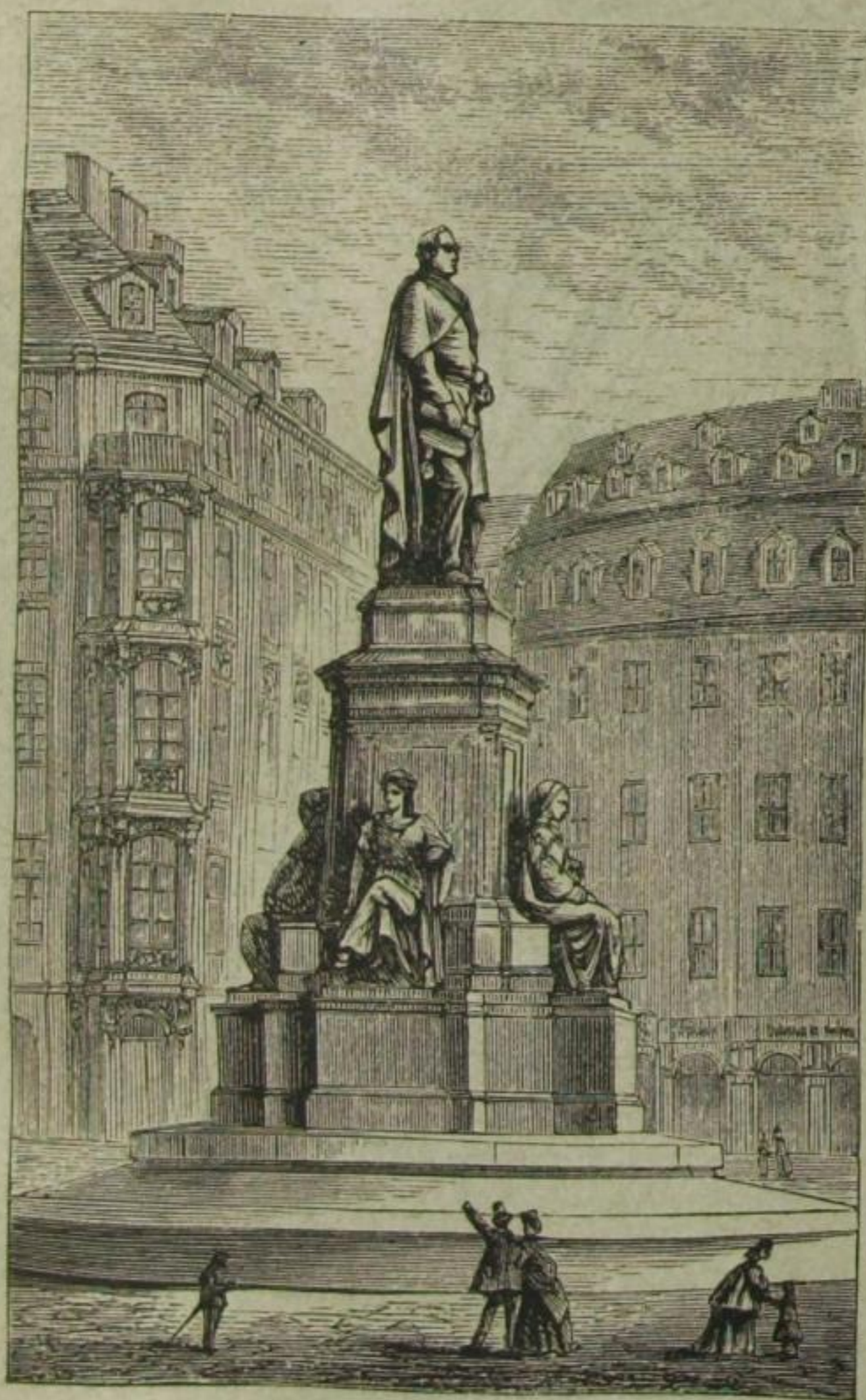
Das Denkmal **Anton des Gütigen** findet man in den Anlagen der Friedrichstadt mit der Inschrift: „Anton dem Gütigen von den Bewohnern der Friedrichstadt, am 27. December 1835.“

Das Denkmal **Carl Maria von Weber's**, Sächsischen Kapellmeisters, neben dem Museum stehend, 1858 von *Rietschel* modellirt und 1860 enthüllt.

Das „**Brückennännchen**“ von der alten Elbbrücke stellt den angeblichen Erbauer dieser Brücke, *Matthes Votzius*, dar. Es befindet sich bei Helbig's.

Das Denkmal von **Theodor Körner** auf dem Georgplatz vor der Kreuzschule. Es wurde in Nürnberg gegossen und am 18. October 1871 feierlich enthüllt; das Modell ist von Prof. Dr.

Hähnel in Dresden gefertigt. Die ca. 2 $\frac{1}{2}$ Meter hohe Broncestatue stellt den Dichter und Helden auf dem Wege zum letzten Kampfe am 26. August 1813 dar, in der Rechten seine letzte Dichtung (Schwertlied) und mit der Linken den Säbel erhebend. Das Postament ist aus Kamenzer Granit. Herstellungskosten 27,000 Mark.



Friedrich August II.

An der Vorderseite des Stationsgebäudes der Leipzig-Dresdner Bahn zu Dresden hat der sächsische Ingenieurverein seinem ersten Ingenieur, dem Erbauer der Leipzig-Dresdner Bahn, dem 1863 verstorbenen Königlich Sächsischen Geh. Baurath Major **Theodor Kunz**, eine Gedenktafel mit Reliefbildniss des verdienten Mannes errichtet. Bildhauer *Breymann* hat die Tafel modellirt.



Körnerdenkmal.

Im Treppenhause zur Königl. Bibliothek im Japanischen Palais in Neustadt befindet sich das in Bronze gegossene Reliefportrait des Kunst- u. Alterthumsforschers **J. Winckelmann**, modellirt von *Brossmann*, aufgesetzt auf einer Platte von sächs. Serpentinstein, deren architektonischen Schmuck Architekt Dr. *Steche* entworfen hat.

Das **Rietschel-Denkmal** von *Schilling* wurde 1872 vollendet und ist auf dem Platze vor der Akademie der bildenden Künste aufgestellt. (Enthüllt am 21. Febr. 1876.) Das Postament (ein 3schenkeliger Stufenfuss) trägt eine Säule mit der Büste *Rietschel's*. Unten an der Säule sitzen die drei Techniken, in denen *Rietschel* Meister war, als Jünglingsgestalten: das Zeichnen, das Modelliren und die Marmorarbeit. Die Säule wird von den drei Reliefs belebt: der Geschichte, der Religion und der Mythe, die Hauptstoffgebiete des Meisters.

Das Denkmal des Jugendschriftstellers **Gustav Nieritz** an der Theresienstrasse in Neustadt ist vom Professor Dr. *G. Kietz* entworfen und ausgeführt. Das Monument besteht aus einem auf zwei Stufen ruhenden Sockel, auf dem sich die Büste erhebt; zwei auf dem Sockel freistehende Kindergestalten bekränzen die Säule.

Mit Zustimmung der sächsischen Stände ist die nach der Augustusstrasse zu gelegene, 102 Meter lange Wandfläche der königlichen Gewehrgallerie mit einer Decoration in Sgraffitomanier geschmückt, welche das **sächsische Fürstenhaus** in allen seinen Vertretern seit 1127 bis auf die heutigen Tage mit Volks-

gruppen in Form eines Zuges darstellt, Entwurf und Ausführung vom Historienmaler *Wilhelm Walther* in Dresden. Photo-lithographische Abbildungen erschienen in zwei verschiedenen Grössen bei *A. Gutbier*, Schlossstrasse.

Das aus Granit- und Basaltsäulen aufgerichtete Denkmal **Abraham Werner's**, des grossen Mineralogen und Geologen, steht am neuen Annenkirchhofe beim nahen Dorfe Löbtau, wurde 1818 errichtet, und zwar hier an derselben Stelle, wo einst der Dresdner Trauerzug Werner's sterbliche Ueberreste an den Freiburger Trauerzug übergeben hatte.

Südlich vom Nachbardorfe Räcknitz steht das weit sichtliche und weite Aussicht bietende Denkmal des hier gefallenen französischen, später russischen Generals **Moreau**, dem hier am 27. August 1813 während der Schlacht bei Dresden eine französische Kugel beide Beine zerschmetterte. Moreau starb jedoch erst am 2. September zu Schloss Laun in Böhmen; hier liegen nur seine Beine begraben. Ein Helm auf einem Granitwürfel, von Eichen beschattet, bezeichnet die Unglücksstelle.

Im, 1871 vergrösserten, Leubnitzer Kirchhofe bei Dresden (hinter dem Grossen Garten) steht des Bauers **Johann Georg Pahlitzsch** (1720 in Prohlis geboren) Denkmal. Er war ein ebenso tüchtiger Landmann, als Physiker, Astronom und Botaniker, von Fürsten und Gelehrten geehrt. Z. B. entdeckte er 1758, einen ganzen Monat eher als andere Astronomen, den Halley'schen Kometen.

Am 6. Juni 1865 wurde auch zu Klein-Hosterwitz bei Dresden (vor Pillnitz) eine Gedenktafel, vom Ingenieur *Reinh. Jähns* entworfen, an jenem Winzerhäuschen festlich eingeweiht, das in den Jahren 1818—1824 **Carl Maria von Weber's** liebster Sommersitz gewesen und in dessen Räumen manche herrliche Composition, vor Allem fast die ganze „Euryanthe,“ entstanden ist. Schon 1836 hatte Weber's Verehrer, der königliche Musikdirector *Fr. W. Jähns* aus Berlin, dort in Hosterwitz ein Fremdenbuch gestiftet und Autographen des Meisters u. s. w. gesammelt.

Noch erwähnen wollen wir hier im nahen Laubegast das Denkmal der wackeren Schauspielerin **Neuber**, die hier 1760 verstarb; des Kapellmeisters **Naumann** Denkmal an und in dem vormaligen Schulgebäude zu Blasewitz und des verdienten Forstmanns **Cotta** grünes Denkmal, aus 80 Eichen bestehend, oberhalb Tharands und in dessen Laubhallen.

Denkmäler sieht man auch in Kirchen, z. B. des berühmten Präsidenten *von Schönberg* († 1629) in der Sophienkirche. — Auf Unglücksfälle bezügliche Denkmäler sind mehrere in der Umgegend verstreut, so auf dem Hellerplatze, bei Boxdorf etc.

Das *Körner-Schiller-Haus* in der Neustadt-Dresden mit zwei Gedenktafeln von Körner und Schiller und einem Körnermuseum ist Körnerstrasse 4 (in Loschwitz erinnert eine ähnliche Tafel an *Schiller*, der hier von 1784 bis 1786 am Don Carlos u. s. w. arbeitete); das Robert-Schumann-Wohnhaus auf der Reitbahnstrasse 20 zeigt ebenfalls eine Denktafel; das *Tiedge-Elisa-von-der-Recke-Haus* ist Körnerstrasse 1; das einstige *Rietschel-Haus* (Ammonstrasse 4) ist jetzt des Prof. Dr. *Ernst Julius Hähnel* Atelier, indess Prof. *Hähnel's* früheres Atelier (Eliasstrasse Nr. 1) von Prof. *Schilling* benutzt wird.

Sonst erwähnen wir noch: *Tieck's* Wohnung: Altmarkt 17. — *Theod. Hell (Winkler)*, Altmarkt, Eckhaus der Webergasse. — *Friedemann Bach*, Wilsdruffer Strasse 9. — Ebendort Nr. 17 *Rietschel* als Akademist. — *C. M. v. Weber*, Galleriestrasse 18. — Die *Schröder-Devrient*, Augustusstrasse 3. — *E. T. A. Hoffmann*, Moritzstrasse 13. — Der Satyriker *Rabener*, Kreuzstrasse 16. — Die berühmten Cantoren *Homilius*, *Chr. Ehreg. Weinlig*, *Chr. Theod. Weinlig*, *Jul. Otto*, in der ehemal. Cantorei auf der Schulgasse. — Baumeister *Chiaveri* und der Dichter *Maltitz*, weiterhin der Maler *Vogel v. Vogelstein*, Theaterplatz 2. — Der Historiker *Engelhardt (Rich. Roos)* und Kapellmeister *Reissiger*, Ostra-Allee 11. — Oberkapellmeister *Hasse* und seine *Faustina*, Ostra-Allee 39. — *Joh. Schneider*, Orgelvirtuos, Palmstrasse 48. — Der Dichter *Otto Ludwig*, Dippoldiswaldaer Platz (Trompeterschlösschen). — *Rob. Schumann*, Reitbahnstrasse 20. — *Jul. Hammer*, Carolastrasse 4 und Seilergasse. — Kapellmeister *Naumann*, Johannisstrasse 12. — Der Componist *Heinr. Marschner*, Amalienstrasse 8. — *Friedr. Kind (Freischütz)*, Amalienstrasse 10 und Johannisstrasse 11. — Das Haus des Professor *Rietschel*, Langestrasse 30. — Maler und Dichter *Rob. Reinick*, Bürgerwiese 15. — Kapellmeister *Methfessel*, Hauptstrasse 11. — *v. Racknitz*, Kunstforscher, Kaiser-Wilhelmplatz 10. — *K. Fr. Ludw. Felix v. Rumohr*, Kunst- und Geschichtsforscher, ebendort. — Der Dichter *A. G. Eberhardt (Hannchen und die Kuchlein)*, Antonstrasse 9. — *Anton Weck*, Chroniker von Dresden († 1680), grosse Brüdergasse 25. — *Schiller's Gustel von Blasewitz (Frau Senator Renner)*, Drehgasse 2.

8. Dresdens Friedhöfe und ihre Todten.

Die Friedhöfe liegen aussen an der Stadt, die neuesten ziemlich entfernt von derselben. Auf dem neuen **Neustädter Friedhofe** wurde den 6. December 1867 das Denkmal der in den Lazarethen gestorbenen sächsischen Soldaten eingeweiht; ebenso stehen hier geschmackvolle Denkmäler für die hier gestorbenen Verwundeten Preussens und Oesterreichs. Die preussischen Soldaten

umfasst ein einziges grosses Grab mit Granitblock und Marmorplatte mit Inschriften und Namen der Gefallenen. Hier ruhen auch viele deutsche und französische Opfer des Feldzuges von 1870/71.

Der **alte Neustädter Friedhof**, bei den Scheunenhöfen hinter dem Schlesischen Bahnhofe, ist bekannt durch schöne Denkmäler (*Heidenreich's, Gensiken's, von Wietersheim's* u. s. w.) und den gleich links vom Eingange an der Mauer aufgestellten „Todtentanz“ *Georg des Bärtigen*, der diese Bildhauerei aus Trauer über die schweren Verluste in seiner Familie zuerst über der zweiten Etage des Georgenschlosses (nach der Brücke zu) 1534 aufstellen liess. Der Todtentanz besteht aus 27 halberhabenen Sandsteinfiguren, welche den geistlichen Stand, den Adel, den Kaufmann, den Gewerbsmann, zuletzt auch die verschiedenen Alter und Geschlechter darstellen, und die allesammt dem vortrommelnden und vorblasenden Tode zur Welt hinaus folgen. 1721 wurde der Todtentanz, der beim Schlossbrande stehen geblieben war, herabgenommen, an die Neustädter Kirche geschenkt und im Kirchhofe aufgestellt. Die damals vom Pastor *Hilscher* dazu gedichteten, platten, manchem Besucher wünschenswerthen Verse heissen:

Wenn Du kommst
Und wenn Du gehst,
Wo Du bist
Und wo Du stehst,
Denke, dass Du sterben musst.

Unter dem Papst und seiner Geistlichkeit stehen folgende Zeilen:

Komm, alter Vater, komm, ich muss Dich nur begraben,
Weil Dich die Leute hier nicht länger wollen haben.
Dass aber Deiner nicht so ganz vergessen sei,
Stehst Du im Bildniss da mit Deiner Clerisei.

Unter dem Kaiser und der übrigen Obrigkeit liest man:

Der Kaiser folget mir sammt allen Potentaten,
Kein König thut mir's nach an Ruhme, wie an Thaten;
Der Fürst und Grafe stirbt, es stirbt der Rittersmann,
Weil Niemand, wer es sei, sich mein erwehren kann.

Unter den verschiedenen Ständen und bürgerlichen Würden steht:

Ihr seid hier Alle gleich, wenn Einer wär' von Adel,
Ein Rathsherr bei der Stadt, ein Meister ohne Tadel,
Soldat und Bauersmann, ein Mann mit einem Bein,
Noch muss er in Person mit an dem Tanze sein.

Unter der Frauengruppe, der sich auch andere Figuren anschliessen, steht:

Und Ihr müsst auch mit dran, kein Weib aus allen Ständen
Wird mir in diesem Tanz entwischen aus den Händen.
Der junge Mann muss fort, das Kind, der alte Greis,
Weil man von Unterschied an diesem Ort Nichts weiss.

So wird Eines
Nach dem Andern
Hin zu seinem Grabe wandern,
Bis wir endlich alle sind.

Im Todtentanze sehen wir *Leo X.* als Papst, *Luther* als Mönch, Kaiser *Carl V.* (10. Figur), König *Ferdinand* (11. Figur),

die 12. Figur ist Herzog *Georg der Bärtige* selbst (mit dem goldenen Vliessorden geschmückt), die 22. Figur ist *Barbara*, seine Gemahlin, eine polnische Prinzessin. — Auf diesem alten Neustädter Friedhofe ruhen: *Elisa von der Recke* und *Tiedge* (im zweiten Lande links in der Ecke), schrägüber der Dichter Dr. *A. G. Eberhard* (1769 bis 1845), im Mittelgange des zweiten Landes: der bekannte Romanschriftsteller *Tromlitz* (*von Witzleben*), im dritten Lande rechts: der Cultur- und Geschichtsforscher *von Rumohr*, dem der dänische König dies Denkmal setzte; sonst noch der bekannte Genremaler *Hantzsch*, der Prediger *Girardet*, der gefeierte Tenor *Bergmann*, Gellert's Brieffreundin *Schlegel*, geb. *Lucius*, der Kunstkenner Baron *von Racknitz*, welcher die Raphael'schen Wandtapeten wieder auffand, der Archäolog *Bötticher*, der Uebersetzer und Forscher *Förster*, die Componistin *Marie König*, der hochverdiente Sprachforscher *Adelung* (zweites Land, rechts), *Carl Theod. Kunz*, Geh. Bau- rath und Erbauer der Leipzig-Dresdner Eisenbahn, der Jugendschriftsteller *Gustav Nieritz*, etc. etc. Im dritten Lande erhebt sich ein Obelisk zum Andenken an die im Jahre 1849 gefallenen Soldaten.

Der **Eliaskirchhof** liegt an der grossen Ziegelstrasse und der Albertbrücke gegenüber. Auf ihm ruhen der bekannte Rector *Christ. Schöttgen* von der Kreuzschule († 1712), ferner der grosse Schauspieler *Pauli*, wie der hochverdiente Kanzelredner Oberhofprediger *von Ammon*.

Der **Trinitatis-** oder **weite Kirchhof** liegt an der Blasewitzer Strasse, neben dem Israelitischen Friedhofe. Auf diesem Friedhofe ruhen die *Schröder-Devrient*, der Dichter und Maler *Reinick*, *Th. Hell*, der „Orgelkönig“ *Johann Schneider*, Kapellmeister *Reissiger*, der in den Unruhen des vorigen Jahrhunderts erstochene Prediger *Hahn* (im Rundtheile des ersten Landes), der unsterbliche *Rietschel*, Rector Professor Dr. *K. Scheibe* († 1869), Professor *W. Schurig* († 1874) und andere verdiente Bewohner der Stadt. Ein schönes Denkmal ist z. B. das des russischen Majors *von Olsufieff*, der für Dresdens Stiftungen ein Wohlthäter war. Es trägt die russische Inschrift: „Geben ist seliger, denn Nehmen.“

Der **neue Annen-Friedhof** bei Löbtau ist seit 1877 in Gebrauch, wurde aber in seinem Ausbau erst 1878 vollendet. Sehenswerth sind seine Hallen und seine Begräbniskirche von Baumeister *Wimmer*; die gärtnerische Anlage von *Bertram & Co.* in Blasewitz.

Der **alte Annenkirchhof** liegt an der Josephinengasse, der **neue Annenkirchhof** an der Strasse nach Plauen. Auf letzterem ruhen der Gelehrte und beliebte Hofprediger Dr. *J. E. R. Käuffer*, geboren 1793 († 1865), der Sänger *Schnorr von Carolsfeld* († 1865),

der Hofschauspieler *Räder* († 1868), der Hofschauspieler *Bog. Dawison* († 1872), der Maler Prof. Dr. *J. Schnorr von Carolsfeld* († 1872), der Hofschauspieler *Emil Devrient* († 1872) links vom Thore. — Die Friedrichstadt besitzt zwei evangelische Friedhöfe.

Auf dem 1859 rasirten Johanniskirchhofe ruhten Baumeister *Bähr* (jetzt in den Katakomben der Frauenkirche), Kapellmeister *Hebenstreit*, Oberlandbaumeister *Knöfel* († 1752), der Orgelbauer *Gottfr. Silbermann* († 1753), der Chronist *Krell* etc.

Sonst erwähnen wir noch des Stadtrathsbeschlusses von 1869, auch die sogenannten „*Maigräber*“ (die Gräber der 1849 im Aufstande Gefallenen) zu pflegen, welcher humane Beschluss erfreuliche Aufnahme fand. Solcher Gräber sind in dem Trinitatis- und Annenkirchhofe.

Der **katholische Friedhof** in Friedrichstadt, Friedrichstrasse Nr. 25, mit dem sehenswerthen Marmordenkmale des bekannten Bildhauers *B. Permoser*, der es sich selbst arbeitete. Hier ruht seit dem 12. December 1844 der 1816 in London gestorbene Kapellmeister *Carl Maria von Weber* (hinter der Kapelle, dort, wo Bischof *Mauermann's* Denkstein rückwärts derselben steht, den mittelsten Weg gerade fort), ebenso der *Marschall von Sachsen*, viele Polen und der bekannte Literat Legationsrath *Friedrich von Schlegel*, welcher 1829 in Dresden starb (ruht an der Mauer, links). Ebenso die Maler *Casanova* (Bruder des berühmten Memoirenschreibers und Bibliothekars) vor der Kapelle, *Gerhard von Kugelgen*, der Concertmeister *Rolla* (rechts am Wege), die Organisten *Dreyssig*, *Klengel* (Clementi's Schüler) etc., auch *Carl Bosco*, der Cagliostro unseres Jahrhunderts, ruht hier aus. *Tieck's* Familiengruft (rechts an einem Knie der Mauer) birgt nur die Asche seiner Kinder und seiner Gattin; unweit *Casanova* ruht der Bildhauer *Pettrich*; rechts an der Mauer schläft die ihrer Zeit hochgefeierte Sängerin *Pesadori*; auch verschiedene Personen fürstlicher Herkunft ruhen auf diesem Friedhofe.

Die **Israeliten** besitzen zwei Friedhöfe, den alten auf der Pulsnitzer Strasse, und seit 1868 den neuen bei der Blasewitzer Strasse. Früher mussten die hiesigen Juden ihre Todten nach Teplitz schaffen, bis 1751 der Minister Brühl die Erlaubniss zu einem hiesigen Judenkirchhofe gegen 1000 Thlr. „Präsent“ gab. *Klemm's Chronik*, S. 411.

9. Kirchen und Kapellen.

Dresden hat ausser den beiden Schlosskapellen (im Schlosse und im Prinzenpalais) 10 evangelische Kirchen und 3 katholische Kirchen, aber ausserdem noch verschiedene Kapellen und Bethäuser, darunter auch eine stattliche Synagoge. Zählt man Alles,

so haben die Lutheraner über 20 Betorte (incl. 2 Betsäle in der Oppelvorstadt, im städtischen Krankenhause, Kapelle im neuen Lazareth etc.), die circa 12,000 Römisch-Katholiken Dresdens haben 7 Betorte, die Reformirten, die Griechisch-Katholiken, sowie die Anhänger der englischen Kirche je 1 Kirche, ausserdem die englisch-amerikanische, die amerikanische Episcopal- und die Presbyterianer-Gemeinde je 1 Betsaal. — Der Gottesdienst findet an Sonn- und Festtagen meist von 8 $\frac{1}{2}$ bis 11 oder 12 Uhr und Nachmittags von 2 bis 4 Uhr, in einigen Kirchen auch noch Abends 6 bis 7 Uhr statt, in der Synagoge aber Freitags Abends unmittelbar nach Sonnenuntergang und Sonnabends früh. — Sonntags 11 Uhr ist in der katholischen Hofkirche, oft auch in den protestantischen, treffliche Musik, Sonnabends von 2 bis 2 $\frac{1}{2}$ Uhr in der Kreuzkirche Motette. Den Kirchenzettel für die folgende Woche siehe Freitag und Sonnabend zuvor in den Tagesblättern. — Kirchnern zahlt man für das besondere Thüröffnen 1 Mark, Gesellschaften etwas mehr.

A. Protestantische Kirchen.

Dresdens erste Pfarr- und Hauptkirche ist die **Kreuzkirche**, seit dem 13. Jahrhundert Wallfahrtsort; 1491 und 1669 niedergebrannt, wieder erbaut, brannte dies Gotteshaus bei dem preussischen Bombardement 1760, dessen Spuren noch nicht ganz verwischt, am 19. Juli 1760 mit vielen anderen Gebäuden nieder, wurde nach einem von Schmidt entworfenen Plane wieder von 1764—1792 erbaut und hat einen circa 94 Meter hohen Thurm*), der treffliche Aussicht bietet. Eintritt zu jeder Zeit, rechts vom Haupteingange. Gutes Fernrohr zum Gebrauch gestellt. — Die Kirche fasst circa 4500 Menschen. Das Altarbild (Kreuzigung) ist von Schenau aus Grossschönau. Schönes Geläute, grosse Glocke: 100 Centner. Die Orgel ist von den Brüdern Wagner aus Suhl.

Die **Frauenkirche** (der Kirchner wohnt am Neumarkt 3, IV), als Kapelle schon im 11. Jahrhundert vorhanden; 1722 wurde die alte baufällige Frauenkirche abgetragen, vom genialen Bähr (gestorben 16. März 1738) aus lauter Quadern und als bombenfestes Gewölbe die neue erbaut, so dass ihr das preussische Bombardement 1760 Nichts anhaben konnte. Ihr Bau währte von 1726—1745, sie wurde aber schon 1734 eingeweiht. Im Innern edel einfach, berühmte akustische Kuppel. Der Altar aus Pirnaischem Sandstein vom Bildhauer Feige; an den Säulen stehen Moses und

*) Nach einer anderen Messung, deren Resultat wir vom Schlossverwalter empfangen, ist

der Schlossthurm	101 Meter bis unter das Kreuz,
„ Frauenkirchthurm	100 „ mit dem Kreuz,
„ Kreuzthurm	96 „ „ „ „
„ Neustädter Kirchthurm	100 „ „ „ „
„ Thurm der kath. Hofkirche	85 „ „ „ „

Aaron, über den Arkaden Paulus und Philippus. Das Altarrelief: Christus in Gethsemane. Die berühmte Orgel der Kirche ist Silbermann's 39. Werk und eins seiner besten. Sie zählt 44 Register und 6000 Pfeifen. Die Akustik der ganzen Kirche ist vortrefflich. Die Baukosten (gegen 300,000 Thlr.) wurden durch Collecten und Lotterien aufgebracht. Die Kirche ist grossartig und im edelsten Renaissancestyl erbaut, erinnert an die Peterskirche in Rom, und es ist nur zu bedauern, dass des genialen Baumeisters Bähr ganzer Plan, nämlich auf die mächtige Kuppel einen imponirenden Obelisk zu setzen, nicht ausgeführt wurde. Der talentvolle Baumeister Bähr stürzte vom Gerüste herab und starb bald darauf; der mit Unrecht vielfach verleumdete Mann wird sogar noch heute von Ungebildeten mit Teufelssagen in



Neumarkt und die Frauenkirche.

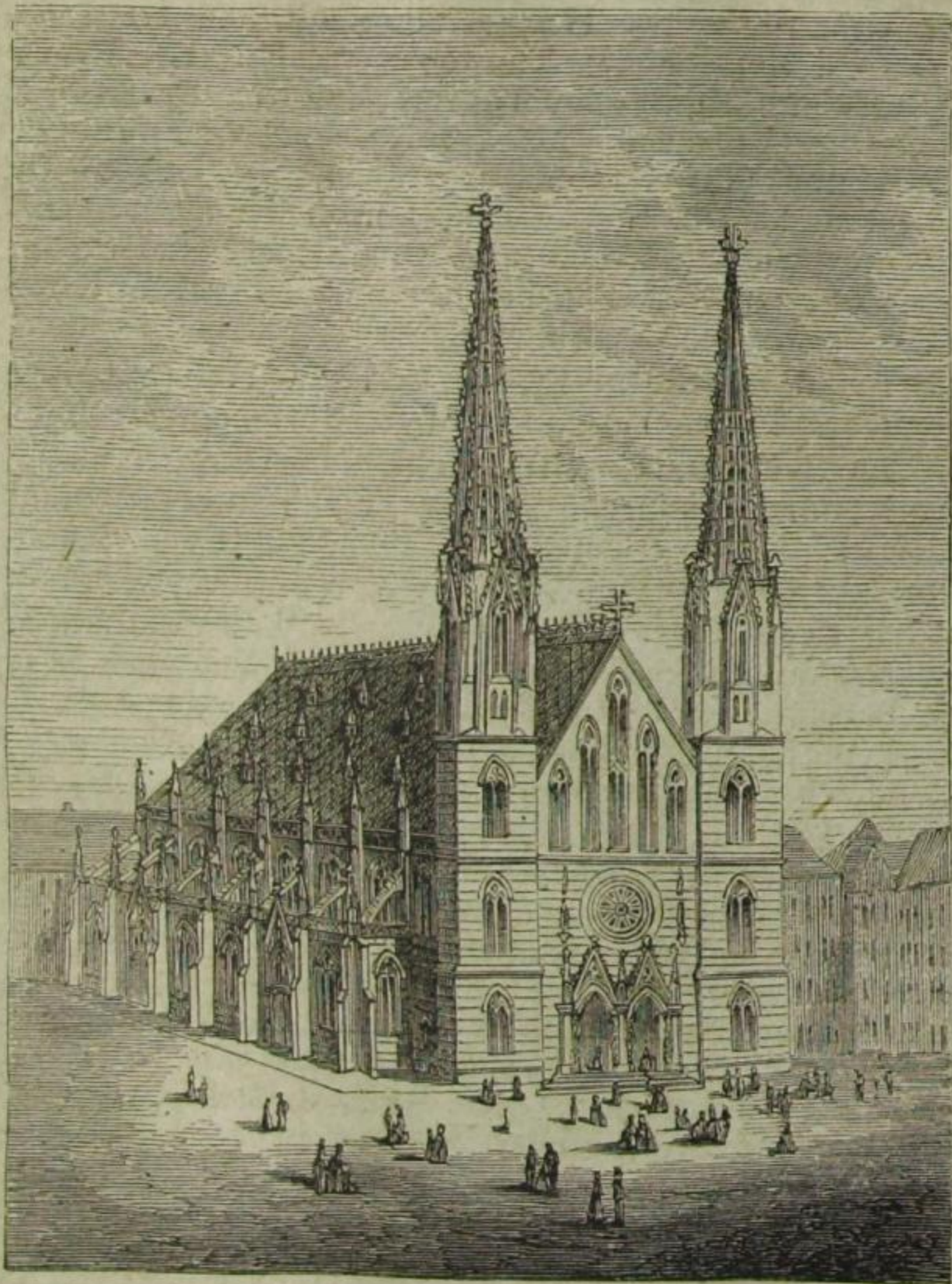
Verbindung gebracht. Seine Asche, die sonst auf dem, in den fünfziger Jahren rasirten Johanniskirchhofe ruhte, ist in den grossen Katakomben unter der Kirche beigesetzt. In diesen ruhen viele historische Persönlichkeiten, so wurde dort 1755 die bekannte Fürstin Lubomirska beigesetzt. — Treffliche Aussicht von der Kuppel auf Stadt und Umgegend. — 1865 wurde die Kirche renovirt. Die 8 allegorischen Kuppelgemälde wurden umgemalt und der Kirche mehr Licht verschafft. Thurmhöhe zu $95\frac{1}{2}$ Meter angegeben.

Die **Sophienkirche**, evangelische Hofkirche, südöstlich vom Zwinger, stammt aus den Jahren des Klosterbaues um 1230. Die

jetzige Sophienkirche und der Klosterhof dabei deuten noch den Ort an, wo das Kloster stand. Urkundlich wird dies Kloster der kleinen Brüder, Minoriten, Barfüßler oder Franciscaner 1272 und 1279 erwähnt, indess das Neustädter Augustinerkloster erst dem 15. Jahrhundert angehört. Heinrich der Erlauchte, der Minnesänger (siehe 2. Theil der Maness. Sammlung und die Lieder Walther's von der Vogelweide, übertragen von Simrock, II. 36) und Markgraf zu Meissen, beschenkte das Kloster reich, welches dicht am Schlosse und hinter dem Orakel- oder Frageberg, dem heiliggehaltenen Tacznigora (Taschenberg) der alten Slaven hiesiger Gegend stand. 1351—1356 wurde die Kirche zum Theil neu aufgeführt, und wie von 1230, so sind auch noch von jener Zeit grosse Theile des alten Baues vorhanden. 1539 dem städtischen evangelischen Gottesdienste übergeben, erneute 1602 Kurfürstin Sophie, Christian I. Wittwe, dieselbe (daher Sophienkirche), überwies sie der Stadt auf's Neue, und 1737 verlegte man den protestantischen Hofgottesdienst aus der Schlosskapelle hierher. Diese gothische Kirche wurde 1865—1869 durch Professor Arnold äusserlich umgebaut, mit 2 gothischen, je 67 Meter hohen Thürmen versehen, und innen erneut. Sie hat 2 Schiffe, schöne Portale (eine Thüre, einst in der Schlosskapelle, mit kostbarer Holzschnitzerei, hat Aufstellung zur Seite des Museum Johanneum erhalten), einen schönen Marmoraltar von Nossen, eine Grablegung von Alabaster, ein Denkmal der Sophie Hedwig, erster Gemahlin des Herzogs Moritz von Sachsen, welches sie mit ihren Kindern vor einem Kreuze knieend darstellt. In der Beichtstube ist ein Altar mit grünen Marmorsäulen, welche 1476 Albrecht der Beherzte von seiner Betfahrt aus Jerusalem (wohl nicht aus dem Tempel) mitbrachte; bei der Kirche viele Portraits der oft auch geschichtlich berühmten Hofprediger. Aussen Reliefbilder Luther's, Melancthon's, Statuen Heinrich des Frommen und der Kurfürstin Sophie, einer geborenen Brandenburger Prinzess. Verschiedene Denkmäler in der Kirche. Treffliche Orgel Silbermann's. Massives elfenbeinernes Crucifix, aus dem Ganzen gearbeitet. Das mittlere Portal auf der Südseite zeigt über der Thüre ein Sandsteinrelief des Bildhauers Gustav Kietz: „Kommet her zu mir, Alle, die ihr mühselig und beladen seid, etc.“ Zur Seite oberhalb der beiden westlichen Portale sind in überdachter Nische die erwähnten Figuren der Gründerin der Kirche, Kurfürstin Sophie, und Heinrich des Frommen, Einführers der Reformation, aufgestellt, indess dicht an den Thürgewänden die 4 Evangelisten zu sehen sind.

Die **Annenkirche** an der Annenstrasse (vom Postplatze schon sichtbar) wurde 1578 von der Stadt und der Kurfürstin „Mutter Anna“ erbaut und später erweitert. Der Altar ist der frühere Hochaltar der 1727 abgetragenen Frauenkirche. 1760 durch preus-

sische Soldaten abgebrannt, wurde sie vom Baumeister Schmidt 1763—1769 neu erbaut und 1821—1823 ihr Thurm (56 $\frac{2}{3}$ Meter hoch) aufgeführt. Das Deckengemälde von Müller (Verklärung Christi), die plastischen Altararbeiten (Abendmahl), die Orgel von



Sophienkirche.

Kaiser sind beachtenswerth. Die Kirche wurde 1868—1869 renovirt. — Daneben der Annenbrunnen.

Die **evangelische Pfarrkirche** der Neustadt, **Dreikönigs-
kirche** genannt, zugleich Garnisonkirche, stand früher an dem Südende der Hauptstrasse (die Allee ist zum Theil alter Kirchhof).

Diese alte Dreikönigskirche brannte 1685 beim Brande der Neustadt mit ab, darauf wurde die breite Hauptstrasse angelegt (links stand die Kirche, vorn rechts quervor am Markte das alte Rathaus), Aldendresden, am rechten Elbufer, nun „Neustadt“ genannt, und die Kirche westlich der Hauptstrasse, nahe an's „schwarze Thor“ gelegt. Sie wurde 1732—1739 erbaut, aber erst 1853—1858 mit dem 87½ Meter hohen Thurme versehen. Die Evangelisten und heiligen drei Könige am Thurme sind vom Professor Hähnel. Der steinerne Altar von Thomä zeigt die Darstellung der fünf thörichten und fünf klugen Jungfrauen. Die schöne Orgel ist von Hildebrand. Die Kanzel gehört noch der alten, 1685 grösstentheils verbrannten Kirche an. Die Kirchenconcerte in dieser Kirche sind bemerkenswerth, denn keine der Dresdner Kirchen hat eine so vortreffliche Akustik, wie diese.

Die **Friedrichstädter Kirche** ist 1728—1730 (mit einem circa 46 Meter hohen Thurme) erbaut worden. Sie ist einfach und würdig.

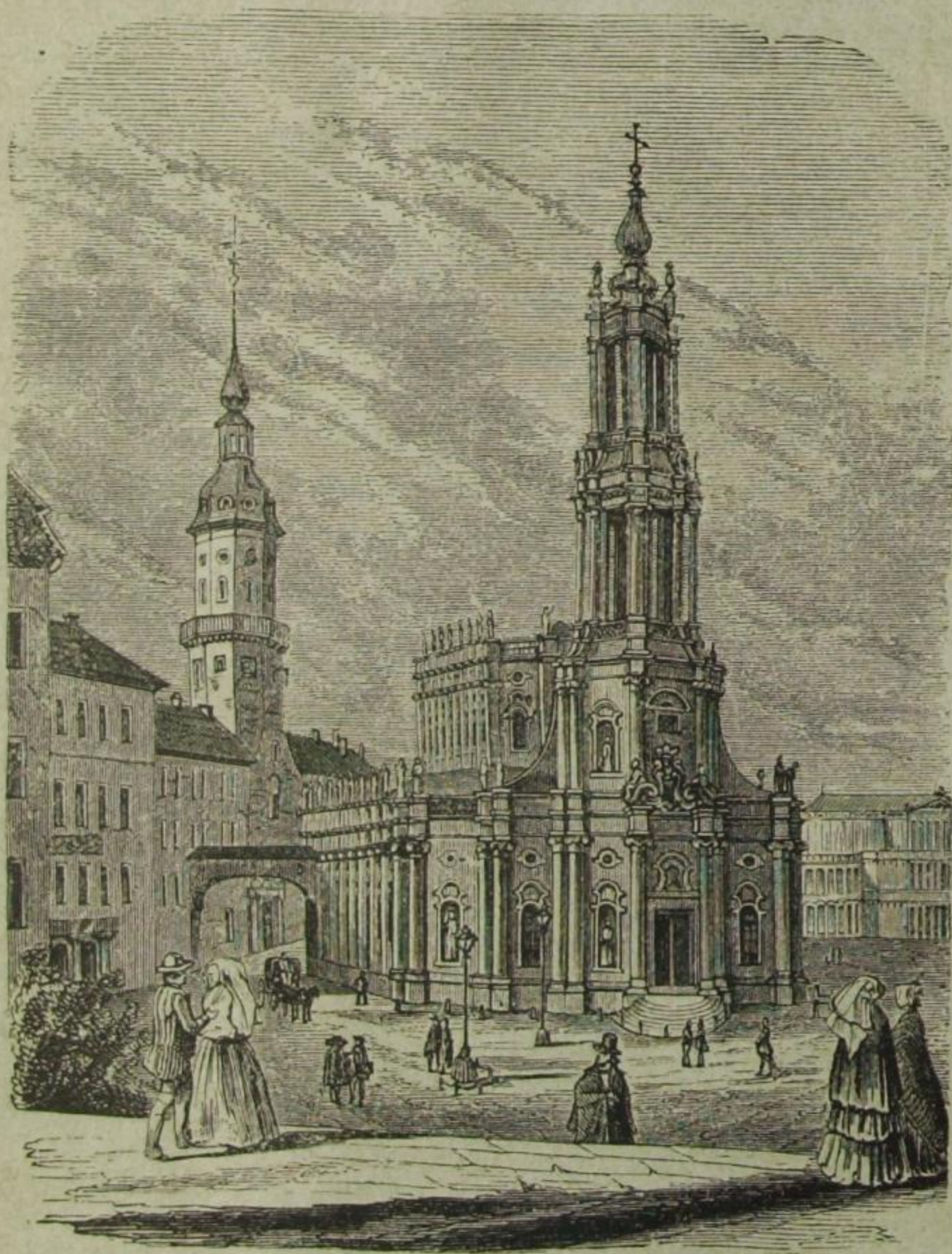
Die **Ehrlich'sche Gestiftskirche** an der Stiftsstrasse wurde 1586 als Krankenhauskirche zu dem damals angrenzenden städtischen Krankenhause erbaut, 1739 aber durch den Senator Ehrlich, Dresdens grossem Wohlthäter, neu ausgebaut und hergerichtet.

Wenig Erwähnenswerthes bieten: die **Waisenhauskirche** am Georgplatze, die **Diaconissenkirche** an der Bautzner Strasse, sowie die Betsäle im Stadtkrankenhause zu Friedrichstadt, im Garnisonlazareth, im Militärarresthause, auf der Königsbrücker Strasse Nr. 44, in der evangelischen Freischule etc.

An der Ecke der Pillnitzer- und Eliasstrasse steht die schöne **Johanneskirche**. Diese Kirche, welche aus dem Fonds gebaut wurde, welchen der Verkauf des Areals vom alten Johanneskirchhof (jetzt Johannesplatz) ergab, kostet in Allem gegen 600,000 Mark. Dieser herrliche, stylvolle und seiner Umgebung angepasste Kirchenbau ist vom Architect *Gotth. Ludw. Möckel* entworfen und ausgeführt und eine wahre Zierde der Stadt. Er ist im frühgothischen Style ausgeführt, jenem Style, der aus dem romanischen in den gothischen Styl hinüberführt und im 13. Jahrhundert aufblühte. Die Gesamtlänge der Johanneskirche beträgt 50 Meter und die Breite 18 Meter in der Richtung Ost-West. Das Kreuzschiff von Süd nach Nord ist 34 Meter lang, der Thurm 65½ Meter hoch und mehrmals verbrochen, Alles in den reinsten Verhältnissen und von harmonischer Wirkung. Die Bauzeit dauerte 3½ Jahre und die Parochie wurde kurz vor der Vollendung der Kirche 1878 von der inneren Altstadt abgetrennt. Anlagen umgeben den Bau.

Die **Kirche der Reformirten**, am Ausgange der Kreuzstrasse, wurde 1763 erbaut. Am ersten Sonntage jedes Monats ist französische Predigt.

Die **Englische Kirche** (the english church, all saints, „Allerheiligenkirche“), 1868—1869 an der Wiener Strasse, östlich vom Böhmischem Bahnhofe, erbaut, wurde den 27. November 1869 durch den Bischof von Cumberland geweiht. Der Rath schenkte



Katholische Hofkirche und der Schlossthurm.

die Baustelle und die Wittve des aus Sachsen stammenden Mr. Göschen aus London übernahm die Baukosten der „Allerheiligenkirche.“ Sie ist gothisch erbaut und enthält für 30,000 Mark

Glasmalereien. Geschmacklos sind die grossen Dachflächen, die Stellung des Thurmes etc. Die 5 Fenster des Altarplatzes, Geschenke der 5 Söhne Göschen's, zeigen Jesu Leben: Taufe, Versuchung, Gethsemane, Jesus vor Pilatus, die Auferstehung (2 Bilder), die zwei Jünger mit Christus vor Emmaus, Thomas.

Die **englisch-amerikanische Gemeinde** (the original english church) hat ihren Gottesdienst in der Waisenhauskirche am Georgplatz.

Ueberdies haben noch einen Betsaal die **Presbyterianer** (church of Scotland) im Kaufhaus, Seestrasse 10.

Die **amerikanische Episcopalkirche** Ostra-Allee 5, jeden Sonntag Vor- und Nachmittags Gottesdienst.

Ausserdem ist noch zu erwähnen:

Die **deutsch-katholische Gemeinde** hält ihren Gottesdienst in der Waisenhauskirche (am Georgplatz) jeden ersten Sonntag im Monat, Vorm. 11 Uhr.

B. Katholische Kirchen.

Die **katholische Hofkirche** am Schlossplatze, nächst der alten Elbbrücke, auf einer der Elbe abgerungenen Stelle, ist ein schöner Kirchenbau, wenn auch in nicht reinem Style. Der Italiener Chiaveri baute von 1730 bis 1756 dieses Gotteshaus unter König August III. *) mit einem Kostenaufwande von 1½ Mill. Thlr., nach Anderen 2 Mill. Thlr. Erhielt doch Matielli für jede seiner etwa 70 Sandsteinfiguren, welche Heilige darstellen, 500 Thlr., für jeden der Apostel am Hauptportale 750 Thlr., Torelli aber für jede Zeichnung dazu 8 Ducaten. Am grossen Portale nach der alten Elbbrücke sieht man oberhalb: links Maria, rechts den Christusknaben. Die Kolossalstatuen unten bedeuten rechts: die Evangelisten Markus mit Löwen und Lukas mit Stier; links des Portals: Johannes mit Adler und Matthäus mit Kind. — Plattes Kupferdach. Die Geschichte des Baues dieser Kirche gab Dr. W. Schäfer heraus. (Vergl. auch Klemm's Chronik, 1751. Otten, Geschichte dieser Kirche.) Thurm circa 86 Meter hoch; 1808 erst mit berühmtem Geläute versehen. Das Innere der Kirche theilt sich in das Schiff (circa 30 Meter hoch), in die zwei durch Chorgänge von demselben getrennten Nebenkirchen und vier Kapellen, die Kreuzkapelle hinter dem Hochaltar links, rechts die Sacramentskapelle, unter dem Thurme rechts die Kapelle des heiligen Johannes von Nepomuk und links die Bennokapelle. Ausser dem Hochaltar von Marmor aus Brüchen bei Maxen, von den Brüdern Aglio gefertigt, mit 9 Meter hohem Altarbild (Christi Himmelfahrt vom einstigen Hofmaler Raphael Mengs) giebt es noch 8 Nebenaltäre. Die Gemälde der beiden Seitenaltäre im Schiff (Maria

*) Eingeweiht schon 1751.

mit dem Kinde und Joseph's Traum) sind ebenfalls von Mengs. Die Gemälde der Bennokapelle sind von Torelli, die der Kapelle des heiligen Johannes Nepomuk von Franz C. Palcko ausgeführt und stellen Begebenheiten aus dem Leben der beiden Heiligen dar. Das Altarbild der letztgenannten ist ebenfalls von Palcko. Die Sacramentkapelle hat ein Deckengemälde von Torelli, Altarbild (das heilige Abendmahl) von Sylvester; Kreuzkapelle: Altarbild (Kreuzigung Christi) von Hütin, Deckengemälde von Thiele. Die Altarbilder der beiden Seitenkirchen (Tod des heiligen Fran-



Die Synagoge.

ciscus und die Erscheinung der heiligen Jungfrau, welche dem Stifter des Jesuitenordens, Ignaz Loyala, die Ordensregeln erklärt) sind vom Grafen Rotari gemalt, die schönen Marmorstatuen (Johannes der Täufer und die heilige Magdalene) von Berini gefertigt. Die mit gutem Holzschnitzwerke verzierte Kanzel ist von B. Permoser, die schöne Orgel ist Silbermann's letztes Werk. Kostbar und theuer sind die Altarschätze, die kolössalen Leuchter, die Monstranzen etc. Hoforganisten: G. Merkel, E. Kretschmer. — Sonn- und Festtagen nach 11 Uhr findet grosse Messe statt. Die Hofkapelle führt mit dem ausgezeichneten Hofchor die schönsten

Kirchenmusiken alter und neuer Meister auf. — In der Krypta Gruft der königlichen Familie seit Kurfürst August III.

Die **katholische Pfarrkirche** in Neustadt, am Albertplatze, wurde 1853 im byzantinischen Styl vom Baucommissar Bothen erbaut. Das Portal ziert eine edle Christusstatue von Hähnel; aussen im Portal erblickt man ein byzantinisches Wandgemälde in Wasserglasfarben von Kriebel (die Anbetung der Maria durch König und Hirt). Die zweigethürmte Kirche hat in zwei Seitenbauten Pfarre und Schule und über den Portalen derselben zwei kleinere Gemälde von Kriebel: Christus als guter Hirt und Christus als Kinderfreund. Die Altarnische schmücken Gemälde in Wasserglasfarben nach Cartons von Schnorr. Orgel von Jehmlich, Glocken von Grosse.

Die **katholische Pfarrkirche** in Friedrichstadt, ursprünglich eine katholische Krankenstiftskapelle, hinter dem katholischen Krankenstifte.

Sonst sind noch **katholische Kapellen** im Schlosse, im Prinzenpalais, im Josephinenstifte, die Augustuskapelle in der katholischen Hauptschule (kleine Schiessgasse) und eine in der katholischen Freischule am Queckbrunnen.

Die **griechisch-katholische Kirche** befindet sich an der Reichsstrasse, wurde 1872/73 nach H. v. Boose's Entwürfe und der Detailausführung von Prof. Weissbach in altrussischem Styl erbaut. Mit drei Kuppelthürmen auf dem zu bergansteigenden Terrain gelegen, ist sie eine weithin sichtbare Zierde der Stadt.

C. Israelitisches Bethaus.

Die **Synagoge**, Zeughausstrasse, unweit der Brühl'schen Terrasse, hat Professor Semper 1838—1840 im halb-byzantinischen Style erbaut. Das Gebäudeoblong ist circa 30 Meter lang und 21½ Meter breit. Einige niedrige Thürme steigen aus demselben auf. Das Innere ist orientalisches geschmückt, aber einfach-würdig. Gottesdienst Freitags Abends und Sonnabends Vormittags.

10. Die wichtigsten Bauwerke, Anstalten, Schulen etc.

Drei der interessantesten und grossartigsten Bauwerke sind die **Elbbrücken**, die eine aus der ältesten, die beiden anderen aus der neuesten Zeit.

a) Die **alte** oder **Augustusbrücke** (über deren Ursprung und Erbauer nirgends etwas Verlässliches nachzuweisen) war jedenfalls zuerst von Holz und mag wohl im 11. Jahrhundert erbaut worden sein, während im Jahre 1287 urkundlich schon von einer steinernen Brücke die Rede ist. Diese hatte 24 Pfeiler und reichte bis zum jetzigen Georgenthor. 1547 wurden 5 Pfeiler wegen Erbauung der Festungswerke und 1737 wegen Erbauung der katho-

lischen Hofkirche verschüttet, so dass sie jetzt nur noch 17 Pfeiler und 16 Bogen hat und 552 Schritte lang ist (früher 800 Schritte). Nachdem die Brücke im Laufe der Zeit durch grosse Wasserfluthen vielfache Zerstörungen erlitten, erhielt sie im Jahre 1731 durch den Landbaumeister Pöpelmann ihre jetzige Gestalt. Am zweiten Pfeiler sind 2 Elbmesser angebracht, der eine in Metermaass, der andere in Ellen.

b) Die **Marienbrücke**, für den Eisenbahn- wie Privatverkehr, ward in $5\frac{1}{2}$ Jahren vom Wasserbaudirector Lohse unter Mitwirkung der Maurermeister Kluge, Laurent, Glöckner, Günther und Zimmermeister Schumann erbaut und am 19. April 1852 dem Verkehr übergeben. Die Brücke hat 13 Pfeiler mit 12 28 Meter weiten und $7\frac{1}{2}$ Meter hohen Bogen, an beiden Seiten jedoch noch



Die Marien- und Augustusbrücke.

einen 14 Meter weiten Bogen. Sie ist 17 Meter breit, davon für die Eisenbahn 8 Meter, für den öffentlichen Verkehr 9 Meter. Auf Altstädter Seite schliesst sich an die eigentliche Elbbrücke ein Eisenbahnviaduct, welcher aus 198 Meter (700 Fuss) Futtermauer, 59 Bogen und 60 Pfeilern besteht. Die Gesamtkosten betragen 817,000 Thlr., und zwar: a) 104,966 Thlr. für den Bau am Neustädter Ufer, b) 508,889 Thlr. für die eigentliche Brücke mit ihren 12 Bogen und 13 Pfeilern, c) 293,786 Thlr. für die Bauten am Altstädter Ufer.

c) Die **Albertbrücke**, 1877 im November dem Verkehr übergeben, verbindet zunächst den Kurfürstenplatz, die Kurfürsten-, Glacis- und Wasserstrasse (also die Antonstadt) mit dem Sachsen-

platz, der Ziegel-, Blumen-, Elias- und Blasewitzer Strasse (also mit der Pirnaischen und Johannstadt). Diese schöne, auf Caissons erbaute und mit Sandsteinpfeilern gegründete, auch aus Sandsteinquadern gewölbte und ausser den grossen zuführenden Wegen noch mit bequemen Zugangstrepfen versehene Brücke wurde vom Oberingenieur Stadtbaurath *Manck* in zwei Jahren vollendet. Sie ist schön geschwungen, hoch, frei, mit starkem Geländer und Ruhebänken versehen, zeigt 4 Bögen über dem Wasser und ausserdem auf jeder Seite 5 Landbögen, an welche sich je ein Erddamm schliesst. Der Mittelpfeiler im Flusse ist der stärkste, die zwei benachbarten sind die schmalsten. Nachts werden die Durchfuhrten erleuchtet. Dieses herrliche Bauwerk ist 316 Meter lang, und von der Mitte des Geländers bis wieder zur Mitte des Geländers 17,90 Meter breit (17,30 Meter beträgt die Bogentiefe im Lichten). Die 4 grossen Bogen in der Mitte spannen je 31 Meter. Der starke Mittelpfeiler zeigt aufwärts: des Königs Albert Bildniss in Medaillonform, abwärts: ebenfalls im Marmor das Stadtwappen. Die Baukosten betragen 2,100,000 Mark (gegen 2,500,000 Mark Kostenanschlag).

Kirchen, Kapellen und Theater vergleiche die betreffenden Capitel.

Gebäude für Verkehrsanstalten: Das Haupt-Postgebäude am Postplatze wurde 1831 erbaut. Es enthält die seit 1871 hier errichtete Kaiserliche Oberpost-Direction.

Unter den Bahnhofsgebäuden ist das **Administrations- und Stationsgebäude** der Staatsbahnen auf dem Böhmischem Bahnhofe, 1864 erbaut, 1869 vergrössert, das schönste. Das Gebäude ist in der Gesammtheit circa 183 Meter lang und 58 Meter tief.

Das **Akademiegebäude** am Zeughausplatze, sonst die Wohnung des Chevalier de Saxe und des Herzogs Carl von Curland, sowie es seit 1814 bis 1864 Sitz der chirurgisch-medicinischen Akademie war, ist jetzt Sitz des Landes-Medicinalcollegiums, besonders sehenswerth die chemische Centralstelle für öffentliche Gesundheitspflege (Vorstand Prof. Dr. Fleck) und die Bibliothek. Das Gebäude zeigt innerlich noch Spuren fürstlicher Pracht, und war einst Schrepfer's, des frechen Wundermannes, Wirkungsstätte. — Dahinter der **Botanische Garten**.

Die **Akademie der Künste** auf der Brühl'schen Terrasse mit den Reliefmedaillons von Rietschel, Quandt, von Lindenau und Professor Thürmer (in der Richtung von Ost nach West). Nebenan das 70 Meter lange Ausstellungsgebäude, in dessen Räumen die Ausstellungen von Werken lebender Künstler theils von der königlichen Akademie, theils vom sächsischen Kunstverein stattfinden. Vor diesem Gebäude Ernst Rietschel's Denkmal.

Das am Neumarkt befindliche Gebäude des Museums **Johanneum**, unter Kurfürst Christian I. von 1586—1591 angelegt und

unter August II. von 1729—1732 fast von Grund aus neu erbaut, wurde 1873—1875 einem abermaligen Umbau nach dem Entwurfe des Landbaumeisters Hänel unterworfen und die oberen Etagen gänzlich neu hergestellt. Es haben hierin das historische Museum und die Porzellansammlung Aufnahme gefunden.

Das **königliche Schloss**, sowie alle übrigen Gebäude, welche Kunstsammlungen enthalten, wie der sogenannte **Zwinger** mit



Das Blockhaus mit der Neustädter Hauptwache.

dem **neuen Museum**, das **Japanische Palais** in Neustadt vergl. Abschnitt „Museen und wissenschaftliche Sammlungen.“

Gebäude, welche dem **Vergnügen** dienen, sind das **Belvédère**, an der Stelle der alten Jungfernbastei und des Brühl'schen Belvédère, 1842 vom Hofbaumeister von Wolframsdorf erbaut. Beliebte Concerte. — Der beliebteste Concertort in der Neustadt ist das „**Schillerschlösschen**.“ — Sonst sind noch einige öffentliche Restaurationen, Brauereien etc. hierher zu rechnen.

Wohlthätigkeitsanstalten sind die Blindenanstalt auf der Chemnitzer Strasse, 1836 vollendet, die Taubstummenanstalt am Eingange der Chemnitzer Strasse, das Asyl für Sieche, Löbtauer Strasse, etc.

Hier sei zugleich des **Stadtkrankenhauses** gedacht, das ehemals Palais des Grafen Marcolini war. Oberarzt Dr. Fiedler. 1813 wohnte Napoleon I. einige Monate lang hier und hier fand der bekannte Auftritt mit Fürst Metternich statt.

Ferner die an der Chemnitzerstrasse gelegene **Kinderheilanstalt**, im Jahre 1878 eröffnet.

Unter den **Palästen** sind ausser den bereits erwähnten noch zu nennen: Das **Prinzenpalais** am Zwinger, **Prinz Georgs Palais** (Langestrasse), 1764 von Krubsacius erbaut, und **Maxens Palais** (Ostra-Allee). Das **Brühl'sche Palais**, 1737 vom Grafen Brühl in der Augustusstrasse erbaut, ist 74 Meter lang, wurde später von der Krone gekauft, war früher vorübergehend die Wohnung Friedrich des Grossen, seines Bruders Heinrich, Kaiser Alexander's (1813) und des russischen Fürsten Repnin, sowie zuletzt Wohnung der Königin-Wittve. Statuen: Wachsamkeit und Weisheit.

Fast sämmtliche, **militärischen Zwecken dienende Gebäude** sind nördlich von Dresden am Waldrande von der Königsbrücker Strasse bis in die Nähe des Waldschlösschens mit einem Aufwande von über 15 Mill. Mark belegen. Das eigentliche Arsenal soll 300 Geschütze, 200,000 Gewehre und alle Stichwaffen aufnehmen, die Wagenschuppen sollen 1500 Fuhrwerke etc. bergen. Das **Zeughaus** in der Altstadt, im vorigen Jahrhundert erbaut, bildet ein regelmässiges Viereck, war sonst eins der berühmtesten Arsenale (1500 Kanonen, 100,000 Gewehre etc.), wurde von den Preussen im 7jährigen Kriege zum grossen Theile ausgeräumt. Das **Blockhaus** in Neustadt, seit 1749 die Neustädter Hauptwache. In der ersten Etage das Kriegsministerium, welches 1868 in der Nähe noch ein Gebäude erwarb. Die **Altstädter Hauptwache**, nach Schinkel's Plane in dorischem Style 1831—1833 erbaut, steht am Theaterplatze. Jede der 6 Säulen an der Vorderfront besteht aus einem einzigen Stücke Cottaer Sandstein. Jede Säule ist $7\frac{1}{2}$ Meter lang und 260 Centner schwer. Die vordere Fronte ist mit einer Saxonica vom Bildhauer Herrmann (Schüler Thorwaldsens) geziert, während sich im hintern Giebelfelde ein Mars von Pettrich befindet. — Die grosse **Infanterie-Caserne** am Ende der Hauptstrasse, der Kirche gegenüber, wurde 1732 nach de Bodt's Entwürfe angelegt, ist jetzt an Private vermietet. Die Truppen wohnen in den neuen Casernen in der Albertstadt. Die alte **Gardereiter-Caserne** ist der alte „Jägerhof“, ein interessanter Bau, der seit 1566 allerlei Jagdgeräth und Jagdcuriosa bewahrte, auch Bärenzwinger, Wolfställe, Löwenzwinger etc. enthielt, deren Insassen man noch

unter den Johann Georgen im nordwestlichen Schlosshofe oder auf dem verbarrikadirten Altmarkte mit einander kämpfen liess. Am Walde, nahe der Königsbrücker Strasse, ist der **Fouragehof** für Rauchfutter und eine schlossähnliche neue **Schützen-Caserne** am Alaunplatze 1870—1871 erbaut. — Das alte **Cadettenhaus**, einst Ritterakademie (zwischen Ritterstrasse, Niedergraben, Wiesen- thorstrasse und Casernenstrasse), wurde 1725 vom Grafen Wacker- barth erbaut, hat zum Theil noch stattliche Räume und 2 Haupt- eingänge und ist der Königl. Baugewerkschule zur Benutzung überwiesen. Das neue Cadettenhaus steht am linken Priessnitzufer in der Albertstadt, dicht an der neugebauten Kannenhenkelstrasse. — Das **Militärhospital**, 1869 neu erbaut, steht an der Elbe und am Hospitalplatze. Im Frühjahr 1879 ebenfalls geräumt, harret das Gebäude zur Zeit anderweitiger Verwendung.

Das **Kosel'sche Palais** an der Frauenkirche, an der Stelle des alten Frauenkirchhofs und des ehemaligen Pulverthurms da- hinter, wurde vom Generallieutenant Grafen Kosel prächtig aus- geführt und ist seit 1852 Sitz der Polizeidirection.

Gesellschaftlichen Zwecken dienen: das Gebäude der **Har- monie**, Landhausstrasse; ferner die grosse **Freimaurerloge**, Ostra- Allee 8, 1837 vom Baumeister Hörnig erbaut. Dieselbe gehört der Loge zu den drei Schwertern und Asträa zur grünenden Raute, so- wie der Loge zum goldenen Apfel gemeinschaftlich; sie ist aussen mit Sphinxen und den Büsten von Meister, Gesell und Lehrling, innen durch Malerei und Sculptur geziert. Die 1857—1858 an der Bautzner Strasse (Nr. 9) aufgeführte **Freimaurerloge** der Neu- und Antonstadt (zu den 3 ehernen Säulen) erbaute Baumeister Schu- mann. — Bedeutend für Dresden ist auch das **Gewerbehaus**, Ostra- Allee 7. Hier versammelt sich der mehrere Tausend Mitglieder starke Dresdner Gewerbeverein. Das Haus bietet einen grossen Saal von 800 Quadratmetern, 3 kleinere Säle und Nebenzimmer; im Parterre, in den Etagen und Souterrains weitere grosse Räume, so dass im Parterre und in der ersten Etage bequem 3000 Per- sonen sitzen können. Der Saal hat herrliche Resonanz. Auch die Künstler werden sich auf der ihnen seit Jahren gehörenden, neben Hôtel Bellevue liegenden Baustelle bald ihr Künstlerhaus nach dem Entwurfe von *Eltzner* und *Hauschild* bauen.

Städtischen Zwecken dienen: in Altstadt das **Rathhaus** am Altmarkt, das **Gewandhaus** und in Neustadt das **Rathhaus** am Markt (Leihhaus, Sparkasse), sowie die riesigen Gebäude des Wasserwerks an der Saloppe und am Fischhause, der grosse Gaso- meter an der Stiftsstrasse und eine im Bau begriffene grosse Gasanstalt bei Reick.

Den Zwecken des **Unterrichts** (der Fachbildung) und der **Erziehung** dienen folgende Gebäude:

Das **Königliche Polytechnikum** am Bismarckplatze, Hochschule für technische Wissenschaften. Das schöne Gebäude wurde nach 3jähriger Bauzeit mit einem Kostenaufwande von gegen 2,500,000 Mark erbaut und am 4. November 1875 seiner Bestimmung übergeben. Diese Hochschule ist auf 600 bis 700 Studirende berechnet. Besonderes, gut ausgestattetes Laboratorium. Es ist in architektonischer Beziehung eines der gelungensten Werke Dresdens; derzeitiger Director: Geheimrath Dr. Zeuner. Das Polytechnikum, am 1. Mai 1828 als „technische Bildungsanstalt“ begründet, ist nach der Studienordnung vom 18. Februar 1871 eine technische Hochschule; sie gewährt die wissenschaftliche Ausbildung für diejenigen technischen Berufsfächer, welche die Mathematik, die Naturwissenschaften und die zeichnenden Künste zur Grundlage haben, und besteht aus folgenden Abtheilungen:

- a) für mechanische Technik,
- b) für Ingenieurwesen,
- c) für Hochbau,
- d) für chemische Technik,
- e) für das mathematische, naturwissenschaftliche und technische Lehrfach, und aus
- f) einer allgemein-wissenschaftlichen Abtheilung, die allgemein bildenden Fächer enthaltend.

Die **Königl. Kunstgewerbeschule** (mit Museum) im früheren Gebäude des Polytechnikums am Antonsplatz. Director: Hofrath Prof. Graff; über die jetzige Einrichtung giebt der Prospect vom 13. Mai 1872 Auskunft.

Die **Königl. Baugewerkschule** im alten Kadettenhause (Niedergraben 2), begründet 1837, neu organisirt 1877; Director: Professor Kuschel.

Die **Kreuzschule**, ein städtisches Gymnasium am Georgplatze. Rector der als Philolog, namentlich als tüchtiger Metrolog bekannte Professor Dr. Hultsch. Das Gebäude ist in den Jahren 1864 und 1865 nach den Plänen des Professor C. F. Arnold, unter seiner Leitung im gothischen Styl erbaut und mit Luther's und Melanchthons Statuen, sowie den allegorischen Figuren der Grammatik, Mathematik, Geschichte und Poesie geziert. Schöne Aula mit trefflichen Frescogemälden von Anton Dietrich, die hier kurz erwähnt sein mögen. Die Bilder Dietrichs zeigen die vier Haupt-Culturvölker: Juden und Hellenen, Römer und Deutsche. Ueber dem Haupteingange der Aula: Die Schule die Jünglinge lehrend; zur Rechten desselben: Abraham's Opfer und Sokrates nimmt den Giftbecher; darunter: Mosaische Zeit und Zeit des classischen griechischen Alterthums. Zur Linken des Haupteinganges: Curtius opfert sich für sein Vaterland und Luther auf dem Reichstage zu Worms; unter beiden: Zeit des classischen römischen Alterthums und Christus hält die Bergpredigt. Ferner die Bilder:

Die Zeit Karl des Grossen, die Zeit der Kreuzzüge, die Zeit der Reformation und die Neuzeit. — Die Kreuzschule hat eine gute Bibliothek.

Das Ostern 1874 eröffnete **Königliche Gymnasium** in Neustadt an der Bautzner Strasse, im ehemaligen Holzhofe, ist ein den neuesten Anforderungen entsprechendes Unterrichtsgebäude, mit trefflicher Turnhalle nebenan. Rector der anerkannte Philolog Prof. Dr. Ilberg.

Das **Vitzthum'sche Geschlechtsgymnasium** befindet sich grosse



Die Kreuzschule.

Plauen'sche Strasse 7 und 8 und bereitet ebenfalls bis zur Universität vor. Rector: Prof. Ziel.

Das **Königliche Seminar** zu Friedrichstadt, Schäferstrasse 46b., mit vortrefflicher Einrichtung, bildet tüchtige Lehrer. Director: Dr. Pohle.

Das **Freiherrlich Fletcher'sche Seminar**, Freiburgerstrasse 4, eine ebenfalls blühende, durch Vermächtniss der Freifrau von Fletcher 1769 gestiftete und 1825 eröffnete Lehrerbildungsanstalt mit einer Seminar-Uebungsschule. Director: Kühn.

Das **Königliche Lehrerinnenseminar**, Zwingerstrasse 5. Director: Dietrich.

Die **Königliche Turnlehrerbildungsanstalt**, Carusstrasse, leitet Director Dr. Kloss.

Die **Königliche Thierarzneischule** (Pillnitzerstrasse 38), 1774 vom Chirurg Weber als Privatanstalt gegründet, 1780 öffentliche Anstalt, bildet Thierärzte und Hufschmiede. Sie hat viele Gebäude, tüchtige Lehrer und treffliche Sammlungen.

Die **Handelslehranstalt** befindet sich Ostra-Allee 5, eine andere, die Rittnagel'sche, Casernenstrasse 16.

Das **Conservatorium** für Musik, Theaterschule, Elementarschule für Clavier, Gesang und Violine befindet sich Landhausstrasse 6. Director: Pudor.

Die **Gewerbevereinsschule** leitet Director Claus. (Letztere drei Anstalten sind Privatunternehmungen.)

Die beiden **städtischen Realschulen** sind: a) Die **Annenschule**, 1579 gegründet, im Januar 1870 in das neue palastähnliche Gebäude auf der Humboldtstrasse übergesiedelt. Diese Schule mit ihrer Einrichtung, ihrer trefflichen Lüftung und Heizung, mit den neuesten, als zweckmässig anerkannten Subsellien, ihren 2 grossen Laboratorien, 4 Auditorien und lichten Lehrsälen gilt als Musterhaus der Art. Kosten des Hausbaues gegen 130,000 Thlr. Hauptmittelbau mit 3 Portalen. Stattliche Aula mit Mittelgalerie, welche durch Vermittelung des Sächsischen Kunstvereins mit Malereien geschmückt werden soll. Es sind hier bauliche Einrichtungen (z. B. die für Ventilation, die Saugrohre), wie sie noch in keiner Schule Deutschlands so trefflich vorhanden sind. Rector: Viëtor.

b) Die **Neustädter Realschule**, unter Kurfürst Moritz als lateinische Schule an der jetzigen Hauptstrasse (Stelle des Hôtel zum Kronprinz) gegründet, unter Rector Beger aus einer höheren Bürgerschule in eine Realschule verwandelt und in den fünfziger Jahren in das jetzige Haus auf der Königstrasse 15 übergesiedelt. Meist helle Räume, doch ziemlich beschränkt. Die Schulfronte ist mit Statuen von Lessing und Humboldt und Medaillons von Goethe, Schiller, Shakespeare, Herder etc. geschmückt. Rector: Dr. Niemeyer.

Ausser vielen unter dem **Ministerium stehenden Schulen** (Rath- und That-, Garnison-, die Töchterschule des Frauenschutzes etc.) hat Dresden auch **Vereinsschulen** (Freimaurer-Knabenanstalt und Töchterschule etc.) und **6 städtische Bürgerschulen**, **15 Bezirksschulen**, zusammen mit 21 Directoren, circa 200 ständigen und 40 Hilfslehrern.

Das **Josephinenstift**, ein von Maria Josepha, Gemahlin Friedrich August III. und der Freifrau von Burkersroda 1746 gestiftetes katholisches Erziehungsinstitut, befindet sich grosse Plauen'sche Strasse 25.

Von den übrigen Instituten sind wohl die renommirtesten die der Herren Dr. Jordan (sonst Krause) und Kaden in Neustadt und die der Herren Clauss, Böhme, Müller, Hoffarth, Gelinek, Messerschmidt und Dr. Zeidler in Altstadt.

Das **Königliche Entbindungsinstitut**, Friedrichstadt (Seminarstrasse), ist ein 1869 vollendeter schöner Bau. In ihm werden nicht nur Hebammen ausgebildet, sondern es besteht auch ein Cursus für allgemeine Anatomie und Physiologie für Lehrerinnen dieses Fachs, Krankenwärterinnen etc. Director: Dr. Winckel.

Das **Stadtkrankenhaus**, mit trefflicher Einrichtung und circa 400 Betten, auf der Friedrichstrasse, seit 1872 auf's Neue durch ansehnliche Bauten erweitert. Dirigirender Arzt Geh. Medicinalrath Dr. Fiedler. Das Palais wurde vom Grafen Brühl erbaut und kam später in den Besitz des Grafen Marcolini, der es erneuerte und verschönerte. Napoleon wohnte 1813 hier. Die in dem schönen Garten befindliche grossartige Gruppe (Neptun, die Amphitrite kränzend, eine herrliche Kaskade von Matielli, nenerdings gespeist durch die städtische Wasserleitung, spielt Donnerstags von 3—5 und Sonntags von 11—1 Uhr) hat ebenfalls Marcolini herstellen lassen.

Die bekannte **Diakonissenanstalt** mit Krankenhaus, Kirchlein, Mägdeherberge etc. liegt am östlichen Ende der Bautzner Strasse, nahe beim Lincke'schen Bade.

Das **Maternihospital** auf der Freiburgerstrasse, 1837 nach Semper's Plan erbaut, gewährt Matronen ein Asyl.

Die neu errichtete **Kinderheilanstalt**, als Polyklinik 1834 aus Privatmitteln gegründet, an der Chemnitzerstrasse, mit Galerien, um die Betten mit den Kranken direct an die freie Luft zu bringen. Dirigirender Arzt: Hofrath Dr. Förster.

Die **Superintendentur**, 1859 vollendet, steht neben der Kreuzkirche.

Einem hohen, ernsten Zwecke gewidmet ist das **Landhaus**, Landhausstrasse 16, 1774—1775 von Krubsacius und Hahmann erbaut. In diesem Gebäude finden wir nicht nur die Canzleien der Staatsschuldenverwaltung, des königl. stenographischen Instituts, der Land-, Landescultur- und Altersrentenbank-Verwaltung, sondern auch jene Säle, in welchen sich die Mitglieder des sächsischen Landtags zu ihren Sitzungen zusammenfinden.

Die **Börse**, seit 1875 in Benutzung, befindet sich Waisenhausstrasse 11.

Am Elbberg liegt das geschmackvoll im Florentiner Styl erbaute **Gutschmid'sche Haus**, mit einem Bilde nach Goethe's Versen aus Mignon: „Kennst du das Land“ etc. An der Bürgerwiese das prachtvoll eingerichtete, in edlem Style von Semper erbaute **Oppenheim'sche Palais**, gegenüber das schöne, mit Statuen geschmückte **Lehmann'sche Haus**. Ebenso befinden sich hier in

der Nähe an der Park-, Beust-, Wiener- etc. Strasse viele prächtige Palais und Villen als vortreffliche Werke der Baukunst aus der neuesten Zeit. Ausserdem sind noch erwähnenswerth das **Albrechtsschloss**, das styledle **Schloss Souchay** und viele andere auf den Weinbergen längs der Elbe nach Loschwitz zu gelegene Villen.

11. Zeitungen.

Von den etwa 40 in Dresden erscheinenden Zeitungen nennen wir nur als Tagesblätter die politischen Zeitungen: das officielle und sorgfältig redigirte **Dresdner Journal** (Zwingerstrasse), die **Dresdner Zeitung** mit dem Börsen- und Handelsblatt. Sehr gehoben hat sich seit 1869 der **Dresdner Anzeiger** (Altmarkt 22), ein Blatt für Unterhaltung, Tagesfragen, obrigkeitliche Bekanntmachungen, Sehenswürdigkeiten und hauptsächlich für Anzeigen aller Art; sehr verbreitet sind die **Dresdner Nachrichten** (Marienstrasse 13 — politische Nachrichten, Unterhaltung, Geschäftsverkehr. Auflage: 34,000 Exempl.). Ueberdies die **Sächsische Dorfzeitung** (2 Mal in der Woche), und verschiedene kleinere Blätter. Um als Fremder oder Einheimischer sich im Vergnügungskalender der Stadt zu orientiren, genügen **Anzeiger** und **Nachrichten**, die allerorten in Restaurationen ausliegen.

12. Das Wichtigste über Handel und Gewerbe Dresdens.

Dresden ist eine nicht unbedeutende Industrie- und Handelsstadt. Die stärksten Gewerbe waren bisher Schuhmacherei (gegen 1000) und Schneiderei, welche auch mehrere Associationen und Creditgenossenschaften aufweisen. Sonst sind für Dresden besonders blühende Industrien: die Brauerei, die Kunstgärtnerei (Liebig, Mietzsch, Seydel, Petzold etc.), die Eisenindustrie, die Blumenfabrikation, die Buchdruckerei, die Chokoladenfabrikation, Müllerei (Dampfmühlen), die Cigarrenfabrikation, Korkfabrikation (C. Lindemann, prämiirt), die Fabriken in Seife (Guthmann, prämiirt, Jumpelt, Küntzelmann, Böhme), Meubles, Siderolith, Eisenguss (Hafner, Wachsmuth, Beyer), Thon- und Fayencewaaren (Villeroy & Boch, Leipziger Strasse 2); ferner der Pianofortebau (E. Rosenkranz, Rönisch, Kaps etc.), Jehmlich Phisharmonikas, Nähmaschinenfabrikation (Seidel & Naumann, Müller etc.), Kunsttischlerei, Färberei, Gelbgiesserei (Bierling), die Glockengiesserei der Firma Grosse, Gold- und Silberarbeit, Goldschlägerei, die Hutmacherei, Kammgarnspinnerei, Lampenfabrikation, Steindruck, Photographie, Spritfabrikation, Strohhut- und Tapetenfabrikation (Hopfe, Hitzschold). Wichtig sind auch

die Wagenbauanstalt im Schlesischen Bahnhofs, die bereits viele Tausend Güterwagen, Lowrys und Postwagen für die Eisenbahnen baute, die Holzschneide-Etablissements (z. B. Müller, Trabantengasse, wo Holz in allen Formen zugeschnitten wird), etc. Die Tapetenfabrikation hat etwa 300,000 Mark jährlich Productionswerth für Dresden, der Pianofortebau über 600,000 Mark. Uebrigens fertigt Dresden gute Apparate für Gaseinrichtungen, Lichtgiessmaschinen und endlich auch künstliche Mineralwässer (Dr. Struve, Gebrüder Reh). Auch der neue Dresdner **Schlachthof** an der Leipziger Strasse auf einem 43,300 □ Meter grossen Raume mit grossen und höchstinteressanten Baulichkeiten, mit Markthallen, Restaurationen, Gast- und Herberghaus, Schlachthaus-Dampfpumpen, Stallungen etc. sei hier erwähnt.

13. Gesellschaften und Anstalten für Wissenschaft, Kunst und Geselligkeit.

Dresden ist gegenwärtig Sitz der Leopoldinisch-Carolinischen Akademie der Naturforscher, ferner eines Advocaten-, sowie des Sächs. Alterthumsvereins, hat 6 Freimaurerlogen, davon 3 Odd fellow, mehrere Wohlthätigkeitsvereine und Vereine für Natur- und Heilkunde, landsmannschaftlicher Vereine, z. B. der österreichisch-ungarische, der Schweizer-Club etc., den plattdeutschen Verein Schurr-Murr, ist Sitz der Ammonstiftung, des allgemeinen Predigtamtskandidatenvereins, der Sächsischen Hauptbibelgesellschaft, eines städtischen Vereins, des pädagogischen, allgemeinen Sächsischen und Dresdner Lehrervereins, eines Erziehungsvereins, eines literarischen und Shakespearevereins, mehrerer naturwissenschaftlicher Vereine, namentlich der Isis und der Gesellschaft für Botanik und Zoologie, sowie mehrerer Gartenbauvereine, eines Vereins für Erdkunde, eines grossen und blühenden Gewerbevereins, daneben noch eines Vereins Gewerbetreibender, eines Pharmaceuten- und Droguistenvereins, Handels- und handelswissenschaftlichen Vereins, eines Vereins zur Verbreitung christlicher Schriften, eines Bauvereins, Arbeiterbildungsvereins, des Königlichen stenographischen Instituts und mehrerer Stenographenvereine, mehrerer Militärvereine, eines Ingenieur- und Forstvermessungsvereins, mehrerer Turnvereine und eines Turnlehrervereins, mehrerer Schützengesellschaften, eines Architekten-, Gärtner- und eines Kunstvereins; es ist Sitz der Tiedgestiftung und der Dresdner Zweig-Schillerstiftung, eines Künstler- und eines Tonkünstlervereins, zahlreicher Gesangvereine, als die bewährte Dreyssig'sche Akademie (gemischter Chor, gediegene Compositionen aller Zeiten), ferner die Robert Schumann'sche Singakademie (gestiftet von Rob. Schumann), die Liedertafel, der Orpheus, Liederkreis, Tannhäuser,

der allgemeine Sängerverein, der Neustädter Chorgesangverein etc. Ferner hat Dresden einen Orchesterverein, einen allgemeinen Musikerverein, einen Verein zur Unterhaltung des Asyls für Obdachlose, einen zum Schutze der Thiere, Vereine von Geflügelzüchtern, von Miethbewohnern, Hausbesitzern etc., und ist der Sitz zahlreicher Casinos, Clubbs und Gesellschaften für gesellige Zwecke, mehrerer Theatergesellschaften, Schachclubbs (Kaiser's Hôtel, König's Wiener Café etc.) und Fremdenclubbs.

14. Conditoreien, Kaffeehäuser, Bier- und Weinhäuser, Erholungsorte, Tanzsäle, Cigarrenhandlungen.

Renommirte **Conditoreien, Cafés und Restaurants** sind: das **Café Reale** (Tornamenti) auf der Brühl'schen Terrasse — **König's Wiener Café**, Waisenhausstrasse 7 und Johannis-Allee (mit Billards in I. Etage) — die Hofbäckerei unweit des Schlosses auf der Schlossstrasse — **Sander**, Café und Conditorei, Marienstr. 1 — **C. Trepp's Conditorei**, Altmarkt — **Conradi**, Altmarkt 24, Eingang Seestrasse, grosse Lebküchnelei — **Lässig**, Pragerstrasse 50 — **Beyer**, Wilsdruffer Strasse 38 — **Berger**, Wilsdruffer Strasse 27 — **Kreutzkamm**, Altmarkt 23 — **Sachs**, Neumarkt 2 — **Orlandi's**, Jüdenhof 2 — **Müller**, Bürgerwiese 3 — **Kuntzsch**, Hauptstrasse 26 — **Hämisch**, Hauptstrasse 14 — **Wüstling**, Bautzner Strasse 64 — **Café de Dresde**, Victoriastrasse 22 (Amerikanischer Club) — **Conditor Rühle**, Landhausstrasse 1 — **Polländer's Wiener Café**, Hauptstrasse 14d.

Besuchte **Weinstuben mit Delicatessenhandlungen**: **Victoria-keller**, Waisenhausstrasse 10 — **Kourmoussi**, Georgplatz 1 — **Lösch**, Kreuzstrasse 1 — **Seulen**, Wallstrasse 16, mit Reminiscenzen an Hoffmann von Fallersleben — **Esterhazykeller**, grosse Brüdergasse 16 — **Höpfner**, Landhausstrasse 4 — **Feidner**, Moritzstrasse 8 — **Anton**, an der Frauenkirche 2 — **Panizza**, Badergasse 28 — **Schumann**, Rhänitzgasse 19 — **Petsch** (Aepfelwein), Kreuzstr. 18.

Die beliebtesten **Biere** sind: **Felsenkeller**, **Feldschlösschen**, **Waldschlösschen**, **Bayerisch Brauhaus**, **Reisewitzer**, **Hofbrauhaus**, **Gambrinus**, **Plauensches Lagerkeller**, **Naumann'sches**, **Radeberger**, auch **Nöthnitzer**, **Löbauer**, **Gauernitzer**, **Chemnitzer Schlossbier**. Von ächt bayrischen Bieren trinkt man **Culmbacher**, **Nürnberger**, **Erlanger**, **Kitzinger**, **Münchner** und **Hofer**, von ächt böhmischen und österreichischen: **Bodenbacher**, **Leitmeritzer**, **Schönpriesener**, **Micheluper** und namentlich **Tschischkowitz**, **Pilsener** und **Wiener** (**Dreher'sches**), sowie **Coburger** (am **Bismarckplatz** 2).

Vielbesuchte **Restaurationen** (auch für Damen) sind:

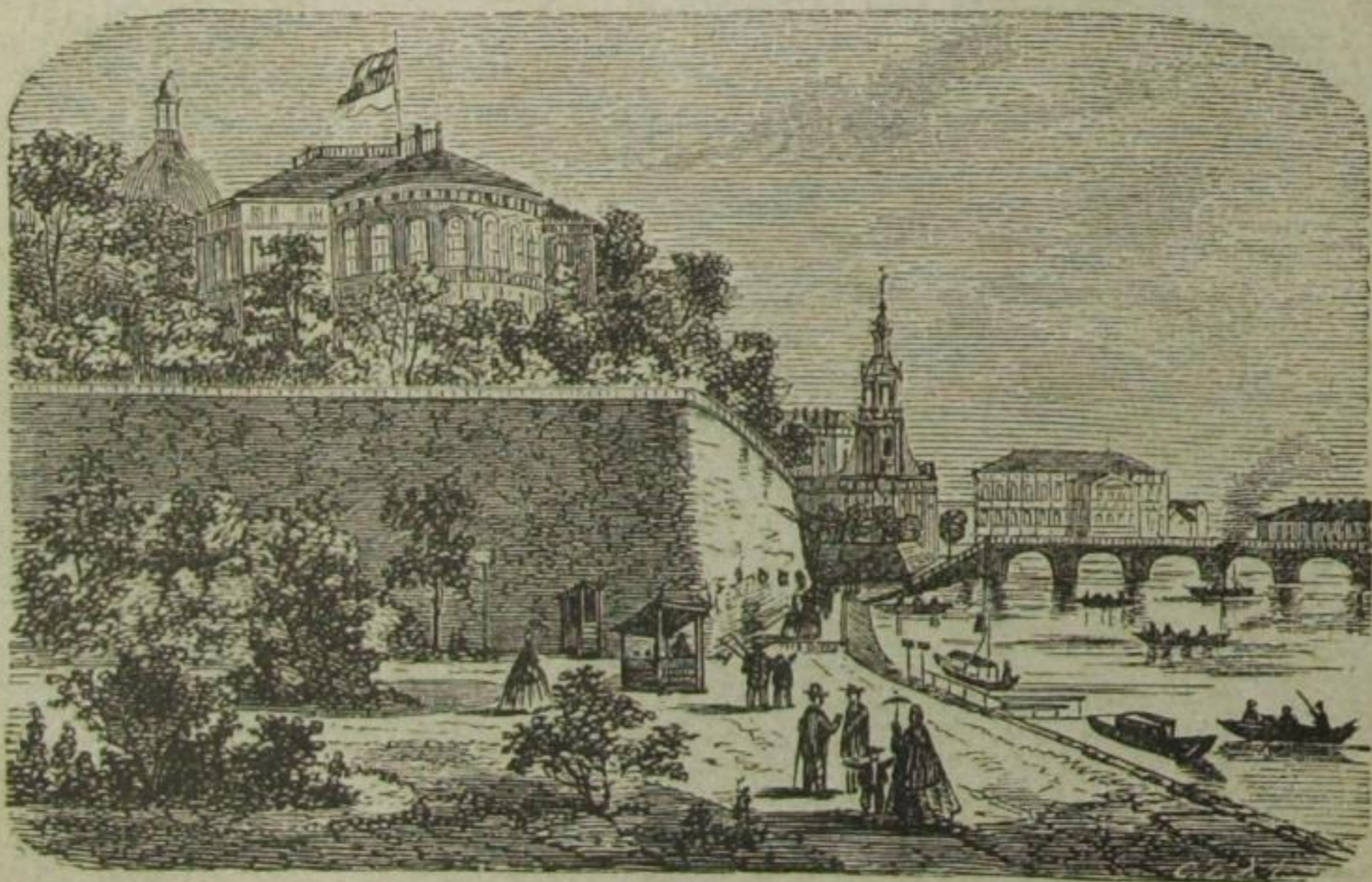
Das schöngelegene **Belvédère** auf der Brühl'schen Terrasse. Schöne Räume. Täglich Concert. Ein Hauptsammelpunkt der Fremden.

Die Reihe äusserlich gezielter Restaurationen, welche nach ihrem verstorbenen Besitzer kurzweg „**Helbig's**“ genannt werden, unweit der Augustusbrücke und der katholischen Kirche. Man hat den Strom und das belebte Bild des Brückenverkehrs vor sich.

Café und Restaurant von **Merker** mit Billards, Waisenhausstrasse, Ecke der Prager Strasse.

Udluft, Marienstrasse 22. Grosse Localitäten. Sehr besucht.

Hôtel de France, Wilsdruffer Strasse 10. Gute Küche. Feines Bayrisch und Wiener Bier.



Belvédère auf der Brühl'schen Terrasse.

Die **Waldschlösschen-Stadtrrestauration**, am Postplatz. Gut bürgerlich und viel besucht.

Das **Gewerbehaus**, an der Ostra-Allee, mit eleganten und grossen Sälen und freundlichen Nebenlocalitäten.

Restaurant in **Braun's Hôtel**, Pirnaische Strasse 16; bequem für Besucher des Residenztheaters.

Der **Münchner Hof**, Kreuzstrasse 11, mit geräumigen Localitäten im Parterre, in 1. und 2. Etage 11 Billards und einem grossen Concertgarten am Gewandhausplatz (Stadtpark).

Hofbrauhaus-Restauration, im Hause des Adress-Comptoir.

Restaurant Lingke, Seestrasse 22. 23. Gute gepflegte Biere, gute Küche.

Neumann's Restaurant, Schössergasse 21.

Kanzleihof Schössergasse 17.

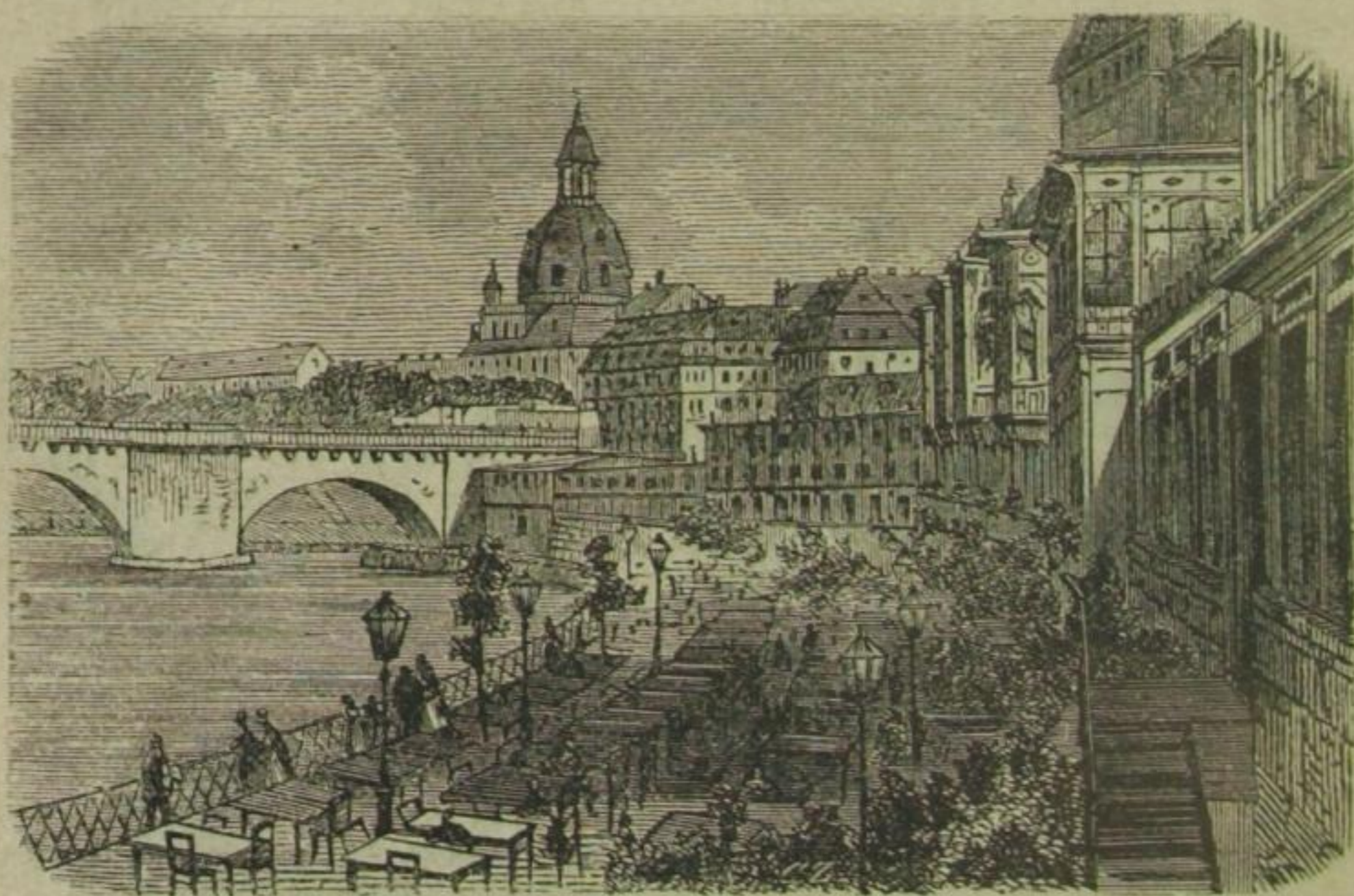
Stadt Coburg, mit schönem Garten, in Neustadt an der Marienbrücke.

Stadt London in Neustadt, grosse Meissner Strasse No. 6. Schöner Garten. Aufmerksame Bedienung.

Stadt Paris, ebendasselbst No. 7, mit schönem Garten an der Elbe.

Stadt Wien, grosse Klostergasse (in Neustadt). Täglich Concert.

Der Neustädter Rathskeller, am Markt, im Rathhause.



Helbig's Etablissement an der Elbbrücke.

Lussert, Königstrasse 8, freundliche Localitäten, schöner Saal und Garten.

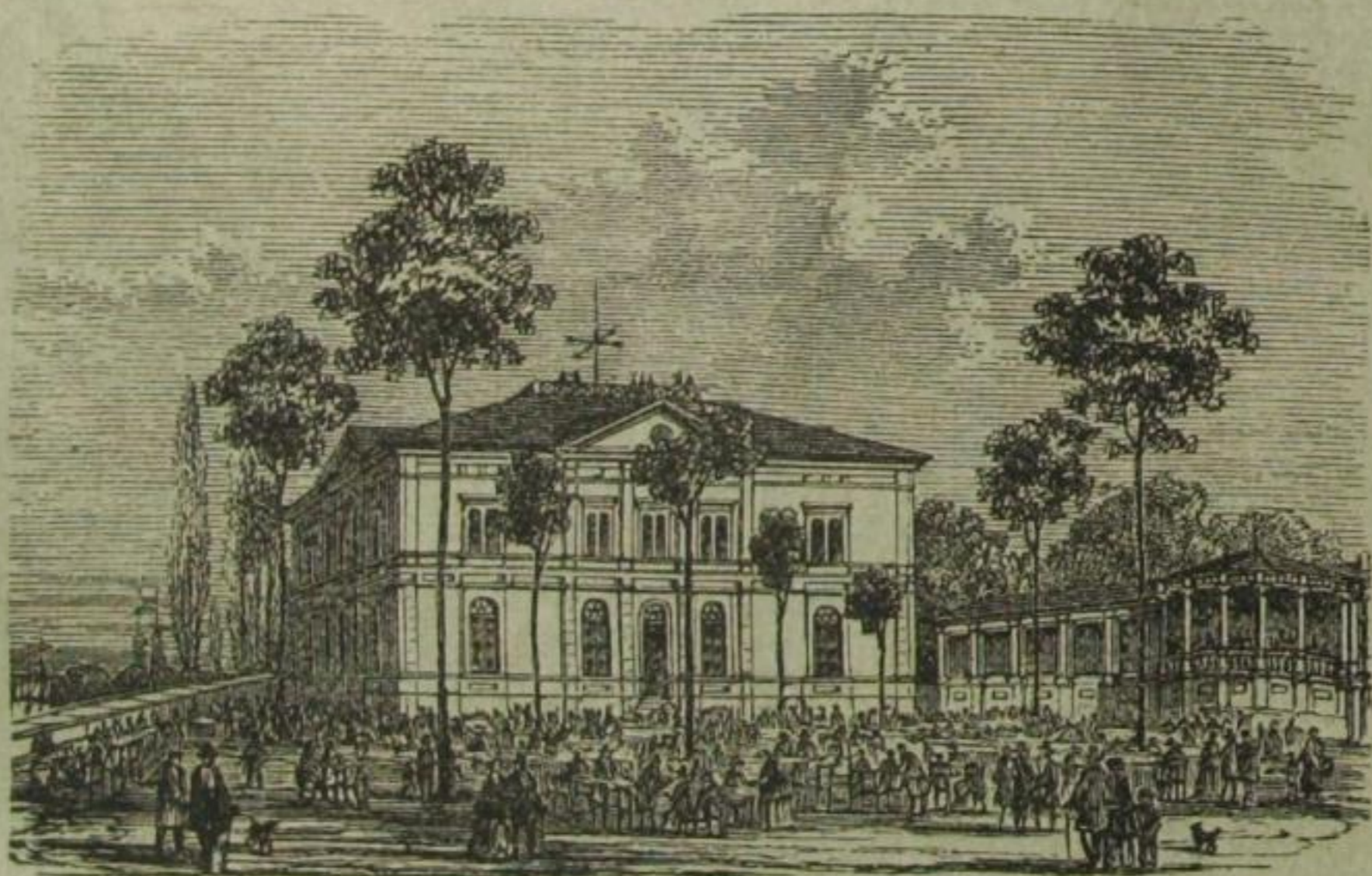
Medinger Lagerkeller auf der Höhe der Königsbrücker Strasse, am Walde.

Noch sind hier die **Bahnhofsrestaurationen** zu erwähnen (Berliner, Böhmischer und Leipziger Bahnhof, auch von Einheimischen stark besucht).

Ausserdem besuchte **Gartenrestaurationen** bei und vor der Stadt: der **Grosse Garten** mit 6 Restaurationen, einer Conditorei und der nahen guten Gastwirthschaft zu Strehlen (Omnibusstation);

der **Bergkeller**, an der Bergstrasse; das **Feldschlösschen**, an der Chemnitzer Strasse; weiter nach Plauen der **Plauen'sche Lagerkeller** und an der Endstation der Pferdebahn das **Westendschlösschen**, hinter Plauen der **Felsenkeller**, dann westlich von Plauen **Reisewitz** und der **Gambrinus** an der Löbtauer Strasse; an der Schillerstrasse das **Lincke'sche Bad**, das **Schillerschlösschen** (früher **Felsner's**) und das **Waldschlösschen** am Waldrande, 15 Minuten weiter die **Saloppe**. Weiter östlich: das **Fischhaus**, im Walde an der Radeberger Strasse. An der Königsbrücker Strasse **Hahn's** und **Damm's**, sowie im Priessnitzgrunde die **Priessnitzrestauration**.

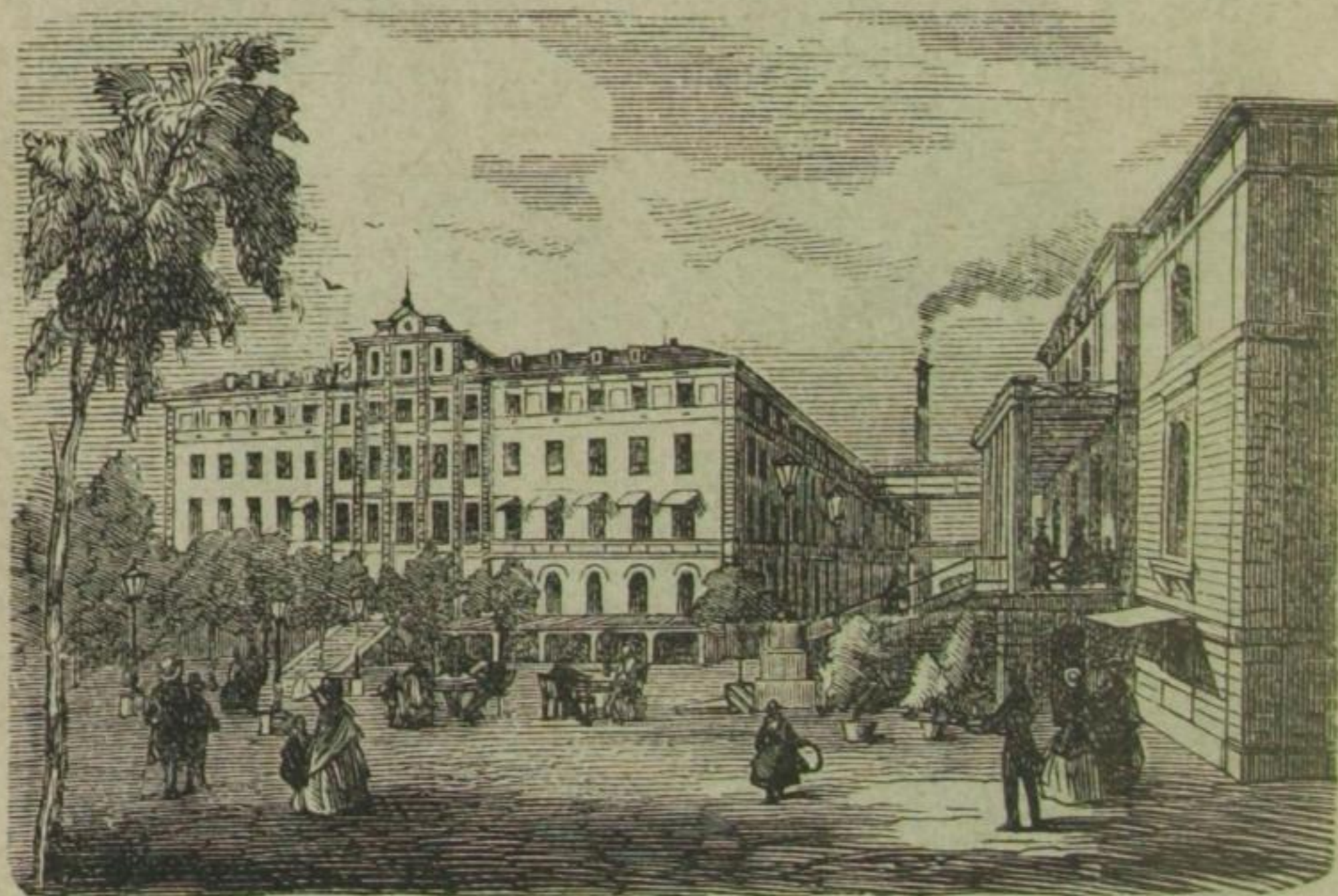
Als gute **Bierstuben** sind zu nennen: **Lussert**, Moritzstrasse 22, beim Neumarkt. Gutes Bayrisch — **Kneist**, grosse Brüdergasse 34.



Schillerschlösschen.

Bayrisch Bier und Wein — **Kanzleihof**, Schössergasse 17 — **Gassmeyer**, Schloßstrasse 13. Gutes Bayrisch — **Kämpf**, Schloßstrasse 14 — **Saazer Hopfenblüthe**, Weissegasse 4 — **Renner**, grosse Brüdergasse 13 — **Berliner Weissbierhalle**, kleine Brüdergasse 9 — **Bodenbacher Bierhallen**, grosse Kirchgasse 7, Hauptstrasse 26 — **Nöthnitzer Bierhalle**, Landhausstrasse 3 — **Grand Restaurant Kohl** (mit Garten), Bismarckplatz 2, Coburger Bier — **Neumann**, Schössergasse 21 — **Restaurant Rössiger**, Waisenhausstrasse 35, beim Dippoldiswaldaer Platze — **Meissner**, Reisewitzer Bierniederlage, auch Zerbster Bitterbier und Deutsches Porterbier, Kreuzstrasse 19 — **Marschner**, Landhausstrasse 13 — **Franz**, Jüdenhof 1, am Neumarkt — **Zscheyge**, am Pirnaischen Platze — **Breitfeld**, am Moritzdenkmale, mit Garten — **Hollack**, Königsbrücker Strasse 94 — **Stadt Nürnberg**, Wilsdruffer Strasse 16, wegen ihrer

Wandmalereien im Volke „Wolfsschlucht“ genannt — der Rheinische Hof, Breitestrasse 1 — Medinger Actienbierhallen, Altmarkt 14 und Sophienstrasse 6 (bei der evangelischen Hofkirche) — Stadt Metz, Kaiserstrasse 39 — Werthmann's Hôtel (sehenswerthe Fresken von Leinweber im Restaurationslocale), Kaiser's Hôtel und Marggraf, Neustadt, am Markt — Aster, kleine Meissner Gasse 4 (Felsenkeller, gutes Bayrisch) — Angermann (Neustadt am Markt 7, Rathskeller) — Thiele, Hauptstr. 9 — Höritzsch, Hauptstr. 14 b. — An der Bautzner Strasse: Kahnt, Henne und „Stille Musik.“



Waldschlösschen - Brauerei.

Die hiesigen grossen **Brauereien**: Waldschlösschen (gute Restauration, reizende Aussicht, Park), Feldschlösschen (freundlich gelegen), Felsenkeller (reizend im Plauen'schen Grunde), Reisewitzens und der Plauen'sche Lagerkeller bei Plauen, das Hofbrauhaus bei Briessnitz, das Friedrichstädter Bayrische Brauhaus, der Gambrinus, Löbtauer Strasse, das Naumann'sche Brauhaus etc. bieten sämtlich auch gute Schanklocale und werden fleissig besucht.

Grosse öffentliche **Tanzsäle**, in der Regel Sonntags und Montags öffentliche Tanzmusik mit gemischter Gesellschaft, sind der Dianasaal, Ecke der Rosengasse und des Jagdwegs (unweit der Tharander Strasse) — das Odeum, Carusstrasse — Tivoli, Wettiner Strasse — Centralhalle, am Fischhofplatze — Deutsche Halle, Palmstrasse — Hamburgs und Altonas, unweit der Löbtauer

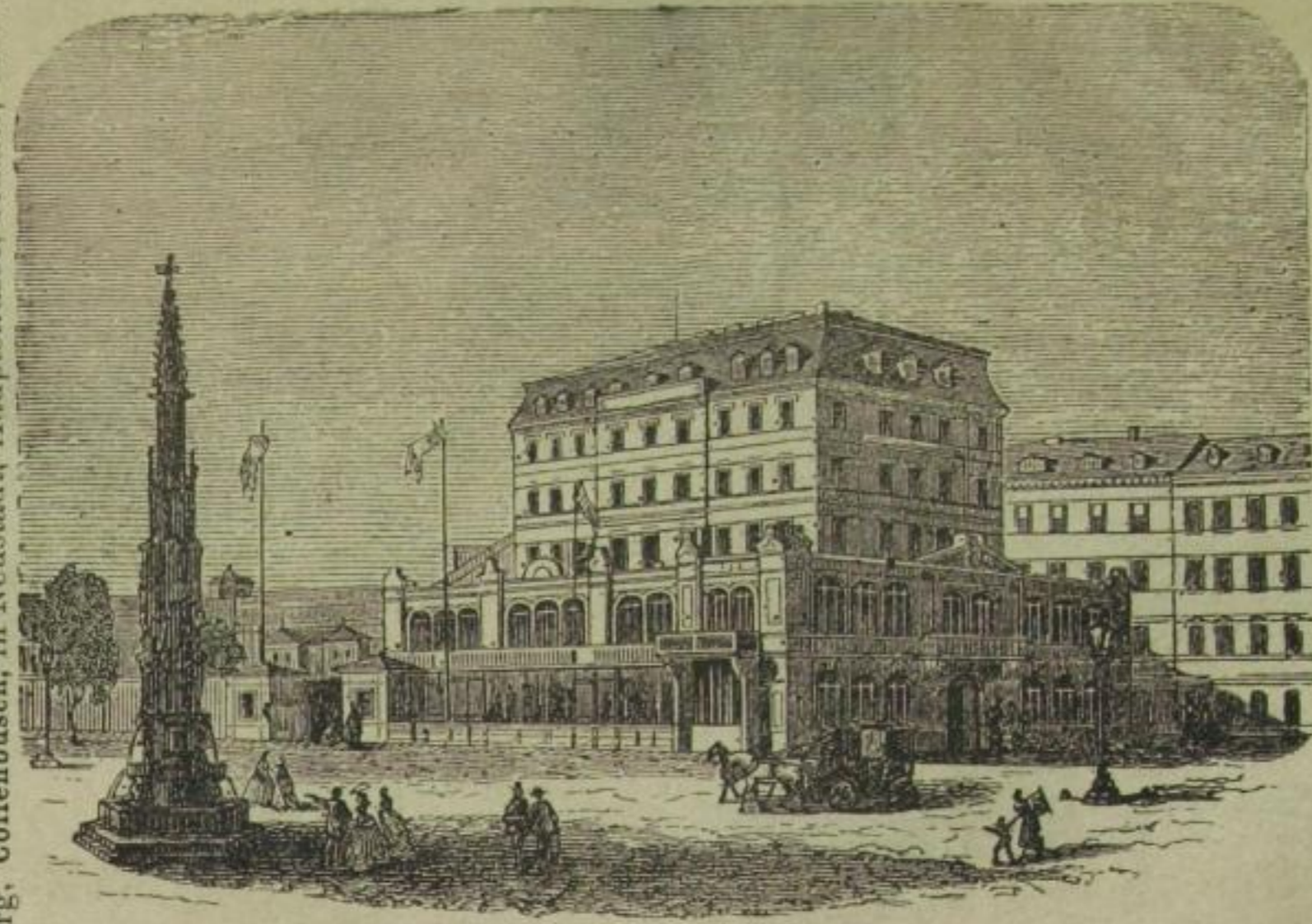
Strasse — Missbach's Säle, auf der Blumenstrasse — Schweizerhäuschen, beim Feldschlösschen — Colosseum, Alannstrasse 85 — Tonhalle (schöner Saal), Glacisstrasse 6 — Ballhaus, Bautzner



Restauration zum Bergkeller.

Strasse 17 — Damm's (grosser und eleganter Saal), Königsbrücker Strasse, Omnibusstation — Stadt Bremen, in Nendorf — Deutscher Kaiser, in Pieschen — ferner Strehlen, Weisser Hirsch, Grüne Wiese, Gambrinus etc. (Siehe Anzeiger und Nachrichten.)

Renommirte Cigarrenhandlungen: Dressler, Schlosstrasse, und am Neumarkt, Zuckschwerdt, Schlosstrasse, Battmann, am Altmarkt, Minckwitz, Frauenstrasse, Heinhold, Landhausstrasse, Wolf, an der Kreuzkirche, Schlosstrasse und Postplatz, Hermann, am Elbberg, Collenbusch, in Neustadt, Hauptstrasse, Schäfer, Seestr. 17.



Waldschlösschen - Stadtrrestauration.

15. Badeanstalten.

Dianabad, Bürgerwiese 15 b., von Dr. Staudinger 1865 eröffnet, durch Professor Giese architektonisch ausgeschmückt und durch Ingenieur Wecker kunstvoll eingerichtet, enthält Wannen-, Cur-, Brause-, Russische Dampf- und Irisch-Römische Bäder. Letztere,

anerkannt die besten in Deutschland, in ihrer Wirkung ebenso angenehm wie nützlich, sind für Damen Montag Nachmittags von 3—6 $\frac{1}{2}$, sowie Mittwoch und Sonnabend von früh 7—11 $\frac{1}{2}$ Uhr Mittags geöffnet, sonst stets für Herren ausser Sonntag Nachmittags. Preis 1 $\frac{1}{2}$ —2 Mark. Wannenbäder äusserst sauber (in Metall-, Porzellan- und Marmorwannen mit Brause) von $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$ Mark, Brause- und Douchebäder mit kleinem Bassin, warm, lau und ganz kalt, zu 40 Pfg. und 1 Mark.

Florabad, Blochmannstrasse 16.

Johannisbad, Königstrasse 11, Wannen-, Sturz-, Dampfbäder.

Annabad, Lüttichaustrasse 28, gute Wannenbäder.

Brunnenbad zum Lämmchen, Annenstrasse 19, mineralhaltiges Quellwasser.



Brühl'sche Terrassentreppe.

Residenzbad, Weinligstrasse 5.

Josephinenbad, Neuegasse 15 u. Circusstr. 11. (Auch Dampfbad.)

Dampfstaubäder, Falkenstrasse.

Prinz-Friedrich-Bad, Reitbahnstrasse 14.

Sidonienbad, grosse Oberseergasse 33.

Carolabad, Antonstrasse 11b., dem Leipziger Bahnhof gegenüber.

Margarethenbad, Bautznerstrasse 30a.

Russische Dampfbäder in der grossen Frohngasse 21, unweit des Altmarkts, für Damen 1—4 Uhr, die übrige Zeit für Herren.

Louisenbad, Priessnitzstrasse 36b.

Wettinsbad, Schäferstrasse 72.

Albertsbad, Grünestrasse 9.

Obere Gruppen an der Brühl'schen

Terrassentreppe.



Morgen.



Tag.

Friedabad, Wettinstraße 12.
Hüller, Amalienstraße 3 (Kiefernadel-Dampfbad).
Überdies sind zu nennen die Flussbäder der Elbe (Carls-,
Marien-, Johannis-, Sidonienbäder etc.), zu denen Gondeln über-
fahren, in der Nähe der Augustusbrücke.

16. Gärten und Promenaden.

Dresden hat in seinen alten Wallpromenaden, im Brühl'schen Garten, in den Zwingerpromenaden, der Bürgerwiese, den neuen

Anlagen nach dem Grossen Garten, sowie in diesem, in dem kleinen und grossen Gehege, in Maxens und der Herzogin - Garten,



Nacht.

Untere Gruppe.



Abend.

im Japanischen Palaistgarten, dem Birkenwäldchen und den Promenaden beim Albertplatze sehr freundliche Gartenanlagen.

Eine der schönsten Zierden Dresdens, von jedem Fremden gern besucht, ist die **Brühl'sche Terrasse**, im Jahre 1814 eröffnet und mit der grossen Freitreppe versehen. Die allegorischen Figuren daselbst bedeuten Morgen und Tag (oben seit 1871), Abend und Nacht (unten seit 1868). Professor Schilling, der für diese trefflichen Statuen bei der Wiener Kunstausstellung 1869 den ersten Preis errang, hat sie entworfen und gearbeitet.

Der **Grosse Garten**, nach Südost ausserhalb der Stadt, besteht aus prächtigen Wald- und Parkanlagen und ist ein angenehmer Vergnügungs- und Erholungsort für Reich und Arm, Einheimische und Fremde. Er hat einen Umfang von circa 1 Stunde und wurde ursprünglich von Georg II. um's Jahr 1680 als Fasanengarten angelegt, unter August I. bedeutend vergrössert, von August II. wesentlich verschönert und mit circa 1200 Marmorstatuen geschmückt, welche im 7jährigen Kriege jedoch bis auf nur wenige entführt oder vernichtet wurden. Geht man von der Pirnaischen Strasse rechts die Platanenallee entlang, so erblickt man zunächst zu Anfang der sogenannten „Herkulesallee“ zwei Kolossalstatuen von Sandstein, dann weiter am Haupteingange zur Mittelallee 2 grosse Marmorvasen mit allegorischen Darstellungen von A. Corradini: die 4 Jahreszeiten und die 4 Welttheile. Am Eingange liegt die freundliche Restauration von Martin, welche bei prompter und billiger Bewirthung einen angenehmen Aufenthalt gewährt und viel besucht wird.

Am Ende der Mittelallee vor dem mit Blumen- und Strauchanlagen das Schloss umgebenden Freiplatze zwei Marmorgruppen (Centaur Nessus, die Dejanira raubend), ebenfalls von Corradini. Zur Rechten befindet sich die Wohnung des Hofgärtners mit Restauration. Inmitten des Platzes vor dem Schlosse erhebt sich eine schöne allegorische Marmorgruppe von Balestra (die Zeit, die Schönheit entführend) und an der westlichen Freitreppe des Schlosses 2 Marmorstatuen: Herkules und Silen.

Das in Form eines H vom Oberlandbaumeister Karger um 1680 im Renaissancestyl erbaute Schloss hat 2 Stockwerke und ist mit Säulen, Statuen, Büsten etc. geschmückt. Es enthält im zweiten Stock einen sehenswerthen, auf Marmorsäulen ruhenden Saal, der sich besonders durch seine akustische Bauart auszeichnet. Im ersten Stock befindet sich seit 1869 das Rietschelmuseum, sowie im Parterre das Alterthumsmuseum. Die Deckengemälde aller Räume sind von Botschild. — In der Umgebung des Schlosses liegen 8 Pavillons, welche als Sommerwohnungen vermietet werden. — Der östlich gelegene, circa 300 Schritt lange und 100 Schritt breite, 1715 angelegte Teich wird im Sommer durch mehrere Schwäne und viele Fische belebt, während sich besonders hier im Winter auf dem Eise beim Schlittschuhlaufen ein reges Leben entwickelt.

Am östlichen Ende des Teiches steht eine Marmorvase mit Scenen aus Alexander des Grossen Leben von Corradini. Südlich von der Mitte desselben befinden sich noch die Spuren eines Naturtheaters, wo noch im vorigen Jahrhundert Vorstellungen stattfanden, nebenan eine einfache Restauration und gegenüber im Pavillon E eine Conditorei. Weiter nach Osten am äussersten Ende der Mittelallee liegt noch eine Restauration, die sogenannte „Pikartie“ (nach ihrem Erbauer Pikart genannt).

Am Ende der vom Schlosse südlich führenden Allee befindet sich die vielbesuchte Restauration des zoologischen Gartens; nördlich davon, hinter der Grossen Wirthschaft, das Sommertheater von Nesmüller, wo vom Mai bis October täglich



Zwingersee.

Abends Vorstellungen stattfinden; an Sonntagen auch Nachmittags 4 Uhr. Westlich von diesem die von schattigen Bäumen umgebene Grosse Wirthschaft. Auf dem Grasplatze vor derselben befindet sich eine schöne Marmorgruppe: die verschleierte Schönheit. In den Sommermonaten finden Sonntags früh 5 $\frac{1}{2}$ Uhr und fast täglich Nachmittags, sowie oft auch Abends mit Illumination, Concerte von verschiedenen Musikchören statt, daher besonders ein Lieblingsort der vornehmen Welt.

In dem westlichen, von der Kaitzbach umflossenen Theile des Grossen Gartens befindet sich der seit 1860 als Actienunternehmen gegründete und besuchenswerthe Zoologische Garten.

Der **Palaisgarten** in Neustadt, mit reichen Blumen- und Baumanlagen, sowie Gewächshäusern, durch des verdienstvollen Hofgärtner Terscheck Hand eingerichtet, mit erlesenen ausländischen Bäumen und einer lieblichen Umsicht vom Hügel (ein Stück des alten Festungswalles).

Der **prinzliche Garten** mit Palais Prinz Georg's, Lange-
strasse 20; stattliche Baumgruppen, nicht öffentlich.

Der **Botanische Garten**, zunächst des Zeughauses und der Brühl'schen Terrasse, ist von früh bis Abends zum Studium für Jedermann geöffnet. Es werden hier in mehreren Warmhäusern seltene Tropenpflanzen (Palmen, Cedern vom Libanon, *Victoria regia* etc.), sowie im Freien gegen 25,000 Pflanzen gezogen. —



Orangeriegebäude.

Im angrenzenden Gebäude befindet sich eine interessante Sammlung von Hölzern, Samen etc. zum Studium für Pflanzenphysiologie.

Der öffentliche **Herzogin-Garten** an der Ostra-Allee, mit mehreren Gewächshäusern und dem 113 Meter (400 Fuss) langen, 8½ Meter breiten **Orangeriehaus**, 1841 im Renaissancestyl nach dem Plane des Hofbaumeisters von Wolframsdorf erbaut, in dem die Zwinger-Orangerie, die seit 1718 und 1730 Dresden ziert, überwintert wird. Am Haupteingange die aus Cottaer Sandstein von Hähnel gefertigten Statuen Flora und Pomona. Von besonderem Interesse sind hier noch die grossen Feigenbäume (*Ficus carica*), die früher bei der Schlosskirche gestanden und einer 400 Jahre alt sein soll, da ihn angeblich Herzog Albert auf einer Wallfahrt aus Palästina mitgebracht.

Bemerkenswerth sind noch: mehrere Gärten in der Umgegend, so in Strehlen (Semmelrath), der des Albrechtsbergs, des verstorbenen Herrn Souchay etc.

17. Concerte.

Dresden ist reich an musikalischen Genüssen und bürden die Namen der Kapellmitglieder und ihrer Kapellmeister, ferner noch die Namen Merkel, Clara Schumann, Mary Krebs, Sara Heinze, Blassmann, Rollfuss, Schmole etc. dafür. Die Dreyssig'sche Singakademie (Local auf der Brühl'schen Terrasse) und der Dresdner Chorgesangverein sind die würdigsten Chorgesangvereine. Der Männergesangvereine sind vielfache. Die beste Musik hört man in der Oper, in der Messe (Sonntags 11 Uhr) etc., wo die königliche Kapelle spielt. Die bedeutendsten Concerte fallen in das Winterhalbjahr (Abonnementsconcerte, Kapellconcerte im Gewerbehaus etc., ferner die grossen Concerte der königlichen Kapelle zum Palmsonntage [und Sonnabend vorher], zur Aschermittwoch, im Herbste, die mehrfachen Quartett-Akademien der Kapellmusiker (Hôtel de Saxe, Saal des Gewerbehauses, Meinhold's Säle etc.). — Sonnabends 2 Uhr ist Vesper in der Kreuzkirche, wobei Gelegenheit, das Kreuzschülerchor zu hören.

Ueber die stattfindenden Concerte an öffentlichen Orten (Belvédère, Gewerbehaus, Helbig's an der Brücke, Stadtpark, im Grossen Garten, Feldschlösschen, Bergkeller, Lincke'sches Bad, Tivoli, Trianon, Schillerschlösschen, Waldschlösschen etc.) siehe die Concertanzeigen in den allerorts ausliegenden Localblättern.

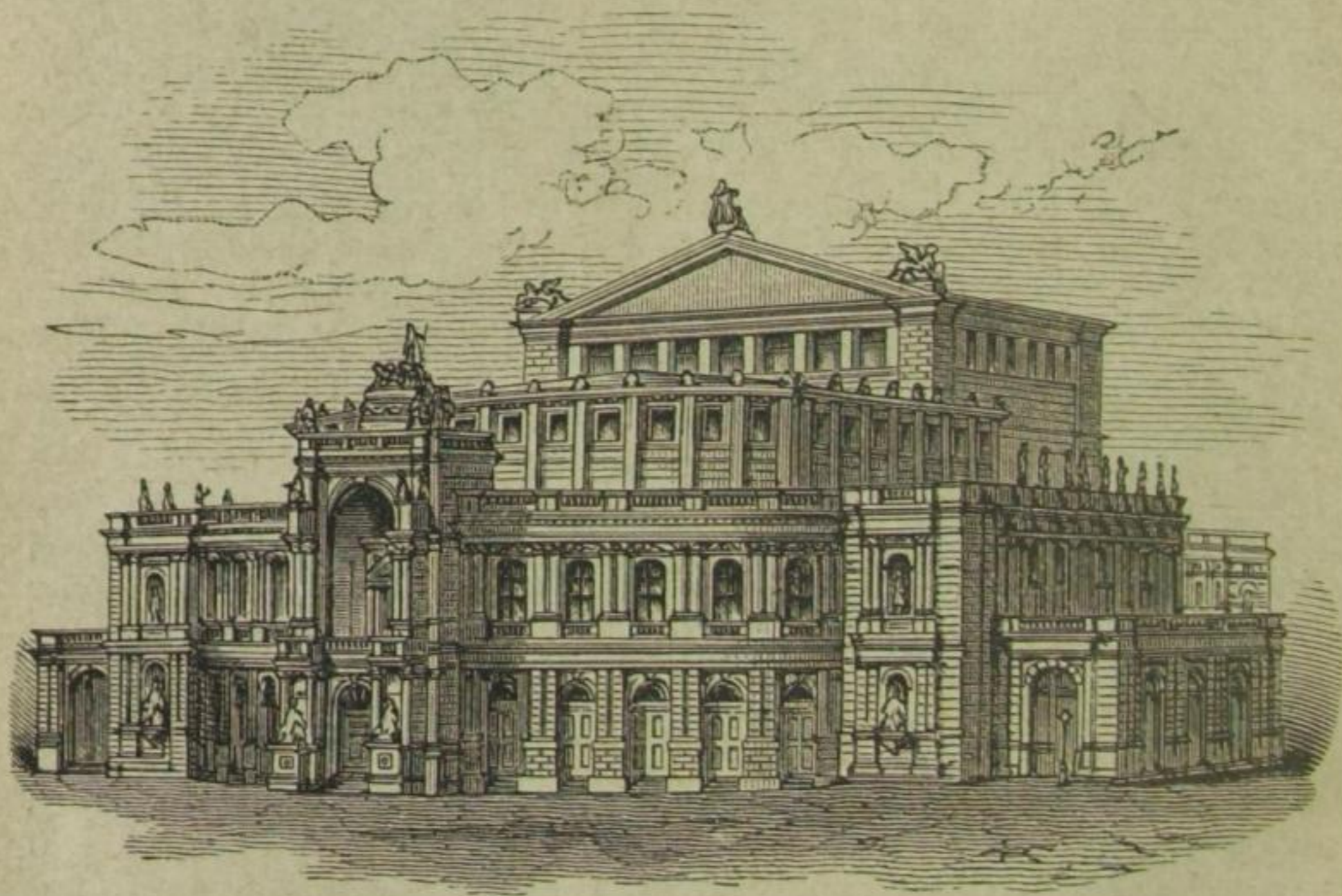
18. Theater.

Dresden hat zwei königliche Hoftheater, ein Residenztheater, ein Sommertheater im Grossen Garten; ausserdem finden während des Winterhalbjahrs noch Gesangs-, Ballet- und Kunstproductionen statt im Victoria-Salon (Waisenhausstrasse täglich), sowie von verschiedenen Gesellschaften. Näheres über Vorstellungen, Eintrittspreise, Zeit etc. siehe die betreffenden Theaterzettel und Localblätter.

Das **Hoftheater** nimmt in jeder Beziehung einen hervorragenden Rang ein. Grossen Ruf hat unser Hoftheater erlangt durch Pauli, Emil und Eduard Devrient, Dawison, Tichatscheck, Mitterwurzer, Jauner, Räder, die Schröder-Devrient, Bürde-Ney, Krebs-Michalesi, Jauner-Krall, Langenhaun und Haverland. Jetzt darstellende Mitglieder sind: die Schauspieler Jaffé, Porth, Dettmer, Marks, Engelhardt, Koberstein, Richelsen etc.; die Schauspielerinnen: Bayer-Bürck, Berg, Ulrich und Ellmenreich; die Sänger: Riese, Bulss, Decarli, Degele, Greeff und die Sänger-

innen: Schuch, Malten, Alvsleben etc. Die königliche Kapelle bewahrt ihren glänzenden Ruf; jetzige Dirigenten: Kapellmeister Prof. Dr. Wüllner und Kapellmeister Schuch, Concertmeister Rappoldi; zählte sie doch Schütz, Hasse, Naumann, C. M. von Weber, Reissiger, R. Wagner, Rietz, Krebs zu ihren Dirigenten; als Mitglieder wirkten: Lipinsky, Schubert, Kummer etc., und wirken noch: Fürstenau, Lauterbach, Grützmaker, Böckmann, Hiebendahl etc. Einen alten bewährten Ruf hat auch das Theaterchor, der in mehrfacher Beziehung seines Gleichen sucht.

Das neue Hoftheater steht etwas westlicher, als das frühere, so dass das Museum mehr hervortritt und der schöne



Das neue Hoftheater.

Theaterplatz regelmässiger abgeschlossen wird. Es ist nach dem meisterhaften Plane des Professor Semper von seinem Sohne und dem Oberlandbaumeister Hänel ausgeführt und betragen die Kosten, einschliesslich der inneren Einrichtung, über 4 Millionen Mark, welche theils durch die Versicherungssumme des abgebrannten Theaters (540,000 Mark), theils durch Bewilligung der Landstände (1,800,000 Mark) und der Rest von Seiner Majestät dem König durch Uebernahme auf die Civilliste gedeckt sind.

Der neue Theaterbau ist ein Prachtbau, der sich ebenso durch Schönheit, wie Zweckmässigkeit, ja Originalität der Anlagen auszeichnet. Semper hat hierbei denselben leitenden Ge-

danken durchgeführt, welchen er seiner Zeit den Plänen zu Grunde legte, die für Richard Wagner's „Festtheater in München“ entworfen worden waren. Der Grundplan nähert sich der griechischen Bühne mit amphitheatralischer Anordnung des Zuschauer-raums. Der Bau ist 84 Meter breit, 77 Meter tief, und wurde der Grundstein hierzu am 26. April 1871 gelegt. Dieser Prachtbau hat vortreffliche Einrichtungen gegen Feuersgefahr, z. B. Feuer-telegraphen, die von 24 Stellen in den Raum des Beleuchtungs-inspectors führen. Der Kronleuchter, der mittelst Spirituslampe und auf electricchem Wege angezündet werden kann, zählt 256 Flammen. Die Logen sind in angenehmen matten Farben, meer-grün und golden, gemalt, im Parquet und weiterhin rothe Polster. Das Orchester ist halbvertieft, die Bässe, die am Orchester stehn, stehn nochmals vertieft. Vor den östlichen Haupteingängen sehen wir die einst von Rietschel's Meisterhand gemeiselten sitzenden Statuen Göthe's und Schiller's, weiterhin links und rechts Shake-speare und Molière; über Molière erblicken wir Euripides, über Shakespeare Sophokles; oben in der buntgemalten Nische Apollo, die drei Grazien und ein Faun. Ganz oben die Quadriga mit den Broncefiguren Ariadne und Bacchus, der Gott des Genusses, auch des edelsten. Ueber den Vestibuls, in denen stattliche Treppenaufgänge liegen, stehen jederseits 8 Statuen, der Giebel des Schnürboden-Hochbaues ist mit Greifen und Lyren geschmückt. Die 8 Figuren nach der Elbseite stellen den Jupiter und Pro-metheus als Vertreter des mythologischen Apparates der Poesie dar, Kreon und Antigone, Jason und Medea die antike Sage, dann sind in den Satyrn weiterhin Tanz und Musik personificirt. Auf der andern Seite sehen wir Macbeth und Lady Macbeth, Faust und Mephistopheles, Don Juan und den Comthur, Oberon und Titania. 10 Thüren öffnen sich allein vorn nach dem Platze. Drei grossartige Treppenaufgänge mit je 30 jonischen Säulen von Stuckmarmor führen nach den herrlich geschmückten Foyers.

Im Februar 1878 weihte man diesen Musentempel mit Göthe's Iphigenia, König Johanns Lieblingsdrama, ein. Fünf Ränge füllen das Innere und nehmen 2100 Besucher auf. Der Bühne gegen-über ist die grosse Königsloge, rechts und links dicht an der Bühne sind die königliche und die prinzliche Privatloge. Während der Sommermonate ist der rechtsseitige Balkon (Elbseite) den Besuchern eine Stunde vor Beginn der Vorstellung zugänglich.

Das königliche **Hoftheater** in Neustadt am Albertplatze. Das Gebäude, durch eine Actiengesellschaft erbaut und von der Hoftheater-Intendantur in Pacht, ist vom Architekt Schreiber im Renaissancestyl ausgeführt und wurde im Sommer 1873 eröffnet. Die Gesamtlänge des Bauwerks beträgt circa 65 Meter, die Breite gegen 36 Meter. Fries und Portal zeigen Bildhauer-

werke, 2 Statuen: Musik und Tanz. Relief-Zwickelfiguren zeigen uns die „milden“, wie die „ungebändigten“ Leidenschaften in folgenden Gruppen: Amor und Psyche (Liebe und Erhebung), Dionysos und Ariadne (Genuss) und Pandora mit der Büchse (das personifizierte Uebel) und Alecto (die Furie des Hasses). Dazu malte Diettrich 12 Sgraffitobilder. An der Hauptfronte sind 2 Medaillons von Bronze angebracht, welche die Namen der beiden eifrigsten Förderer des Unternehmens, des verstorbenen Adv. Anger und des Kaufmann Ernst Jordan, zeigen. — Die Vorstellungen finden in der Regel 4 Mal wöchentlich: Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Sonnabend, statt.

Das **Residenztheater**, an der Circusstrasse, kultivirt das Lustspiel, die Posse und Operetten. Der Bau wurde von den Architekten Schönherr, Stock und Weisse ausgeführt. Mit Ausnahme einiger Sommermonate finden täglich Vorstellungen statt.

Im **Sommertheater** im Grossen Garten werden unter Direction des als tüchtigen Charakterdarsteller bewährten Nesmüller vom Anfang Mai bis Ende September täglich Abends, an Sonntagen auch Nachmittags, hauptsächlich Operetten, Possen und Lustspiele aufgeführt.

Besonderes.

Museen und wissenschaftliche Sammlungen.

Die oberste Verwaltung sämmtlicher zum königlichen Hausfideicommiss gehörigen Sammlungen führt die „Generaldirection der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft.“ Es sind in der Hauptsache 13 grosse Sammlungen. Zu diesen Sammlungen wurde der Eintritt in den letzten Jahren sehr erleichtert und in Folge dessen steigerte sich auch der Besuch gar bedeutend. Nach den Berichten über die Verwaltung der Königlichen Sammlungen sind die besuchtesten: Die Gemäldesammlung, das grüne Gewölbe, das Kupferstichcabinet, die Gypsabgüsse, das naturhistorische Museum, das Antikencabinet und die Gefässsammlung.

a. Der Zwinger.

Eins der reichsten Bauwerke Dresdens ist der Zwinger, 1711 bis 1713 unter dem prachtliebenden August II. (dem Starken) nach dem Plane des Baumeisters Pöpelmann gebaut und als Vorhof zu einem neuen, unausgeführt gebliebenen Schlosse bestimmt. Auch er ist in Renaissance erbaut, überreich geziert, ein längliches Viereck, dessen Wasserkünste grossentheils zerstört sind, hat 6 Pavillons, 3 Portale und ist 260 Schritte lang. Inmitten stehen Friedrich August des Gerechten Denkmal und im Sommer die werthvolle Orangerie. In den reichverzierten Sälen (Deckengemälde von Torelli, Sylvester und Anderen) sind aufbewahrt: das naturhistorische Museum (die mineralogische und geologische Abtheilung besonders) und der mathematisch-physikalische Salon. Die Nordseite des Zwingers bildet das neue Museum, 1846 — 1855 nach dem Plane des Baumeisters Semper erbaut. Dies neue Museum enthält die kostbaren Perlen Dresdner

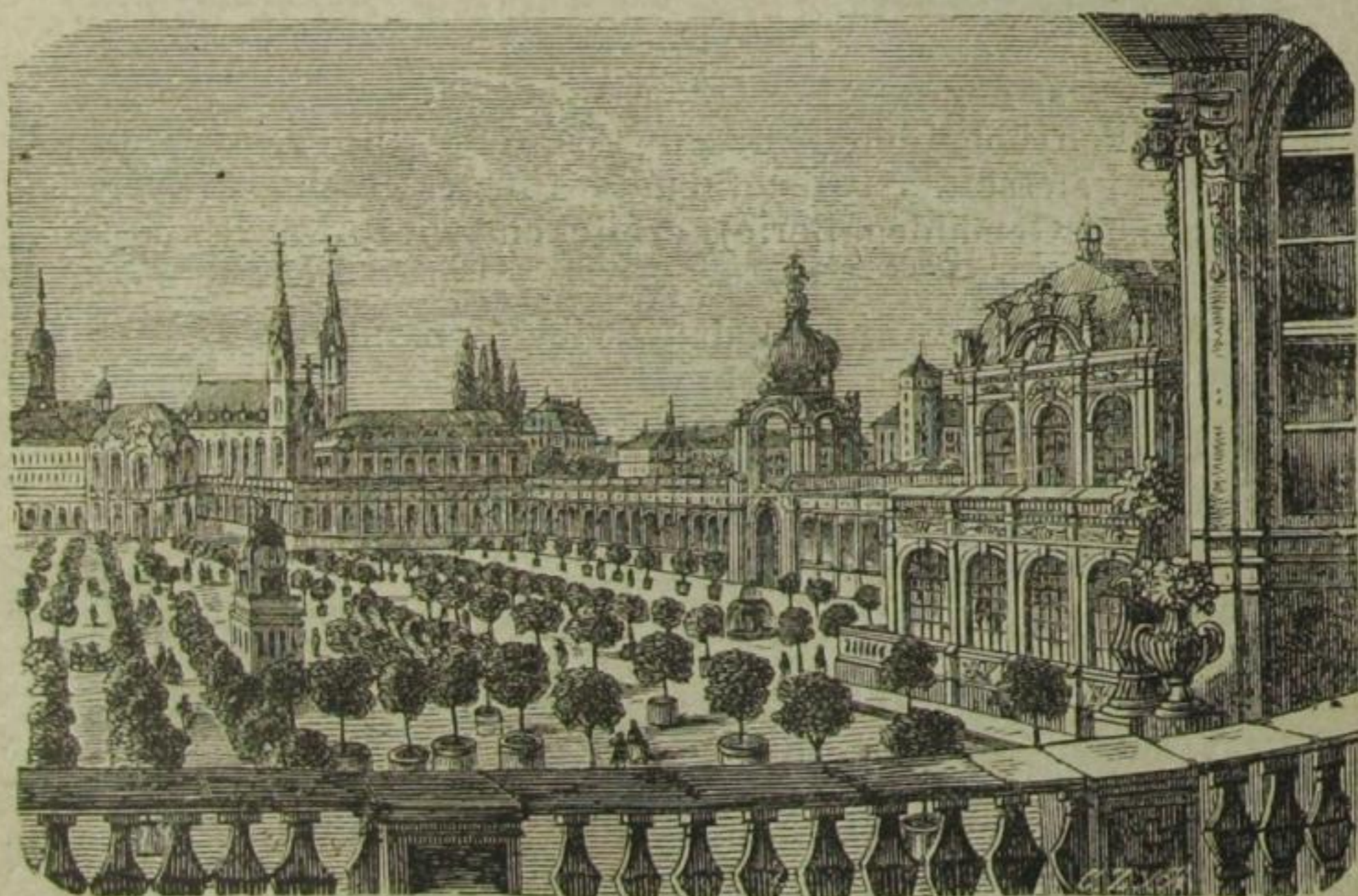
Sammlungen, nämlich die Gemäldegalerie, das (ursprünglich Mengs'sche) Museum der Gypsabgüsse von den bedeutendsten



⌚ Südwestliche Fronte des Zwingers.

Bildhauerwerken und die reiche Kupferstichsammlung, eine der reichsten der Welt.

Da das Aeussere des **neuen Museums** reichen bildhauerischen Schmuck enthält, nach dessen Bedeutung der Fremde oft vergeblich fragt, so sei hier etwas näher darauf eingegangen. Die Meister Rietschel und Hähnel haben sich auch hier glänzend gezeigt und die kleinste Zwickelfigur spricht zu ihrem Lobe. Nähern wir uns vom Theaterplatze dem herrlichen Gebäude, so sehen wir, wie etwa die Rotunde, für weithin durch das Kuppeldach auffällig, das Gebäude in zwei Flügel theilt. Allegorische Figuren und Medaillons verzieren diese Vorderseite. Hoch oben fallen überdies 4 Figuren auf; es sind Perikles und Phidias, beide von Rietschel, und Lysippus und Alexander, beide von Hähnel. Perikles



Das Innere des Zwingers.

ist am Helm und der Rolle in der Hand, Phidias am Meisel und Fäustel kenntlich; Lysipp, der berühmte Bildhauer aus Sycion, der an der Grenze der grossartigen Periode steht, welche die griechische Kunst von Perikles bis auf Alexander den Grossen durchlief, leitet passend zu diesem Freunde und Schützer der Künstler über. Lysipp, dessen feiner Sinn für Symmetrie und ideale Auffassung ihn noch über den Canon des Polyklet hinausführte, galt dem Alterthume als Vollender der Plastik, wie Apelles als Vollender der Malerkunst, und namentlich galt Lysipp jenes wegen seiner Idealisierung der Menschengestalt, weshalb sich auch Alexander der Grosse nur von ihm darstellen lassen wollte.

Unter der Rotunde ist das Portal mit 3 Durchgängen. An den

4 steinernen Pfeilern sind folgende Darstellungen: zur Linken: Herkules, in die Haut des von ihm erlegten nemeischen Löwen gehüllt, wie er die Lernäische Schlange besiegt; weiter nach rechts: Perseus im Kampfe mit dem Seeungeheuer, das Andromeda zu verschlingen drohte, und dem er eben das versteinemde Medusenhaupt vorhält.

Am nächsten Pfeiler erblickt man Jason, der eben triumphierend das goldene Vliess emporhält, und am weitesten rechts den Theseus, der den Minotaurus niederschlägt. — Es ist also auf dieser Seite der Ideenkreis der classischen Vorzeit vertreten, im Gegensatze zur inneren oder südwestlichen Fronte des Museums, wo uns Darstellungen aus der biblischen Geschichte entgegen treten.

Im Porticus, der uns in's Innere des Zwingerhofs führt, sehen wir zur Linken über der Thür ein köstliches Bildwerk: Herkules befreit den gefesselten Prometheus. Auf der Rechten (über dem Eingange zur Gemäldegalerie) erblicken wir: Amor küsst die Psyche.

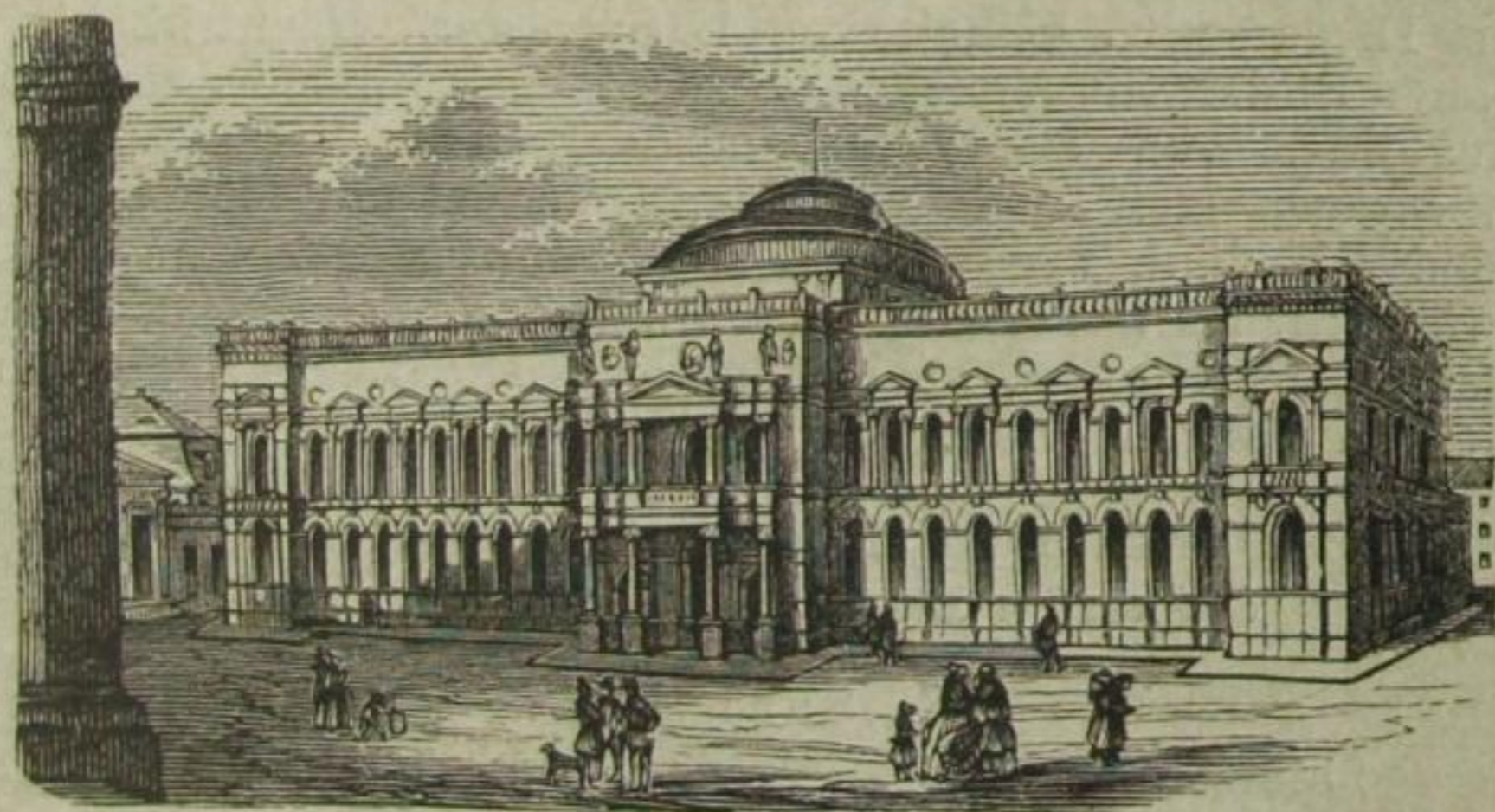
Begiebt man sich nun in den Zwingerhof und betrachtet von dort die südwestliche oder innere Fronte des Museums, so sieht man den Ideenkreis der heiligen Geschichte und Legende dargestellt. Unten an den Pfeilern erblicken wir den Simson, wie er den Löwen zerreißt, sehen Siegfried, den Drachentödter, Judith mit dem Haupte des Holofernes, und den Ritter Georg siegend über den Drachen. — Oben im ersten Stock neben den Fenstern sind die Reliefsculpuren bald zu enträthseln, wenn wir uns nur merken, dass nach rechts (dem Schlosse zu) die Geschichten des alten Testaments, nach links (dem Zwingerwalle hin) zuerst die Geschichten des neuen Testaments dargestellt sind. Es beginnen nach rechts Adam und ihm gegenüber Eva, Noah und Abraham, Melchisedek und Jakob, Moses und Aaron, die Richter, David (mit Harfe) und Salomo, Jesaias und der trauernde Jeremias etc., indess auf der linken Seite des Museums zuerst die Mutter Maria mit dem Jesuskinde und ihnen gegenüber Johannes der Täufer, sodann die 4 Evangelisten, Petrus mit Schlüssel und Paulus mit Schwert, Bischöfe und Heilige und Kreuzfahrer etc. zu schauen sind.

Besonderes Interesse erregen ganz oben die lebensgrossen Steinfiguren oberhalb des Portals auf der Innenseite. Es sind von rechts nach links: Goethe, Cornelius, Holbein, Dürer, Giotto und Dante (links abgewandt). Die Figuren Giotto, Goethe, Holbein und Dürer sind von Rietschel, die übrigen von Hähnel. Die unterhalb der Rotunde und tiefer, als vorige, stehenden Figuren sind die grossen Meister des kunstpflegenden Italiens: Raphael Scanzio und Michel Angelo (von Hähnel). Unter ihnen die Genien der Künste, sowohl der Malerei, als der Bildhauerei und des Erz-

gusses, auch 2 Reliefs, links Jakob, wie er die Englein auf der Himmelsleiter auf- und absteigen sieht, und rechts den mit dem Engel ringenden Jakob, beide Bildnisse sinnigen Bezug auf die Kunst erlaubend.

19. Gemäldegalerie.

Diese kostbare Sammlung ist langsam entstanden. Herzog Georg, an dessen Hofe Lukas Kranach oft war, ebenso Vater August und die Johann George sammelten schon; die bedeutendsten Werke aber liess August II. (der Starke) in Italien, in den Niederlanden, im deutschen Süden etc. aufkaufen. 1745 erwarb er die besten Stücke aus der Gallerie der Herzöge von Modena, 1773 kaufte man des unsterblichen Raphael's Madonna. 1853 erwarb man aus der Gallerie des verstorbenen Königs Louis Philipp werthvolle Stücke, z. B. mehrere Spanische Gemälde. An



Das neue Museum.

Werken der Niederländer aus dem 17. Jahrhunderte, sowie an einzelnen Italienischen Meistern, z. B. Correggio, ist uns keine Gallerie überlegen. Der wirkliche Realwerth der Gallerie ist mit 30 Millionen Mark nicht zu hoch angesetzt. Das Gebäude ist licht, die Räume sind hoch. — Vorerst sei gesagt, dass die Gallerie nicht durchweg streng nach Schulen geordnet ist, sondern man praktischerweise der Raumvertheilung, dem Lichte etc. Rechnung getragen hat. — Im Vorraume sind Stöcke und Schirme abzulegen. Angerührt darf kein Bild werden. Treten wir ein, so führen uns lichte Treppen und Vorräume zuerst in den Saal H. Wir zählen, um unsere Besucher nicht von der Fülle so vieles Schönen erdrückt zu sehen, aus den verschiedenen Sälen die allergeiegensten (sowie auch die bekanntesten) Nummern

auf. Cataloge sind in Buchhandlungen, sowie in der Gallerie zu kaufen, hier auch zu leihen.

In den letzten Jahren ist die Gallerie nicht nur um manches Stück und manche Einrichtung bereichert, sondern viele Bilder sind besserer Beleuchtung wegen umgehungen worden. Dazu hindert an manchen Tagen, z. B. Freitags, das allzulässig werdende Copiren den ruhigen Genuss, vollends dann, wenn Staffelei und Gerüste die Flächen verdecken. Des Sonntags ist der Besuch massenhaft und darf man nur die Säle in einer gewissen Ordnung durchschreiten.

Die sehenswerthesten Gemälde der Gallerie.

Beim Eingange treffen wir auf einige minder bedeutende Bilder aus der sächsischen Geschichte; nur des geschichtlichen Interesses wegen sei hier erwähnt, dass No. 679 die Zusammenkunft der Kaiserin Amalie mit August III. in Neuhaus, No. 681 August II. darstellt, gemalt von L. Sylvester. Rechtshin in den Cabineten Bilder von Moucheron (1686) im 1. Zimmer, sowie auch Blumenbilder von Daniel Segers (950, 951). Im 2. Zimmer sehen wir vertreten Lucas von Uden, Bommel und Moucheron, im 3. Zimmer Viviani, von Verelst, Huchtenburg (Schlacht), Heemskerck (nächtlicher Ueberfall), im 4. Zimmer Matth. Stoom, Potasch, die Schule des Rubens, im 5. Zimmer G. Drost (das Lesenlernen), J. Fyt und Faistenberger.

(Zur besseren Orientirung siehe den beigegebenen Situationsplan der ersten Etage der Gemäldegallerie.)

1. Saal H. *)

bietet als ausgezeichnetste Bilder folgende:

- 608. Die heil. Maria von Aegypten, von Giuseppe Ribera.
- 633. Der heil. Rodriguez, von Murillo.
- 634. Madonna, von Murillo.

2. Saal J.

- 621. Portrait. Von Ribera.
- 624. Ein Herzog von Olivarez, von Velasquez de Silva.
- 823. Die Löwenjagd — 824. Neptun — 825. Diana von der Jagd zurückkehrend — 827. Der trunkene Herkules — 832. Alte am Kohlenbecken — 845. Rubens Söhne, von Rubens.

*) Die Buchstaben sind neben den Thüren angegeben. Der verständige Besucher wird das Verdienstliche einer Auswahl zugestehen, namentlich der Fremde, den bei Benutzung unseres Führers die Fülle der Sammlung nicht erdrücken kann. Wem dies dennoch zu wenig geboten ist, der leihe sich in der Vorhalle den Catalog.

956. Diogenes — 957. Der verlorene Sohn, von Jordäns.
 958. Heilige Familie, von Jordäns.
 981. Jupiter naht sich Danäen als Goldregen. Von van Dyck.
 982. Der heil. Hieronymus, von van Dyck.
 985. Karl I. von England, von demselben.
 986. Des Vorigen Gemahlin Henriette Maria von Frankreich,
 von demselben.
 987. Karl des I. Kinder, von van Dyck.

3. Saal K.

887. Früchte und Wild, von Snyders.
 888. Schwan und Pfau unter Küchengeräth — 891. Eberjagd —
 892. Wildpret und Geflügel. (Koch und Köchin: Rubens
 und Frau, von Snyders, Figuren von Rubens.)
 1122. Der Zahnarzt, von Hinthorst.
 1217. Esther mit der Krone (auch „Simson, Räthsel lösend“ ge-
 nannt), von Rembrandt.
 1223 und 1228. Portraits einiger Greise. Von Rembrandt.
 1225. Rembrandt und seine Frau, von Rembrandt.
 1266. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, von Ferd. Bol.
 1268. Joseph stellt seinen Vater Jakob dem Pharao vor, von F. Bol.
 1313a. Der Uriasbrief, von G. Flinck. (Sonst 1270 und immer
 als von Bol bezeichnet.)
 1319. Lesender Eremit, von Koninx.
 1482. Lebendes Geflügel, von Hondeköter. (Das sogen. „Vogel-
 concert.“)
 1591. Mann mit Hellebarde. Von A. de Gelder.
 2368. Der Fischhandel. Von Hals. (Neu erworben.)

4. Saal M.

838. Der Erisapfel oder das Urtheil des Paris, von Rubens.
 839. Der Liebesgarten, von Rubens.
 842. Christus als Weltrichter, von Rubens.
 850. Junge Frau, von Rubens.
 851. Greis, von Rubens.
 852 und 854. Portraits. Von Rubens.
 983. Madonna, von A. van Dyck.
 992. Bildniss eines geharnischten Ritters, von A. van Dyck.
 993. Portrait. Von A. van Dyck.
 1161 und 1164. Blumenstücke, von David de Heem.

Rechtsab in den 5. Saal L.

941. Greisin, von Fr. Hals.
 1092. Portrait. Von Mierevelt.
 1095. Portraits. Von Mierevelt.
 1211. Portrait. Von A. de Vries.

- 1212, 1215 und 1230. Männliche Portraits. Von Rembrandt.
 1214. Weibliches Portrait. Von demselben.
 1221. Goldabwägende Frau, von Rembrandt.
 1215, 1222, 1227, 1229. Portraits, von Rembrandt. (1229 der
 Meister selbst.)
 1269. Ferdinand Bol's Portrait, von ihm selbst.
 1229. Portrait. Von demselben.
 1240. Greis, von Jak. Backer.
 1269. Junger Mann, von Ferd. Bol.
 1314 und 1316. Portraits. Von Gov. Flinck.
 1397a. Versuchung, von Everdingen.
 1433. Briefleserin, von J. van de Meer.
 1481. Hühner, von Hondeköter.
 1618. Eremit, von K. van Moor.

Hierbei aus L. rechtsab in die Zimmer mit modernen
 Gemälden.

- 2018.*) Christi Leichnam von den Seinen betrauert, von dem leider
 frühverstorbenen talentvollen Jul. Wilh. L. Rotermund.
 2022. Jakob auf dem Zuge nach Palästina erscheinen die Engel,
 von C. G. Peschel.
 2023. Kommt her zu mir Alle, die ihr mühselig etc., von demselben.
 2024. Frühlingslandschaft mit Brautzug, von L. Richter.
 2026. Juden, vom Bischof zu Speyer geschützt, von C. W. Schurig.
 2033. Columbus vor dem Rathe von Salamanka, von Röting.
 2034. Der zerrissene Kranz, von Elise Wagner.
 2036. Schottische Landschaft mit der Insel Eigg, von Rob. Kummer.
 2037. Jupiter und Leda, von Th. Grosse.
 2038. Abundantia und Miseria, von Wislicenus.
 2039. Albrecht Dürer empfängt den alten Bellini.
 2054. Norwegische Landschaft. Von J. Siegm. Dahl, dem Sohn.
 2013. Norwegische Landschaft. Von Joh. Chr. Claussen Dahl, dem
 Vater.
 2063. Hirten am Feuer in der Campagna, von C. W. Müller.
 2052. Böhmisches Landschaft am Lobosch, von J. Fiebiger.
 2402. Die heilige Elisabeth, Gaben spendend, von A. L. Venus.
 2015. Der Michigan-See, von H. Ed. Müller.
 2045. Mönche auf winterlicher Betfahrt überfallen, von Meno Mühlig.
 2040. Petrus erweckt die Tabea, von C. G. Schönherr.
 2047. Erstürmung der grossen Schanze bei Borodino durch die
 sächsischen Kürassierregimenter, von Schuster.

*) Julius Wilh. Rotermund, geb. 1826, † 1859. Geschenk des Dresdner
 Kunstvereins.

2006. Kaiser Barbarossa beruhigt auf dem Reichstage zu Besançon (1157) die durch die freche Sprache der Cardinäle aufgeregten Fürsten, namentlich den jungen Otto von Wittelsbach. Von Plüddemann.
2049. Wildsau mit Frischlingen, von einem Hunde gestellt, von G. Hammer.
2051. Landschaft von Krüger. (Letztes Zimmer.)
2057. Waldlandschaft mit Wasserfall. Leonhardi.
2056. Steinbruch, von E. Oehme.
2055. Kindergruppe, von J. C. Lasch.
2066. Christus und die Sünderin, von J. M. H. Hofmann.
2067. Der Oelberg und Jerusalem, von O. Georgi.

Auch der verlorene Sohn von Kügelgen (1995) und Choulant's Rom (2069) sind hier aufgestellt.

Zurück zu dem Saale N.

1809. Die grosse Madonna, von Hans Holbein (1743 für 28,000 Lire in Venedig gekauft).
1810. Bildniss des Goldschmieds Morett, von demselben.
1811. Originalzeichnung dazu, von demselben.
1815. Tod der Virginia, von H. Holbein.
1713. Maria mit dem Kinde. Sogenannter Reise-Altar Kaiser Karl V., von Johann van Eyck.
1718. Altniederländischer Christus am Kreuze. Maria, Johannes und Magdalena. Von Rogier von der Weyden?
- 1722 a. Der gekreuzigte Christus am sinkenden Abend, von A. Dürer.
1723. Die Kreuztragung Christi. Von Dürer. (Klein, aber reich und den grossen Meister zeigend.)
1817. Weibliches Portrait. Holbein's Schule.

Wir treten nun von der Holbein'schen Madonna her in die lange Reihe jener kleinen Cabinets ein, welche nach dem Theaterplatze hin liegen und viele köstliche Werke der Niederländer, Italiener und Franzosen enthalten.

In 21 b. Luther's (1769) und Melanchthon's (1770) Bildnisse, von L. Kranach dem Aelteren für den sächsischen Hof gemalt.

In 21 c. verschiedene Portraits deutsch-niederländischer Schulen, Arbeiten von A. Mor, Pourbus, Pencz, Bril etc.

In 20 a. eine Zahl der besseren Breughel, z. B. 736, 738, sowie in 20 b. Bilder von Wouvermann, dem bekannten niederländischen Schlachtenmaler, auch C. Netscher's treffliche Harfenspielerin.

In 20 c. 1527. Das Duett, von Caspar Netscher.

1528. Des Künstlers Portrait. Von demselben.

1531. Die Montespan, Maitresse Ludwig XIV., von demselben.

- In 19 a. 1283. Dorfschänke, von A. von Ostade.
 1284. Ostade's Werkstatt, von demselben.
 1290. Belustigung auf dem Eise, von Isaak von Ostade.
- In 19 c. 1480. Hühnervolk, von Hondecoeter.
- In 19 c. 1140. Der Eremit, von Dow.
- In 18 c. 1474. Der Kesselflicker, von Mieris.
 1475. Malerin, von demselben.
 1465. Wahrsagerin, von demselben.
 1670. Blumenstück, von R. Rysch.
- In 17 a., b., c. treffen wir Adrian v. d. Werff (1645) und David de Heem gute Blumenstücke 1165, 1157, 1156.
- In 16 c. 1306. Wildprethändler, von Metsù.
 1308. Desgleichen, von demselben.
- In 15. 914 — 936. Eine Auswahl Genrebilder, von David Teniers dem Jüngeren, Zorg und Anderen.
- In 14 c. 1242. Der Trompeter, von Gerhard Terburg.
 1243. Eine sich waschende Dame, von demselben.
- In 13 c. 1031. Hochzeit im Bauerhofs, von Tilborch.
 1523 und 1526. Viehheerde, von van der Velde (genüber).
- In den Cabinets 10 und 11: 1407. Landschaft von Berghem, und weiter Ruysdael's noch bedeutendere: 1436. Jagd — 1440. Ruine und Heerde am Bache — und endlich die trefflichen stimmungsreichen Bilder: 1437. Judenkirchhof — 1441. Wasserfall — und 1444. Trübes Erntewetter.
- In 8 a. 1155. Fruchtstück, von David de Heem.
- In 7 c. 1287. Dorfschänke, von Ostade.
- In 6 c. 654. Morgenlandschaft, mit der fliehenden heiligen Familie im Hintergrunde links, von Claude Lorrain.
- In 6 a. 655. Küstengegend (Galathea und Acis), im Hintergrunde Polyphem bei der Heerde am Berge, von demselben.
- In 5 treffen wir verschiedene Nogari, Nazari (408) und Barbieri (517).
- In 4 c. 222. Der Zinsgroschen, von Tizian.
- In 4 c. 246. Maria mit dem Kinde, daneben Johannes der Täufer. Zur Seite die heilige Katharina, von demselben.
- In 4 a. 243. Palma's Töchter, von Jakob Palma dem Aelteren.
- In 3 a. 528. Joseph entflieht der Umarmung von Potiphar's Weib, von Carlo Cignani.
- In 3 b. 455. Lautenspieler, von demselben.
- In 3 c. 454. Christuskopf, von Carracci.
- In 3 c. 474. Christus mit der Dornenkrone, von Reni.
- In 3 c. 479. Dasselbe, von demselben.

- In 2 c. 153. Die büssende Magdalena, von Correggio.
 In 1 a. 435. Anbetung der Hirten und Könige, von Fr. Raibolini.
 In 1 c. 30. Madonna, von Leonardo da Vinci.

Im letzten, von hier aus aber meist abgeschlossenen Zimmer steht Raphael's wunderbare Madonna. Um nämlich die Bewunderer derselben nicht durch das Vorbeischreiten Anderer stören zu lassen, muss der Beschauer an den meisten Wochentagen zurück und durch den ersten Gang, rechts durch die Säle E., D. und B. gehen. Sonntags jedoch dort geöffnet. Von dem Durchblick bei der Rotunda sieht man westlich über die Säle G., F., E. hin; links oben liegen Saal C. und B., rechts oben der Saal mit der Madonna ist der Saal A.

Saal E.

218. Jakob und Rahel, von Giorgio Barbarelli.
 223. Madonna und die Gesegnete, von Tizian.
 224. Alphons I. von Ferrara und Lucrezia Borgia, seine Gemahlin, vor der Madonna, von Tizian.
 225. Venus und Amor, von demselben.
 226. Das Mädchen mit der Vase, von demselben.
 236. Schlafende Venus, von demselben.
 299. Anbetung der Könige, von Paul Veronese (Paolo Caliari).
 300. Hochzeit zu Cana, von demselben.
 301. Die Madonna von der Familie Cocina verehrt, von demselben.
 302. Die Kreuztragung, von Paul Veronese.

Saal D.

44. Abraham's Opfer, von Vannucchi.
 69. Heilige Cäcilie nach Raphael, von Dionys Calvaert.
 84. Madonna, von Bart. Ramenghi (genannt Bagnacavallo).
 151. St. Franziscus vor der Madonna, von Correggio.
 152. Madonna mit dem St. Sebastian, von demselben.
 154. Die heilige Nacht, von Anton Allegri, genannt: Correggio.
 155. Madonna mit dem heiligen Georg, von Correggio.
 304. Die Findung Mosis, von Paul Veronese.
 2387. Madonna, von Bellini.
 2388. Madonna, von Previtali.
 2390. Kreuztragung (Christus, Simon von Kyrene etc.), von Luciani del Piombo. Kostbares Bild. Neue Anschaffung.

Saal B.

31. Herodias. Schule Leonardo da Vinci's.
 37. Leda mit dem Schwane. Nach Michel Angelo.
 61. Herodias, von Carlo Dolci.
 62. Heilige Cäcilie, von demselben.

63. Christus, von C. Dolci.
 70. Madonna della Sedia, Copie nach Raphael.
 71. Anbetung der Hirten, nach Raphael.
 82. Madonna mit dem Becken, von Giulio Pippi, genannt Romano.
 129. Büssende Magdalena, von Battoni.

Im Saale C.:

38. Ein Gefesselter, aus der Schule Michel Angelo Buonarotti.
 247. Die 12jährige Maria im Tempel, von Jakob Palma d. Jüng.
 315. Darstellung Christi im Tempel, von Paul Veronese.
 287. Verklärung der Maria, unten neben 2 Bischöfen 2 Frauen,
 von Tintoretto (C. 1).

Rechts, in der nordwestlichen Ecke des Museums, im Raume A., die weltberühmte Sixtinische Madonna von Raphael Sanzio, dem grössten Maler (1483 — 1520), Nr. 67. Der Kaufpreis für das Werk betrug 1753: 20,000 Ducaten. Nogari's damals für die Verkäufer (die Benedictinermönche von St. Sisto zu Piacenza) gefertigte Copie gilt dort noch als Original, fällt aber bedeutend gegen unsere Sixtinische Madonna ab. Ihr Eindruck wird durch kein anderes Bild geschmälert, da man ihr diesen Raum allein anwies. Ihr Anblick lohnt allein die Reise eines empfänglichen Gemüths. Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde in den Armen, auf Wolken schwebend, rechts neben ihr der heilige Sixtus, links die heilige Barbara. Unten zwei Engelkinder. Im Hintergrunde zwischen zwei grünen Vorhängen eine Glorie von Engelsköpfen.

Saal F.

177. Falsche Spieler, von Caravaggio.
 450. Mariä Himmelfahrt, von Hann. Carracci.
 451. Matthäus, Franciscus und Johannes vor einem Throne, auf welchem Maria sitzt, von demselben (F. 3).
 452. Der Almosen spendende St. Rochus, von demselben (F. 3).
 453. Maria mit Christus und Johannes, von demselben.
 470. Venus, die Amor den Pfeil reicht, von Guido Reni.
 472. Ninus und Semiramis, von demselben.
 511. Semiramis erhält Kunde von einem Aufstande, von F. Barbieri.
 529. Malerin. Die allegorisierte Malerei, von Bened. Gennari.
 530. Büssende Magdalena, von Marc. Ant. Franceschini.

In der Mitte der Gallerie, in der sogenannten Rotunda, mit G bezeichnet, sind die kostbaren, in Wolle gewirkten Teppiche, nach Raphael'schen Cartons gearbeitet. Es sind ursprünglich sechs, welche Papst Leo X. Friedrich dem Weisen geschenkt haben soll, oder die nach Anderen in den Niederlanden gekauft worden sind. Sie waren lange im hiesigen Schlosse nicht zu finden, bis endlich der Hausmarschall von Racknitz (siehe Neustädter Gottesacker)

sie auf Casanova's Anregung in einem Winkel des Schlosses, wie man sagt, eingemauert und verstäubt auffand. Die Darstellungen sind Stoffe aus der biblischen Geschichte, z. B. Paulus auf dem Markte zu Athen, Petri Fischfang, des Lahmen Heilung durch Johannes und Petrus, Christus der Hirt, die Bewohner Lystra's opfern dem Paulus und Barnabas. Die unteren, niedrigeren Teppiche (Geburt, Verklärung, Abendmahl, Kreuzigung und Himmelfahrt Jesu) sind von unbekannter Hand nach Zeichnungen niederländischer Meister, und wurden vom Tapezierer Wolf ebenfalls im königlichen Schlosse aufgefunden.

Verfügen wir uns nun von hier aus in den oberen Raum, also in das zweite Gestock (die Treppe dahin führt dicht neben der Rotunda hinauf). Dort oben treffen wir neben verschiedenen alten, auch französische und namentlich (oben rechts) altdeutsche Bilder an. In dem ersten Raume namentlich sind auch noch gute Werke neuerer Meister aufgestellt.

Es ist unmöglich, diese hier hängenden Bilder scharf zu gruppieren. Wir greifen darum, den Oertlichkeiten folgend, die bemerkenswerthesten Stücke heraus. Im Zimmer B. 22, wohin die Treppe zunächst führt, sehen wir zuerst Schnorr's von Carolsfeld (der an diesem Museum Galleriedirector war und 1872 starb) treffliches Bild: (2009) Pauli Bekehrung. Paulus sitzend in tiefer Reue, erhält den Besuch des Ananias. Apostelgesch. 9, 10 — 21.

Dieses im Auftrage einer englischen Familie (Thomas Brown) gemalte Bild ist in vollständiger Skizze wenig rechts (Nr. 2010) zur Seite zu sehen. Ausgeführt ist hier nur der untere Theil. — Genüber (unter Nr. 2027) Jul. Hübner's: Goldnes Zeitalter, eine Hirtenknabengruppe. Sonst bemerken wir hier noch Bilder von Sylvester, Klengel, das bekannte Bild: Vogel's Kinder mit Bilderbuch (1981) etc.

Im Saale 31: Anbetung der 3 Könige, von Nic. Poussin (644), sowie Bilder von Courtois.

Im Saale 32: Bilder von Dossi, Botticelli, Barbieri, Borgognone (150), Longhi, Herrera.

Im Saale 33: Bilder von Crespi, Vecchia, Robusti, Strozzi, Rotari. (413, heilige Familie.)

Im Saale 34: Bilder von Richi, Tiarini, Amerighi, Loth, Pagani, Molinari.

In den Sälen 35 und 36 Bilder aus der venetianischen Schule und aus jener des Reni, ferner von Castiglione, Ponte, Nogari, Luca Giordano. Nr. 237, Christus zu Tisch bei den 2 Jüngern von Emmaus, ist nach Tizian.

Im Saale 37: Bilder von Migliori, Berettini, Negri, Vecellio.

Im Saale 38: Chiari, Etliches nach Reni, ferner Bilder von M. Ricci, Solimene und Caliari.

(Die verschiedenen Deckengemälde in den Zimmern, Grau in Grau, sind von Grosse, Rolle, Kirchbach etc., die Friese im Corridor und an der Treppe von J. Schilling.)

Oben im 2. Gestocke auf der rechten Seite kommen wir zu den Bildern altdeutscher Schule, soweit dieselbe nicht schon unten (siehe Holbein-Dürer-Zimmer) vertreten war.

Zimmer 23. 1717. Christi Gefangennehmung, von Eyck.

Zimmer 23 a. 1727. Der heilige Hubertus vor dem Hirsche mit Christi Bildniss.

Zimmer 23 d. 1824. Martin von Heemskerck.

Zimmer 23 c. 1817—1819. Holbein'sche Schule.

Zimmer 23 b. 1751. Fusswaschende Bathseba.

Zimmer 23 b. 1742. Altarbild, von Lucas Kranach dem Aelteren.

Zimmer 23 b. 1763. Christus dem Volke dargestellt durch Pilatus.

Zimmer 23 a. 1797. Adam und Eva, Schule des A. Dürer.

Zimmer 23 c. 2011. Des Zacharias Familie begrüsst die heilige Familie mit dem Christkindelein, von Schnorr von Carolsfeld.

Zimmer 24 d. 1745. Lasset die Kindelein zu mir kommen, von Lucas Kranach dem Aelteren.

Zimmer 24 c. 1747. Christus, die Kindelein segnend, von dems.

Zimmer 24 d. 1743. Adam, von dems.

Zimmer 24 d. 1744. Eva mit Apfel, von dems.

Zimmer 24 a. 1748 und 1749. Pygmäen greifen den Herkules an, sogen. Simson, von Lucas Kranach dem Aelteren.

Zimmer 24 b. 1753. Judith und Lucretia, von demselben.

Zimmer 24 d. 1754. Adam und Eva, von demselben.

1757. Ehebrecherin vor Christus, von dems.

Zimmer 24 c. 1774. Kreuzigung, von Kranach dem Jüngeren.

Im 25. Zimmer finden wir noch vortreffliche Bilder von Cornelitz und Breughel, im 26. von Honthorst und Backer, im 27 d. lesenden Eremit, von Gerhard Dov, im 29. von Vogelstein, Pousin und Gérard (Napoleon I.). 29 d. Disputation Dr. Luthers mit Dr. Eck in Leipzig, von J. Hübner. Im 30. Zimmer sind Phil. Roos' sehr gedunkelte Heerdenbilder. Es ist hier das letzte Zimmer.

Im Parterre rechts, gegenüber vom Castellan, wo man Stöcke und Schirme ablegt, ist die Sammlung der Pastellbilder.

2154. Madonna, von Rosalba Carriera.

2074. Ismael Mengs,
 2075. Des Künstlers Portrait,
 2077. Gattin des Alex. Thiele,
 2081. Der Maler L. Sylvester,
 2086. Amor, den Pfeil schärfend, } von Raphael Mengs.
 (Bis 2081 im 1. Zimmer.)
 2090. Graf Moritz von Sachsen, von Liotard.
 2091. Das Chokoladenmädchen, von dems. (Im 2. Zimmer.)
 2095. Graf Moritz von Sachsen, von La Tour.
 2094. Maria Josepha, Tochter August III. von Polen, Mutter
 Ludwig XVI., XVIII. und Karl X., von La Tour.

Sodann ist im Parterre in den dahinter folgenden Zimmern die Sammlung der Ansichten von Dresden und Pirna, sowie überhaupt vieler vaterländischen Landschaften, aufgestellt. Es sind also meist Werke der Maler Dietrich, Canale und Canaletto (Bern. Belotto), welcher Letztere mit Vorliebe Landschaften von Dresden und Pirna malte. Alex. Thiele's Ansichten, Dresden, Oybin, Lilienstein, Plauenscher Grund, Frauenstein, Görlitz, Schönburg bei Naumburg, Freiberg etc. Vorzüglich sind:

2310. Der grosse Canal in Venedig, von Ant. Canale.
 2311. Dessen entgegengesetzte Seite, von demselben.
 2317. Ansicht von Verona, von Canaletto.
 2318. Ponte della nave zu Verona, von demselben.
 2337. Dresden, von Canaletto. (Im 3. Zimmer.)
 2325—2342. Ansichten von Dresden, { von Canaletto.
 2343—2353. Ansichten von Pirna, { (Meist im 4. Zimmer.)

Im vorletzten Canaletto-Zimmer in einem grossen gelben Schranke ist die Sammlung Miniaturbilder, welche Portraits von Personen von weltgeschichtlicher Bedeutung darstellen. Sie werden auf besonderes Verlangen gezeigt; sonst den ersten Dienstag des Monats.

(**Photographien** von den besten Bildern des Museums sind hier in allen Kunsthandlungen zu erhalten. Die von F. und O. Brockmann Nachf. bilden eine reiche Collection und wir finden hier die bedeutendsten Werke von Raphael, Holbein, Reni, Rotari, Rubens, Tizian, Murillo, Giorgione, Mengs, Palma Vecchio, Bagnacavallo, Bol etc. vervielfältigt.)

20. Kupferstichcabinet,

im Parterre des neuen Museums aufbewahrt, ist einer der namhaftesten Kunstschatze Dresdens. August II. legte dieses Cabinet an, welches jetzt etwa über 300,000 Nummern enthält und noch in der Neuzeit reich vermehrt worden ist. Die bedeutendsten Werke sind zur bequemeren Schau aufgehangen und wir treffen hier höchst seltene Werke Dürer's, Radirungen Rembrandt's, Handzeichnungen von Raphael, Dürer etc.

21. Museum der Gypsabgüsse,

im östlichen Parterre des Museums, höchst sehenswerth und gleichfalls bis in die Neuzeit (namentlich durch griechische und syrische Sculpturen) vermehrt. Raphael Mengs machte bekanntlich für Karl III. von Spanien von allen bedeutenden Antiken Gypsabgüsse; von den gelungenen Abgüssen behielt er das beste Exemplar für sich, schuf sich dabei selbst eine grosse Sammlung, welche später (1782) die sächsische Regierung kaufte, in 96 Kisten anher schaffen liess und 1794 dem öffentlichen Gebrauche übergab. Da viele der hier ausgestellten Werke ganz aus der Kunstwelt verschwunden sind und namentlich die griechisch-römische Kunst reich vertreten ist, so verlässt jeder Freund des Schönen nur mit hoher Befriedigung diese seltene Sammlung.

Eine neue Aufstellung wird diesen Sommer 1879 stattfinden und soll der grösste Saal dieses Museums nur für die Werke der Renaissancezeit bleiben.

Diese Sammlung, welche nach dem Umzug mehrerer Sammlungen ihre Schätze immermehr entfaltete, erwarb neuerdings viele altsyrische und ägyptische Schätze, sowie ganze Zeitfolgen der Kunstgeschichte des deutschen Mittelalters aufgeheilt wurden. Wir erinnern an die Figuren aus dem Naumburger Dome, an Nürnberger Arbeiten, an den Florenzer Reliquien-Schrein. Ferner sehen wir gleich rechts vom Eingange die deutschen Ausgrabungen zu Olympia, so die köstliche Nike, die Pausanias schon beschreibt, ein sehr gut erhaltener Flussgott etc. in guten Nachbildungen, weiterhin die Statue der Ameniritis, gefunden zu Theben in Aegypten. Genüber die Hyksos-Sphinx, die berühmte Alexander-Stele (flache Platte mit Zeichen und Schrift), welche neuerdings der tüchtige Aegyptiologe Prof. Ebers in Leipzig entzifferte. Bewundernswerthe feine Steinhauerei. Dann folgen die Stele Tutmes III., die Pianchi-Stele etc., der jugendliche König Chefren, den Sperber (Wachsamkeit) im Nacken.

Rechts in den Seitenzimmern: Assyrische, ägyptische und etrusische Alterthümer. Viele syrische Werke sind erst 1845 von Layard zu Ninive ausgegraben worden. Am syrischen Obelisk (1.) Darstellungen vom Pferd, Hirsch, von Löwen gejagt, das baktrische Kameel, das seltsame Nashorn, der wilde und auch ein geschmückter Stier mit Halsbinde, Affen etc. Die entzifferte Inschrift enthält die vollständige Chronik der Herrschaft Temenbar's, des Sohnes Sardanapal's. Nr. 6 und 13. Löwenjagden, assyrische Reliefs von Nimrod. Das Original ist im britischen Museum. 4. Kopf eines Eunuchen. 5. und 6. Könige der Syrer mit Stirnbinden, Speer tragend, Eunuchen im Gefolge. 7. und 8. Krieger. 10. Ein kostbares Bruchstück eines Zuges: Flötenspieler, unter Palmen schreitend. 12. Der syrische Gott Nis-

roch (geflügelte menschliche Figur mit Adlerkopf, einen Pinienapfel und ein Wassergefäß haltend). 14. Kopf mit gehörntem Priesterhut. 17. Weihung eines heiligen Baumes und der Gott Nisroch. 18. Stierjagd. 21. Aegyptische Sphinx. 23. Jene wichtige Inschrift von Rosette, mittelst der man zuerst in England in das Dunkel der ägyptischen Sprachzeichen eindrang, 1799 durch einen französischen Artillerieoffizier ausgegraben. 32. Etrurische Bronzereliefs. Harmodius und Aristogeiton stehen jetzt im 4. Saale.

Auch das bekannte Löwenthor von Mykene, eine der ältesten Sculpturen, ist hier seit 1871 aufgestellt. Ebenso sind unter den neuen Erwerbungen im 2. Saale das Modell der Akropolis von Athen, seit 1873 im 4. Saale die Victoria von Brescia, Geschenk des Stadtraths daselbst, ferner Adorant und Abällino aufgestellt.

Im Mittelsaale **B.** sind die köstlichen äginetischen Bildwerke, die im Jahre 1811 auf der Insel Aegina gefunden, 1812 von Ludwig von Bayern erworben und von Thorwaldsen ergänzt, jetzt im Original eine Hauptzierde der Münchner Glyptothek. Es stellen diese Bildhauerarbeiten dar: 1. Kampf des Herkules und des Telamon gegen den Trojerkönig Laomedon um die Leiche des gefallenen Griechen Oikles; 2. Kampf um die Leiche des Patroklos. 23. Ein Apoll mit langen geradgeschnittenen Haaren, eins der ältesten griechischen Werke, allerdings noch roh, bei Korinth gefunden. 24. Dreiseitige Marmorbasis aus der Dresdner Antikensammlung (die Verherrlichung des Delphinischen Dionysos darstellend). 26. Artemis. 27. Pythischer Wettsieg (ergänzt). 32. Kalydonische Eberjagd. 40. Die köstlichen Friesplatten vom Theseustempel: Centaurenkämpfe. Von grosser Sinnigkeit und Schönheit sind die griechischen Grabreliefs, erst 1870 beim Dipylon, vor Athen, gefunden. Ferner die berühmten Statuen: Doryphoros (Speerträger), Diadumenos (Stirnbindenanleger), Amazone; in der Thüre zum Phidiassaale sieht man: Demeter, Kora und Triptolemos.

Im Seitenzimmer **C.** links sehe man wenigstens: 3. Hestia. 4. Fries des Apollotempels. 5. Kämpfergruppe. Villa Albani. 9. Vase, Louvre. Das interessante Harpyienmonument aus Xanthos in Lycien. Grabstele aus Saloniki, ferner des Dexileos aus Athen.

Im zweiten grossen Saale fesseln uns die Bildwerke des Parthenon. Bei der Belagerung der Akropolis durch die Venetianer im Jahre 1687 zertrümmerte eine Bombe den bis dahin erhaltenen Westgiebel. Die Ueberreste, 1816 an das britische Museum in London verkauft, sind's, von denen Danneker sagt, „sie seien wie über die Natur geformt und gleichwohl habe er nie das Glück gehabt, solche Natur zu sehen.“ — An den Fenstern hängen die Zeichnungen des Parthenon, ehe er durch die Venetianer weiter zerstört wurde. Am östlichen Giebel sieht man die Geburt der Athene, Sonnen- und Mondwagen, attische Jungfrauen; anderer-

seits wieder drei Gestalten (Cekrops, Thallo und Auxo), dann Nike (Löcher im Rücken, wo sonst Flügel), Iris, das Rossegespann des eben mit Kopf und Armen auftauchenden Helios etc. Der hintere oder westliche Giebel stellt den Kampf der Athene mit Poseidon um den Besitz Attika's dar. Athene siegt und wendet sich zum Wagen, den Nike, die Göttin des Sieges, lenkt. Diese Bildsäulen sind stark verstümmelt. Unter den Metopen oder Simsreliefs am Parthenon zeichnen sich aus: Nr. 23, 25, 27, 29 und 30, Kämpfe zwischen Griechen und Centauren schildernd, ebenso die Friese Nr. 35 -- 38.

In der Rotunde sind hervorzuheben: 2. Eirene und Plutos. München. 3. Zeus, Marmorbüste, in Otricoli gefunden. 4. Die Juno Ludovisi. 5. Die herrliche Karyatide, von der Akropolis in Athen. 6. Pallas, kolossale Marmorbüste aus der Villa Albani. Ebenfalls mit 6 bezeichnet: Niobide, fliehend. Verschiedene Figuren vom Capitol.

Im vierten Saale: Griechische Werke. 1. Die berühmte Venus von Melos, schon von Goethe hochgehalten. 2. Venus von Capua. 4. Venus von Arles. 5. Amazonenkämpfe von einem Friese. 6. Niobide. 7. Athlet, sich von dem Staube des Kampfplatzes reinigend. 11. Amazone. 12. Satyr aus der Villa Borghese in Rom. 13. Silen mit dem Bacchuskinde. 20. Der marmorne Jason. 21. Melpomene. 26. Satyr. 28. Der Faun. 29. Der jugendliche Dionysos. 30. Betender Knabe, die Hände zum Empfangen bereit, nach Art der betenden Alten. 31. Alexander, älter gehalten. — Die Victoria von Brescia. 34. Ilioneus. 35. Herkules - Torso. Mausolus von Halikarnass.

Im fünften, längsten Saale findet sich ein grosser Reichthum der bedeutendsten Bildwerke. Er ist in 3 Abtheilungen getheilt: A. nördlicher Theil, B. Mittelraum, C. südlicher Theil. Die beiden ersten Abtheilungen enthalten griechische und römische Werke, die letzte (C.) mittelalterliche und neuere.

Solcher Fülle wegen seien aus dem Reichthume des hier Gebotenen nur folgende Nummern bemerkt:

Aus A.

1. Weiblicher Torso.
3. Amazone. Von Thorwaldsen ergänzt. 1813 auf Salamis gefunden.
5. Tragische Muse. Aus der Villa Hadriani zu Tivoli.
9. Gehörnter Triton, mit Reben und Trauben bekränzt. Im Vatican.
11. Herkules. Am Vesuv gefunden.
12. Medea mit 2 Töchtern des Pelias. 1814 zu Rom gefunden.
(Die 3 Parzen, römisches Relief, suche man oben an der Wand.)
14. Die „Medicäische Vase“ zu Florenz, mit Opferung der Iphigenia.
17. Kopf des Farnesischen Herkules.
22. Achilles. München. 23. Eros. 25. Sophokles.

28. Niobiden. Original in Florenz.
 29. Sitzender Hermes. Herculenum. 30. Aresstatue. Rom.
 31. Der sogenannte Apollino. 32. Anbetender Knabe.
 Nahebei: Menander, sitzende Marmorstatue. Im Vatican.
 38. Aphrodite, von Anchises scheidend. Bronzerelief, aus Epirus.
 43. Hermes als Vorsteher der Palästra. Im Vatican.
 44. Griechischer Heros.
 48. Der bekannte „Borghesische Fechter.“ Jetzt im Louvre.
 50. Der „sterbende Fechter.“ Im Capitolmuseum.
 51. Serapis. Kolossale Marmorbüste im Vatican.
 54. Das Zeuskind unter der nährenden Ziege. Im Capitolmuseum.
 57. Satyr. 58. Demosthenes. 61. Apollo, aus Florenz.
 64. Grabrelief: Häusliches Mahl. Im Louvre.
 65. Fechter. Weihegeschenk des Königs Attalus II., auf der Akropolis zu Athen.
 71. Aristoteles. 74. Die Capitolinische Venus.
 75. Die Venus von Florenz, die Rechte über das Haupt haltend, mit der Linken das Gewand fassend.
 78. Die Medicäische Venus. In Florenz. Bei Tivoli gefunden.
 79. Juno. In England.
 82. Die Dresdner Venus. Dresdner Antikencabinet.
 85. Jugendlicher Athlet, der sogenannte Genius in Pesaro.
 87. Posidonius.
 90. Leda mit Schwan. In Florenz.
 93. Indischer Bacchus. Im Vatican.
 95. Endymion. Liegende Marmorstatue. Gefunden in der Villa Hadriani bei Tivoli.
 96. Venus Kallipygos. 97. Satyr mit dem Lamme.
 107. Silen, trunken, von einem Satyr gehalten.
 108. Apollo unter den Chariten. Vortreffl. Marmorrelief von Capri.
 114. Germanicus. Von Klemenes gefertigt.
 115. Zeno, der Stoiker, ein interessanter Kopf.
 117. Serapis.
 119. Der sterbende Alexander. In Florenz.
 120. Pallas mit der Aegis. Büste, in London.
 123. Laocoon. Marmorgruppe im Vatican, 1506 gefunden auf dem Esquilin.
 127. Marsyasstatue. In Florenz.
 131. Der „Vaticanische Apoll.“ Im Vatican.
 132. Der Steinhäuser'sche Apollokopf. (Seit 1869.)
 Unweit davon der einen Dorn ausziehende Knabe. Capitol.
 133. Dionysos Einkehr bei Ikarios. Im Louvre.
 136. Trauernde Ariadne, auch die „lange Zeit“ genannt. Dresdner Antikencabinet.
 138. Knöchelspielende Mädchen. Berliner Museum.
 142. 3 Reliefs von der sogenannten Ara Casali im Vatican.

146. Sokrates. Marmorbüste.
 149. Die Diana von Versailles.
 150. Der todte Achilles in des vorschreitenden Ajas Händen. In Florenz.
 153. Kolossale Pallas von Velletri. Im Louvre.
 155. Pallas Athene. Velletri. Im Louvre.
 158. Apotheose des Homer. Marmorrelief. Britisches Museum.
 160. Statue einer Gefangenen, wahrscheinlich „Thusnelda,“ schmerzvoll das Gesicht auf die Hand stützend. In Florenz.

Im Mittelraum B.

162. Jupiterbüste. 163. Die Diana von Gabii.
 164 und 165. Venus.
 166. Venus von Stockholm. 169. Merkur.
 170. Der Farnesische Herkules. In Neapel. Gefunden zu Rom.
 171. Bachanal. Vase. Im Louvre. 174. Männliches Torso.
 175. Herkules mit der Hindin.
 177. Agrippina, des Germanicus Gemahlin, sitzend. Capitol.
 183. Ariadne.
 188. Der etruskische Redner. Am trasimenischen See gefunden.
 190. Kopf eines Flussgottes. Wahrscheinlich von Michel Angelo ergänzt.
 203—222. Römische Büsten. (203. Luc. J. Brutus. 205. Caracalla. 206. Scipio Africanus. 215. Vitellius. 217. Tiberius. 219. Augustus. 220. Trajan. 222. Caligula.)
 232. Die Berliner Victoria. 233. Flora. 234. Paris.
 235 und 236. Ganymed. 241. Polyhymnia.
 243. Orest und Elektra. Marmorgruppe in der Villa Ludovisi.
 248. Genius der Ruhe. 252. Das anatomische Pferd.
 256. Marc Aurel, jugendlich.
 279. Der „Capitolinische Antinous.“ Marmorstatue im Capitol, gefunden bei Tivoli.
 284. Roma. Kolossale Marmorbüste.
 289. 3 Grabsteine römischer Krieger, bei Mainz gefunden.
 294. Schreitender Löwe.
 295. Gefangener Barbarenkönig, wohl ein Dacier.
 296. Ceres. 297. Kriegerdenkmal.

Aus C.

1. Maria mit Christi Leichnam. Ein wunderbares Werk von Michel Angelo.
2. Maria mit Jesus und Johannes. Von demselben.
3. Der Kopf des Slaven. Von demselben.
4. Kopf des Giuliano da Medici. Von demselben.
6. Michel Angelo. Broncekopf, markiges Antlitz. Vielleicht von ihm selbst.

8. Moses. Kolossalstatue von gewaltiger Wirkung. Von M. Angelo.
9. Christus. Marmorstatue. Von demselben.
11. Bacchus mit der Schale. Von Jac. Sansovino.
13. Delphin, ein verwundetes Kind an's Ufer tragend. Von Raphael.
14. Die vier Tageszeiten. Von Michel Angelo.
15. Musicirende und tanzende Kinder. Fries von Lucca della Robbia.
20. Auferweckung.
21. Jonas. Ein Meisterwerk des unsterblichen Raphael. (Wunderbarer Ausdruck des Entzückens am wiedergewonnenen Leben.)
25. Die Verurtheilung Christi.
Ohnweit: Bischof Hildeward. Naumburger Dom.
27. Die heilige Cäcilie. Von Stef. Maderno.
32. Die sieben Freuden der Maria. Reliefs von Veit Stoss, zum „englischen Grusse“ in Nürnberg gehörig.
34. Die Nacht, von Schilling. Brühl'sche Terrasse. — Gegenüber: Verschiedene Standbilder aus Naumburg.
36. Zwölf Apostelfiguren vom Grabe des heiligen Sebald in Nürnberg. Von Peter Vischer.
37. Ebenso die vier Wunder Sebald's. Von demselben.
38. Die Krönung Maria's durch Gott Vater und Christus. Kaiserkapelle der Burg zu Nürnberg. Von Veit Stoss.
39. Grabmal zu Römhild, von Peter Vischer, 1520. Darstellend Graf und Gräfin zu Henneberg.
41. Weibliche Heilige. Von Sebald Schonhover.
46. Centaur, eine Nymphe entführend. Relief von Thorwaldsen.
45. Amor und Venus. Von demselben.
50. Sitzender Hirtenknabe mit Hund. Ein köstliches Werk von demselben.
51. Merkur. Von demselben.
54. Nymphe. Statue von L. Schwanthaler.
55. Danaide. Von Chr. Rauch.
57. Hagar und Ismael. Von Witting.
58. Raphael. Von Ernst Hähnel.
59. Die Medicin. Von demselben.
- 60 und 61. Reliefs von Thorwaldsen. (Pallas, Amor und Psyche, Bacchus und Amor.)
66. Chr. Rauch. Von E. Rietschel.
67. Lessing. Erz-Kolossalstatue in Braunschweig. Von dems.
68. Maria im Schmerz über Christi Leichnam. Von demselben.
71. König Johann von Sachsen. Von demselben.
70. Amor mit Panther.

Reich und interessant ist das sogenannte Büstenzimmer:

1. Die „farrenäugige Juno.“ 6. Ebenso.
7. Der Amazonenkopf. 8. Venusbüste.

9. Venus, stolzer und kühner als vorige, sowie
10. Venus, weicher gehalten. 12 und 14. Juno.
15. Der ernste Hippokrates. 18. Der energische Perikles.
30. Silen mit dem jungen Bacchus. 32. Kopf eines Pan.
39. Flussgott. 40. Sabina, Hadrian's Gemahlin. 41. Vestalin.
44. Scipio Africanus, mit hoher Stirn, nachdenklich, fest.
47. Caligula, schön, sinnlich. 48. Cäsar.
50. Tiberius, breiter Oberkopf.
54. Tiberius, älter, mit widerlichem Ausdruck.
58. Römische Kinderköpfe, einige sehr schön etc.

Sonst sind noch unter den neuen Erwerbungen zu erwähnen: Metope von Selinunt, Athene, die uralte, noch rohe Darstellung des Perseus und der Medusa (beim Eingange) und Harmodios und Aristogeiton, Neapel. Seit 1872 erwarb man dazu das Grabmal Hermann VIII. von Henneberg, eine schätzenswerthe Arbeit des Nürnberger Bildners Peter Vischer, an welcher namentlich die 4 Evangelisten beachtenswerth sind, sowie andere Arbeiten des deutschen Mittelalters.

22. Mathematisch-physikalischer Salon,

befindet sich seit 1730 ebenfalls auf der westlichen Zwingerseite in den oberen Räumen. Kurfürst August I. gründete diese Sammlung, ja er liess seit 1550 sogar Manches nach seinen Ideen anfertigen, z. B. die grosse astronomische Uhr, 1563—1568 für, nach unserem Werthe, 20,000 Thlr. erbaut, sowie die nachfolgenden Regenten Sachsens vermehrten den Bestand derselben. Sie enthält Instrumente und Apparate, welche wissenschaftlichen Zwecken dienen, und ihr Werth wird namentlich durch in mehreren Wissenschaftszweigen vorhandene zusammenhängende Reihen von Instrumenten und Apparaten erhöht. So findet man in der Astronomie Fernröhre der verschiedenen Systeme in historischer Folge vor: Galilei, Kepler, Rheita, Huyghens, Dollond, Ramsden, Cary, Frauenhofer (Refractoren), Gregory, Newton, Short, Herschel (Reflectoren); ältere und neuere Passage-Instrumente, sowie parallaktische Montirung, Mikrometer, Heliometer u. s. w. Die Reihenfolge der Himmelsgloben beginnt mit einem arabischen vom Jahre 1289; daran reihen sich Globen aus den Jahren 1559, 1566, 1593, 1601, 1640, 1700, 1730, 1738, 1782, 1820 u. s. w. Die Reihe der Mikroskope beginnt mit einem Mikroskop von Campani (1696) und endet mit einem Frauenhofer'schen*); es sind darin vorhanden: Sonnenmikroskop, Lampenmikroskop, anatomisches Mikroskop etc. In der Reihe der Uhren sind namentlich die

*) Wir vermissen leider einen Schiek, Wappenhans etc.

Sonnenuhren sehr zahlreich und in prachtvollen Exemplaren vertreten; ferner findet man vor: Nürnberger Ei, Rolluhr, Kugeluhr, Scheibenuhr, Schiffsuhr, Chronometer und Kunstuhren verschiedener Art. Merkwürdig ist eine grosse Universaluhr vom Jahre 1727, die auf 360 Zifferblättern die Zeit in den verschiedensten Orten der Erde verkündet. Abgesondert in Schränken sind zusammengestellt: 1. ältere Normalmaasse, 2. mathematische und mechanische Instrumente und Apparate, 3. ältere terrestrische Vermessungsinstrumente, 4. ältere astronomische Messungsinstrumente, 5. Modelle zu Artillerieinstrumenten, 6. einige zu Electricität und Magnetismus gehörige Instrumente und Apparate, 7. verschiedene zur Optik gehörige Instrumente und Apparate, 8. Gegenstände zur Luftpumpe gehörig und 9. die Werkzeuge, welche Kurfürst August I. selbst in Gebrauch hatte, aus dem Nachlasse desselben. Bemerkenswerth sind ausserdem noch die grossen Tschirnhausen'schen Brennspiegel und Brenngläser, die grossen Electrisirmaschinen, Luftpumpen und eine nicht unbedeutende Anzahl ältere und einige neuere meteorologische Instrumente. Auch werden daselbst ältere chirurgische Instrumente aufbewahrt. Die physikalischen Instrumente und Apparate der neuesten Zeit sind nicht vorhanden. Schliesslich sind noch zu erwähnen einige in der Bibliothek vorhandene ältere Werke, Himmelskarten und die Mondkarten von Hevel, Riccioli, Tob. Mayer, Lohrmann und Mädler. Im Observatorium befindet sich die Normaluhr, nach welcher die Dresdner Zeit bestimmt wird. — Director: Dr. Ad. Drechsler.

23. Das naturhistorische Museum.

Dasselbe ist eine der bedeutendsten Sammlungen dieser Art in Deutschland und steht unter Direction des berühmten Forschers und Reisenden Dr. Meyer, früher unter der des Geh. Hofrath Professor Dr. Reichenbach, dem es gelungen ist, dieselbe nach der Zerstörung, welche sie am 6. Mai 1849 durch den Brand erlitten, wieder herzustellen, da durch eine grosse Anzahl von Correspondenten und Landeskindern, deren Namen alle auf einer Reihe Tafeln im Empfangszimmer dankbar genannt sind, schon im ersten Jahre aus allen Welttheilen zahlreiche Kisten, mit kostbaren Naturalien angefüllt, eingesendet wurden und es möglich machten, die Sammlungen wieder begründen zu können. Dazu kamen noch bedeutende Ankäufe durch die Gnade des Königs und das grossartige Geschenk der Königin Maria: die kostbare naturhistorische Bibliothek der Könige Friedrich August I. und II., nebst deren Herbarien, und der nicht genug anzuerkennende, pietätvolle Befehl Sr. Majestät des Königs Johann, diese Bibliothek fortzusetzen. Passende Inschriften in dem Vordersaale belehren den Beschauer über diese Verhältnisse und die Biblio-

thek mit ihren Prachtwerken ist hier der Benutzung geweiht. Ein kostbares Unicum derselben sind die unter der Regierung der beiden Könige Friedrich August durch die Hofmaler Friedrich, Tettelbach u. A. gefertigten, in neun Folianten gebundenen 900 Handgemälde nach Pflanzen, welche während jener Zeit im Schlossgarten zu Pillnitz zum ersten Male blühten. Auch die seltensten Prachtwerke des Auslandes sind hier vorhanden. Ausser einigen Aquarien befindet sich hier noch die in ihrer Art einzige Sammlung von Actinien oder Blumenpolypen, nach Angabe des verdienten Ludwig von Reichenbach durch den Künstler Leopold Blaschka in Dresden naturgetreu gefertigt, von dessen Hand auch noch höchst naturgetreue und belehrende Modelle von Medusen und Weichthieren, die in gewöhnlicher Weise sonst nicht aufbewahrt werden können, vorhanden sind. Besonders eignet sich die Anwendung dieser Erfindung für viele See- und Landthiere, z. B. Schnecken, die sonst im Absterben Form und Farbe und alles natürliche Ansehen verlieren. Die überaus schönen und zierlichen Gruppen der buntfarbigen Mollusken oder Weichthiere des Meeres, die man so selten zu sehen bekommt, wie die des süßen Wassers und des Landes, sind unter Glastafeln zusammengestellt und der sehr reiche Preis-catalog des Künstlers ist dabei zu haben.*) Dergleichen sind von hier aus für billige Preise schon über ganz Europa und das fernste Ausland auch an Unterrichtsanstalten, wie an Museen und Privatsammler verbreitet. Die Wände sind mit Glastafeln, schöne und feine Algen, wie auch grosse Tange, Corallinen und Zellenpolypen enthaltend, behangen. Links von da hängt ein Glaskasten mit vom Capitän Ibbetson galvanoplastisch präparirten einheimischen Farrenkräutern. — Neuerdings hat die Regierung, welche seit dem Jahre 1878 auch diese Sammlung in grösseren Räumen des Zwingers neu aufstellen lässt, und welche für ihren Kunstfonds, aus welchem neue Erwerbungen für die werthvollen Museen bestritten wurden, 450,000 Mark aus der französischen Kriegskosten-Entschädigung erhielt, die reiche Sammlung des Director Dr. Meyer erworben, die derselbe auf seinen Reisen auf Celebes, Java, Neu-Guinea, den Philippinen etc. zusammengebracht hatte. Diese Sammlung enthält allein an 3000 getrocknete Vogelbälge, 1000 Amphibien, über 1000 Fische, Hunderte von Crustaceen, Conchylien, 3000 Schmetterlinge, Tausende von Käfern, 134 Menschenschädel etc. Eine neue ethnographische Sammlung und des Bergmeisters von Elterlein geologische Sammlung wurden ebenfalls erworben und dem natur-

*) Marine-Aquarien mit Actinien oder Blumenpolypen u. s. w. Zur Zierde für elegante Zimmer wie zur Belehrung für Unterrichtsanstalten und für Museen künstlich höchst naturgetreu dargestellt von Leopold Blaschka in Dresden.

historischen Museum eingereiht. Man erwartet nur die Einrichtung der neuen Räume, um alle diese Schätze aufzustellen.

Von da geradausgehend gelangt man in's Colibri-Zimmer, welches Colibri's in mehreren Hunderten, nach ihren vier grossen Gruppen, den Nymphen, Feen, Elfen und Gnomen, vom Director mit sorgfältigstem Fleisse geordnet, auf den zugehörigen, künstlich nachgebildeten Pflanzen zeigt, auf deren Blüthen die Colibri's ihre Nahrung suchen, eine Sammlung in 207 Glaskästen, nebst 50 Kästen Honigvögeln, welche in ihrer Art einzig zu nennen ist und lebendiger zeigt, als kostbare Werke, wie die höchst mannigfaltig gestalteten und durch die glänzendsten Farben ausgestatteten, auch die allerseltensten Arten, in ihrem Vaterlande sich benehmen und in ihrem Familienleben erscheinen. Abbildungen erläutern den merkwürdigen Bau ihrer fadenförmig scheinenden Zunge, welche sie Vormittags als Röhre benutzen, um aus den Blüthen Honig zu saugen, und gegen Abend als eine Pincette, um Mosquitos zu fangen. In demselben Zimmer befindet sich in sehr grossen Schränken die reiche Eiersammlung, zum grössten Theil durch Dr. Thienemann zusammengebracht.

Rechts vom Mittelsaale befinden sich in etwas engen Räumen zusammengedrängt die kaltblütigen Wirbelhiere: Amphibien und Fische, Crustaceen, Annulaten und Strahlthiere, nebst der schönen Sammlung von Corallen. Diese sämtlichen Abtheilungen wird der Beschauer erst dann in ihrem Werthe zu erkennen im Stande sein, wenn sie sich in ihren, ihnen vormals angewiesenen Räumen wieder ausbreiten lassen.

Vom Vordereingange links befinden sich die beiden entomologischen Zimmer, von den reichen Sammlungen ebenfalls überfüllt und von einheimischen wie fremden Entomologen für deren Studien häufig benutzt. Von grossem Werthe ist ausser der neuen königl. Käfersammlung, welche in wenigen Jahren ihren grossen Umfang und durch die nicht genug zu rühmende Theilnahme des Herrn Dr. Kirsch ihre sorgfältige Anordnung erlangt hat, auch die von Sr. Majestät dem König erkaufte Käfersammlung des rühmlichst bekannten Cantor Märkel in Stadt Wehlen.

Aus dem Colibri-Cabinet links tritt man zwischen Bücher- und Herbarienschränken in eine Quergallerie, welche mit der schönen, vom Herrn Oberstleutnant Raabe mit dreissigjährigem Eifer und besonderer Mühe hergestellten, höchst vollständigen Sammlung der Vögel aller Provinzen und Regionen des ganzen einigen Deutschlands reichlich erfüllt ist. Es war seit länger als dreissig Jahren der sehnlichste Wunsch der Lehrer Dresdens und Sachsens, wie vieler aus weiter Ferne, hier einmal eine dergleichen geographisch auf Deutschland begrenzte Sammlung zum Studium für sich selbst, wie zum Unterricht für ihre Anstalten zusammengestellt zu sehen. Der Wunsch ist durch diese reiche

Sammlung erfüllt und dieselbe wird in grosser Frequenz von Lehrern und Bildungsanstalten beider Geschlechter besucht. Sehr ausführliche Etiketten bieten die verschiedenen Namen, gewöhnlichen Aufenthalt, Zug und Ankunft bei uns, sowie den Wegzug u. s. w. Diese Sammlung erfüllt 9 grosse Schränke. Ausserdem ist diese Gallerie noch der allgemeinen Sammlung der Fische und von den Amphibien der Abtheilung der Schlangen mit geweiht.

Zwei Eingänge führen von hier in den grössten Saal. Hier befindet sich eine ausgezeichnete Sammlung von Schwimmvögeln aus allen Welttheilen, nächst den vielen Pinguinen oder Guano-vögeln auch die ausgestorbene *Alca impennis*, den Brillen-Alk; die Gattungen der Vögel des hohen Meeres, die in allen Welttheilen vorkommenden Taucher, Pelikane, Enten, Gänse, Schwäne, wie die Sumpfvögel aller Gruppen; die herrlichen Schnepfen, Reiher, Störche und Kibitze sind überaus reichlich vertreten. Dann die von Dr. Thienemann gegründete, neuerlich insbesondere durch viele von Generalleutnant von Schierbrand, Generalstabsarzt Dr. Guyon und Capitän Loche in Algier verehrte Ausländer bereicherte Nester- und Eiersammlung, wobei die interessantesten Nesterformen, z. B. die theueren essbaren Salangan-Nester in vielen Exemplaren zu finden. Unter den seltensten Eiern seien erwähnt die des Brillen-Alk und die Modelle deren des *Aepiornis madagascariensis*, eines madagassischen Riesenvogels, gegen dessen Eier die Strausseneier als Zwerge erscheinen. Die Originale davon sind nur im Pariser Museum. Diese in ihrer Art einzige und deshalb allgemein bewunderte Nestersammlung wird für den Beschauer insbesondere dadurch belebt, dass derselben aus den Schätzen der grossen Sammlung auch die Vögel, Alte und Junge, in ihren natürlichsten Stellungen beigelegt sind. Alles giebt ein Bild des friedlichsten Familienlebens und man sieht die Natur selbst. Auch die grosse Anton'sche Conchyliensammlung ist erworben worden und wohlgeordnet aufgestellt; dazu hatte die geschickte Hand des Künstlers Blaschka mit täuschender Aehnlichkeit unsere Schnirkel- und Nachtschnecken in trefflichen Modellen der Natur nachgebildet, welche erst 1865 zur Sammlung kamen und gleichfalls Unica sind, die sich jetzt bei den übrigen Molluskenmodellen befinden.

In einem 5. Raume haben wir Hühner und Tauben aller Welttheile und die übrigen Sumpf- und Laufvögel. Die schimmernde Schaar der Fasane stolzirt vor uns, hoch über ihnen der kostbare Argusfasan aus Sumatra; dort wieder blendet uns fast durch seinen wahrhaft prächtigen, regenbogig-strahlenden metallischen Federschmuck der bengalische Pfauenfasan (*Lophophorus*); dann folgen Sand- und Waldhühner, Hokkos und Steisshühner, von Laufvögeln Strausse, der Nandu (amerika-

nische Strauss), Emu, Casuar, ja selbst der höchst merkwürdige, nächtliche, erst seit 1812 bekannte und jedenfalls aussterbende Kiwi (*Apterix australis*) etc., die Trappen, weiter unten die stattlichen Pfauen und numidischen Kraniche, der von J. R. Forster entdeckte Scheidenvogel, *Chionis minor* (Neuseeland), Wasserhühner und Rallen nebst den Spornvögeln. Unter den Tauben entzückt die Kronentaube aus Java (*Goura coronata*) mit prächtigfeiner Federkrone, die weit seltenere *Goura Stuersii* aus Manado, erst kürzlich erhalten, die goldgrüne Mähntaube von den Nikobaren, die goldfleckige, blauköpfige, die Wander- und Sperlingstaube u. s. w.

Im 6. Raume, der längsten Gallerie, berühmte Sammlung von Baumvögeln aller Welttheile, eine wahre Zierde Dresdens und noch zu wenig gewürdigt. Die Raubvögel beginnen mit Condoren, Lämmergeiern, Gold- und Seeadlern; die seltene Harpye (*Thrasaetus Harpya*) aus Guyana ist in beiden Geschlechtern in schönen Exemplaren vertreten; unter den Käuzen seien hervorgehoben der prächtige Schneekauz (*Strix nivea*) und die Zwergkäuzchen. Dann folgen die Nachtschwalben, darunter die seltensten indischen, und dann Schrank auf Schrank, eine Folge immer reicher wie die andere: Krähenartige Vögel und Racken, Spechte, Papageien (über 500), Leichtschnäbler, Paradiesvögel, Honigvögel, Wiedehopfe, Bienenfresser, zwei Schränke voll Eisevögel, unsere Singvögel, die fremden dazu, die schönen Kurukus und Schmuckvögel, sehr viele darunter aus Brasilien und Centralamerika, der seltene Lyravogel (*Menura superba*) aus dem südöstlichen Neuholland — kurz eine Fülle des Besten und Sehenswürdigsten.

Im Mittelpavillon der südwestlichen Fronte des Zwingers befinden sich noch frei aufgehangen ein Wallfischkopf und Wallfischknochen von bedeutender Grösse.

Saal der Säugethiere.

Hier befindet sich in grossen Schränken die nach dem Brande wieder hergestellte Sammlung der Säugethiere, so viele deren bis jetzt präparirt werden konnten. Um Einzelheiten zu erwähnen, so nennen wir unter den hier aufgestellten Thieren den Zebu, Wisent oder europäischen Bison, fälschlich Auerochse genannt, von dem v. Herberstein schon 1571 sagt: „Nur Unverständige nennen ihn Auerochs.“ Dies stattliche Exemplar wurde vom k. russischen Staatsrath Dr. v. Fritzsche geschenkt. Ferner sind aufgestellt: eine Auswahl Antilopen und Gazellen, alt und jung, Dama (Männchen, Weibchen und Junges), Kevel, Antar-Antilope etc.; das Seltenste ist hier die grosse, gegen 5 Meter hohe südafrikanische Le Vaillantische Giraffe, unter deren Bauch ein erwachsener Mann durchgehen kann, gegenüber der nubischen

Giraffe, auch der grosse Ameisenfresser, das Wasserschwein (*Hydrochoerus capybara*), jener grösste Nager, der zugleich die häufige Jagdbeute der Jaguare wird, Leoparden und Panther, dabei auch der schwarze Panther, eine seltene Varietät (*Felis Melas*), vom Generalleutnant v. Schierbrand, dem grössten Gönner unserer Museen, anher geschenkt. Sonst erwähnen wir hier nur noch des wilden Urhundes (*Canis primaevus*), der erst 1832 in den Bergen Nepals entdeckt wurde. — Interessant ist das Affencabinet*) und reich an Arten. Auch hier heben wir nur folgende hervor: Den überaus seltenen und merkwürdigen Kahau oder Nasenaffen aus Sumatra (ebenfalls ein Geschenk vom Generalleutnant v. Schierbrand), den schwarzen Makak, einen Orang-Utang, mehrere Gibbons, den Colobus Guereza oder Guereza-Affen mit feinem weissen, über den dunklen Rücken wallenden Haarfliesse, grösste Paviane, Brüllaffen, das Nachtäffchen mit seltsamen Eulenaugen, Löwenäffchen, Meerkatzen, Mandrills etc. In der Nähe steht eine schätzbare ostindische Schädelammlung. Weiterhin sehen wir wieder Säugethiere, das Lama, Rennthier, Eber, einen „Kronenhirsch“ (Hirsch mit 4 oberen Enden) etc., Eichhörnchen, Fledermäuse und Vampyre aller Art, die Zahnlucker, wie Panzerthiere, Schnabelthiere, Gürtelthiere, Nager etc.

24. Das anthropologische Cabinet.

Diese sehr sehenswerthe Sammlung, ebenfalls im Pavillon auf dem Zwingerwalle, besteht aus mehr als tausend Menschenschädeln, Büsten, unreifen Kindern, verschiedenen Präparaten und wird nach und nach sich zu einem immer vollständigeren Lehrmittel für die Naturgeschichte des Menschen entwickeln. Die hohe Bedeutung der Bildung des Schädels für das geistige Leben und die Bedeutung der Phrenologie als wirkliche Wissenschaft wird durch diese reichhaltige Sammlung erwiesen. Gerade ihr Studium wird den unbefangenen Selbstdenker fern halten von dem rohen Materialismus der Gegenwart und von dem ephemeren, hier und da beifällig aufgenommenen Schwindel jener Lehre, welche den Menschen vom Affen abstammen lässt, wie der Director dieser Sammlung, Prof. Reichenbach (†), in seinen Vorlesungen durch Vorlagen das Gegentheil klar auseinandergesetzt hat. Die Entwicklung des Schädels beider Geschöpfe ist durchaus entgegengesetzt. Der Schädel des Menschen wird immer vollkommener menschlich und erhebt sich zur klaren Kugelgestalt; im Alter vermindert sich die Masse der Kinnladen bedeutend. Bei menschenähnlichen Affen beginnt der Schädel in der Jugend ähnlich

*) Vergl. Vollständige Naturgeschichte der Affen, mit mehr als 500 illum. Abbildungen, von L. Reichenbach.

dem des menschlichen Kindes; je älter das Thier wird, desto mehr Flächen und Wülste entwickelt der Schädel und die Kinnladen nehmen gewaltig zu an Volumen. Der Menschenschädel verfolgt also in seiner Entwicklung einen Gegensatz mit dem des Affenschädels, er wird edler, während der Schädel des Affen durch seine Höcker, Wülste und Streckung von der Kugelgestalt immer mehr abweicht und daneben durch das immer ungleicher und gewaltiger werdende Gebiss das wilde Thier repräsentirt.

Die Sammlung besteht aus folgenden Abtheilungen: 1. Thierschädel aller Klassen — 2. Präparate für die Entwicklung des Menschen — 3. Entwicklung des menschlichen Schädels vom ungeborenen Zustande bis durch die Kindheit — 4. Altersschädel, von der Jugend bis in's höchste Alter: 132 Jahre — 5. Schädel mit Abnormitäten einzelner Theile, auch Hervortreten einzelner sogenannter Organe — 6. Rassenschädel: Europäer, Asiaten, Afrikaner, Amerikaner, Australier. Alle in reicher Anzahl und Zusammenstellung aus den verschiedensten Ländern aller Welttheile und vieler Inseln. Zugleich auch ägyptischer Mumien Schädel und Abgüsse. Ferner 7. Schädel und Büsten ausgezeichnet edler und berühmter Personen. 8. Schädel Geisteskranker. 9. Schädel von Verbrechern, insbesondere aller in den letzten 60 Jahren in Sachsen hingerichteten Mörder. 10. Präparate von Gehirnen und Schädeln zu Demonstrationen von Gall's und Combe's Unterscheidung der Seelenorgane. — Dem Museum wohlwollende hiesige Aerzte, z. B. die Herren Doctoren Schurig, Käuffer und Klotz, haben die schöne Sammlung bereits gefällig vermehrt.

25. Das mineralogische Museum,

bestehend aus einer mineralogischen und einer geologischen Sammlung, unter Direction des Professor Dr. Geinitz. Das System, nach welchem die mineralogischen Sammlungen aufgestellt sind, ist in einer zugleich als Catalog dienenden Schrift des Directors: „Das königliche mineralogische Museum in Dresden. 8. 110 S. 2 Taf.“ vollständig niedergelegt worden. Die Anordnung ist eine naturgemässe nach vorherrschend chemischem Principe, wobei für die nichtmetallischen Mineralien die Säure, für die metallischen aber das Oxyd als maassgebend betrachtet worden ist. Eine vaterländische Sammlung der in Sachsen vorkommenden Mineralien ist von der allgemeinen Sammlung getrennt. Beide Sammlungen enthalten grosse Seltenheiten und ausgezeichnete Exemplare.

— Treten wir in die eigentliche mineralogische Sammlung ein, so finden wir in 21 Schränken eine allgemeine und in 15 Schränken eine besondere vaterländische, zum Theil speciell sächsische Sammlung. — Vom Eingange rechts haben

wir die Prachtexemplare (Schaustücke), in der Mitte in verglasten Kästen die vaterländischen Mineralien und zur Seite links (nach den Fenstern) die allgemeine Sammlung, die also nicht nur das engere Vaterland vertritt.

So sehen wir zur Rechten: Diabas von Strassberg bei Plauen, Kugelgranit von Waldheim, Waffen und Idole der Steinzeit, Ruinenmarmor von Salzburg etc. Zur Linken sieht man: herrliche Amethyste von Oberstein, Schlottwitz und Marienberg; Bergkrystalle, Quarze und Hornstein aus Bayern, Island etc., Sinter, Holzopale, Edelsteine, Axinite von Thum, Feldspathe, Zeolithe und Glimmer, Fassait und Diopsid von Lanzo, Meerschäum, Nephrit und Asphalte, den Durchschnitt des Löbejüner Bergwerks, in Glas geschlossen, etc.

Die geologische Sammlung ist nach Zerstörung der früheren sogenannten „Galerie der Vorwelt“ (im Jahre 1849) ganz neu geschaffen worden, nimmt schon jetzt unter allen ähnlichen Sammlungen Europa's einen anerkannt hohen Rang ein, ja sie übertrifft in mehreren Abtheilungen die allermeisten derselben. Die Zahl der hier aufgestellten und mit genauer Etiquette versehenen Exemplare lässt sich auf circa 130,000 anschlagen.

Ihre Anordnung ist der in der Natur stattfindenden Reihenfolge der Gesteinsschichten und Gruppen von oben nach unten genau angepasst, ein ganz naturgemässes Princip, das bei der neuen Aufstellung ähnlicher Sammlungen des Auslandes mehrfach Nachahmung gefunden hat. Zu unterst folgen die versteinierungslosen Schichten.

Die Gebirgsarten selbst erfüllen die längs der Fenster sich ausbreitenden Schränke, während die für jede geologische Gruppe bezeichnenden organischen Ueberreste in der Mitte des Saales und in grossen Wandschränken aufgestellt sind. Ausser diesen finden sich mehrere Gruppen von grösseren Exemplaren, Modelle von merkwürdigen Repräsentanten der Vorwelt, Abbildungen und Profile zur Erläuterung an den Wänden vor.

In einer ganz ausgezeichneten Weise sind besonders die für Sachsen wichtigeren Gebirgsformationen vertreten, wie namentlich die Kreideformation oder das Quadergebirge, die Dyas oder die Zechsteinformation und das Rothliegende, und die Steinkohlenformation. Zu den grossen Zierden dieser Sammlung gehören ausserdem das vollständige Skelett und zahlreiche Schädel des ausgestorbenen Höhlenbärs, die fossilen Rhinoceros- und Mammuth-Reste von Oelsnitz im Voigtlande, gute Abdrücke des Chirosauros, ein vollständiges, besonders interessantes Skelett des fossilen Riesenhirsches aus Irland und verschiedene Knochen fossiler Thiere, an welchen die von Professor Dr. Zeis beschriebenen Knochenkrankheiten zu beobachten sind, fossile Quallen aus dem lithographischen Schiefer, sowie neben zahl-

reichen Exemplaren ausgezeichneter Staarsteine und anderer verkieselter Hölzer aus der Gegend von Chemnitz, der als *Raumeria Reichenbachi* GOEPPERT beschriebene Cycadeen-Stamm aus der Gegend von Krakau, welcher eins der wenigen Exemplare ist, die von dem Brande im Jahre 1849 verschont geblieben waren.

Keineswegs sei hier zu erwähnen vergessen, dass die mineralogische Sammlung einige ganz specielle Sammlungen von grosser praktischer, wie formeller Bedeutung besitzt; wir erwähnen hierbei nur der Sammlung aller jener Gebirgsarten, welche zum Chausseebau in Sachsen verwendet werden. Sodann nennen wir die Sammlung der hundert Gypsmodelle von Foraminiferen, das sind infusorienartige Polypen mit oft schneckenartigen Gehäusen. Und zuletzt sei, bei dem wiedererwachten Interesse für alte Cultur im Vaterlande, auch einer Sammlung von Gegenständen aus der Steinzeit gedacht.

Das königliche mineralogische Museum Dresdens besitzt nämlich seit dem Sommer 1869 auch eine Sammlung von Gegenständen aus den Pfahlbauten von Robenhausen am Pfäffikon-See (Canton Zürich), welche am Eingange des Saales an der linken Seite des bekannten Skeletts des Höhlenbären aufgestellt worden ist. Hier sind die jetzt noch lebenden Zeitgenossen und die mannigfachen Kunstproducte des Menschen aus der frühesten Pfahlbautenzeit zusammengestellt, welche dem Alter der polirten Steine entspricht und älter als die Zeit der Bronze ist. Man findet hier gleichzeitig das Modell einer Pfahlhütte in $\frac{1}{20}$ Grösse und Modelle von steinernen Aexten im Schaft. An der rechten Seite jenes Bärenskeletts ist die Rennthierzeit repräsentirt durch die wichtigen Funde bei Schussenried in Oberschwaben mit den rohen Kunstproducten aus Rennthierknochen und roh bearbeiteten Feuersteinen, welche die ältesten Ansiedler in Deutschland angefertigt haben. Dabei findet man auch roh bearbeitete Feuersteininstrumente von dem berühmten Fundorte Saint Acheul bei Amiens. Diese Gegenstände wurden mit ausgestorbenen (wie Mammuth) oder mit gänzlich zurückgedrängten Thieren (wie Rennthiere) zusammengefunden und bezeichnen die Rennthier- (oder Mammuth-) epoche, welcher die Zeit der roh bearbeiteten Feuersteine identisch erachtet wird. Demnach gab es schon Menschen zur Mammuthzeit.

Auch befinden sich hier noch eine grosse Anzahl Urnen und Aschenkrüge eines heidnischen Begräbnissplatzes, die 1874 auf Strehlener Flur am Grossen Garten ausgegraben wurden.

b. Das Japanische Palais,

in der Neustadt, am grossen und schönen Kaiser-Wilhelmplatz gelegen, anderseits von dem obenerwähnten Palaisgarten umgeben, wurde 1715 vom Feldmarschall Flemming durch den Baumeister Jean de Bodt erbaut, 1717 von August II. sammt dem Uebigauer Schlosse für 100,000 Thlr. erkaufte und zur Sommerresidenz bestimmt, besteht aus 6 Pavillons und 6 Zwischengebäuden, ist mit Kupfer gedeckt, enthält seit 1723 öffentliche Sammlungen, wie denn schon die Inschrift am Portale — *Museum usui publico patens* (ein Museum, dem öffentlichen Gebrauche offenstehend) — diese seine Bestimmung bezeichnet. — In der Vorhalle stehen 17 antike kolossale Büsten, nur zum Theil nach Antiken ergänzt. Sie wurden aus dem Nachlasse Bellori's zu Rom († 1696) angekauft. In den weiten Räumen befinden sich:

1. die grosse königliche Bibliothek,
2. die Antikensammlung.

26. Die königliche Bibliothek,

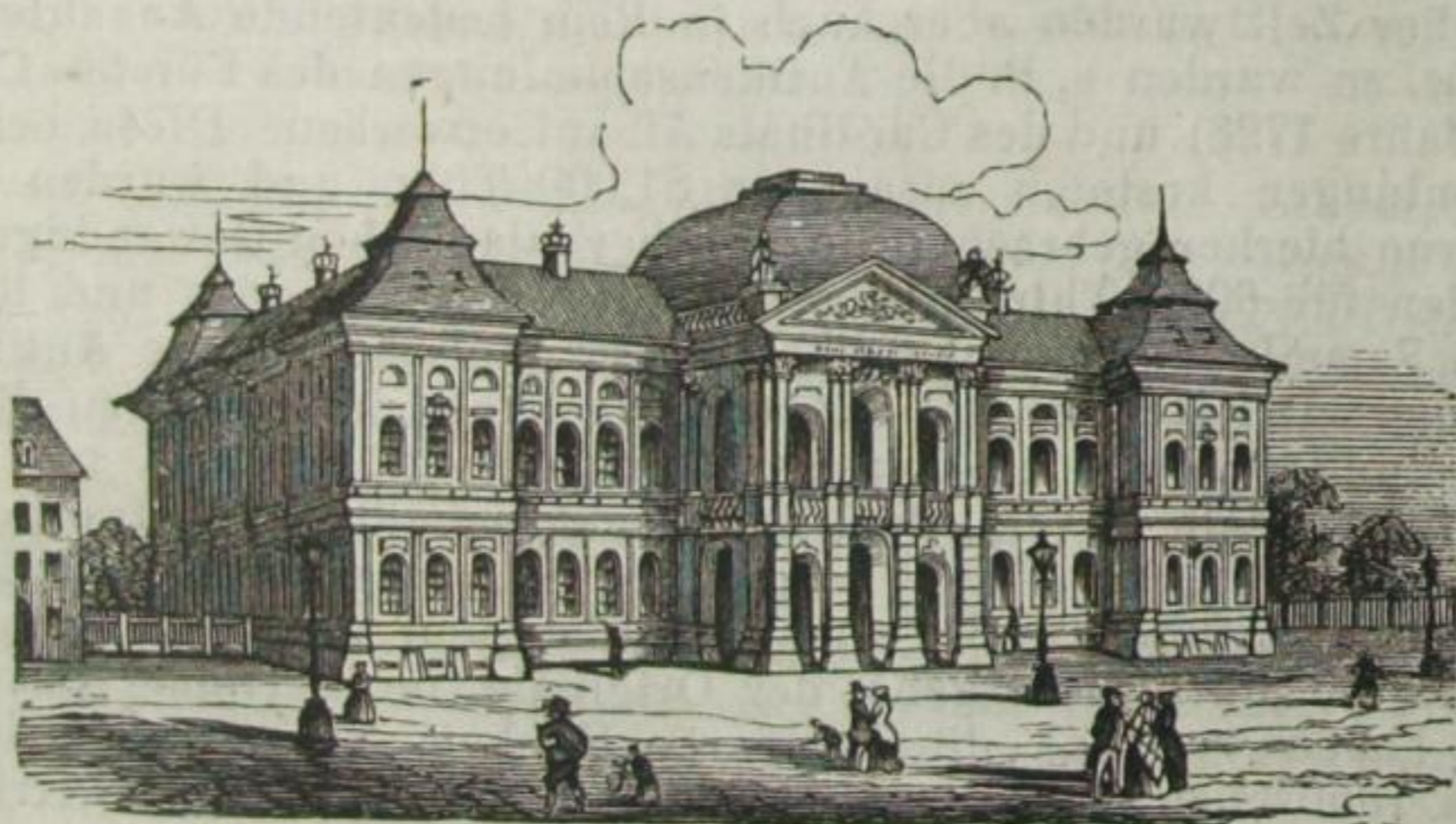
welche fürstliche Güte dem öffentlichen Gebrauche in weitem Maasse zugänglich machte, erfüllt das ganze erste und zweite Stockwerk und steht seit 1786 hier im Japanischen Palais mit einem besonderen, im Winter geheizten Lesesaal. Es werden auch Bücher nach Hause geliehen*), und sind durchschnittlich immer 2000 Bände in Privathäusern. Die Bibliothek sammelt eben nicht „Alles;“ ihre Stärke besteht namentlich in Werken der Geschichte, ferner in denen neuerer Literatur, in Allem, was sich auf Kunst bezieht, sowie in Werken der Oekonomie und Technik. Der Fond für Verwaltung und Vermehrung der Bibliothek beträgt jetzt jährlich 18,000 Mark.

Die neu catalogisirte Sammlung umfasst etwa 500,000 Bände; ferner sind über 180,000 Dissertationen da. 27 Säle in der I. und II. Etage sind von diesen Schätzen der Wissenschaft erfüllt; auch eine Noten- und eine Kartensammlung (20,000 Blatt) sind vorhanden. Zu der alten kurfürstlichen Sammlung kamen die Bibliotheken von Fabricius, von Werthern, Taubmann, eine Sammlung morgenländischer Handschriften, die Büchersammlungen von Besser, Braun, Brühl, von Büнау's und 1827 die auserlesene Privatbibliothek Friedrich August des Gerechten (7000 Bände). Interessant sind die mexikanischen Hieroglyphen, wohl 700 Jahre alt und

*) Hausbesitzer können sich nicht mehr ohne Weiteres das Recht beilegen, gültige Bürgschaften auszustellen.

älter, zum Theil von Alexander v. Humboldt enträthselt und von Dr. Th. Waitz in Marburg († 1864) fleissig benutzt. Hier findet man Werke auf den verschiedensten Stoffen, Pergament, Seide, selbst Papiere aus *Agave americana*. Am reichsten sind die Classiker, allgemeine deutsche, die sächsische, polnische, Reformation- und die französische Geschichte vertreten. Bünau und Brühl sammelten um die Wette; Ersterer für die deutsche, Letzterer für französische Geschichte. Von Brühl besitzen wir 60,000 Bände, von Bünau 42,000 Bände. Handschriften giebt es 3000, darunter Dürer's Buch von der Proportion, Luther's und Hans Sachsens Handschriften etc.

Es giebt mehrere Cataloge. Der alte Catalog umfasst 100 Foliobände. Man hat den alten alphabetischen Catalog, ältere Real-Cataloge, einen Portrait-Catalog und seit 1866 einen neuen



Japanisches Palais.

Standorts-Catalog. Etwas später wurde der neue alphabetische Catalog begonnen. Für die Incunabeln (alte Drucke bis 1500 gerechnet) giebt es einen besonderen Incunabeln-Catalog.

Die Bibliothek vermehrt sich durch Ankauf, Geschenke etc. Hinter dem 1. Saale (Expeditionszimmer) folgt der Lesesaal. Im 2. Saale ist Literaturgeschichte im Allgemeinen, im 3. sächsische, im 4. nordische Geschichte, im 5. (goldnen Saale) deutsche und französische, im 6. Geschichte des europäischen Südens, im 7. Philosophie, Pädagogik etc., im 8. und 9. Geographie und Statistik etc., im 10. alte und aussereuropäische Geschichte, im 11. allgemeine Geschichte, Chronologie, die grosse Kalendersammlung, der grosse holländische Atlas in 19 Foliobänden, im 12. Zimmer sind Handschriften, Pergamentdrucke, Incunabeln im engeren Sinne (1500), die mexikanische Handschrift, im 13. Raume Philo-

logie, classische Literatur etc., das Museum Worsleyanum, das dem Eigenthümer über 180,000 Thlr. gekostet hat, im 14. Raume (2. Gestock) Kirchenväter, orientalische Sprachkunde etc., im 15., 16. und 17. Theologie, im 18. Geschichte der Heiligen, der Päpste, der Reformation etc., im 19. und 20. ist das Recht vertreten, im 21. die Arznei- und Heilkunde, im 22. und 23. Epistolographen, Journale etc., im 24. und 25. neuere Dramatik, Lexicographisches und Aesthetik, im 26. und 27. die neueren Künste und Wissenszweige.

27. Antikencabinet.

Diese Sammlung ist erst seit August des Starken Zeiten entstanden, indem vom König Friedrich Wilhelm I., der Soldaten, Geld und Erweiterung seiner Grenzen suchte, die bedeutendsten Artikel der brandenburgischen Sammlung verkauft wurden. Zu gleicher Zeit wurden aber auch in Rom bedeutende Ankäufe gemacht, so wurden z. B. die Antikensammlungen des Fürsten Chigi (im Jahre 1728) und des Cardinals Albani erworben. Diese beiden Sammlungen kosteten zusammen 81,000 Thlr. und wurden von Livorno hierher gebracht; die drei herkulanischen Gewandfiguren wurden für 6000 Thlr. erlangt; Brühl's, Stackelberg's und Rumohr's Sammlungen kamen noch später an's königliche Antikencabinet. Dr. Hettner hat den trefflichen neuen Catalog zu dieser Sammlung, wie zu den Gypsabgüssen, ausgearbeitet.

Im 1. Saale fesseln, dem Eingange gegenüber, die trefflichen Nachbildungen des 1868 ausgegrabenen, sogenannten „Hildesheimer Silberfunds.“ Sie sind in Kupfer und versilbert oder vergoldet, je nach Maassgabe der Originale im Berliner Museum. Wir haben vor uns die kostbaren Küchen- und Tafelgeschirre eines römischen Präfecten, Mischhumpen, Kühlkessel, Terrinen und Schüsseln; der Schmuck zeigt den Herkules, wie er die Schlangen der Juno erwürgt, eine Cybele mit Mauerkrone, die behelmte Athene, herrliche Masken und Blattgewinde. Auch Casserolen und die Eierschüsseln sind interessant. Ferner befinden sich in diesem Raume noch Büsten von sächsischen Fürsten, die Brühl'schen Statuetten und Nachbildungen der Antiken; Kurfürst Moritz, Friedrich den Weisen, Christian, die Auguste.

Im 2. Saale sehen wir moderne Werke der alten kurfürstlichen und Brühl'schen Sammlungen, meist in Bronze. Es sind einige sehr gute Arbeiten darunter. Kleine Nachbildungen des Laocoon (71), den Apoll (72), Diana (76), Herkules (77), den mädchenraubenden Centaur etc., ferner Gustav Adolf (53), Richelieu (54), Karl I. von England (55). Nr. 40 ist ein gutes Relief: die Auferstehung, 84 ist eine Reliefkarte in weissem Marmor.

Im 3. Saale folgen eigentliche Antiken, griechische und römische Kunstwerke, so 102 der Torso eines als Bacchus ergänzten

Mannes, 106 ein kleiner Jupiter, 101 ein Apollokopf; aus altgriechischer Zeit stammt das Fragment der Pallas Promachos (143) mit dem Gigantenkampfe auf den Streifen des faltenreichen Festgewands (Peplos), gewöhnlich „Sturz der Dresdner Pallas“ genannt. Daneben (Nr. 141) steht die ganze Statue in Gyps durch Professor Rauch ergänzt. Sonst sind hier noch nennenswerth: die Candelaberbasis (142), der grosse Jupiter (135), der Niobenkopf (115), die Hoffnung (111), Artemis mit Fackel, Silen mit Weinschlauch (113), eine weibliche Gestalt (112) mit dem Gotte Priapus, eine Hermessäule (114), Augustus (117), ein Mosaiktisch (126), attische Jungfrau (138), Venus (139), Diana (140), Bacchus (110), jugendlich anmuthig.

Im 4. Saale: Der köstliche Torso eines sitzenden, verwundeten Kriegers (185), Aeskulap, Kolossalstatue (181), Herodot (180), Trajan (178), Bacchus, ein Weib mit Gefäss, die Salbenmischerin genannt (183), Hermes als Vorsteher der Palästra (182), die kleine Diana (177), Amazone (164), Pan (155), Knabe mit Vogel (153), sitzendes Mädchen, knöchelspielend (166), Apollo (179).

Im 5. Saale: Die Diana von Ephesus (187), die Athene (191), eine kleine Pallasstatue (195), der sich anlehrende blasende Satyr nach Praxiteles (190), Venus mit Amor und Psyche (196), Amor mit dem Löwen (197), Amor und Psyche (198), Herkules mit der Löwenhaut (200), ein edler Kopf (204), ein edel gehaltener Satyr mit wenig gespitzten Ohren und hornartig gekrümmten Haaren (211), die bekannte dreiseitige Basis eines Dreifusses (201) mit Darstellungen aus dem Sagenkreise des Bacchus (Dionys). So wird Dionys erweckt im herbstlichen Monat des Fackelerhebens und im Frühlingsmonat Bysios oder Pythios begraben; die dritte Seite zeigt den Bacchusdreifuss mit den Resten des von den Titanen zerstückten Gottes; ebenso drei Athenestatuen.

Im 6. Saale, welcher in der Art Pompejanischer Zimmer gemalt*) ist, finden wir die berühmten „Herkulanischen Gewandfiguren,“ aus einer Villa Herkulanums gegraben: die Matrone (260), ihre beiden Töchter (259 und 262), durch faltenreiche, feine Gewandung ausgezeichnet und nur wenig am Rücken beschädigt. Man vergleiche mit diesen herrlichen Bildsäulen den plumpen Faltenwurf an Nr. 213 (einer Römerin [Venus?], welche ihr Gewand aufrafft), um den hohen Werth jener 3 Figuren bemessen zu können. Noch nennen wir hier den tanzenden Satyr, einen Sarkophag (224), die Kaiserin Domitia, Aelius Cäsar (246), Römerin im Bade (257), Venus (239 und 242); übrigens ist an 249, 252 und 255 römischer Kopfputz, insbesondere das Haargeflecht, beachtenswerth.

*) Die zwölf Säle decorirte Semper im antiken Style.

Im 7. Saale Neptun in einem mit grünem *verde antico* belegten Becken (300), Herkules (266), Mercur (268), weibliche Gestalt (276), Faustkämpfer (280), Satyr und Nymphe (301), Bruchstück einer liegenden weiblichen Gewandfigur (302), Faun und ein Hermaphrodit (305), die edel einfache Vase (298), der sterbende Sohn der Niobe (303) etc.

Im 8. Saale fesseln uns zunächst die inmitten des Raumes aufgestellten 4 Kolossalstatuen der Fechter (349, 350, 351 und 352), Apollo (329), Urania (334), das spielende Kind (346), Kaiser Caracalla (324), Porträtstatue eines Römers in der Toga (326, auch 312), weiterhin noch mehr Gewandfiguren, so 347, 307, 310 etc., der Sarkophag mit der Darstellung der calydonischen Jagd (313), Athletentorso, ergänzt (311), Poseidon (309) etc.

Im 9. Saale: Zum Theil treffliche römische Büsten, Commodus (353), Britannicus (362), Achilles (369). Namentlich hervorzuheben ist die Kolossalstatue des Antoninus Pius (380) mit dem Adler, als Triumphator dargestellt. Ariadne auf dem Felsen von Naxos (388). Die berühmte Dresdner Venus (385), theilweise ergänzt. Ein kolossaler Bacchus (385, auch Antinous als Bacchus bezeichnet), Athletentorso (356), ein vorzüglicher Sarkophag mit dem Triumph des Bacchus (367), Athlet (384), Athenerin (361). Neuhinzugekommen ist hier eine kupferne Vase (unter Glasschutz). Sie ist geziert mit dem Bilde des Kriophoros, umgeben von 4 Sphinxen.

In dem 10. und 11. Saale sind meist schätzenswerthe ägyptische und syrische Alterthümer aufgestellt, so als alte Sculpturen dieses Landes die 3 ägyptischen Löwen von Syenit, Isisbilder, musivische Arbeiten, Proben von Schrift und Bildern auf Papyrus, Mumien in Glassärgen, daneben an der Wand die „Mumienladen;“ diese Mumien (2 Erwachsene und 1 Kind) wurden 1618 von Peter della Valle in Aegypten gefunden; obenauf sind die Bildnisse der Erwachsenen gemalt. Man vermuthet, dass diese Mumien aus der Ptolomäerzeit (300—100 Jahre v. Chr.) stammen. Ferner sehen wir Sammlungen geschnittener Steine, Schmuck-sachen und Broncen, griechische Lampen, wie sie bei Festen pyramidenförmig aufgestellt wurden, Relieftafeln von Niniveh, z. B. den adlerköpfigen Gott Nisroch, ferner Proben von Keilschrift darauf (nach Oppert sollen diese Tafeln aus den Zeiten Sardanapals II., etwa 920 v. Chr. stammen), Urnen etc. Beim Eintritt in den 10. Saal haben wir überdies vor uns eine getreue Nachbildung des im Jahre 1726 bei Rom aufgefundenen Begräbnis-raums oder Columbariums (Columba, die Taube, also eigentlich ein Taubenschlag) der Slaven und Freigelassenen der Kaiserin Livia Augusta; diese Begräbnisstellen mit Abtheilungen für die Aschenkrüge sind von grossem Werthe für die Geschichte der Kunst und der römischen Antiquitäten, da man bei ihrer

Entdeckung gewöhnlich zahlreiche Inschriften, Urnen, Sarkophage, auch Münzen etc. findet, weshalb man 1735 zu Florenz sogar eine eigene Academia Columbaria stiftete. Noch ist in diesem Saale neu und neben den Papyrusschriften an der Wand zu sehen: ein uraltes Wandgemälde aus einem Grabe in S. Maria di Capua, 1871 gefunden; eine Frauengestalt mit Taube, einem Mädchen die Frucht reichend.

Im 12. und zugleich letzten Raume gelangen wir zu den vaterländischen Alterthümern. Es sind meist Ueberbleibsel der germanischen, weniger der slavischen Bevölkerung. Zu dieser Sammlung lieferte der verdiente Rentamtman Preusker († 1871) in Grossenhain 700 Nummern. Wir finden hier Stein- und Broncewaffen, steinerne Idole, Hausgeräthe, Drahtschmuck, Lampen, Streithämmer (von Heide bei Oschatz), Perlmutterverzierungen vom Petersberg, broncene Blätterkränze von Okrylla bei Meissen, Schmuck verschiedener Art, Opfersesselsteine, Kinderspielzeug, Gussformen für broncene Lanzen spitzen und anderes Geräthe aus der Grossenhainer Gegend, Sicheln, den vierten Theil eines Brustharnisch, ja endlich gar die Reste einer ganzen Broncegiesserei, gefunden bei Weissig unfern Scasse (in dem an derartiger Ausbeute reichen Raschützer Walde), Gussformen von Zschautz (siehe Illustrierte Zeitung vom 11. August 1855), Pfeile und Messer aus der Radeburger Gegend (Lötzschen), Feuersteinschneide-Instrumente, eine Nachbildung des Opferfelsens von Quoltitz auf Jasmund (Rügen), Funde aus den „Heiden- oder Hünengräbern,“ d. h. den Steinringen, in deren Mitte die Urnen aufbewahrt wurden.

Daneben in Schränken sehen wir (an der Hinterwand) auch römische Alterthümer, Gefässe, Schmuck und Werkzeuge, Vieles darunter aus römischen Colonieen in Deutschland, so aus Mainz.

c. Museum Johanneum.

Zur Erinnerung an den gelehrten und weisen König Johann von Sachsen († October 1873) erhielt das 1874 bis 1876 aus einem ehemaligen Schlossgebäude umgebaute neue Museum, in welchem die Porzellan- und Gefässsammlung (im zweiten Stock), sowie das historische Museum (im ersten Stock) Aufstellung fanden, den Namen Johanneum. Mit einem Aufwande von mehreren Hunderttausenden Thalern ist das Gebäude architektonisch reich geschmückt worden. Seine Hauptfronten weisen auf den Jüdenhof (nach dem ehemals in der Nähe liegenden Ghetto genannt) und auf die Augustusstrasse. Eine stattliche Freitreppe führt auf den Platz hinab; an der Morgenseite sehen wir oben eine Statue des Benvenuto Cellini. Zur westlichen Seite der Freitreppe sehen wir das durch seine Holzschnitzerei (Christi Auferstehung dar-

stellend) ausgezeichnete Portal, das ehemals die Thüre der alten Schlosskapelle und später der protestantischen Hofkirche schmückte. Oben am Museum gewahrt man die Bildnisse der Könige Friedrich August, Johann und Albert.

Der Besucher tritt in den (östlichsten) Schlosshof beim Johanneum ein, der viel Malerisches und Erinnerungen an Turniere und Hoffeste bietet. Die mittelste Thüre führt uns empor; Placat- tafeln zeigen die Besuchszeiten an: an den Wochentagen (excl. Sonnabend) von 9—2 Uhr, 50 Pf., Sonntags von 11—2 Uhr gegen ein Eintrittsgeld von 25 Pfennigen. Ausserdem an obigen Tagen von 2—4 Uhr Führungen, deren Karte für 1—6 Personen 6 Mark kostet. Jede sich anschliessende Person zahlt 1 Mark. Sonnabends sind beide Sammlungen wegen der Reinigung der Räume geschlossen. (Vergl. Besuchsstunden-Plan.)

28. Die Porzellan- und Gefässsammlung.

Herr Director Hofrath Dr. Grässe stellte die Sammlung neu auf und ermöglichte bereits im August 1876 die Eröffnung. Die Räume der Sammlung bilden ein grosses Quadrat von Zimmern, im Nordost und Südwest je ein grosser Saal, verbunden durch zwei schmalere Seitensäle. Von den dunkelrothen Wänden heben sich die ebenholzartigen Glasschränke geschmackvoll ab. Das Museum bietet eine lebendige Folge der Culturfortschritte der Keramik aller grösseren Staaten. Ein Schild an jedem Schranke nennt uns die Heimath der aufgestellten Objecte. Der Werth dieser einzigen Sammlung beläuft sich auf mehrere Millionen Thaler. Orientalische und maurische Geschirre, F. Böttiger's erste Versuche mit dem Meissner und Okryllaer Thon, die Werke der grössten heutigen Porzellanmanufacturen, das altehrwürdige bewährte Meissen voran, sie fesseln uns in vollen 34,000 Nummern.

Gleich beim Eintritte in einen der kleineren Säle sehen wir vor uns auf August des Starken Marmor-Trinktisch eine stattliche Porzellanvase und daneben ein interessantes chinesisches Glockenspiel mit zwei Manualen, ferner alte orientalische Gefässe (persische, indische etc.), zur Rechten Gläser, darunter böhmische, schlesische, sächsische. Wir finden dabei irisirende Gläser, sowie ein sogenanntes „elastisches Glas.“

Im daran stossenden, nach der Augustusstrasse liegenden Hauptsale finden wir die feinen chinesischen Porzellane, in herrlichen Farben und festen Glasuren, oft auch in anziehenden oder auch in bizarren Formen, besonders ziehen etliche Thierformen an. Das älteste chinesische Porzellan finden wir in Schrank II; es stammt noch aus der Zeit vor Christus.

Dann folgen die seladongrünen Tsching-Yu-Porzellane, ferner das geschätzte Krack-Porzellan in Gefässen und Figuren von

Mensch und Thier. Schrank 15 bietet viele Thierformen, 16 und 17 chinesische Haus- und Familienscenen, 19 Hoffeste und Hofvergnügungen aus China, 26—28 blauweisses chinesisches Porzellan neben rothweissem persischen. In Schrank 34 ächt chinesisches, aber von Kursachsen in Peking bestelltes, darum mit dem sächsischen Wappen geschmücktes Porzellan. Inmitten des Saals (Schrank 39, 42, 45 etc.) sehen wir die sogenannten Dragoner-Vasen, welche August der Sage nach gegen ein Regiment Dragoner von Brandenburg ausgetauscht haben soll. Weiterhin die zwei-bäuchigen Mandarinenvasen.

Im südöstlichen Durchgange sehen wir das älteste braune Porzellan von Sachsen. In 46, 47 tritt schon Politur, bald auch feine Glasur und reiche Vergoldung hinzu. Einzelne Etiquetten bezeichnen die interessantesten Stücke. Von 47 ab stehen Altmeissner Waaren vor uns, zu denen der Kaolin aus dem jetzt öde stehenden Andreasschachte vor Aue entnommen wurde. Die vielen Meissner Thierfiguren, die oft von ziemlicher Grösse sind, standen einst in des prachtliebenden August's Vorzimmern und Gärten. Grössere fesselnde Gruppen sind noch: Christi Kreuzigung, eine Madonna mit Heiligen, ein grosses Porzellanmodell für ein Denkmal August III. von Sachsen (die zwei Neptunfiguren am Piedestal bedeuten Elbe und Weichsel, also sinnbildlich Kursachsen und Königreich Polen). Neue Meisterwerke sind der 1851 zur Londoner Weltausstellung gesandte Camellienstock. Sodann von Berlin: Eine schöne Vase und die Büste der Königin Elisabeth (Gemahlin Friedrich Wilhelm IV.). — Den Schluss bilden französische, spanische, ungarische, italienische, rheinische, hessische, Fürstenberger, schwedische etc. Majolikas, Fayence und ächte Porzellane.

Reichbefriedigt verfügen wir uns in das erste Gestock.

29. Das historische Museum

befindet sich im ersten Stock des Johanneums und ist seit 1877 vom Director Büttner neu eingerichtet. Es sind 11 Räume (10 grössere und 1 kleinerer), darunter 3 Hauptsäle (zu 10 Meter Höhe), alle mit gutem Licht, nach Mittag eher mit zu vielem Licht. Die ausgestellten Gegenstände stellen sich, um gewisse Centren geordnet, in gefälligen Gruppen dar, theils frei an den Wänden und hinter Eisengeländer oder in flachen Schränken, die — in gebeizter Ebenholzfarbe — wahre Meisterstücke sind und trefflich mit dem Totalcharakter der ganzen Museumseinrichtung harmoniren. Die blanken und blitzenden Gegenstände heben sich hell ab von den freundlichen, meergrün gemalten Wand- und tapezierten Holzflächen. Manches, wie Allgemeines, so auch das Ethnographische, ist in dieser Aufstellung ausgelassen

und soll letzteres im Zwinger zu einer besonderen Sammlung vereint werden; dafür sind den alten Trophäen die neueren aus dem französischen Feldzuge 1870 und 1871 beigelegt worden.

Schon 1871 war bestimmt worden, dass die von der Regierung erkauften grossen Cartons Schnorr's von Carolsfeld zu den Wanddarstellungen der Münchner Kaisersäle hier im historischen Museum aufgestellt werden sollten. Sie betreffen Carl den Grossen, Barbarossa und Rudolf den Redlichen. Wir finden hier Gegenstände, die noch Moritzen's Kunstraritätenkabinet entstammen, wie auch Gegenstände aus der neuesten Zeit; werthvolle alte Bilder und neue Cartons, einfache Sensenwaffen und Degen bis 18,000 Mark an Werth und Pferderüstzeug in noch viel höherem Werthe. Im Eintrittsraume Cassa, Garderobe, und von den Schnorr'schen Cartons zwei Blatt: Rudolf empfängt die Nachricht von seiner Kaiserwahl — und Rudolf und der Priester.

Im 1. Saale sehen wir Schmuck- und Kunstschränke, wie überhaupt alterthümliches Zimmergeräth, einen Trinkschank mit Humpen und aus einer Höhle hervorgaloppirender Reiter, der den Willkommenbecher bietet. Man liebte ja das Trinken, so dass mehr als ein Unfall begegnete. Ferner erblicken wir astronomische Uhren, das Uhrwerk Vater August's, nach seinen Angaben in Cassel angefertigt, ferner das astronomische Uhrwerk Paul Schusters in Nürnberg 1591, Achatschränke und vor Allem noch Mutter Anna's Arbeitstisch mit Spinett (altes Clavier), Kartenspielen, Tantusmarken, Schreibzeug, Nähzeug, Fernrohr, Waschoilette (bis auf Kamm, Seife, Bürsten, die noch vorhanden). Ein anderer Schrank ist der Luther's, von Friedrich dem Weisen in Wittenberg geschenkt, und mit ächten und unächten Edelsteinen. Darüber das Bild der klugen Katharina von Mecklenburg, Heinrich des Frommen energische Frau, daneben alterthümliche Stühle mit Serpentinsteinsitzen, Uhren mit beweglichen Figuren. Im Nebenzimmer einige Modelle, z. B. Dresdens Befestigungen, Ottokar's Tod, Arno, Pax und Constantia etc. von Schnorr von Carolsfeld.

Im 2. Saale: Turnier- und Paradeharnische mit zugehörigen Waffen aus dem 16. und 17. Jahrhunderte, rechts die Fürsten auf Rossen, links ihre Dienstleute in Harnischen, so links die von Holzendorff, von Vitzthum, von Gallen, von Arnimheim, von Büнау, von Haugwitz, von Flen, von Schönfeld, von Lindau etc., und rechts: Nach der schönen, goldnen Rüstung Carl Edm.'s von Savoyen, † 1630, mit Streitaxt und Schwert, sehen wir die Rüstungen Kurfürst Moritzen's, August I., Wolfgang's von Anhalt, Christian I. und des Prinzen Christian, sowie Johann Sigismund's von Brandenburg, zuletzt zwei schwarze Rüstungen, à 200 Pfund, wie sie zu scharfen Rennen auf Leben und Tod, bei Gottesgerichten etc. üblich waren; dazwischen stehen Harnische für Fussturniere, dahinter Turnierlanzen, Schwerter etc. Zuletzt stehen wir vor den silbernen Prachtrüstungen Christian I. († 1590) und des Prinzen Christian's von Anhalt (1590).

Im 3. Saale treffen wir hauptsächlich auf Gegenstände der Jagd: Jagdwaffen aus dem 16. und 17. Jahrhunderte, z. B. Hirschfänger in ganzen Bündeln, Waideblätter zum Ausweiden und Scheibenschneiden, Knebelspiesse, Fangeisen, Armbrüste, Pürschbüchsen (z. B. die sogenannten Schweinsfedern, auch Büchse und Spiess in einem Stücke), Eberspiesse, Hörner, Drechsler- und Gartenwerkzeuge von Kurfürst August I., Heinrich IV. von Frankreich Jagdsäbel und Jagdhorn; Christian II. († 1610) Jagdschmuck mit Smaragden und orientalischen Türkisen, ferner Jagdtaschen, zur Falkenbeize gehörig; Moritz's und August's Armbrüste, Jagd- und Reisetisch August I., Waffen von Kurfürst Moritz und Friedrich dem Grossmüthigen. Ein isländischer Falke, weiss und schwarzgewellt, mit der Falkenhaube und den Fesseln, wie

man sich den edeln abgerichteten Vogel noch auf der Hand des Falkonirers zu denken hat. Schnorr's Cartons: Barbarossa zieht in Mailand ein — und Versöhnung zwischen Barbarossa und Papst Alexander.

4. Saal: Prachtrüstungen, Turnierharnische. So jene Heinrich's des Frommen (blauweisser Federschmuck), die Moritzen's, da er Magdeburg belagerte, die kostbaren Paraderüstungen des I. und II. Christian. Prachtrüstung Christian II. von einem Augsburger Plattner gefertigt; auf dem Rosspanzer mythologische Darstellungen, so Hercules erwürgt die Schlangen der Juno, tödtet die Hydra, tödtet die menschenfressenden Rosse des Diomedes, Cacus raubt dem schlafenden Herkules die Rinder, der Riese Atlas, sowie Centaurenkämpfe etc. Dann folgen die Rüstungen Johann Wilhelm's von Weimar († 1573), Johann Georg I. Paraderüstung, Waffen der ehemaligen polnischen Nobelgarde und ihre goldnen Ringkragen, von Päpsten geweihte Schwerter, die nicht siegten, ungarische Waffen und Commandostäbe etc. Oben Cartons: Krönung Karl des Grossen, Synode zu Frankfurt, Bekehrung der Sachsen, der Sieg Karl's über die Sachsen bei Fritzlär, sowie über Desiderius bei Pavia und Segnung des 12jährigen Karl durch Papst Stephan. In den Glaskästen am Fenster: Hieb Waffen, gothisches Schwert mit emallirter Scheide, Lehnsschwert des Kurfürsten Moritz mit in Silber getriebener Scheide (Geschenk Karl V.), Dolch des Herzog's Rudolf von Schwaben, getragen in der Schlacht bei Merseburg 1080, Handparthen (d. s. Streitäxte) mit Pistolen, Degen mit Pistolen, altdeutsche Waffen etc.

5. Saal. Waffen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Links Haken- und Donnerbüchsen am Fenster, die Gabeln zum Auflegen davor, riesige Doppelhaken, Pistolen aus Brescia, Pistolen Gustav Adolf's, Karl XII., August des Starken, Ludwig XIV. etc. am Fenster. Cartons: Barbarossa verstösst Heinrich den Löwen, das Reichsfest in Mainz, Barbarossa belehnt den Wittelsbacher, siegt bei Iconium, ertrinkt im Kalykadnus.

6. Saal. Links Feldschlangen, Kampfrüstungen, ferner wirklich gebrauchte Waffen, Harnische und Panzerhemden bis zur Zeit der Landsknechte, ja der Kreuzzüge zurück. Ziska's Bildniss. Rechts Moritz's blutige Feldbinde und sein am 9. Juli 1553 zerschossenes seidenes Camisol, davon rechts Panzer von Elenhaut, obenauf mit Stahlblättchen versehen. Links Heinrich des Frommen Rüstung mit der Kette von Franecker, „daran ihn die Friesen hängen wollten.“ Johann Friedrich des Grossmüthigen Rüstung aus der Mühlberger Schlacht mit Kettenhemd und Schärpe. Im 1. Schranke links am Fenster das Schwert und der dreischneidige Panzerstecher Kaiser Karl IV. († 1378), Münzer's Sensenwaffe, Landvoigt Winterstätten's Riesenschwert, Tilly's und Pappenheim's Commandostäbe, die Degen Karl XII., Peter des Grossen, Wilhelm III. von England. Rüstungen von Moritz, August, Wolfgang von Anhalt, Albrecht von Holstein, Gustav Adolf und jene der beiden Johann George. Die Standarte der Pappenheim'schen Kürassiere mit eingestickter Madonna. Ein zerbrochenes Hufeisen, der Sage nach 1711 von August dem Starken zerbrochen. Altdeutsche Säbel von 1400 und 1468, Parirdolche, italienische Dolche, die sich in der Wunde in mehrere Dolche theilen.

7. Saal. Neuere Waffen: Spiesse und Partisanen, so der Schweizergarde und der polnischen Nobelgarde (aus Edelleuten bestehend). Mitraileusen mit und ohne Mantel. In der Mitte eine grausige Gewehrpyramide von Gewehren nach 30—40 neuen Gewehrssystemen, wie Werndl, Mauser, Werner etc., polnische und türkische abgelegte Fahnen, die Kürasse und Helme französischer Kürassiere von 1870, Napoleon I. Todtenmaske etc.

8. Raum. Das 1683 von den 12,000 Sachsen in der Schlacht vor Wien erbeutete stattliche Grossvezierzelt. Türkische Fahnen, Rossschweife, persischer Schuppenpanzer, durchweg vernietet, türkische Damascenerklingen, Yatagans, Dolche, Sobiesky's Schuppenpanzer, türkische Pauken, der Feldkürass Johann Georg III. und seine mützenähnliche Eisenhaube, malayische vergiftete Dolche, türkische und malayische Lanzen, türkische Janitscharenrohre und japanische Waffen.

9. Raum. Reitzeuge und bei Hofprunkfesten benutzte Gegenstände. So das in emallirtem Gold gearbeitete, mit Rubinen besetzte Krönungsreitzzeug

August des Starken und das seines Sohnes August III., reich mit orientalischen Perlen und Diamanten geschmückt. Das Schlittenpferd August III., überladen in Schmuck, 1718 in Wien benutzt. Sobiesky's Bildniss. Reitzeuge bei Krönungen und anderen Festlichkeiten benutzt, tartarisches Reitzeug, Maulthierdecken mit Goldfäden. Bildnisse des Kaisers Mathias, August des Starken, Xaver's, Reitzeuge sächsischer Fürsten mit böhmischen Granaten, Rheinkieselschmuck, Diamanten, orientalischen Perlen und Zabeltitzer Kiesel (geritten von August dem Starken im Lustlager von Mühlberg), andere mit Türkisen, kostbaren Stickereien etc. Ein englisches Uhrwerk von 1738. Reitzeuge der Johann George, des Stanislaus Lescinsky etc.

Der 10. Raum enthält reiche fürstliche Kleider, Bischofsmützen (Mitrae) mit Geschmeide und Goldfäden geschmückt. Ebenso seltene Fussbekleidungen, chinesische Schnabelschuhe, die Fussbekleidung Wieland's, Kant's, Murat's, Hofkleider der Johann George, spanische und englische Ordenskleider, entweder erbeutet, z. B. von Moritz in Innsbruck, oder von fremden Herren geschenkt. Peter des Grossen Hut und seine Drechseleien. Polnische Costume, das Ornat des preussischen Adlerordens, reichgestickte altfranzösische Costume, das Taufzeug August des Starken; ein englisches Ordenskleid, 1842 an Friedrich August II. geschenkt. Krönungsschuhe Napoleon's, sowie die Stiefel, die ihm an dem Schlachttage des 27. August 1813, einem Regentage, mit Mühe ausgezogen, ja zum Theil aufgeschnitten wurden. Den Schluss bildet eine Collection theurerer Damenkleider aus dem 17. Jahrhunderte.

d. Das königliche Schloss und seine Sammlungen.

(Führung durch's Schloss gegen Karten à 1½ Mark für 1—3 Personen. Man wende sich deshalb an das Hofmarschallamt oder an den Schlossverwalter. Jede folgende zur Gesellschaft tretende Person zahlt weitere 50 Pfennig.)

Das Dresdner Schloss, ehemals eins der schönsten Fürstenschlösser Deutschlands, bildet jetzt einen grossen, unregelmässigen Gebäudecomplex von circa 1300 Schritten Umfang. Es führen 4 Hauptthore in dasselbe: das Schlossthor auf der Schlossstrasse, das grüne Thor unter dem Thurme, das Jagdthor neben dem Georgenthore und das Stallthor auf der Augustusstrasse. Das Schloss kehrt die Hauptseite zur Brücke, hat 2 eigentliche Höfe, ausserdem den sogenannten Turnierhof, und 2—4 Stockwerke. Mit dem Prinzenpalais ist es durch einen bedeckten Gang verbunden.

Das älteste Schloss lag am Taschenberge; 1534 baute Georg das Georgenschloss, welches noch steht, nördlich von jenem auf, und von den folgenden Regenten bis Johann Georg IV. und August II. wurde dasselbe durch mehr oder minder umfängliche, oft geschmacklose Bauten, sowie durch Ankauf angrenzender Häuser erweitert. Wo jetzt das Schlossgärtchen, war früher ein Bärengarten. 1701 brannte ein grosser Theil des Schlosses ab; August II. baute den regelmässigen Flügel hinter der katholischen Kirche, der sich nach der Hauptwache zieht, wieder auf. Von der alten Pracht ist jetzt Vieles verschwunden. An der Westseite des Schlosses (bei der Hauptwache) steht das unschöne Staatsarchiv, 1708 als Opernhaus angebaut, dann als katholische Kapelle, Ballhaus und Hauptstaatsarchiv benutzt. An der Morgenseite des

Schlusses steht das Kanzleihaus, ohne alle directe Verbindung mit demselben, und das Stallgebäude, das Christian 1586—1591 anlegte, August II. 1729—1732 ausbaute, und durch abermaligen Umbau (1873—1875) zu dem jetzigen Museum Johanneum umgestaltet wurde, in dessen Räumen sich jetzt das historische Museum (erste Etage) und die Porzellansammlung (zweite Etage) befinden. Im sogenannten grossen „Stallhofe“ wurden sonst Rennen und Ritterstechen abgehalten. In den oberen Sälen des an diesen Hof grenzenden Flügels ist die Gewehrgallerie aufbewahrt. Im Parterre des eigentlichen Schlosses aber sind die Silberkammer, das Grüne Gewölbe, das Münzcabinet, im ersten und zweiten Stock die königlichen Wohnzimmer, Hauskapelle, Ministerien, Privatzimmer der Prinzessinnen, für Gäste etc. Im zweiten Stock heben wir hervor: den Ball- und Concertsaal, das Porzellanzimmer unter'm Thurme und den neuen Thronsaal. In der Schlosskapelle finden wir werthvolle Gemälde (Rubens, Rembrandt, G. Reni, Carracci, Mengs etc.), so auch hier und da in den Zimmern. Viele Säle erhielten andere Bestimmungen als früher; so ist August des Starken Thronsaal jetzt Thronsaal der Königin.

Treten wir von der Schlossstrasse in den ersten (kleineren) Schlosshof ein, so kommen wir rechts durch ein Portal mit Johann Georg's III. Wahlspruch: „Jehova vexillum meum“*) in den grossen Schlosshof, wohin auch das zur Nachtzeit geschlossene grüne Thor führt. Dieser Schlosshof ist hell, gross, regelmässig, ein längliches Viereck, wo auch Hoffeste gefeiert wurden und über 1000 Menschen bequem Platz haben. Die Wände und Säulen sind hier, besonders über dem grünen Thore, reich mit Bildhauereien geziert, so z. B. aus der jüdischen Geschichte Jericho's Erstürmung, die Bundeslade etc. Weiter oben, wo eine bedeckte Gallerie sichtbar, sind unverkennbare Spuren grosser Wandmalereien, welche noch um 1660 diesem Schlosse zur besonderen Zierde gereicht haben sollen und zu ihrer Zeit mehr bedeutet haben mochten, als das Goliathhaus Regensburgs, oder selbst die 1864 vollendeten kostbaren Wandmalereien am Fuggerhause in Augsburg. Es haben diese verblichenen Wandmalereien an der Gallerie oder Loge des grossen Schlosshofs „die Anbetung der Könige“ dargestellt.

In diesem Hofe ist ein Thürbaldachin, von steinernen Figuren gehalten, der gewöhnliche Ein- und Ausgang der hohen Herrschaften. Sehenswerth für Bildhauer sind die Sculpturen an den Wänden und Thürmen, als Zeichen alter sächsischer Kunst, welche freilich in Meissen, Wechselburg, Rochlitz etc. reicher und bedeutender auftritt. Am nordöstlichen Treppenthurme des-

*) „Jehova mein Panier.“

selben Hofes liest man die Jahreszahl 1549; an Treppen fehlt es überhaupt nicht und ist im Innern des Schlosses auch eine Fahrmaschine durch die Etagen eingerichtet.

Der Schlossthurm steigt über dem grünen Thore auf. Unter ihm war auch die alte Schlosskapelle, in der Luther den 25. Juli 1517 vor Herzog Georg seine „Mönchspredigt“ hielt. Georg erneuerte den Thurm, Moritz erhöhte ihn und deckte ihn mit Kupfer, bis Johann Georg II. ihm seine heutige Gestalt gab. 1778 erhielt dieser Thurm, der im 18. Jahrhundert 8 Mal vom Blitze getroffen wurde, den ersten Blitzableiter Dresdens. Die Thurmhöhe beträgt 100 Meter von der Ebene bis zur Spitze. Er ist der höchste Thurm Dresdens, noch 9,5 Meter höher als der Thurm der katholischen Hofkirche, und gewährt eine köstliche Umsicht auf die schönsten Gebäude, die Elbe, Lössnitz, Klotscha, Gorbitz etc. Die Deckenräume im Schlosse sind zum Theil noch von Sylvester gemalt, sowie die Gemälde in Thron-, Speise- und Ballsaal aus neuerer Zeit von Professor Bendemann. — Der sächsische Landtag wird im Eckparadesaale der zweiten Etage eröffnet und geschlossen. — Mancherlei Kunstwerke sind verstreut; wir erwähnen ausser den Gemälden der Hauskapelle einen kostbaren $\frac{1}{2}$ Meter hohen Blumenstrauß von Meissner Porzellan in des Königs Audiенzzimmer, mancherlei Instrumente, ein Werk des Akustikers Kaufmann: eine Spieluhr etc.

Der einst berühmte alte „Riesensaal,“ eigentlich von Moritz angelegt und von Johann Georg I. 1627 erweitert, brannte 1701 mit seinen Zierrathen ab, wurde von August II. 1718 neu erbaut, 1782 aber in verschiedene Gemächer abgetheilt, welche früher die Silberkammer, dann eine Bibliothek enthielten und später zu Wohnzimmern eingerichtet wurden, indess oben die eigentliche Privatbibliothek des Königs steht und die van der Beck'sche in der dritten Etage. 1858—1861 geschahen kleine Umbauten, wobei auch ein Schlossgärtchen und der Riesensaal von aussen frei wurden. Eichene Decken, Marquardt'sche Holzschnitzereien, goldene Tapeten etc. beweisen die alte reiche Ausstattung vieler Zimmer.

Wanderung durch die Säle und Zimmer des Schlosses.

Wir gehen durch Vor- und Wohnzimmer, sehen, ausser sächsischen fürstlichen Portraits: Leopold von Dessau, die Gemahlin Ferdinand II. von Oesterreich, Herzog Ulrich von Mecklenburg, Karl I. von England, Peter den Grossen etc. Durch den Vorsaal (Conditorei) gelangen wir in den ersten Parquetsaal oder Ballsaal, der von Bendemann in Wasserglasmanier gemalt ist. Ueber der Thüre erscheint die Poesie, die Füße auf der Erde (dem Parnass), sodann erblicken wir des Dionysos Zug nach dem Parnass. Zur Linken: Tanz, Musik und Schauspiel, rechts:

Bildhauerei, Baukunst und Malerei. Die Hochzeit des Peleus mit der Thetis, die Schuld des Prometheus etc. Das Porzellanzimmer im Thurme, welches zugleich den Mittelpunkt des ganzen Schlossbaues bildet, zeigt Elstern, Papageien, Haubentaucher, Fasane, eine prachtvolle Vase mit Blattwerk, 16 japanische von Friedrich Wilhelm I. von Preussen anher geschenkte Vasen etc. Der Fussboden ist von Serpentin- und Marmorgetäfel. — Der vom Professor Bendemann 1843—1845 gemalte Thronsaal zeigt oben auf dem Fries unter der Decke in 14 Bildern Leid und Freud des Lebens von der Geburt bis zum Tode. Um den Thron erblicken wir in halbvertieften Feldern der Wand die grössten Gesetzgeber und Regenten der Menschheit: Moses, David, Salomo, Zoroaster, Lykurg, Alexander den Grossen und Numa Pompilius, mit Wahlsprüchen geziert. Zur Linken: Constantin den Grossen, Gregor den Grossen, Carl den Grossen, Kaiser Heinrich I., Kaiser Otto I., Konrad II., Friedrich Barbarossa, Rudolf I., Max I. und Albert den Beherzten, den Stammvater der Albertiner. Am Throne finden wir überdies noch die Tugenden: Gerechtigkeit, Weisheit, Tapferkeit und Mässigung dargestellt; dem Throne gegenüber sind die vier Stände: der Bauernstand, Bürger-, Adel- und geistliche Stand zu sehen. Die sächsische Geschichte in ihren Glanzpartieen, namentlich auch die sächsischen Kaiser, das Leben Heinrich I. füllen die übrigen Räume der Wand. Für den Bürgerstand: Heinrich I. als Städtebegründer. Für den Bauernstand: Heinrich I. lässt einen Theil der Bauern und der Ernte in die Städte führen. Für den Ritterstand: Kaiser Heinrich's Sieg über die Ungarn bei Merseburg. Für den geistlichen Stand: Bekehrung des durch Kaiser Heinrich besiegten dänischen Fürsten Kanut.*) — Die Kronleuchter sind nach Bendemann'scher Zeichnung in Lauchhammer gegossen und mit je 68 Ducaten vergoldet.

Der Eckparadesaal dient jetzt als Thronsaal. Im nächsten Saale sehen wir chinesische Schränke und Ofenschirme, Gobelins etc. So auch im siebenten Raume den Chevalier de Saxe von seinem Vater entlassen und von Ludwig XIV. empfangen. Rechts im achten Raume sind kostbare Silbergefässe, geblasene, äusserst dünne venetianische Spiegel mit schweren Goldrahmen, Uhren und Feuerböcke von Bronzen, kostbare Goldstickereien, z. B. Thronhimmel, feine Blumenvasen u. s. w. Im neunten Raume, der Königin Boudoir, sehen wir werthvolle Holzmalereien chinesischen Styls und feingeschnittene Schachspiele. In den Räumen, welche die Königin Maria bewohnte, sehen wir Mosaik von Tivoli, Portraits (Albert von Teschen), Polisander-

*) Bei Rudolf Kuntze hier sind die von Professor Bendemann gemalten Gesetzgeber und Könige im Thronsaale als Kupferstich (von E. Goldfriedrich) erschienen.

fourniere, Cederkästchen, gute Kronleuchter, englisches Porzellan, Dietrich'sche Bilder etc. Ein Stockwerk tiefer ist Flüggen's Bild: der Tod, ferner Gobelins, welche August I. und II. fertigen liessen, und die zum Theil, wie die verwaschenen, von Nermot in Dresden 1741 gefertigten, wenig Werth haben. Die „12 Monate“ sind nur noch theilweise vorhanden; Ludwig XIV. Portrait ist mehrfach zu sehen, galt er doch Vielen im vorigen Jahrhundert als Vorbild. Ein Gobelin im Zimmer Friedrich August's ist frischer. Friedrich August's Speisesaal ist einfach, wie die königliche Hauskapelle desselben Regenten. Als Altarbild dient *Rivera's* gutes Bild: die Madonna an Christi Leichnam; sonst sind noch Abraham und Hagar, Bilder des heiligen Xaver, Martha und Maria, eine Himmelfahrt der Maria, im Corridor nach der Kirche eine gute Maria Theresia zu erwähnen etc.

30. Grünes Gewölbe.

Ebenfalls ein von dem Lande untrennbares, unveräußerliches königliches Hausfideicommiss, ist dies weltbekannte „grüne Gewölbe“ eine Sammlung von den seltensten Kunstwerken und Schmucksachen, Raritäten und Spielereien, welche ihren seltsamen Namen dem zufälligen Umstande verdankt, dass der Saal, der sie zuerst enthielt, grün gemalt war. — Die 3000 Nummern der Sammlung füllen 8 Kabinete. Ein guter Catalog zählt die Nummern genauer auf; selbst einzelne Partien dieser Sammlung fanden bereits besondere Beschreiber, so z. B. Sandel, der die schon 1687 existirende Bernsteinsammlung im grünen Gewölbe beschrieb. Das „grüne Gewölbe“ entstand aus dem Edelstein- und Perlenschatze, welchen Kurfürst August in seiner sogenannten „Kunstkammer“ aufstellte. — Lichtdruck-Copieen von über 300 der für das Kunstgewerbe und die Kleinkunst muster-giltigsten Gegenstände sind im Verlage von Paul Bette in Berlin erschienen und im Bureau des Grünen Gewölbes einzeln käuflich; für das ganze, 100 Blatt umfassende Werk wurde ein erläuternder Text von Director Hofrath Dr. Graesse verfasst.

Im 1. Cabinet, der Broncesammlung: 110 Statuen und Gruppen, manche von bedeutendem Werthe (Antinous, Apoll, der Farnesische Stier etc.). Viele der besten stammen aus Italien oder sind Nachbildungen antiker Kunstwerke.

Im 2. Cabinet, der Elfenbeinsammlung, sind 484 Nummern, Statuetten, Vasen, Schreibzeuge, Pulverflaschen, Grillenspiele etc. Selten giebt's eine derartige, so reiche Sammlung. August III. (die damaligen Fürsten trieben zur Erholung ein Handwerk, wie jetzt viele Fürsten zur Erholung schriftstellern), E. Lobenigke, Barthel, Permoser, auch italienische und niederländische Meister lieferten hierzu ihre Beiträge.

Im 3. Cabinet: Mosaik, Bernstein, Muscheln, Korallen und Schnecken, Perlmutter und Emaillen. Rechts ist eine Sammlung von Strausseneiern, dann 51 Nummern ausgezeichneter Mosaiken, Scagliola-Arbeiten, 104 alte Credenzgefässe, Trinkhörner von Rhinoceroshorn, Becher von Cocos und Nephrit, verschiedene alte Toiletten, Reise-Necessairen, Hausapotheken, Schmuckschreine, die Bernsteinsammlung mit dem kostbaren Bernsteinschrank, 2 Meter hoch und 1 Meter breit, ein Geschenk Friedrich Wilhelm I. von Preussen an August den Starken im Jahre 1728.

Im 4. Cabinet: Credenzgefässe von Gold und Silber, theuren Gläsern, Kugel- und Spieluhren, darunter Schlotheim's Uhr etc.

Im 5. Cabinet: kostbare Gefässe von edlen Gesteinen (Bergkrystall, Lasurstein, Jaspis), Holzbildhauereien, Gemmen etc. Diese auch dem Mineralogen interessante Sammlung enthält 1000 Nummern (Cameen über 1100 Stück).

Im 6. Cabinet sind Kleinodien und Perlen in 240 Nummern; hierbei ausserordentlich grosse, wenn auch unregelmässig gewachsene indische Perlen (aus einigen hat man Caricaturen gebildet), Onyxvasen, Emailgemälde, Elsterperlen, vielerlei todte Spielereien etc.

Im 7. Cabinet: die polnischen Krönungsinsignien, welche sich Sachsens Fürsten (zu ihren Krönungen in Krakau) anfertigen liessen. Es sind Krone, Scepter, Reichsapfel etc., zuletzt bei der Krönung August II. (in Polen August III.) gebraucht. Nebenan Holz- und Alabasterbildwerke.

Im 8. Cabinet: die Dinglinger'schen Cabinetsstücke, kostbare Waffen und Juwelen. Hier ist der theure Brillantenschmuck, sonst von den Regenten an Galatagen getragen, darunter 60 Rock- und Westenknöpfe, jeder 20—24 Gran schwer, ferner die grosse peruanische Smaragddruse mit 3 Centimeter breiten Smaragden, vom Kaiser Rudolf II. anher geschenkt, der Thron- und Hofhalt des indischen Grossmoguls Aurengzeb (um 1700 regierend), woran Dinglinger mit 18 Gehilfen 8 Jahre arbeitete und wofür er über 58,000 Thlr. erhielt. So sind auch die ägyptischen Götterbilder hochinteressant, und zuletzt die sächsischen Kronjuwelen, von Kurfürst Moritzens Zeit an gesammelt, in 6 Abtheilungen.

31. Münzcabinet.

Moritz und Christian I. begannen Münzen zu sammeln, am meisten aber vermehrten die Sammlung die Kurfürsten Johann Georg II. und August II. Letzterer kaufte die Birkholz'sche Privatsammlung und erbte die grosse Sammlung des Herzogs von

Sachsen-Zeitz 1718. Die Sammlung wurde von Wacker geordnet. Den reichsten Theil derselben bilden die sächsischen Münzen. Die Albertinisch-sächsischen Münzen wurden durch den Ankauf der Reinecke'schen Sammlung, des Madai'schen Groschencabinet (9000 Stück), der Baumgarten'schen Sammlung sächsischer Goldmünzen etc. auf's Ansehnlichste vermehrt. Im Jahre 1872 erhielt das Cabinet noch eine reiche Vermehrung durch Vermächtniss des Herrn v. Römer auf Löthain. — In der zum Theil einverleibten Erbstein'schen Sammlung sind allein 134 auf Luther geprägte Medaillen. Besondere Abtheilungen bilden die Münzen auf Personen, die Münzstempelsammlung aus der Dresdner Münze und eine grosse Siegelsammlung.

32. Gewehrgalerie,

in der sogenannten Stallgalerie, dem ehemaligen „Reissigen-Stalle,“ am Stall- oder Turnierhofe aufbewahrt, dem Brühl'schen Palais gegenüber, von Christian I. angelegt. Waffenliebhaber, Schützen, Gewehrfabrikanten etc. werden sich freuen, hier eine vollständige Waffensammlung von der patriarchalischen Armbrust an bis zu der 2200 Stück Gewehre betragenden eigentlichen Gewehrgalerie zu erblicken. Der lange geschmückte Saal enthält kostbare Waffen, treffliche Ciselirarbeiten daran, getriebene Zierrathen, Jagdutensilien, Knallröhre, Schlüsselbüchsen (von 1350), eiserne Büchsen für Steingeschosse, Carabiner mit Rad- und mit Batterieschlössern, Petrinals, Percussionsgewehre, Windbüchsen etc. Ferner sehen wir alte Turnierbilder, eine Gallerie sächsischer Fürsten von Wittekind ab, Müllerbüchsen, türkische Flinten, Scheibenbüchsen, Dolche, Rüstungen, Modelle, Fangeisen, Bäreneisen, Teschings etc.

Zuletzt sei noch erwähnt, dass auch die

Silberkammer

zur Schau geöffnet ist und Freunden edler Gefässe oder der feinen Tafelkunst mancherlei Interesse erwecken wird.

33. Das Kunstgewerbemuseum

ist ein neues, seit 1877 im Gebäude des alten Polytechnicums am Antonsplatze errichtetes Museum, gewidmet der künstlerischen Neubelebung der Gewerbe. Dieses nicht nur für Gewerbekundige wichtige Museum ist im Parterre des Polytechnicums, und zwar in fünf grösseren und etlichen kleineren Zimmern aufgestellt und wird sogar (wie bezüglich der Muster und Cartons) durch die ein Stock höher befindliche Kunstgewerbeschule ergänzt. Director des

Ganzen ist der verdiente rührige Professor C. Graff. Das Museum, dessen Eingang in der Flur rechts, bietet in dem ersten Zimmer Holzschnitzerei und Tischlerei, weiter im zweiten Vorbilder von Tellern, Tassen, Kacheln etc. für die keramischen Gewerbe; dann folgen die Metalle. Im „Goldzimmer“ findet der Juwelier und Schmuckhändler sattsam die Vorbilder aus alter und neuer Zeit, auch Rahmenarbeiten; ihnen an schliessen sich die eisernen und zinnernen Geräte, Schlosser- und Klempnerarbeiten, bis endlich die Textil-Industrie, also Woll-, Baumwoll-, Leinweberei, Seidenweberei und Seidenstickerei, Kunststopfen und Perlarbeiten schliessen.

Das Kunstgewerbemuseum stellt die leichtesten Bedingungen zum Zutritt. Wochentags von 10—12 Uhr kostet der Eintritt nur 25 Pfennige, Karten beim Hausmeister. Sonn- und Feiertags ist der Eintritt von 11—2 Uhr völlig frei. Trinkgelder und Garderobengelder sind besonders verboten. Nur des Montags ist der Reinigung wegen geschlossen.

e. Palais im Grossen Garten.

34. Das Rietschel-Museum.

Im ersten Gestock des Palais im Grossen Garten ist im August 1869 das Rietschel-Museum eröffnet worden. Es enthält die Werke dieses bedeutenden, am 15. December 1804 zu Pulsnitz in Sachsen geborenen und den 21. Februar 1861 in Dresden verstorbenen grossen Bildhauers. Dieser Meister, der in der Dresdner Kunstakademie gebildet worden ist, erlernte das Technische der Bildhauerei bei Pettrich und lieferte bereits 1826 einen Neptun für den Marktbrunnen zu Nordhausen, der auf dem Einsiedel'schen Werke Lauchhammer gegossen wurde. Später ging Rietschel zum Meister Rauch nach Berlin, um sich bei ihm weiter zu bilden. In Berlin wurde Rietscheln allerdings für sein Relief „Ulysses und Penelope“ der Preis des grossen Reisestipendiums zuerkannt, aber er konnte ihn stiftungsgemäss als Ausländer nicht ausgezahlt erhalten; da entschädigte ihn die sächsische Regierung mit 400 Thlr. Nun regte sich in dem bescheidenen Jüngling erst recht der Trieb, solcher Auszeichnung würdig zu werden. 1830 reiste Rietschel nach Italien und nahm seinen Aufenthalt nachher in Dresden, wo er Professor wurde, seine meisten Werke arbeitete und eine Zierde der Akademie war.

Der Wunsch nach einem Rietschel-Museum ist schon seit Rietschel's Todesjahr laut geworden. Erst 1869 konnte aber durch Professor Hettner dies Museum in der ersten Etage des Palais im Grossen Garten eingerichtet werden.

Beim Eintritt fällt uns im grossen Saal sogleich das grosse,

den 24. bis 26. Juli 1868 eingeweihte Wormser Lutherdenkmal*) auf, welches den Raum links von der Eingangsthür füllt. Inmitten steht gross und erhaben Luther im Predigerrocke, die Rechte voll Nachdruck auf das Bibelbuch gelegt, umgeben von den Vor- und Mitreformatoren, ihren Schützern und den Bildern der in die Geschichte der Reformation verflochtenen Städte.

Der Kundige sieht leicht, dass die Figuren, die am Postamente Luther's sitzen, hier versetzt sind. Es geschah dies, um die von Rietschel selbst vollendete Statue des Wiclef in's rechte Licht zu bringen. — Zur Linken der grossen Denkmalsgruppe sieht man am Fenster die 3 kleinen Skizzen zum Luther, darunter die zweite, Luther als Mönch.

Im grossen Saale sind nach rechts aufgestellt: das Denkmal von Thaer in Leipzig (1844), — das von C. Maria von Weber in Dresden (1858), — das von Lessing in Braunschweig (1849), welches die Aufmerksamkeit auch des Auslandes auf Rietschel lenkte, dazu 3 Skizzen am Fenster, — die grosse Goethe-Schiller-Gruppe in Weimar (1856), — die Quadriga mit der Brunonia im Siegeswagen auf dem Schlosse zu Braunschweig, 1867 mit einem Theile des dortigen Schlosses abgebrannt, bis 1869 wieder hergestellt. — Rechts im Nebenzimmer die Madonna mit Christus für die Friedenskirche in Potsdam (1847) mit 5 Skizzen nebenan rechts — und links das Crucifix mit der trauernden Magdalena für Kloster Marienstern. Rechts dabei die Frömmigkeit, Weisheit und Gerechtigkeit vom Friedrich-August-Denkmal im Zwinger (die Milde fehlt), sowie daneben auch eine Ceres. Inmitten des westlichen Raumes das Denkmal Friedrich August des Gerechten (im Zwinger zu Dresden) und daneben Goethe und Schiller im ehemaligen Theater zu Dresden, die Giebelfelder desselben, sowie in den benachbarten Räumen eine Fülle von prächtig ausgeführten Reliefportraits, so: Gutzkow, Schnorr von Carolsfeld, die Frauen Rietschel's, Eduard und Emil Devrient, Dawison, Bendemann, Bernhard von Lindenau, E. Rietschel selbst, seine Eltern, Robert und Clara Schumann, Professor Herrmann, Dr. E. Hiller, M. von Schwind, Professor d'Alton, die Frauen von Wuthenau und von Lüttichau, der Oberfactor Trautschold in Lauchhammer, Carus, H. Cotta, Christ. Rauch, Mendelssohn-Bartoldy etc. — In der Mitte der nördlich gelegenen Seitencabinete die vortrefflichen Reliefdarstellungen aus der Culturgeschichte, wie selbige für die Aula zu Leipzig geschaffen und früher auch

*) Am 25. Juni 1530 geschah durch den sächsischen Kanzler Beyer die Vorlesung der „Augsburger Confession.“ — Luther's Eintreffen am Reichstage zu Worms erfolgte den 16. April 1521, den 17. April wurde er schon in die Reichstagssitzung geführt, am 18. April sprach er, unter Ablehnung des Widerrufs, sein berühmtes: „Hier stehe ich etc.“ Dieser Moment ist beim Entwurfe des Denkmals aufgefasst.

im Treppenhaus zur königlichen Bibliothek im Japanischen Palais aufgestellt waren. Die Tableaux bedeuten: 1. Nomaden — 2. Aegypter — 3. Griechen — 4. Römer — 5. Christenthum — 6. Baukunst, Kreuzzüge — 7. Hochschulen, Buchdruckerkunst — 8. Handel — 9. Reformation — 10. Maler und Bildhauerkunst — 11. Dichtkunst und Musik — 12. Neues Staatsleben und die Stände. — Hier findet man den Ackerbau, Handel, die Wissenschaften und Künste (Mozart, Shakespeare, Goethe, Kant, Lessing, Humboldt, James Watt, weiter rechts ein akademischer Lehrer, neben ihm oben Schnorr von Carolsfeld, noch weiter rechts die Reformatoren: Calvin, Luther und Melanchthon, denen sich Rietschel's Familie, die zwei ersten Frauen, seine Aeltern etc. anschliessen) nach köstlichen Zeichnungen dargestellt; ferner die Büste Rauch's, Entwürfe, eine Nymphe, eine Caritas; auch die letzte Arbeit Rietschel's (Portraitbüste Professor Weihmann's) ist ausgestellt.

Im östlichen Nebenraume sind die Reliefs, welche Rietschel als Schmuck zu den grösseren Bauwerken Dresdens lieferte. So die Reliefs: Germania, die Kirche, Italia, Amor und Psyche (im Porticus des Dresdner Museums), Herkules, den Prometheus befreiend (ebendasselbst). Vom äusseren Porticus des Museums, Ostseite: Herkules bewältigt die Hydra, Perseus mit dem Medusenhaupt, Jason mit dem goldenen Vliess, Theseus mit dem Minotaurus; ausserdem sind viele Zwickelfiguren vom Museum aufgestellt, ebenso die Statuen des Phidias mit Meisel und Hammer, des Perikles mit Helm und Rolle, des Albrecht Dürer, Holbein, Goethe und Giotto (mit Kopfüberwurf und hoher Tafel). Siehe das Museum S. 75. Ebenso sind noch Medaillons für das neue Museum aufgestellt. Auch Friese und eine grössere Zeichnung Rietschel's finden wir. Lieblich ist die Statue: Mädchen mit Schmetterling, 1858.

Von hiesigen Werken für das Theater in Dresden sei erwähnt: Goethe, Schiller, Gluck und Mozart, deren Statuen auch sämmtlich das Feuer beim Theaterbrande am 21. September 1869 verschonte. Die bekannten Frontons an der West- und Ostseite des abgebrannten Theaters sind hier ebenfalls ausgestellt und neben dem Denkmale Friedrich August des Gerechten zu sehen. Links der Triumph der Musik und rechts das Trauerspiel, mitten inne steht Melpomene mit der Maske, rechts liegen die Todten Agamemnon und Klytemnestra, links von ihnen nahen die schlangenhaarigen Furien, dem entsetzten Orestes nacheilend, hinter dem links Minerva, Apoll und die Richter erscheinen.

35. Das Alterthuseum,

gegründet von Dr. Wilhelm Schäfer, jetzt aufbewahrt in den Parterreräumen des Palais im Grossen Garten, ist eine vom sächsischen Alterthumsverein gegründete und unterhaltene sehenswerthe Sammlung von sächsischen, besonders kirchlichen Alterthümern. Dasselbe ist von Mai bis Ende September täglich von früh 8 — 12 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an gegen ein Eintrittsgeld von 50 Pfg., bei grösseren Gesellschaften von 25 Pfg. à Person zu besichtigen. Während der Wintermonate finden Führungen nach vorheriger Anmeldung beim Inspector der Sammlung, Ad. Bobe, Seestrasse 21, 2. Etage, gegen ein Eintrittsgeld von 3 Mark für 3 Personen statt.

36. Das Körnermuseum,

seit einigen Jahren durch die sächsische Regierung subventionirt, befindet sich im Körner-Schillerhause (Theodor Körner's Geburtsstätte und Aufenthaltsort Schiller's von 1786 — 1787 bei seinem hochherzigen Freunde Dr. Ch. G. Körner), in Neustadt, Körnerstrasse 4, und wurde durch rastlosen Sammeleifer von Dr. phil. Emil Peschel in's Leben gerufen, dessen Anregung und Thätigkeit hauptsächlich auch das Körnerdenkmal auf dem Georgplatze sein Dasein verdankt. Diese durch einige hochherzige Gaben (wie die ächte Leier und das Schwert Körners, dessen Dolch — letzterer Geschenk des Kronprinzen des deutschen Reiches —) vermehrte und seit Ostern 1875 eröffnete Sammlung enthält werthvolle Reliquien und zahlreiche Erinnerungen (Autographen, Zeichnungen, Photographien, Gemälde, Büsten, eine Collection von ca. 3000 Portraits, eine reiche Körnerliteratur etc.) an den Heldenjüngling, den begeisterten Sänger von Leier und Schwert, an dessen Familie und deren Freunde (vorzüglich Schiller), sowie an die sämmtlichen Fürsten und Freiheitshelden der Befreiungskriege. — Die beiden wohl gelungenen Reliefportraits von Schiller und Körner, vom Bildhauer Echtermeier modellirt und in Nürnberg von Lenz und Herold aus einem Stück im Kriege 1870—71 eroberter französischer Kanone in Bronze gegossen, zieren nebst den beiden Gedenktafeln das Aeussere des Hauses. Geöffnet täglich. In der Woche von 10 — 2 Uhr. Sonn- und Feiertags von 9—5 Uhr. Mittwochs und Sonnabends von 10—1 und 2—5 Uhr. Eintrittsgeld 50 Pfg. à Person.

Privatsammlungen

enthält Dresden mehrere bedeutende und zu gewissen Zeiten zugängliche, wie die Bildersammlung des Consul Meyer, Ecke der

Beuststrasse und der Parkstrasse, die Bibliothek der „Leopoldina“ auf der Polirgasse 11 part., die Mineraliensammlungen der Herren v. Otto und Kalunsky, die Conchyliensammlung des Herrn v. Reibisch in Plauen bei Dresden etc.

Die öffentliche Ausstellung von Originalwerken der bildenden Kunst,

als: Oelgemälde, Aquarellen, Zeichnungen, Kupferstiche, Statuen in Marmor, Bronze, Gyps etc. von jetzt lebenden Künstlern, bei der hiesigen königlichen Akademie der bildenden Künste, ist auf der Brühl'schen Terrasse vom 15. Mai bis 15. Juli täglich von früh 9 Uhr (Sonntags von 11 Uhr) bis Nachmittags 6 Uhr gegen 50 Pfg. Entrée geöffnet; 6 Billets 1 Mark 50 Pfg. Die erzielten Einnahmen werden zur Unterstützung hiesiger unbemittelter Künstler verwendet. — Der Sächsische Kunstverein, eine Vereinigung von Künstlern und Kunstfreunden, welche den Zweck verfolgt, die bildenden Künste zu heben und die Theilnahme an denselben zu beleben, veranstaltet ebenfalls eine Ausstellung von Kunstwerken hauptsächlich heimischer Künstler auf der Brühl'schen Terrasse, täglich von 11—3 Uhr gegen Entrée von 50 Pfg.

Der Zoologische Garten im und beim Grossen Garten.

Eintritt 75 Pfg., Kinder 30 Pfg., von früh bis zum Abenddunkel.
Sonntags ermässigter Eintritt 50 Pfg., Kinder 10 Pfg.

In der südwestlichen Ecke des „Grossen Gartens“ liegt Dresdens Zoologischer Garten, ein Lieblingsaufenthalt Einheimischer und Fremder, unstreitig einer der besten in Deutschland, unter sachkundiger Leitung und zunächst unter Aufsicht des tüchtigen Director Schöpff stehend. Dieser Thiergarten wurde 1860 von einer Actiengesellschaft gegründet und am 9. Mai 1861 eröffnet. Grosses Verdienst um die Entstehung des Unternehmens hatten die Herren Geheimrath Dr. Weinlig (†), Stadtrath Dr. Struve und Stadtrath Kistner. Er wurde schnell beliebt, sein hoher Werth für die Residenz und ihre weitere Umgebung erkannt und das Unternehmen bereitwilligst unterstützt. Geschützt vor rauhen Ost- und Nordwinden, in der freundlichsten Umgebung, mit der selbst der Hamburger und der Frankfurter Thiergarten nicht wetteifern können, ist er stattlich umfenzt und mit geschmackvollen Bauten

versehen. Der Haupteingang befindet sich an der Südseite an der Restauration. — Man gehe beim Eintritte links und kehre auf der rechten Seite zurück. — Die Restauration ist zu empfehlen; Speisen und Getränke sind gut.

Alles Necken, Zupfen, sowie Füttern der Thiere mit unerlaubten und nicht selbst im Garten feilgebotenen Nahrungsmitteln ist untersagt. Ein gedruckter Führer mit genauen Beschreibungen ist im Verlage von **Friedrich Axt** erschienen und am Eingange für 50 Pfg. zu haben. Am meisten häufen sich die Zuschauer vor dem Raubthierhause, dem Bärenzwinger, Elephantenhause, dem Affen- und dem Schmuckvogelhause.

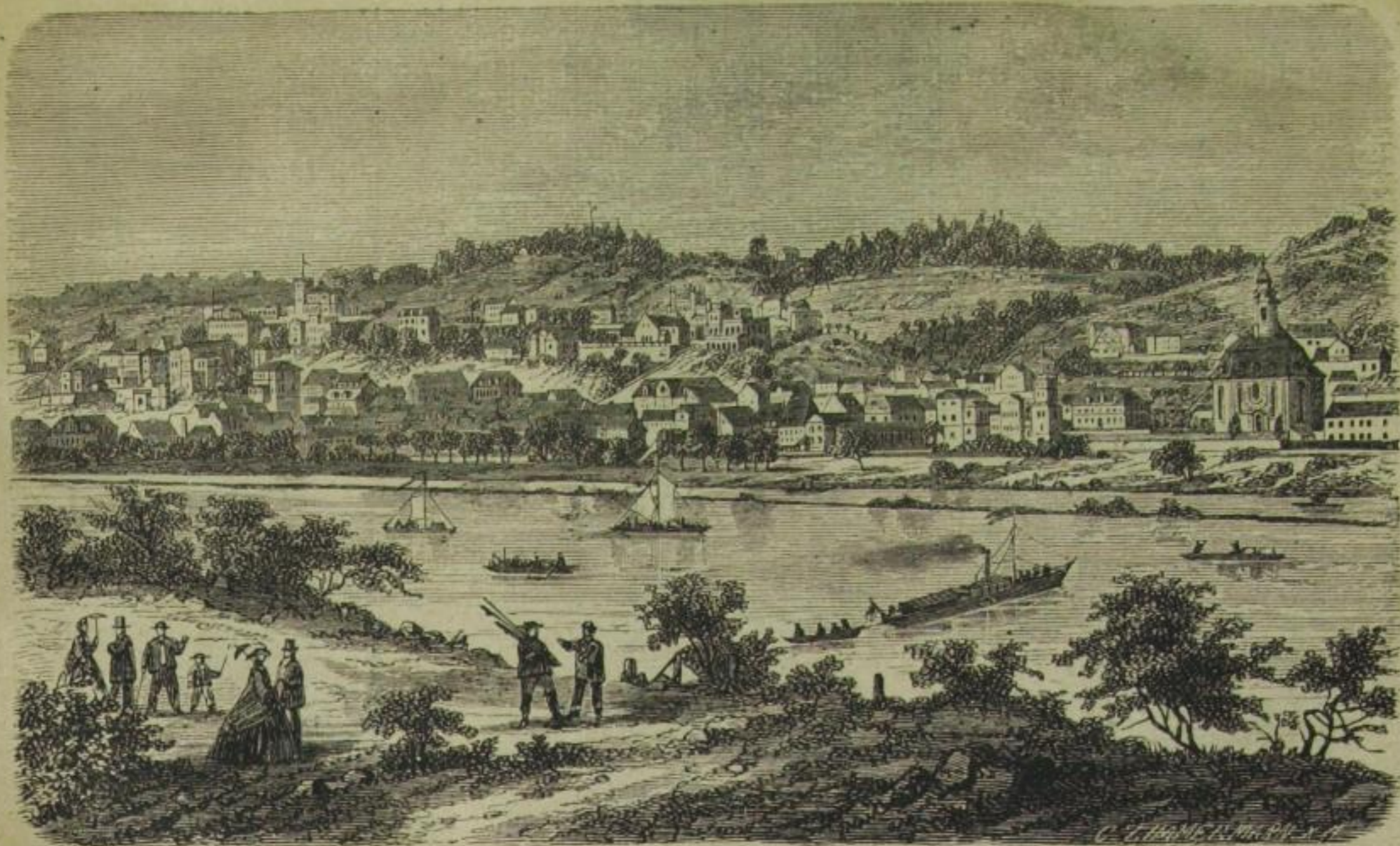


Der Thierbestand ist ein reicher und wird fortwährend erneuert, ebenso werden fast alljährlich neue Baulichkeiten angelegt.

Aufmerksameren und genaueren Beobachtern der einzelnen Thiere ist der Wochenbesuch anzuempfehlen. Bei ermässigten Preisen des Sonntags ist der Garten oft sehr gefüllt und ruhige Beobachtungen finden sich gestört. — Jeder Besucher ist gebeten, auf Ordnung zu sehen, denn leider kommen bei dem Massenbesuche noch immer Fälle vor, dass man aus Bosheit, Frechheit oder gemeiner Stupidität den armen Thieren in unbeobachteten Augenblicken Schaden zufügte, wohl auch brütende Vögel durch Werfen vom Neste trieb.

Ausflüge in Dresdens nächste Umgebungen.

- Loschwitz, Blasewitz und Wachwitz ($\frac{1}{2}$ tägige Dampfschifffahrts-
partie).
- Pillnitz und der Borsberg ($\frac{1}{2}$ Tag).
- Radeberg und das Seifersdorfer Thal ($\frac{1}{2}$ Tag).
- Der Heller und die Lössnitz (mittelst Dampfwagen bis Kötzschen-
broda, $\frac{1}{2}$ Tag).
- Briessnitz und der Zschoner Grund (mittelst Dampfschiff bis Schu-
sterhaus, $\frac{1}{2}$ Tag).
- Räcknitz, Moreau's Denkmal, Nöthnitz und die goldne Höhe
($\frac{1}{2}$ Tag), sehr zweckmässig als Heimweg die Tour über den
Poysenwald oder den Windberg nach Potschappel, von da bis
Dresden Dampfwagen.
- Der Plauen'sche Grund mit dem Aussichtspunkte über Plauen,
der Begerburg, bis Potschappel ($\frac{1}{2}$ Tag), oder von da noch bis
Tharand mit seiner reizenden Schlossruine, bis zur Todtteich-
partie oder den Schächten „zur edlen Krone“ ausgedehnt (zu
einem vollen Tage bei Benutzung der Eisenbahn).
- Fahrt mit dem Dampfwagen bis zur „Weintraube“ und von da über
Reichenberg nach dem hübsch gelegenen k. Jagdschlosse Moritz-
burg (in 1 Tage bequem [oder direct von Dresden mit Wagen,
 $\frac{1}{2}$ Tag genügend]). Wer von Moritzburg heimwärts nach
Dresden geht, besuche den dicht an der Strasse liegenden
Boxdorfer Windmühlenberg mit weiter Aussicht.
- Oder mit Dampfschiff an den Burgen Scharfenberg und Sieben-
eichen, sowie an der Bosel vorüber nach Meissen (2 Stunden
Dampfschiffahrt, 5 Stunden Entfernung). Wer noch $1\frac{1}{2}$ Stunde
weiter das freundliche Diesbar, die Heinrichsburg und die Gold-
kuppe besuchen will, fahre von Meissen mit Dampfwagen zurück.
- Ferner Dampfwagen bis Niedersedlitz, von da über Lockwitz nach
Kreischa, oder nach Maxen (Buschmühle) und über den Raben-
horst, durch den herrlichen Müglitzgrund, bei Schloss Wesen-
stein und Dohna vorüber zur Station Mügeln, von dort mit
Dampfwagen zurück (1 Tag).



Loschwitz.

Elbersdorf mit Grund und Quandt's Thurm auf der schönen Höhe, rückwärts der Liebethaler Grund und Pirna (1 Tag). Bonnewitz und die „hohen Brücken“ nahebei.

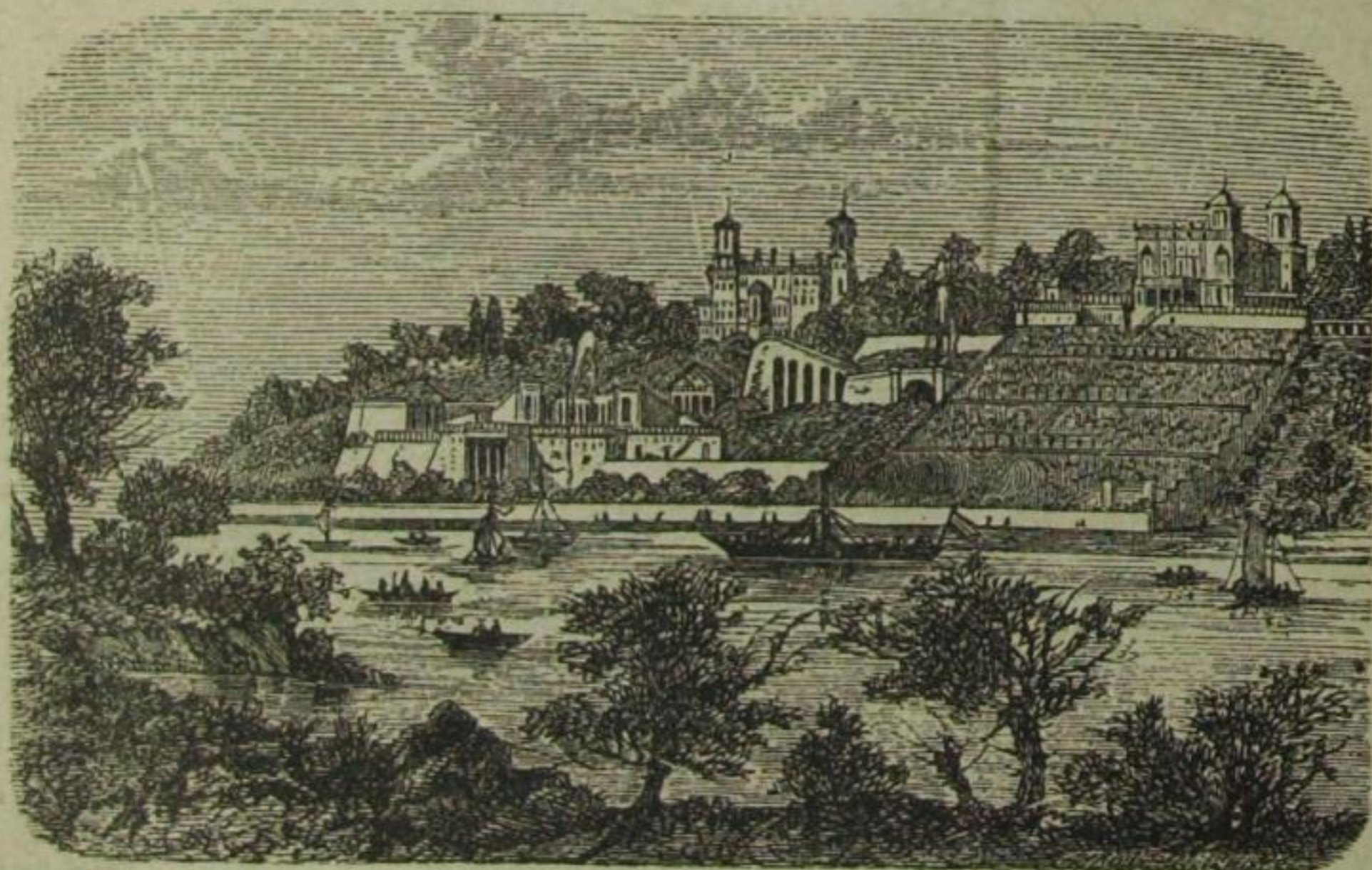
Nach dem Grossedlitzer Garten und nach Pirna mit der Copitzer schönen Höhe ($\frac{1}{2}$ Tag bei doppelter Benutzung der sächsisch-böhmischen Staatsbahn).

Nach Pulsnitz und Kamenz.

Zu halben Tagen.

1. Loschwitz und Blasewitz, 1 Stunde von Dresden.

Man folge von der alten Brücke aus der Hauptstrasse in Neustadt über den Albertplatz, gehe rechts durch die Bautzner Strasse,



Schloss Albrechtsberg.

Schillerstrasse, am Lincke'schen Bade, Schillerschlösschen und am Waldschlösschen vorüber, so hat man bald zur Linken Wald und zur Rechten Villen. Bald zweigt ein Weg ab zur nahen „Saloppe“, 15 Minuten vom Waldschlösschen, Restauration mit reizender Aussicht auf Dresden, Loschwitz und Oberelbe, sächsische Schweiz und auf das ferne Erzgebirge (sehr empfehlenswerther Punkt). Unterhalb der „Saloppe“ befindet sich das städtische Wasserhebewerk. Darauf führt die Bautzner Strasse an Schloss Albrechtsberg, der Villa Stockhausen und dem Schlosse Souchay vorüber, bergauf und theilt sich hinter der steinernen „Mordgrundbrücke“

unweit des Grundstücks, wo Frau Simon eine Reconvalescenten-Anstalt eingerichtet hat. Rechts ab führt die Fahrstrasse durch Weinberge hindurch zum reizenden, weltbekannten **Loschwitz**, indess gerade aus die Bautzner Strasse in einem Viertelstündchen zum „**weissen Hirsch**“ hinaufführt, wo man in der Nähe eine sehr schöne Aussicht über das ganze Elbthal genießt.

Auf dem Wege nach Loschwitz zur Rechten in einem Weinberge das bekannte, durch eine Denkplatte auffällige Schillerhaus. *) Die dabei befindliche Fahnenstange mit goldenem S sieht man auch bequem von der Elbe, worauf Dampfschiffspassagiere aufmerksam gemacht seien. Gegenüber ein Denkmal Schiller's, sitzende Figur. Reichtragende Pflirsiche (Export bis Hamburg,



Schillerhaus in Loschwitz.

Berlin, Stettin etc.), Reben- und andere Obstanlagen auf dem Wege.

Das Dorf Loschwitz, Lieblingsort Einheimischer und Fremder — deshalb reich an Villen und schönen Privathäusern — ist ein Hauptziel der Dresdner. — Auf einer Höhe der „**Burgberg**“ mit vortrefflicher Aussicht; daselbst auch gute Restauration, gehörig zur gleichnamigen Wirthschaft unten im Dorfe.

Im Dorfe das im Jahre 1869 errichtete **Herrmannsdenkmal**, zur Erinnerung an einen wackeren Menschenretter.

Dicht am Gasthofs mit freundlicher Gartenrestauration ist Landungsplatz der Dampfschiffe.

*) Hier dichtete Schiller im Körner'schen Weinbergshause den Don Carlos und mehrere Gedichte in den Jahren 1785, 1786, 1787.

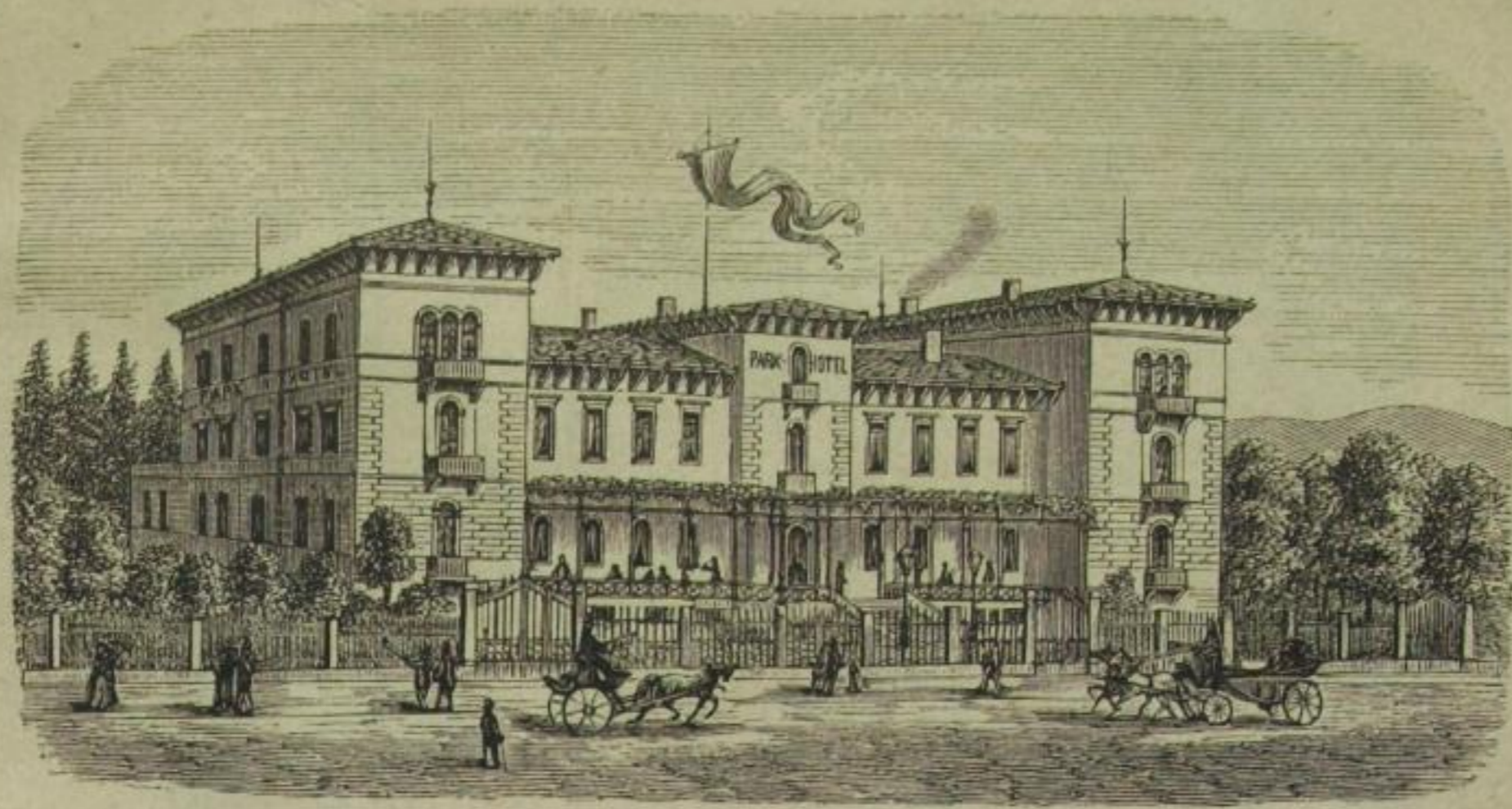
Mittelst der Dampffähre fahre man nach dem gegenüberliegenden **Blasewitz**. Der Schillergarten mit der Schillerlinde; Restauration, mit schönem Ueberblick auf die gegenüberliegenden Rebengelände. — Zur Erinnerung an Schiller in diesem Garten



Heinemann's Restauration in Blasewitz.

ein Obelisk mit Schiller's Kopf in Medaillonform. Daneben Restauration an der Dampfschifflandestelle.
Heinemann's Restauration mit neu angelegtem Garten, empfehlenswerth.

In der Friedrich-Auguststrasse, unmittelbar am Waldpark, das



Park-Hôtel in Blasewitz.

Park-Hôtel; Zimmer 1 1/2—3 Mark, Pension nach Uebereinkunft.
Kapellmeister Naumann wurde in Blasewitz geboren († 1801).

Zur Erinnerung an ihn erbaute man die schöne Schule im gothischen Style; das Gebäude dient, nachdem für die Schule ein grösserer Neubau (an der Oststrasse) nothwendig geworden, Verwaltungszwecken: Gemeinde- und Standesamt.

In Blasewitz Schiffsbauplatz der Dampfschiffahrtsgesellschaft, Direction der Pferde-Eisenbahn Blasewitz-Dresden-Plauen.

In **Ober-Blasewitz** Dr. Schaufuss' „Museum Ludwig Salvator“ für Natur und Kunst, Schaufussstrasse 41a., nach Prof. Giese's Entwurf im Florentiner Renaissancestyl; enthält entomologische und malakozoologische Sammlungen, Skelette, Schädel, Eier, Säuge-thiere und Vögel, zoologische Lehrmittel in Normalsammlungen, circa 60 Original-Oelgemälde aus 11 Malerschulen, Stiche, Auto-graphien, Bibliothek. Eintritt 50 Pf., Sonnabends 1 Mark.

(Ein sehr correct gezeichneter **Situationsplan von Blasewitz** nebst Waldpark und dem Villenterrain Prinzenaue erschien in der Königlichen Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne in Dresden als Beigabe zum „Adressbuch“ von Blasewitz.)

Von Blasewitz führt ein einstündiger Weg am „weiten Kirchhofe“ vorüber nach Dresden (auch Pferdebahn), wenn man nicht die angenehmere Fahrt mit Dampfschiff vorzieht.

2. Nach Pillnitz und dem Borsberg, 1/2 Tag.

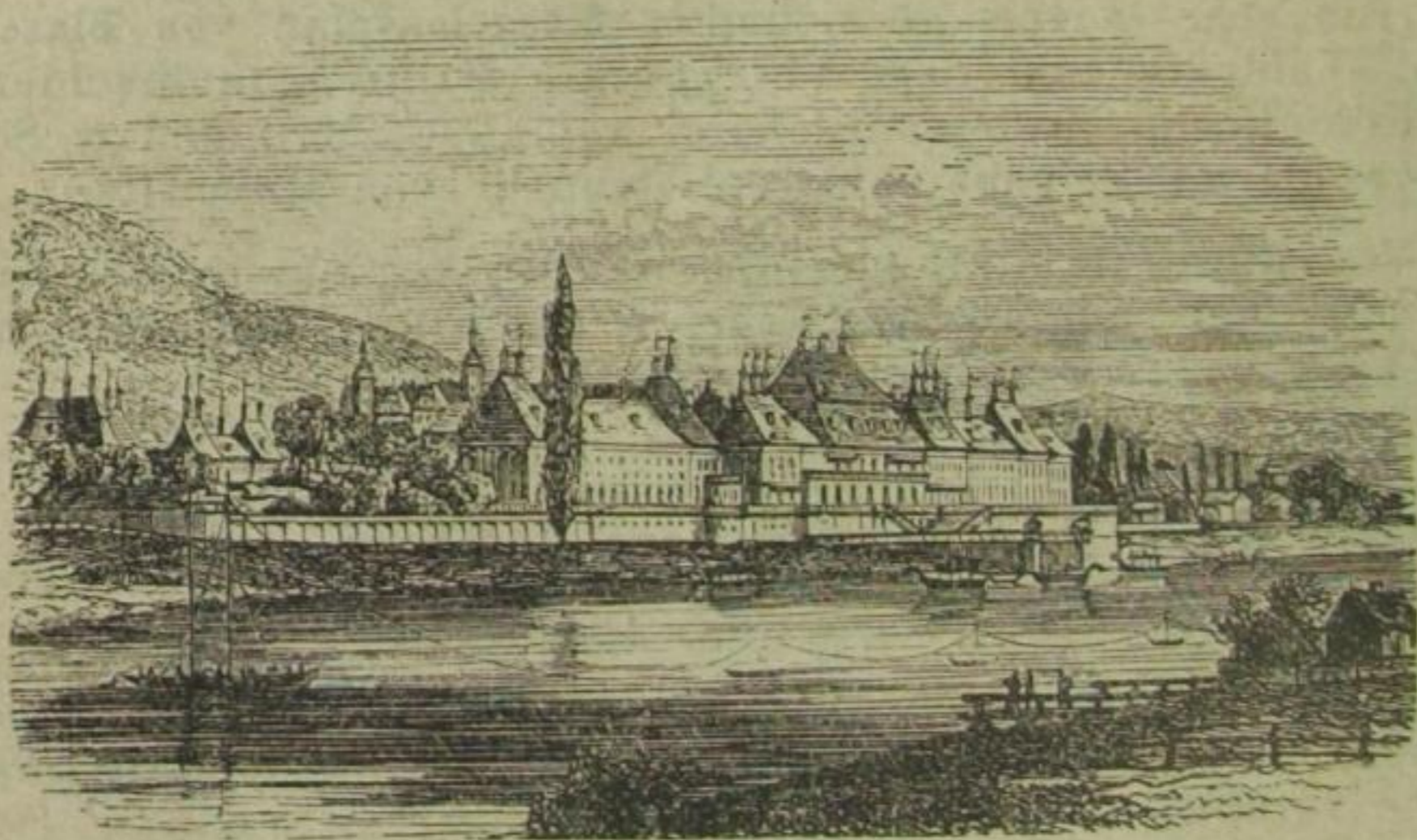
Mit Dampfschiff in 1 1/2 Stunden.

Rüstige Reisende mögen von Dresden nach Loschwitz (1 Stunde) wandern, wie oben angegeben, und sodann an der Loschwitzer Kirche vorüber nach

Wachwitz, woselbst oberhalb **Königs-Weinberg**, ehemaliger Sommersitz der verstorbenen Königin Maria. Sehenswerth ist der Park mit geschmackvoller Villa und eine Kapelle mit Glasmalereien von Scheinert nach J. Hübner's Cartonzeichnungen. Weiter führt der Weg nach Niederpoyritz, links daran der Helfenberger Grund und **Hosterwitz**. Von da Seitenpartie am Keppschloss, im Besitz des Grossherzogs von Mecklenburg-Strelitz, vorüber durch den lieblichen Keppgrund nach der romantisch gelegenen **Keppmühle**, mit einfacher Restauration. Ebenso von Nieder-Poyritz durch den Rockauer Grund zur Rockauer Linde.

In **Klein-Hosterwitz** ist noch das Haus zu bemerken, in welchem C. M. von Weber seinen Oberon und Freischütz componirte, im nahen **Klein-Zschachwitz** die 1836 vom ehemals hier wohnhaften Fürsten Putiatine nach Art eines russischen Bauernhauses unpraktisch erbaute Schule.

Dann folgt das Lustschloss **Pillnitz**, seit dem 13. Jahrhundert Sitz verschiedener Adelsfamilien, 1700 wurde es Kammergut und seit 1763 stehende Sommerresidenz von Sachsens Fürsten. Pillnitz wird jetzt meist von Ende Mai ab bis 1. September von der Königlichen Familie bewohnt. Im Schlossgarten eine schöne Flora — Statuen, gute Landschaftsgärtnerei, sehenswerth ein im Freien gezogener Camellienstrauch von bedeutender Höhe. Im englischen Gartenteiche befinden sich sehr alte Karpfen (bis 80 Jahre alte). August II. baute die älteren Gebäude im barockchinesischen Styl; 1788—1799 wurde das Schloss renovirt, 1818 das neue östliche Schloss erbaut. Das Schloss bietet mancherlei Sehenswürdigkeiten (Professor Vogel's Gemälde, den schönen Garten etc.) und zerfällt in ein Garten-, Berg- und Wasserpalais,



Königliches Schloss zu Pillnitz.

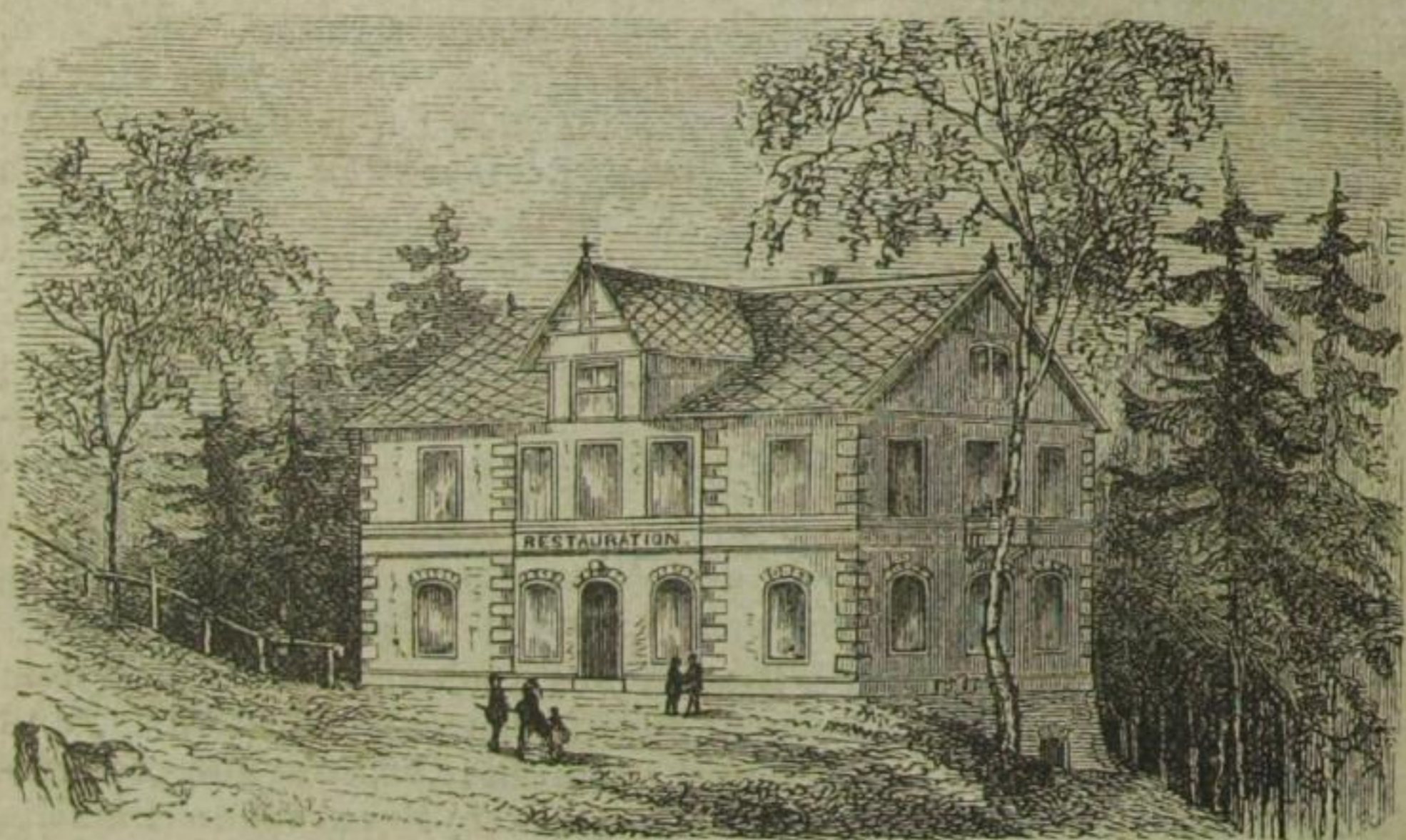
welches letztere bis zur Elbe reicht; gegenüber ist eine früher als Garten gehegte, den Ueberschwemmungen sehr ausgesetzte Insel.

Gasthof zum Löwen, Schlossrestauration und Dampfschiffsrestauration (sehr zu empfehlen).

Wer Pillnitz besucht, geht auch in der Regel nach dem **Borsberg**, 360 Meter über dem Nordseespiegel, mit ganz neu erbautem Gasthause; gute Betten; die Restauration sehr gut. Man wählt den angenehmen Weg durch den **Friedrichsgrund***) an der Meixschänke und Meixmühle vorüber und erreicht in $\frac{3}{4}$ Stunde den Borsberg. Wer Führer wünscht, findet diese am Landungs-

*) **Zu beachten!** Cigarrenrauchen, das Rauchen aus offenen Pfeifen und Anwendung hellbrennender Anzündemittel ist bei 3 Mark Strafe verboten.

platze der Dampfschiffe. Der Borsberg ist als Anfangspunkt der sächsischen Schweiz zu betrachten. Vom Borsberge (Orientirungsscheibe) sieht man bis in die Lausitz, Böhmen, sieht den Colm hinter Oschatz, erblickt 10 Städte, die Festung Königstein, 5 Schlösser (darunter das schöne Stolpen), 274 Dörfer, 188 benannte Berge, die ganze sächsische Schweiz: den Königstein und Lilienstein, Papstein und Schneeberg, den böhmischen Rosenberg, den Winterberg, selbst den Valtenberg, die Lausche, den fernen Tannenbergr, das Mückenthürmchen etc. Vom Borsberg zurück über die Ruine (in derselben ein geräumiger Speisesaal für die Königliche Familie) mit hübscher Aussicht auf Pillnitz, nach dem Landungsplatze der Dampfschiffe und dann per Schiff nach Dresden.



Restauration auf dem Borsberge.

Von Pillnitz aus besucht man auch, am besten mit einem Führer von Pillnitz, die königlichen Jagdwege. Zwischen Bonnewitz und Wünschendorf trifft man auf die hohen Brücken, einst bei den Sauhetzen benutzt. Bonnewitz ist $\frac{1}{2}$ Stunde von Liebethal und deshalb schliesst man wohl auch die Wanderung dorthin und nach der alten Posta daran.

3. Nach Radeberg und dem Seifersdorfer Thale, $\frac{1}{2}$ Tag,

benutze man ein Tagesbillet der schlesischen Bahn. Die Stadt **Radeberg**, freundlich an der Röder gelegen, mit gegen

6000 Einwohnern, hat ein Schloss, vom Kurfürst Moritz in den Jahren 1544—1546 erbaut, welches 1772 theilweise abgetragen und theilweise erneuert wurde. Ausser der von den Einwohnern betriebenen Landwirthschaft hat die Stadt regen gewerblichen Verkehr, vier grosse Glasfabriken, Eisenwerk Saxonia, Wagenbauerei, grosse Bierbrauerei. Gasthof zur grünen Tanne, Restauration zum Rathskeller und gute Bahnhofsrestauration.

Von der Stadt geht man am besten die Radebergerstrasse hinaus (oder auch links ab über Lotzdorf) nach dem reizend gelegenen Augustusbad in $\frac{1}{2}$ Stunde; es wurde 1714 von dem Radeberger Bürgermeister Seidel begründet und erfreut sich als Frauenbad eines altbewährten Rufes; fünf starke Eisenquellen und vervollkommnete badetechnische Einrichtungen, gute Wohnungen und prachtvolle Anlagen sichern dem Bade ferneres Gedeihen. Wegen Besichtigung der Badeeinrichtungen wende man sich an die Badekanzlei (beachtenswerth die fast 200 Ellen tief im Felsen entspringende Stollenquelle). Gute Restauration mit grossem Concertplatz und Conditorei am Kurplatze sorgen für die Verpflegung der Badegäste und der zahlreichen Besucher aus der Umgegend.

Zehn Minuten vom Augustusbad und mit diesem durch eine schöne Strasse verbunden, liegt das Dorf Liegau, in dessen Rittergute sich ebenfalls eine (kleine) Badeanstalt — das Hermannsbad — befindet.

Heimwärts empfehlen wir den Weg durch das Liegauer Thal, welches in der Nähe der Glasfabrik und des Bahnhofs endet.

Wer mehr Zeit auf den Besuch des Bades wenden will, dem empfehlen wir die Wanderung durch das weiter abwärts und unterhalb des Bades und der Lochmühle beginnende Seifersdorfer Thal, welches seit lange der gräflich Brühl'schen Familie gehört. Jean Paul war entzückt von der landschaftlichen Schönheit dieses Thales. Dasselbe hat etwas durch Denksteine mit sentimentalen Gedanken und pathetischen Anrufen an seiner schönen Natürlichkeit verloren.

4. Der Heller und die Lössnitz mit Paradies und Friedensburg, $\frac{1}{2}$ Tag.

Der Heller, 1 Stunde von Dresden, ist der durch seine Aussicht ausgezeichnete höchste Punkt des 195 Meter hohen Höhenkamms zwischen den Loschwitz und Lössnitzbergen. Man gehe die Grossenhainer Strasse zwischen Leipzig-Dresdner und Schlesi-schen Bahnhof, nach $\frac{1}{2}$ Stunde die rechts abbeugende, nach der hellleuchtenden Villa „zum Hechte“ führende Artilleriestrasse, den Hechtberg hinauf und über den Artillerie-Exercirplatz. Die

Restauration ist gut, das Grundstück Eigenthum des Kriegsministeriums. Die Aussicht reicht vom böhmischen Schnee- und Sattelberge bis zu den Meissner Vorbergen, und man kann an hellen Tagen das Mückenthürmchen (über Leubnitz), Schloss Frauenstein (gerade über den Windberg hin), den Landberg vor Mohorn etc. mit bloßen Augen sehen, indess der $\frac{3}{4}$ Stunde entfernte Boxdorfer Windmühlenberg auch noch das sächsische Niederland dazu in Schau bringt.

Zur **Lössnitz** gelangt man vom Heller über Glasewald's Ruhe durch den Wald in $\frac{3}{4}$ Stunde.

Bequemer aber fahren Besucher der Lössnitzberge (mit Beiseitlassung des Hellers) bis zur Station Kötzschenbroda (Bahnhofsrestauration empfohlen), einem Marktflecken, 2 Stunden von Dresden, mit über 2000 Einwohnern. Dampfschiff und Dampfswagen führen dahin. Von Kötzschenbroda geht man am besten bei dem „**heitern Blick**“ vorüber nach Giessmann's Weinberg oder „**Friedensburg**“ mit grossen Restaurationslocalitäten, Thurm und Fernrohr und vorzüglicher Rundschau — gute Weine und Speisen — kein Bier — billige Bewirthung.

Von hier in 15 Minuten auf der Höhe zur **Sängerhöhe** (Bierwirthschaft) und zum **Paradies**, einem freundlichen, leider jetzt geschlossenen Vergnügungsort in der Lössnitz, mit eingerahmter, beschränkterer Aussicht (auch von Station „Weintraube“ in $\frac{1}{2}$ Stunde bequem zu erreichen). Vom Paradies führt der Weg nach dem Lössnitzgrund, gehe hier im Grunde am Bache bergauf, den schönen Thalweg rechts nach Wahnsdorf hinauf und von da auf das „**Spitzhaus**“, das alte Berghaus der königlichen Lössnitzberge, von wo prächtige Aussicht lohnt. Stufen führen gerade hinab zur Hof-Lössnitz (in 15 Minuten zur Station „Weintraube“). Oder man geht auf dem Kamme bis zur Wilhelmshöhe („Täubchen“) fort und von da den Strakengrund herab.

Auch das **Albertschlösschen**, der „**Russe**“, **Walthers Weinberg**, und die „**Weintraube**“ verdienen als Erholungspunkte der Lössnitz Erwähnung.

Die sonnigen Lössnitzberge sind weit und breit als geschützter Curort für Brustkranke empfohlen. Hier ist auch die bekannte Lössnitzer Champagnerfabrik, 1837 errichtet und jetzt in Liquidation.

5. Briessnitz, Zschoner Grund und Umgebung.

a. Zu einem halben Tage.

Auf dem linken Elbufer unterhalb Dresden und nur $\frac{3}{4}$ Stunde von diesem entfernt, liegt **Briessnitz**, ein grosses Dorf an der Berliner Eisenbahn, mit uralter Kirche (Reste von Glasmalerei,

Krypta) und schöner Aussicht vom Kirchhofe. Man benutzt Dampfschiff bis Briessnitz, geht durch's Dorf, welches in der kirschenreichsten Gegend liegt, und gelangt bald in westlicher Richtung zu dem lieblichen

Zschoner Grunde, in dem man bis zur gastlichen Ockerwitzer Mühle ($\frac{3}{4}$ Stunde von Briessnitz) gehen mag.

b. Zu einem Tage.

Wer einige der schönen Thalgründe des linken Elbufers zwischen Dresden und Meissen und dabei köstliche Fernsichten geniessen will, mache folgende Tagestour: Früh mit Dampfschiff bis Briessnitz, durch's Dorf, an der Kemnitzer Mühle vorüber und auf dieser Strasse (mit Benutzung des hinter jener Mühle geradaus führenden Fusssteigs) bis nach dem $\frac{3}{4}$ Stündchen entfernten **Merbitz**, weite Aussicht vor dem Dorfe (bis zum Valtenberg, sächsische Schweiz etc.). Von Merbitz in 20 Minuten bis **Prabschütz**. Hinter Prabschütz senkt sich das Land; bei einer Wegtheilung an der steinernen Säule rechts hinab in den umbuschten, sich bald verengenden **Cossebauder Grund** bis Cossebaude — oder auch vorher an der Lochmühle links hinauf nach **Oberwartha** (40 Minuten); von da nördlich aus dem Dorfe, die erste Allee links, bei einem Wäldchen edler Kastanien und einem Weiher in den **Niederwarthaer Grund** ($\frac{1}{4}$ Stunde), bis zur **Niederwarthaer Schänke** ($\frac{1}{2}$ Stunde). Von Oberwartha ist zu besuchen: **Schloss Weistropp** und dessen Park. Bei Niederwartha gehe man über die Eisenbahnbrücke, am Elbufer entlang in 30 Minuten nach **Kötzschenbroda**, von dort mit Dampfwagen nach Dresden zurück.

Oder man fahre bis Niederwartha und gehe links den Bergweg hinauf zum **Osterberge** (mit guter Restauration), welcher eine herrliche Aussicht bietet. Abwärts nach Cossebaude (Bahnhof Berlin - Dresden) oder zur Dampfschiffstation Gohlis.

Zu ganzen Tagen.

6. Ueber Räcknitz, Moreau's Denkmal, Nöthnitz, die goldne Höhe und den Windberg nach Potschappel.

(Schlachtfeld von Dresden 1813.)

Wer in einer Tagestour, welche nicht anstrengend ist (denn über Räcknitz zur goldnen Höhe und zurück ist sogar in einem halben Tage auszuführen), die Reize der Räcknitz-Hänichener Höhenlehnen, dieser Vorterrassen des Erzgebirges, mit denen des Plauen'schen Grundes zugleich kosten will, der wähle diese Tour, welche ihn übrigens über den wichtigsten Theil des Schlachtfeldes von Dresden führt. Man gehe nach **Räcknitz** ($\frac{3}{4}$ Stunde)

auf der am böhmischen Bahnhofe, dem **Bergkeller** und vielen Landhäusern vorüberführenden Dippoldiswaldaer Chaussee. Von Räcknitz sind es einige Minuten bis zum

Denkmale Moreau's auf dem 195 Meter hohen Thonberge, wo jener General an der Seite Kaiser Alexander's am 27. August 1813 von einer französischen Kugel getroffen wurde. Die Kugel, von der Schanze vor Moczyński's Garten abgeschossen, riss dem in russischen Diensten stehenden ehemaligen Genossen Napoleon's beide Beine weg, welche hier begraben wurden. Moreau starb erst nach der im nahen Dorfe Nöthnitz erfolgten Amputation und eiligen Retirade bis Böhmen in Laun am 2. September 1813. Die Verbündeten hatten damals Dresden in einem grossen Halbkreise umschlossen, der vom Grossen Garten ab (russische und preussische Jäger) nach Zschertnitz, Räcknitz, Plauen, Plauen'scher Grund, Feldschlösschen (österreichische Infanterie) bis Gorbitz und Briessnitz (Oesterreicher und Russen) reichte. Auch am 8., 11. und 17. October 1813 litten die hiesigen Dörfer bei den harten Gefechten der Franzosen und Russen sehr. — Die Aussicht von Moreau's Denkmal umfasst das Elbgebirge und die sächsische Schweiz.

Man gehe weiter nach dem nahen Dörfchen Pestitz, rechts hinab in den Grund nach Kaitz ($\frac{1}{2}$ Stunde von Räcknitz), die Strasse fort bis Nöthnitz ($\frac{1}{2}$ Stunde), wo einst der grosse Alterthumsforscher Winckelmann auf dem Gute Büнау's lebte. Auch Hagedorn, Lippert, Heyne etc. verkehrten hier. Von Nöthnitz, das sich überdies durch seinen Grund auszeichnet, nach **Welschhufe** ($\frac{1}{2}$ Stunde; in den Steinbrüchen sind Versteinerungen) und links bei der Bruchschänke auf einem Fussessteige aufwärtssteigend, in 20 Minuten auf die

„**Goldne Höhe**,“ mit Gasthaus, Fernrohr und Thurm. Die Aussicht ist überraschend; man sieht den Schneeberg, Sattelberg, Böhmisches Ebersdorf mit Kirche, das Mückenthürmchen über dem Wielisch, den Geising, den Lugauer Berg, Maxen, Kreischa, die Tellkuppe, den Landberg bei Wilsdruff, die Meissner und Grossenhainer Gegend, Wantewitz und Schloss Tiefenau, die Ortrander und Pulsnitzer Höhen, den Valtenberg über dem Borsberge, den Unger, Czernobog, Rosen- und Wachberg, König-, Lilien- und Schrammstein, die Winterberge, den Kaltenberg, die Zschirnsteine etc. — Von hier auf hochgelegenen Wege gehend, am thurmähnlichen Schachtgebäude „Glückauf“ vorüber und weiterhin links am „Segen-Gottesschacht“, wo am 2. August 1869 in einer fürchterlichen Katastrophe 276 Bergleute verschüttet wurden (siehe ihr Riesengrab), in 1 Stunde nach dem Windberge bis zur Station **Potschappel**, mit Dampfwagen nach Dresden zurück.

7. Der Plauen'sche Grund und Tharand.

Tharand erreicht man mit der Eisenbahn in $\frac{1}{2}$ Stunde. Stationen: Plauen, Potschappel, Deuben, Hainsberg, Tharand. Abfahrt vom Bahnhofe der sächsisch-böhmischen Staatsbahn.

Um den **Plauen'schen Grund** genau kennen zu lernen, der so vieles Interessante bietet, ist allerdings eine Fusswanderung bis zur **Felsenkellerbrauerei** oder bis **Potschappel** vorzuziehen. Vom Plauen'schen Schlage am Taubstummen-, Blindeninstitut und **Feldschlösschen** vorüber, rechts am Plauen'schen Lagerkeller abführenden Weg nach **Reisewitz Garten**, grosse Gartenrestauration, gelangt man nach dem Dorfe **Plauen**. Hier öffnet sich der weitbekannte, felsreiche, von der Weisseritz gebildete und durchflossene **Plauen'sche Grund**. Ganz in der Nähe des Eisenbahnhaltepunktes und des Tunnels die **Actienbrauerei zum Felsenkeller** mit Restauration. Oberhalb des Felsenkellers ein Aussichtsturm. Oder mit der Pferdeisenbahn bis Plauen, am Halteplatze die mit Garten versehene Restauration „**Westendschlösschen**,“ und dann westlich hinunter in's Dorf Plauen und in den Grund.

Von Plauen aus ist die Hauptpartie, sehr lohnend, nach der **Begerburg** ($\frac{1}{4}$ Stunde); das ehemals Restaurationszwecken dienende Gebäude ist burgähnlich aufgeführt. Dieser Punkt der schönen Aussicht wegen ganz besonders bemerkenswerth. Nahe dahinter liegt der freundliche **Dölzschner Schänkgarten** mit einfacher Wirthschaft.

Durch das sich erweiternde Thal mit vielen Fabriken gelangt man zum Vergnügungsort „**Steiger**“ nach **Potschappel** mit bedeutenden Steinkohlengruben. Bei der **rothen Schänke** ist das Kunstgezeuge zu sehen, welches das Wasser aus dem **Zaukerodaer Schachte** nach dem bei **Briessnitz** mündenden **Elbstolln** führt.

Bei **Potschappel** führt ein Weg links nach dem Dorfe **Burgk** und dem kohlenreichen **Windberg**.

Für Geologen sind die **Melaphyrgänge** im **Syenit**, der **Ortit**, **Laumontit**, **Pistacit**, die seltsamen Ueberlagerungen der Gebirgsarten bei **Coschütz**, wo auch der **Tigersandstein** gefunden wurde, der alte, von **Weitem** am Durchstich kenntliche **Schmelz- und Formplatz** etc. mit seinen metamorphisirten Gesteinen höchst wichtig.

Bei dem Dorfe **Deuben** (Bahnhofsrestauration mit Garten) mündet der **Poisengrund**, dann folgt **Hainsberg** (Bahnhofsrestauration und Gasthof mit schattigem Garten) mit der grossen **Actien-Papierfabrik**; Zusammenfluss der wilden und rothen **Weisseritz**, letztere durchfliesst den **Rabenauer Grund**.

Von **Hainsberg** ist eine interessante Seitenpartie durch den romantischen **Rabenauer Grund** nach der **Rabenauer Mühle** ($1\frac{1}{2}$ Stunden). Man kommt nach dem Grunde, wenn man in **Hainsberg**

Dresden - Plauenischer Grund - Tharand.



bei der Schänke über Strasse und Brücke geht, dann rechts bis Cosmannsdorf. Dort bei der kleinen Schänke linksab, entlang des Wassers. Der Weg durch den Grund zur Mühle schlängelt sich sehr, führt durch das „Nadelöhr,“ ein kleines Felsthor, an der „Kanzel“ vorüber und in $\frac{5}{4}$ Stunde zur Mühle, in 30—40 Minuten zur wildromantisch gelegenen **Spechtrittmühle** (Forellen). Zurück über Städtchen Rabenau und Eckersdorf. In Rabenau grosse Stuhlfabrikation und Fabrik massiv gebogener Möbel.

Wer einen romantischen Fussweg der Eisenbahnfahrt bis Tharand (10 Minuten) vorzieht, gehe über den **Backofenfelsen** und **Brüderweg** dorthin (2 Stunden):

Von Station Hainsberg aus rechts nach dem Bahnwärterhause zu, überschreitet 30 Schritt vor diesem die Bahn, wendet sich vor der rechts liegenden Lehmgrube links, und geht am oberen Rande der Wiese unter Kirschbäumen hin bis zum Walde. Hier beginnt nun ein zum Theil etwas steiler, in Windungen nach der Höhe führender Weg, den man bis zu dem in der Mitte links liegenden Aussichtspunkte verfolgt. Von dort steil rechts hinan. (Der bald darauf rechts einmündende Weg führt wieder in's Thal zurück.) Oben angelangt, geht man an dem Waldsaume hin. Aussicht: Pesterwitz, später der Plauensche Grund bis Potschappel, und im Hintergrunde der sattelförmige Augustusberg bei Königsbrück. Im Vordergrund rechts Deuben, darüber der Windberg, und auf diesem das dritte Kohlenwerk „Segen-Gottesschacht“ mit dem Denkmale der 1869 daselbst verunglückten 276 Bergleute.

Der auf dem Feldrain versetzte Weg hört plötzlich auf, und tritt man auf den hier unmittelbar beginnenden Waldweg über, welchem man folgt, bis man links in einen freien Platz mit Bänken einmündet.

Aussicht: Gegenüber Somsdorf, rechts: Thal nach Tharand zu, links: Eckersdorf, Rabenau und Cosmannsdorf.

Von hier aus in früherer Richtung auf dem in den Wald sehr bald bergab führenden Wege fort bis zu dem überbrückten Quellabfluss. (Der vor der Brücke links etwas unterwärts abzweigende Weg führt zu einem dem vorigen ähnlichen Aussichtspunkte.) Man überschreitet, sich links wendend, die Brücke, und schlägt den nach 20 Schritten rechts abgehenden oberen Fussweg ein, der zuerst wenig aufsteigend, dann wieder fallend sich bald in 2 Wege theilt. (Der linke führt abwärts in's Thal.) Man folgt dem in der vorigen Richtung liegenden, bergaufführenden Wege, den Thalweg links lassend, der ohne weitere Abzweigungen in verschiedenen Windungen bald durch schöne Buchenbestände, dann am Berge, zuweilen hart am Rande steil abfallender Felsen, der Form der Berge folgend und in den vorspringenden Stellen reizende Blicke bietend, bis zum Ende des Berges führt. — Hier

bei einer links am Wege stehenden Bank (ein wenigbetretener Weg führt gerade aus nach einem Aussichtspunkte) schlägt man den rechts in das Thal führenden Weg bis zu dem letzteren in spitzem Winkel treffenden Fusswege ein (170 Schritte), schwenkt gegenüber dem Steinbruch links ab, und gelangt so, stets den Bach zur rechten Hand, in das Thal und auf die Chaussee, in 15 Minuten rechts nach

Tharand.

Gasthöfe und Restaurationen der Stadt sind: das Bad, das deutsche Haus, der neu aufgebaute **Albertsalon** (angenehmer Aufenthalt), der **Burgkeller** (schöne Aussicht), **Büttner's** Wein- und Bierstube und die **bairische Bierbrauerei** im oberen Theile der Stadt.

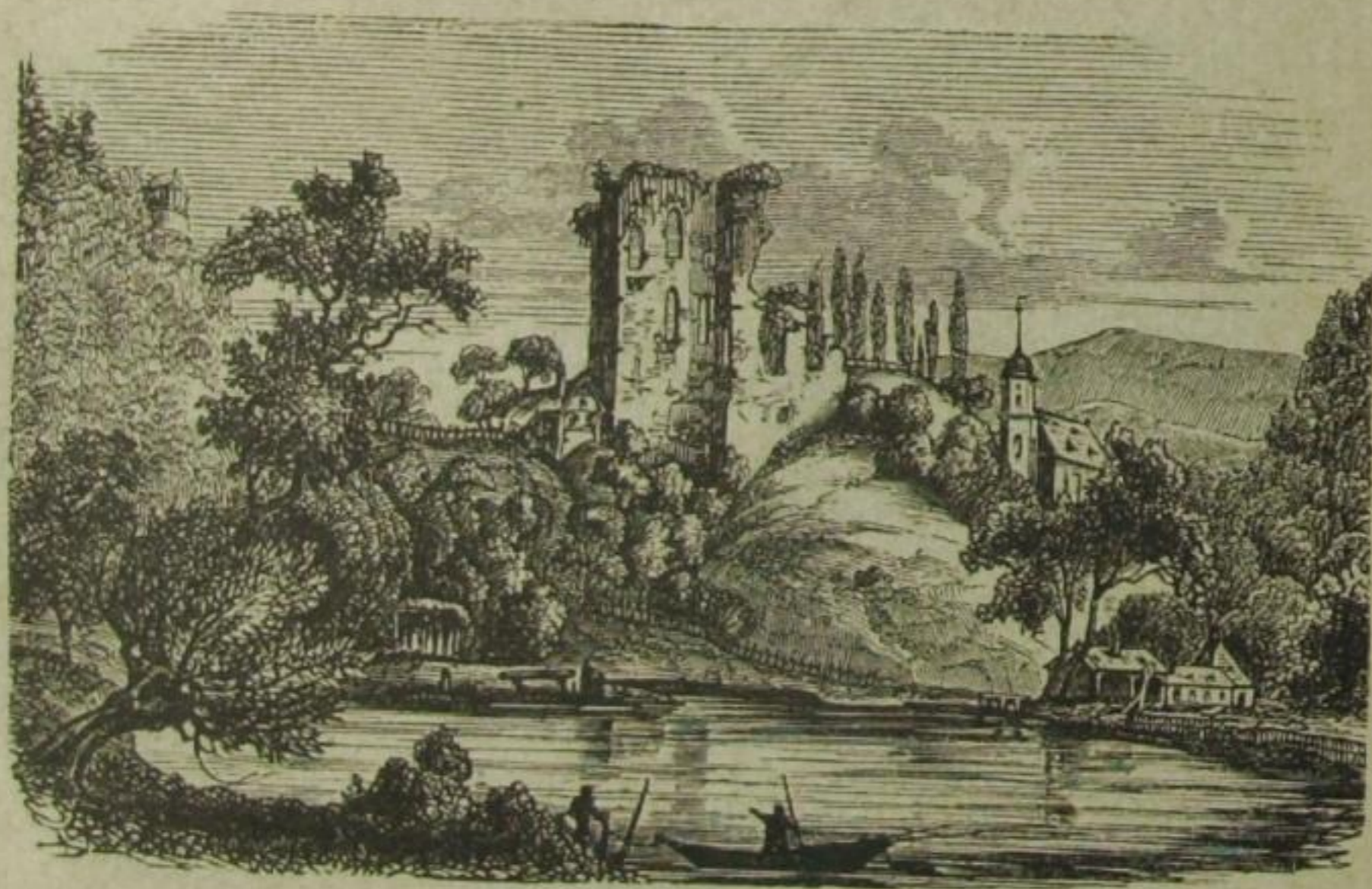
Tharand, Stadt mit 2500 Einwohnern, ist 3 Stunden von Dresden, in einem herrlichen Thalkessel der wilden Weisseritz gelegen, Lieblingsaufenthalt der Bewohner Dresdens, mit Forstakademie und Mineralbad. Ein belaubter Berg in der Mitte des Thalkessels trägt die alte historische Burgruine und im angenehmen Contraste zu derselben die freundliche Kirche, die im Jahre 1631 auf den unteren Ruinenmauern erbaut wurde. Der Platz vor der Kirche, den ein zu Ehren der im letzten Kriege für „Deutschlands Recht und Ehre gefallenen Tharander Söhne“ gesetzter Denkstein ziert, gewährt herrliche Aussicht in das Dresdner Thal. An der Rückseite der Kirche findet man den Vers:

Hier, wo dein Volk anbetend vor dir kniet,
Und rings umher im blühenden Gefilde,
Das unser Aug' entzückt und staunend sieht,
Erscheinst du, Gott, in deiner Gröss' und Milde.
Den Tempel, den die Väter dir gebaut,
Hast du mit Paradiesespracht umgeben.
O, möchten wir in reiner Frömmigkeit,
Den Engeln gleich, in Unschuld dich erheben!

Das Schloss, jetzt nur Ruine, soll von einem Meissner Markgrafen um's Jahr 1000 erbaut oder gar böhmischen Ursprungs sein, da die Böhmen öftere Einfälle in das Meissner Land wagten. 1190 durch Feuersbrunst zerstört, besass es nach seiner Wiederherstellung Dietrich der Bedrängte, und Heinrich der Erlauchte hielt sich oft hier auf. Von ihm hat man viele zu Tharand datirte Urkunden. Von 1500—1510 Wittwensitz der Stammutter des sächsischen Königshauses, Sidonia, Gemahlin Albrecht's des Beherzten, welche hier starb, aber nach Meissen begraben wurde. Das Schloss ist seitdem zur Ruine verfallen, und aus den wenigen Ueberbleibseln kann man nicht einmal muthmaasslich beurtheilen, wie es ehemals beschaffen gewesen ist. Der Hauptzugang scheint zwar auf der Seite, wo jetzt der Teich befindlich ist, gewesen zu sein; allein man findet an dem Hauptgebäude keinen Eingang. Dagegen ist auf der Seite von der Stadt herauf noch das Hauptthor

vorhanden. Von unterirdischen Gewölben sieht man noch einige Ueberreste. Ein am nordwestlichen Fusse des Ruinenberges, vom Altan der Ruine sichtbares, altes Gebäude, die „Klingel“ genannt, soll die Wohnungen des zum Schlosse gehörigen Dienstpersonals enthalten haben; wenigstens steht es durch unterirdische Wege mit ersterem in Verbindung, zeigt auch noch ein alterthümliches Gewölbe, das einst als Wildkammer gedient haben mag. Von der Ruine ist die Aussicht in 3 grosse Thäler fast als die in Sachsen einzige zu bezeichnen.

Das Bad, 1792 gegründet, mit neuem, zeitgemäss eingerichteten Badehause, hat eine nicht unbedeutende Mineralquelle.



Schlossruine in Tharand.

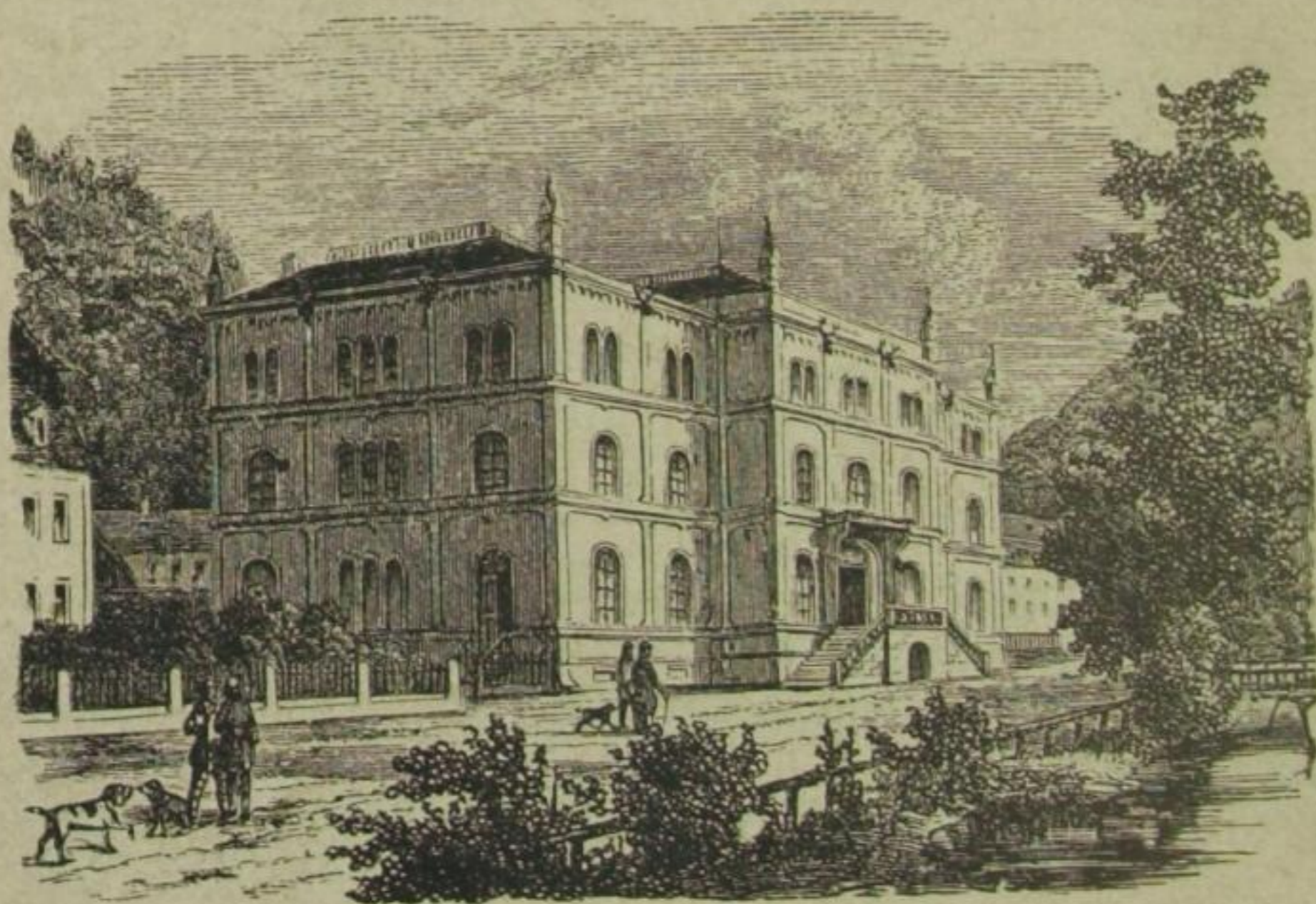
Die königliche Forstakademie, der die sächsischen Forsten zumeist ihren trefflichen Zustand verdanken und deren Ruf weit über die Grenzen des deutschen Vaterlandes hinausreicht, wurde 1816 von Heinrich v. Cotta gegründet. Sie erfreut sich einer bedeutenden Menge Studirender des In- und Auslandes, und an ihr wirken ausser dem Director derselben, Geh. Oberforstrath Dr. Judeich, die Professoren Hofrath Pressler, Hofrath Stöckhardt, Dr. Krutzsch, Dr. Nobbe, Weisswange, Oberförster Kunze, Richter, Dr. Nitsche, Dr. von Schröder. Das Akademiegebäude selbst enthält herrliche Lehrsäle, gute Sammlungen, eine reichhaltige Bibliothek und ein chemisches Laboratorium.

Spaziertouren in der Umgebung Tharands sind:

Für einen halben Tag.

a. Forstgarten, Cotta's Grab, Heinrichseck, heilige Hallen etc.

Weg vom Bahnhofe nach der Kirche und Ruine. Hier Aussicht in die 3 Thäler. Dann zu dem am nahen Berge liegenden botanischen Garten. Am Wege inmitten einer Rhododendronpflanzung die Büste des Professor Dr. Reum, Gründers des Gartens, und auf dem Königsplatze die des Oberforstraths v. Cotta, Grün-



Forstakademie in Tharand.

ders der Forstakademie. Wunderbar schöne Aussicht über die Stadt und die umliegenden Berge. Von hier führt ein Weg links am Berge hin, vor einem Schweizerhause vorüber, den Berg hinauf, nach der Bastei, mit Aussicht in den wildromantischen Zeisiggrund. Auf demselben Wege zurück bis an die rechts liegende Wasserleitung und dort den Berg hinauf bis zu einem links befindlichen Wasserbassin. Hier rufe man nach dem in der Nähe sich aufhaltenden Gärtner, der das Thor öffnet, wende sich rechts nach dem Strohtempel, der Aussicht über einen Theil des Tharander Waldes und die nächsten Dörfer gewährt, und besuche dann das in unmittelbarer Nähe liegende Cotta's Grab, des mehrfach genannten Oberforstraths v. Cotta. Dasselbe ist inmitten eines mit 80 Eichen bepflanzten Platzes. Von da nach Heinrichs-

eck, mit Fernsicht nach dem Erzgebirge, und wenige Schritte zurück links nach den heiligen Hallen. Obgleich Alter und Stürme die Bäume sehr gelichtet haben, sind es doch noch immer majestätische Buchengewölbe, die zwar nicht ohne ihres Gleichen dastehen, aber als Tempel der Natur immerhin Gefühle erwecken, die über jedes Profane erhaben sind. An den Abhängen hier, wie überhaupt in Tharand's Umgebung, wächst häufig *Asperula odorata* (Waldmeister), daher mehrere Geschäfte, besonders die Apotheke zu Tharand, sich mit Bereitung von trefflicher Maitrankessenz beschäftigen. Am Ende der Hallen steht Gessner's Büste als Terme. Der Dichter, der sich wiederholt in Tharand aufhielt, wählte den Punkt zu seinem Lieblingssitze, und sicher ist er ihm Stoff mit gewesen zu seinen berühmten Idyllen. Ein Stück zurück hat man an „Tamnau's Ruhe“ ebenfalls herrliche Aussicht auf Kirche und Ruine und kehrt auf Tamnau's Wege, links vom klaren hellen Mühlwasser, zur Stadt zurück.

b. Weg durch die Stadt nach der Thalmühle.

($\frac{1}{2}$ Stunde.)

Vom Bahnhofe durch die Stadt. Beim Gerichtsamte links nach den 10 Minuten entfernten Kalköfen. Vorher links über die Brücke am Bache fort bis zum Todteiche, der durch einen kleinen Wasserfall gebildet wird und seinen Namen wahrscheinlich dem am Sonntag Lätare sonst üblichen Todaustreiben verdankt, wo man einen den Tod (ursprünglich den Winter) vorstellenden Strohmann unter Gesängen herumtrug und endlich in's Wasser warf. Von diesem slavischen Brauche giebt es bekanntlich noch viele Erinnerungen. Hier geht man über die Brücke und am Berge hin zur Thalmühle. In der Abendkühle ist dann der kürzere Weg nach Tharand zurück über den Berg, am sogenannten Folgengute vorüber, zu empfehlen.

c. Weg nach der Edlen Krone.

(1 Stunde.)

Durch's Badethal bis zum letzten Hause, wo man rechts am Berge die Brutkästen für die künstliche Forellenzucht gewahrt. Rechts von der nahen Brücke am Fusse des Berges hin, am breiten Grunde vorüber, welcher Forellenteiche, eine Köhlerei und den Denkstein eines im Duell gefallenen Akademikers enthält, bis zur eisernen Bahnbrücke. Unter dieser hin durch eine Eichenpflanzung bis an einen Steg, der links über die Weisseritz in eine wildromantische Schlucht, die „stille Liebe“ genannt, führt, in der ein kleiner Bach in schäumenden Kaskaden herabstürzt, und weiter oben steile Klippen die Partie schliessen. Auf dem Rückwege wendet man sich beim Austritte aus der Schlucht

links nach dem Bahnwärterhause, hat gegenüber einen hohen kahlen Felsen, „Bellmann's Loos“ genannt, über den ein Bauer, Bellmann, einst mit Pferd und Wagen herabstürzte, und von dessen Höhe man jetzt das Flössholz einwirft, und gelangt von da zwischen der wilden Weisseritz und der Eisenbahn, die gegen 22 Meter hoch am Berge hinführt, nach der „Edlen Krone“ und „Unverhofft Glück,“ beides Silberbergwerke, die vor Jahrhunderten reiche Ausbeute gaben, aber, wie der ein Stück vorher liegende Schacht „Segen Gottes,“ jetzt mit geringem Erfolge bebaut werden. Die „Edle Krone“ ist Haltepunkt der Eisenbahn, auf der man in 10 Minuten nach Tharand zurückfährt.

d. Weg nach der alten Johannishöhe.

Wer das Ersteigen einer etwas steileren Höhe nicht scheut, wird sich reichlich belohnt finden, wenn er dem „Deutschen Hause“ gegenüber, hinter der Gerst'schen Wein- und Bierstube die Stufen hinaufsteigt, und wenige Schritte darnach, wo links die Mauer aufhört, sich rechts auf dem Wege in's Gebüsch wendet, bis er auf eine freie Bergspitze gelangt, die eine überaus herrliche Aussicht in's Thal bietet. Der früher in Tharand wohnende Geheimrath J. v. Lembke liess hier einen Tempel errichten, der aber Besitzdifferenzen halber jetzt auf die links liegende Somsdorfer Höhe verlegt wurde, welche letztere ebenfalls als Aussichtspunkt des Ersteigens werth zu achten ist.

Auf einen ganzen Tag.

Von Tharand nach der Rabenauer Mühle.

Am Albertsalon den Berg hinauf, die sogenannten Niederleithen entlang, an deren Abhängen der Botaniker *Arum maculatum* (Aronsstab) findet, in schönem Laubwalde bis zur Villa des Generals v. Thielau. Hier den Berg hinab bis zum Eingang in's Felsenthal nach der Rabenauer Mühle mit Restauration. Von dort den kürzeren Weg über Eckersdorf zurück, beim Gute Heilsberg über die Weisseritzbrücke, rechts vom Bahnwärterhause über die Eisenbahn und Chaussee, den gegenüberliegenden Berg ein Stück hinauf, bis links ein Promenadenweg nach den sogenannten kleinen „heiligen Hallen“ und dem Brüderwege führt. Hier findet man besonders *Digitalis purpurea* (rother Fingerhut), gelangt nach $\frac{1}{4}$ Stunde in die Pastritzschlucht, geht den Berg herab bis zur Chaussee, die uns rechts nach dem Tharander Bahnhofe führt. — Wer von Tharands „heiligen Hallen“ nach dem Rabenauer Grunde will, gehe vom Weisseritzgrunde beim Bahnwärterhäuschen Nr. 13 über die Bahn und wende sich (die Schiessstände links lassend) immer rechts nach der Höhe zu, zur Ziegelscheune und über Borlas und Lübau nach der Rabenauer Mühle.

8. Moritzburg, 3 Stunden von Dresden.

(Auch diese Tour ist als ganze Tagestour zu empfehlen.)

Der nächste Fussweg nach Moritzburg führt über den Heller, 1 Stunde (siehe oben), von da den Fahrweg nach Wilschdorf (bei der Theilung links), $\frac{1}{2}$ Stunde, durch Wilschdorf (an der Schänke wenig links), hinter dem Dorfe bei der Säule an einem einzelnen Gute rechts, dann immer westlich (1 Stunde lang) am Wildgartenzaune fort auf lieblichem Waldwege und am Johann-Georgen-Teiche vorüber nach Moritzburg.

Bei Benutzung der Eisenbahn nehme man Tagesbillet bis zur Weintraube (Abfahrt Leipzig-Dresdner Bahnhof), gehe hinter dem



Schloss Moritzburg.

weissen Rosse in den Spitzhausgrund, rechts nach Wahnsdorf hinauf, von da nach Reichenberg und von hier auf der schnurgeraden Strasse nach Eisenberg und Moritzburg hinein, der Weg von der Weintraube her beträgt dann nur $1\frac{1}{2}$ Stunde. Abends denselben Weg zurück bis zur Station Weintraube und nach Dresden.

Das alte Jagdschloss Moritzburg, von Kurfürst Moritz auf einer Insel des von Alleen umgebenen, 980 Meter langen und 340 Meter breiten Schlossteichs, 1542 angelegt, von den Augusten ausgeschmückt, liegt in einer wald- und wasserreichen Gegend; man zählt 32 meist fischreiche Teiche in der Umgebung. Eine

steinerne Brücke führt in's Schloss, welches 6 grosse Säle, 226 Piècen, herrliche Sculpturen (der gezeigte Christus von Marmor), eine seltene Geweihsammlung (20 bis 64 Ender) etc. besitzt. — Ausserdem besuche man den Park, sehe die durchtunnelte Hohburg, das 20 Minuten entfernte neue Schloss mit seinen Mosaik- und Malachittischen, seinen kostbaren Federtapeten und Federdecken, seltsamen Trinkgefässen, „Fliegenzimmern,“ Bibliothekbetten, Bildern etc., die nahe dabei liegende Fasanerie, sehe den Leuchthurm, die Dardanellen, die Bäreninsel etc. und erinnere sich dabei, dass einst hier die oft über alle Maassen prächtigen Hof-, Jagd- und Maskenfeste der Johann George und Auguste gegeben wurden. 1733 liess sich's Friedrich II. in Moritzburg gefallen. — Für Botaniker und Jäger bietet die Gegend überdies manches Interessante.

Thiergarten mit Wildschweinen, Hirschen und Rehen; Fütterung Abends 6 Uhr. — Die Landwirthe dürfte die Beschälanstalt interessiren; sie ist in der Nähe des Gasthofes: **Au bon marché.**

Sonntags öfters Omnibusse nach Moritzburg (s. Tagesblätter).

9. Meissen, 5 Stunden von Dresden.

Einer der reizendsten Ausflüge in Dresdens Umgebungen ist ein Besuch Meissens. Man benutze Dampfswagen (Abfahrt Leipzig-Dresdner Bahnhof) oder Dampfboot (Landungsplatz unterhalb Hôtel Bellevue). Stromfahrt ist vorzuziehen wegen der mannigfachen Reize der Uferlandschaften. — Das Dampfboot fährt durch die Marienbrücke, berührt Schloss und Fabrik Uebigau. Es folgt zur Linken Dorf Briessnitz mit seiner hochgelegenen Kirche und dem einst Einsiedel'schen Gute, gegenüber Kaditz mit seiner ehrwürdigen Linde, die Lössnitz- und Cossebauder Weinberge. Weiter kommt zur Rechten Kötzschenbroda (Waffenstillstand zwischen Sachsen und Schweden am 27. August 1645), zur Linken auf dem Berge Schloss und Park Weisstropp. Es folgt Station Niederwartha, Station Gauernitz mit Schloss und gleichnamiger Insel; gleich darauf links das alterthümliche, reizend umbuschte Scharfenberg, einst und auch jetzt durch Silberbergbau berühmt, rechts die Granitberge der Bosel (ehemals über Sörnwitz ein heidnischer Opferplatz), links Schloss Siebeneichen und endlich Meissen.

Gasthöfe: Hirsch am Markt, Stern, Sonne, goldner Löwe, Stadt Hamburg, zum Schiffchen (in der Nähe der Landungsplatz der Dampfschiffe). Die Gasthöfe haben Omnibusse am Bahnhof.

Restaurationen zum Rathskeller am Obermarkt, P. Kahle, am Kleinmarkt, Schäfer's Elbterrasse an der Strasse nach Siebeneichen und Waldschlösschen am Breitenberge.

Dresden - Lössnitz - Meissen. (Moritzburg.)





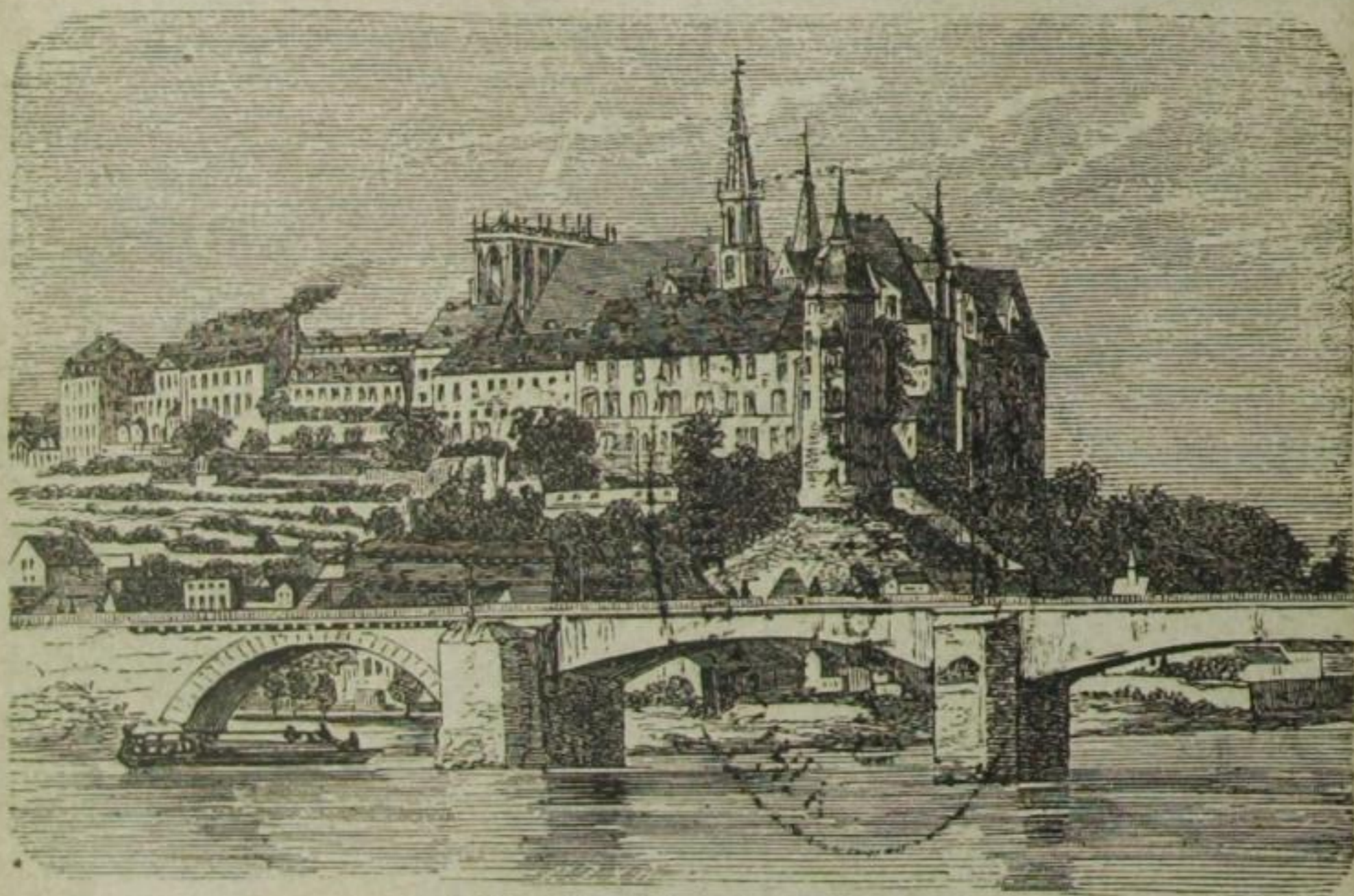
J
R

G

Cafés und Conditoreien: Horn, Café national, Melzer, Arnold am Theaterplatz.

Die bekannte **Weinhandlung**, früher Gebrüder Geissler, jetzt Berger, Burgstrasse 109, mit Garten; ausgezeichnete Weine, nur kalte Küche; unmittelbar am Bahnhofe ein originell eingerichtetes **Sommer-Restaurant** auf dem Rathsweinberge, jetzt unter dem Namen **Kaisergarten** mit schöner Aussicht seien bestens empfohlen.

Meissen, eine der ältesten Städte Sachsens, einst Hauptstadt des alten Markgrafenthums Meissen, jetzt mit 15,000 Einwohnern und Garnisonstadt des 2. K. S. Jägerbataillons No. 13. 930 von Heinrich I. gegründet, reizend am linken Ufer der Elbe gelegen. Das Schloss, der Dom und die Porzellanfabrik sind Hauptzierden.



Albrechtsschloss in Meissen.

Die Stadt besteht aus Oberstadt, Mittelstadt und Vorstädten. Zu ersterer gelangt man durch die Burggasse und die Stufen hinauf. Der Schlossberg, ein 45 Meter über die Elbe sich erhebender Syenitfelsen, der mit dem Afrafelsen durch eine aus einem einzigen Bogen bestehende steinerne Brücke verbunden ist. Man gehe zuerst am Dome rechts vorüber durch das Thor bis an den Aussichtspunkt neben dem Bennothurm; ebenso auf dem Rückwege gehe man links durch einen Durchgang des vormaligen bischöflichen Schlosses, jetzt Bezirksgericht, wo man östlich die Stadt unter sich hat.

Die neuerlich restaurirte **Domkirche**, ein Meisterwerk gothischer Baukunst, 933 von Heinrich I. gegründet, in jetziger Gestalt

aus dem 13. und 14. Jahrhundert. Die beiden Hauptthürme zerstörte 1413 ein Blitz während eines Hagelwetters, sowie 1547 im April die drei Thürme vom Blitze vernichtet wurden, an deren Stelle jetzt der 72 Meter hohe „breite Thurm“ steht. — In diesem führt eine Treppe auf die Plattform, welche eine kostbare Rund-sicht bietet.

Hoch in die Luft ragt die 17 Meter hohe steinerne Thurmpyramide von durchbrochener Arbeit. Ein eisernes Gitter trennt von dem Schiff der Kirche die Fürstengruft oder die sogenannte **Fürstenkapelle**, in deren Mitte das Grabmal Friedrich des Streitbaren und seiner Gemahlin. Die Stammväter der beiden sächsischen Fürstenlinien liegen hier ebenfalls. Bemerkenswerth Kranach's treffliches Altarbild, und Kranach des Aelteren Kreuzesabnahme. An den Dom stösst das Schloss, die sogenannte **Albrechtsburg**, in ihren Räumen bis 1863 die im Jahre 1710 errichtete weltberühmte Porzellanfabrik. — Die Burg ist jetzt würdig restaurirt und wurden die einzelnen Säle des 1. und 2. Hauptgeschosses neuerdings mit grossartigen Wandgemälden in Wachsfarbe versehen. Führungen: 1 Person 1 Mark 50 Pf., 2 bis 4 Personen 2 Mark, 5 bis 6 Personen 2 Mark 50 Pf. etc., von 9 Uhr Vorm. bis 7 Uhr Abends im Mai, Juni, Juli — bis 6 Uhr im April, August, September — bis 5 Uhr im März und October — bis 4 Uhr in den Wintermonaten. — Das ehemalige Augustiner-Chorherrenstift **St. Afra** enthält die 1543 gegründete Fürstenschule, die auch Lessing, Gärtner, Rabener, Gellert etc. zu ihren Schülern zählte; unter ihren Professoren der moderne Lyriker Peters. Sie ist eine der drei von Kurfürst Moritz gegründeten Fürstenschulen (Pforta, Meissen und Merseburg, letztere nach Grimma übersiedelt) und nahm 1543 die ersten Schüler auf. In den Jahren 1877—79 ist ein vollständiger Umbau vorgenommen.

Die **Porzellanmanufactur** befindet sich jetzt in der neuerbauten und höchst praktisch angelegten Fabrik im Triebischthale. Sie ist eine der ältesten in Europa und behauptet heute noch einen vorzüglichen Rang, besonders in Hinsicht auf Schönheit und Dauer der Masse. — **Eintritt und Führung** gegen Karten; 1—3 Personen 1½ Mark, 4—8 Personen 3 Mark. Auch die **Meissner Oefen- und Chamottewaarenfabrik**, jetzt Actienunternehmen, **Jute-Spinnerei und Weberei**, **Meissner Eisengiesserei** und **Maschinenfabrik**, **Terracottafabrik** unter Leitung des Prof. Schmidt sind besuchswerth; ebenso das am Wege nach der Porzellanfabrik gelegene, elegant eingerichtete „**Thalbad**.“

Der **Bahnhof** ist auf dem rechten Elbufer, neben dem Dorfe Cölln. Eine steinerne Brücke für Fussgänger und Fuhrwerke verbindet beide Ufer. Ausserdem führt bei Meissen noch eine Eisenbahnbrücke über die Elbe; sie dient ausschliesslich der im Jahre 1869 eröffneten Bahnlinie Meissen-Döbeln-Leisnig-Leipzig.

Interessante Touren in der Nähe sind:

Spaziergang im **Triebischthal**; Haltestelle in nächster Nähe der **Porzellanfabrik**, **Jute-Spinnerei**, **Meissner Eisengiesserei** nach dem **Gasthaus zur Altenburg**. Ferner nach dem **Buschbad**, **Terracotta-fabrik**, der **Eifer**, **Bellevue** und der **Martinskirche**; das liebliche **Rauenthal**, **Porschwitz** und die „**Knorre**.“

Ein angenehmer Spaziergang ist ferner nach dem romantisch gelegenen Schlosse **Siebeneichen**.

Ferner kann man in einem Tage mit der neuen Bahnlinie sehr leicht besuchen:

Nossen und **Kloster Altzella**, oder **Rosswein**, **Döbeln**, sowie das schön gelegene **Leisnig**, sehr sehenswerther Landstrich (**Elbthal**, **Triebisch-** und **Muldenthäler**).

Noch ist sehr empfehlenswerth **Diesbar** bei **Seusslitz** (mit dem **Hempel'schen Garten**, **Rosencultur**). Man fährt früh mit **Dampfschiff** nach **Meissen** (oder per **Bahn** noch später, **Vormittags** $\frac{1}{2}$ 11 Uhr), fährt $\frac{3}{4}$ 12 Uhr ab **Meissen** und gelangt $\frac{1}{2}$ 1 Uhr nach **Diesbar** am **Elbufer**. Hier ruht man unter **Rosen**, auf den **Waldwegen** etc. und in der **Restauration** aus, fährt nach 4 Uhr wieder nach **Meissen** zurück, wo man um 6 Uhr ankommt und mit einem **Abendzuge** zurückkehrt. Auch der **Fussweg** **Diesbar**-**Meissen** über den **Golkwald** (**gastliche Försterei** oben), **Diera** und **Winkwitz** ist recht lohnend. Bei **Gorisch** ist die **Felspartie** „die feindlichen Brüder“ interessant, oberhalb **Diesbars** von der „**Aussicht**“ der **Blick** nach **Lommatzsch**, **Hirschstein** etc.

Seusslitz wurde durch den **Markgrafen Heinrich** dem **Erlauchten** bekannt, der in der milden **Pflege** **Wein** pflanzte und ein **Frauenkloster** gründete. Der **Golkwald** war eine der letzten **Positionen** der durch **König Heinrich I.** nach **Ost** zurückgedrängten **Slaven**.

10. Nach **Pulsnitz** und **Kamenz**.

(1 Tag.)

Mit der **Eisenbahn** über **Radeberg** nach **Pulsnitz** und **Kamenz** neuerdings viel besucht. Bis **Radeberg** beträgt die **Entfernung** für **Fusswanderer** von **Dresden** 3 **Stunden**, von da bis **Pulsnitz** 2 **gute Stunden**, desgleichen wieder von **Pulsnitz** bis **Kamenz** 2 **Stunden**. — Die **Bahn** führt über **Langebrück**, **Radeberg**, **Grossröhrsdorf** (5000 **Einwohner**), **Pulsnitz**, **Gersdorf** („**goldnes Band**“), **Kamenz**, **Senftenberg**, **Lübbenau** nach **Berlin**.

Pulsnitz mit ohngefähr 3000 und **Kamenz** mit gegen 7000 **Einwohnern** sind **freundlich** gelegene **Städte** der **Oberlausitz**; erstere mit ihrer **Umgebung** **ausserordentlich** **gewerbthätig**, liegt **unmittelbar** an der **Grenze** der **Lausitz** und **Erblande** bildenden **Puls-**

nitz und ist nebst Grossröhrsdorf seit weit über 100 Jahren der Mittelpunkt der sächsischen Band- und Gurtfabrikation in dortiger Gegend. In hervorragender Weise ist daselbst vertreten die Fabrikation von Leinwand, Segeltuch, Teppichen, Wagen, Topfgeschirren, Pfefferkuchen; ausserdem mehrere mechanische Webereien, eine schwunghaft betriebene Draht- und Nagelfabrik, Eisengiesserei und ein vielbenutztes chemisch-technisches Laboratorium. Der berühmte Bildhauer Rietschel ward 1804, der bekannte dänische Missionär Ziegenbalg 1683 daselbst geboren. Beider Geburtsstätten sind durch Gedenktafeln bezeichnet. Sehenswerth sind die Sonn- und Festtags auf den freien Plätzen spielenden, aus der städtischen Wasserleitung gespeisten Wasserkünste; eine im Rathskeller befindliche, mehrere Hundert Jahre alte, aus Holz geschnitzte Figur, angeblich einen früheren Besitzer des Ritterguts Pulsnitz, einen Herrn von Schlieben darstellend, sowie der herrliche unmittelbar hinter dem Rittergut gelegene Schlosspark mit einem mehrere Hundert Meter langen buchenen Laubgang. Angenehme Spaziergänge bietet der an der südlichen Seite der Stadt gelegene Wald, „die Hufe“ genannt, mit seinen, von dem dermaligen Rittergutsbesitzer, Klostervoigt von Posern, wohlgepflegten Holzbeständen, wahre Riesenexemplare von Fichten und Eichen enthaltend. Dankbare Aussichtspunkte: Schandenstein, Ohornenberg, Eierberg.

An Gasthöfen sind in der Stadt zu empfehlen: das neuerbaute, geschmackvoll eingerichtete, am Markt gelegene Schurig'sche Hôtel zum grauen Wolf mit coulanter und aufmerksamer Bedienung, Equipagen im Hause, Omnibus am Bahnhof, und das zum Rittergute gehörige Herrenhaus. Von Restaurationen sind gern und viel besucht: die von Müller, Philipp, Ruppert, der Rathskeller und das Schützenhaus. Von ausserhalb der Stadt gelegenen Restaurationen bieten angenehmen Aufenthalt die von Stephan in Böhmisch-Vollung mit hübschem Garten und gutem Kegelschub, sowie die sogenannte Mittelmühle mit Wannensäubern, herrlich im Wiesengrund an einem Teiche gelegen, mit Aussicht nach der Stadt und ihrer Umgebung. Rings von bewaldeten Höhen umgeben, gehört Pulsnitz zu den gesündesten Städten Sachsens und eignet sich vortrefflich zu längerem Sommeraufenthalt. Auch gewerbliche Ausflüge dahin finden wegen der daselbst vertretenen vielseitigen Industrie reichliche Lohnung.

Kamenz an der schwarzen Elster, die kleinste der Vierstädte, berühmt durch die im 30jährigen Kriege erhaltene „lange Kamenzer Nase“ (der „Pönfall“) und als Geburtsort des grossen G. E. Lessing (geb. 1726), besitzt ein schönes Rathhaus, lebhaftes Töpferei, Tuchmacherei und Pfefferküchlerei. Neben der Kirche ist das Denkmal Lessing's, nahe der Stelle der alten, abgetragenen Pfarre, aus der unser Dichter stammt. Auf dem nahen, höchst besuchswerthen Hutberge ist seit 1864 der Lessingthurm errichtet worden.

1½ Stunde von Kamenz liegt das Cistercienser-Nonnenkloster **Marienstern**, 1264 durch Bernh. v. Kamenz gestiftet, mit hübschen Denkmälern; nahebei liegt Bad Schmeckwitz oder Marienborn (Schwefelquelle). — Bei der Haltestelle am „goldnen Bande“ (Gersdorf) steigt man aus, um die grossen Hässlicher Granitbrüche zu sehen. Diese und die Schmöllner Brüche liefern manche Platten und Gewände bis in die Strassen Kopenhagens und Londons. — Von Pulsnitz aus empfehlen wir nachdrücklichst einen Besuch der waldeinsamen Försterei Luchsburg und des dabei liegenden, aussichtreichen **Sibyllensteines** mit Spuren eines verschlackten Steinwalles (wie auf dem Rothstein, Löbauer und Stromberg), sowie des weiteste Aussicht bietenden **Keulenberges** bei Oberlichtenau, 1½ Stunde von Pulsnitz. Man fährt am besten früh von Dresden mit dem Zuge nach Pulsnitz und geht über Frieders- und Thiemendorf nach Oberlichtenau. Gastwirth Berger daselbst hat das Berghäuschen erbaut und neuerdings sind an allen Wegen Wegweiser angebracht worden. Dieser Berg ist die isolirteste Bergwarte im Pulsnitz-Elstraer Granitgebirge, nach Wiemann 421 Meter hoch, auf jeden Fall weit höher als die Veste Königstein, und am Rande der norddeutschen Tiefebene gelegen, einst wohl die Meeresküste bildend. Der Berg hat eine kleine Sommerwirthschaft, Triangulirungssäule und ein Denkmal an das 50jährige Regierungsjubiläum Friedrich August des Gerechten. Die Aussicht zeigt im Norden Reichenbach, Königsbrück, die preussischen Grenzwälder, den Markberg, Hutberg (Thurm), die Kamenzer Kirche, das Elsterthal, über Pulsnitz den Valtenberg, den Picho bei Bautzen, Tanneberg, Lausche, Kaltenberg, weiter rechts beide Winterberge, den Gückelsberg, Stolpen, Zschirnstein, vor dem Schneeberge einen Streif vom Königstein, das Vierzehngebirge mit dem Zinken bei Wernstädtel, noch weiter rechts das Erzgebirge mit Geising, Wielisch, Tellkoppe, Rennersberg, Frauenstein, im Westen den Buchberg, Moritzburg und den Friedewald etc.

11. Lockwitz, Kreischa, Maxen, Wesenstein und Dohna. (1 Tag.)

Um einige schöne Punkte des linken Elbufers oberhalb Dresden zu erreichen, fahre man mittels der böhmischen Bahn nach **Niedersedlitz**. Von hier aus gehe man nach dem Dorfe **Lockwitz**, durch den Lockwitzgrund nach Bad **Kreischa** (Privat-Besitz) mit hübschen Promenaden; es liegt in einem ruhigen geschützten Thal, einst König Anton's Lieblingsaufenthalt. Von hier aus ist's nur ¾ Stunden bis auf den hohen **Wielisch** mit schöner Aussicht. Von Kreischa aus in ¼ Stunde nach **Lungwitz** und in ¾ Stunden bis **Maxen**, mit Marmorbrüchen. 15,000 Preussen unter General

Fink wurden hier von den Oesterreichern im 7jährigen Kriege gefangen genommen (Finkenfang). Von Maxen, welches hoch liegt, hinunter in den Müglitzgrund nach dem reizend gelegenen Schloss **Wesenstein**, war seit 1830 Privateigenthum Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, nach dessen Tode 1873 im Besitze Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Georg. Das 1575 wesentlich erneuerte Schloss, in dem man herumgeführt wird, gehörte einst den Dohna's, dann den Büнау's und Uckermann's und ist merkwürdig durch seine Bauart. Der Keller liegt z. B. mehrere Etagen hoch; der alte Kirchhof nimmt ziemlich die Spitze des Schieferfelsens ein, den man mit dem alten und neuen Schlosse umbaut hat. Der Schlossgarten ist sehenswerth.



Schloss Wesenstein.

Der alte Gasthof am Fusse des Schlosses (Weigand), mit schattigem Garten, bietet einen angenehmen Aufenthaltsort und gute Verpflegung.

Im Müglitzthale, $\frac{1}{2}$ Stunde von Wesenstein, Dohna, Städtchen mit 2000 Einwohnern, einst der Hauptsitz der mächtigen Burggrafen von Dohna. Alte Burgreste sind noch das schöngelegene Schiesshaus, dessen Besuch empfehlenswerth. Ausserdem besitzt die Kirche mittelalterliche Kunstdenkmäler.

Empfehlenswerther Abstecher.

Der Punkt, wo der Kirchweg von Luga nach Dohna das Plateau des Höhenzuges erreicht, ist einer der besuchenswerthe-

sten in der Nähe von Dresden und von Niedersedlitz leicht zu erreichen. Es eröffnet sich dort eine so prachtvolle und weitumfassende Aussicht, wie sie beide Eigenschaften vereint nicht ein Berg in dem ganzen sächsischen Elbflussgebiete bietet. Das ganze Elbthal von Meissen bis Pirna mit den zahllosen freundlichen Ortschaften auf beiden Seiten der Elbe und dem schönen, von Graupen bis Niederlössnitz bei Dresden sich hinziehenden Berggelände liegt, gegenüber eine unbeschreibliche Pracht, besonders in den Sommerabenden von 5 Uhr ab, zu den Füßen des Beschauers ausgebreitet. Dresden und Casernopolis, Pillnitz mit dem Borsberge und Pirna mit dem Sonnensteine. Gegen Südost tritt Dohna und Burkhardswalde mit dem Belvédère bei Wesenstein hervor, weiterhin der Cottaer Spitzberg, der Spitzhübel mit dem Forsthaus bei Langenhennersdorf, die Berge bei Berggiesshübel und Gottleuba, der Schönwalder Sattelberg, gegen Süden der Finkenfang bei Maxen, der Wilischberg, der Ligauer Berg, der Geising; gegen West- und Nordwest die goldene Höhe bei Dresden, der Windberg, die Höhen von Gorbitz und Kesselsdorf, die Bosel bei Meissen, die Höhen bei Ober- und Niederlössnitz; gegen Nordost und Ost das Schloss Stolpen, der Triebenberg, die Dittersbacher Höhe, der Valtenberg, die Höhen bei Hohnstein und Neustadt, Lohmen, der Kirchthurm von Dorfwehlen und die sämtlichen Sandsteinfelsen der sächsisch-böhmischen Schweiz, die Bärensteine, Lilienstein, Königstein, Papststein, Zschirnstein etc. Im äussersten Hintergrunde zeigen sich der grosse und kleine Winterberg, der Sebnitzer Wald, der Kahlenberg bei Altenberg und in Böhmen folgende: der Wachberg bei Rumburg, der Tannenbergr, der Kaltenbergr, der Rosenbergr, der Schirbergr und der Kleis bei Hayda.

12. Nach dem Grosssedlitzer Garten und Pirna.

(1 Tag.)

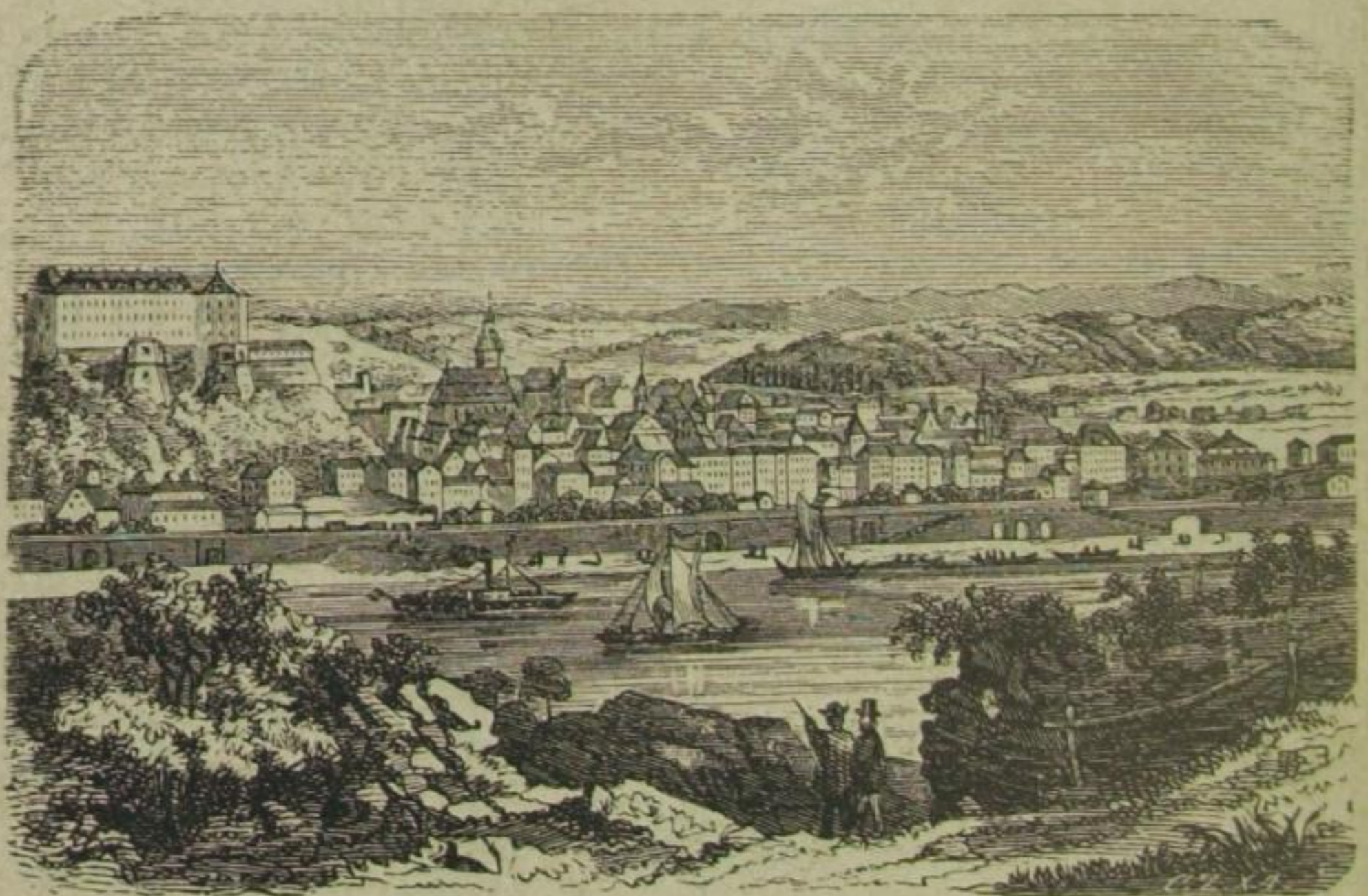
Mit Dampfwagen auf der böhmischen Bahn nach Station Heidenau; von hier 1 Stunde nach Sedlitz, bekannt durch seinen königlichen Schlossgarten, im steifen französischen Geschmack angelegt und absichtlich so erhalten, mit guten Bauten, vielen Bildsäulen und herrlicher Aussicht. — In $\frac{3}{4}$ Stunde im handelsbelebten

Pirna.

Gasthöfe: Zum schwarzen Adler, weisser Schwan und Hôtel zum Forsthaus (in letzterem Elbzimmer mit reizender Aussicht nach dem Borsberg).

Restaurationen: Grundig und Baierische Bier- und Weinstube von Ebert, sowie der Rathskeller (feines böhmisches Bier und gute Küche) und die Dampfschiffwarte Halle.

Diese Stadt mit 10,700 Einwohnern und Garnison (Artillerie) liegt 4 Stunden südöstlich von Dresden in reizender Gegend am linken Elbufer an der sächsisch-böhmischen Staatseisenbahn. — Unterhalb Pirna die Eisenbahnbrücke zur Verbindung der sächsisch-böhmischen mit der sächsisch-schlesischen Staatsbahn. Die Stadt macht mit ihrem neuen Bahnhofs, den freundlichen Promenaden und Anlagen einen angenehmen Eindruck; in der Nähe des alten Bahnhofs das 1874 errichtete **Julius-Otto-Denkmal**, zu dessen Beschaffung fast sämtliche deutsche Gesangsvereine beisteuerten. Pirna empfiehlt sich als Ausgangspunkt für Partien in den romantischen Liebthaler Grund, mit der Grund- und Lochmühle, nach Wesenstein etc.



Pirna.

Unter den öffentlichen Gebäuden ausser Schloss Sonnenstein erwähnenswerth: das **Rathhaus** und die schöne **Hauptkirche** mit Glasmalerei. Die **Kloster- oder Spitalkirche**, die zu dem 1301 gestifteten Dominicanerkloster gehörte, dient aber jetzt als Waaren-niederlage. — Eine **katholische Kirche** seit einigen Jahren. — Die wichtigsten Erwerbszweige bilden der Schiffbau und die Elbschiffahrt, sowie der Handel mit Holz und besonders der auf der Elbe stromabwärts und mit der Eisenbahn versandten Pirnaischen Sandsteine. — **Pirna**, im Mittelalter eine der ansehnlichsten Städte Sachsens, in frühester Zeit böhmisches Lehn, wurde verpfändet, jedoch wieder eingelöst, bis es seit 1404 bei Sachsen verblieb. Im 30jährigen und 7jährigen Kriege hatte es bedeutend zu leiden.

Auch die Kriegswirren des Jahres 1813 verschonten es nicht, denn die Franzosen richteten Schloss Sonnenstein als Festung ein, welche sie bis Ende des Jahres gegen die Verbündeten behaupteten.

Schloss **Sonnenstein**, im 16. Jahrhundert neu aufgeführt, später Staatsgefängniss, wurde im 7jährigen Kriege durch die Preussen geschleift, seit 1811 Heilanstalt für heilbare Geisteskranke.

Unterhalb des Schlosses die besuchenswerthe **Schloss-Restau-ration**. Von hier schöne Aussicht in's Elbthal, nach Dresden und weit darüber hinaus. —

Empfehlenswerther Ausflug: Mit dem Dampfwagen über Lohmen (in der Nähe die romantische Lochmühle), durch das Thal bei Porschendorf und Elbersdorf nach Dürr-Röhrsdorf; von hier Besuch der „schönen Höhe“ bei Dittersbach: über das nahegelegene Elbersdorf und das Gleis der Neustadt-Sohlander Bahn, durch den Bahnbogen, über die kleine Bachbrücke, links auf breitem Fusswege in ein kleines Gehölz; zu den Füßen das Thal von Elbersdorf (Wehner's Gasthof), die Dorfstrasse entlang, zur „Höhe“ mit freundlich eingerichtetem Thurmhause — prächtige Aussicht! — Zurück: durch den Dittersbacher Hof, am Bache entlang, durch Dürr-Röhrsdorf, nach dem Bahnhofe und mit Dampfwagen nach Pirna.

Für Reisende nach der **Schweizermühle** im Bielaer Grunde sind in Pirna Wagen zu haben.

Die sächsische Schweiz.

Das meissner Hochland, in der Nähe und Ferne unter dem Namen „sächsische Schweiz“ bekannt, ist eine der lieb-reizendsten und zugleich grossartig wildesten Gebirgsgegenden Deutschlands, die keineswegs Hochgebirgscharakter trägt, da sich ihre Kuppen nicht über 650 Meter erheben. Rechnet man, wie jetzt gewöhnlich die ganze sächsisch-böhmische Schweiz, also den vollen Umfang des Sandsteingebirges, so erreichen wir im Schneeberge und Zschirnstein die höchsten Kuppen. Wer hätte Dresden besucht und nicht an seine sächsische Schweiz gedacht, die bei Pirna an der Elbe schon beginnt! Alpenrosen und Gletscher giebt es hier nicht, aber kühne Felsgebilde, lachende Wiesen, saftige Wälder, eine ehrwürdige Welt von Gebirgstrümmern, welche Zeugen jener Zerstörung sind, an welcher Wasser und Feuer wohl gleichviel Antheil haben. Die sächsisch-böhmische Schweiz reicht von Pirna bis Tetschen und Dittersbach, von Hohburkersdorf und Polenz bis Tyssa und Eiland. Die überraschendsten Gebilde des hier vorkommenden Quadersandsteins sind bei der Bastei, beim Kuhstall und Prebischthor, an den Schrammsteinen, bei Hinterhermsdorf, bei der Schweizermühle im Bielagrunde, in den Tyssaer und Dittersbacher Felsen. Die Thäler sind meist eng und schluchtig, die Höhen oft massige Felskegel, welche, wie der Lilien- und der Königstein, wahre Warten geworden sind.

Seit dem Herbste 1877 besteht hier, wie in der Rhön und anderwärts, ein eigener Verein für die Interessen des Gebirges. Der Verein, vom Lehrer Rommel in's Leben gerufen, heisst: Gebirgsverein für die sächsisch-böhmische Schweiz, der starke Sectionen in Dresden, Pirna, Wehlen, Königstein, Schandau und Sebnitz hat. Er bezweckt Aufschliessung des Gebiets, Sammlung von interessanten geschichtlichen und archäologischen, sowie naturhistorischen Nachrichten, Anlage neuer Wege und Wegweiser, Ausbildung der Führer, Sammlungen etc., gemeinschaftliche Excursionen, Regelung des Taxwesens und artistische Arbeiten. Vorsitzender: Professor Dr. Ruge in Dresden. Das

Vereinsorgan „Ueber Berg und Thal,“ von welchem monatlich eine Nummer erscheint, ist auch Nichtmitgliedern für 2 Mark jährlich zugänglich. Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen Bestellungen an.

Eisenbahn. Die sächsisch-böhmische Staatsbahn giebt zu ermässigten Preisen sogenannte Tagesbillets aus mit Berechtigung zur Hin- und Rückfahrt, Giltigkeit 3 Tage. Abfahrt vom sächsisch-böhmischen Staatsbahnhof. — Man setze sich der besseren Aussicht wegen auf die linke Seite des Wagens (Elbseite). Die Bahn berührt Station **Niedersedlitz, Mügeln, Heidenau und Pirna.** Von hier ab geht sie unmittelbar am linken malerischen Ufer der Elbe entlang nach **Pötscha (Wehlen), Rathen, Königstein, Krippen (Schandau), Schöna (Herrnskretsch)** und **Bodenbach** nach **Tetschen**, sämmtlich Halte- und Cirkelpunkte für Touren.

Dampfschiffe, siehe Fahrpläne.

Die **Führer** sind zuverlässige Leute und auf allen Stationen zu haben; sie stehen unter Controle. Es bleibt dem Reisenden überlassen, ob er den Führer nach der für die fragliche Tour aufgestellten Taxe oder nach der Stunden-Taxe annehmen will. Die erstere hat der Führer auf Verlangen vorzulegen; sie beträgt mit geringen Abweichungen für halbe Tagesparthien 2—2½ Mark, für den ganzen Tag 4—5 Mark, für die Stunde 50 Pf. Handgepäck bis zu 10 Kilo hat der Führer ohne besondere Vergütung zu tragen. Ein Führer ist allenthalben nöthig, um auch Nebenpunkte zu finden, und es gehört sehr viel Bekanntschaft der Gegend und Reiseselbstständigkeit dazu, um sie auf Hauptpunkten entbehren zu können. Auf entlegenen Orten kann man auch unverpflichtete Führer, besonders durch Vermittelung der Sectionsvorstände des Gebirgsvereins erhalten.

Sesselträger und Saumthiere. Dieselben findet man in **Wehlen, auf der Bastei, in Schandau, am Lichtenhainer Wasserfall, Kuhstall, auf dem grossen Winterberge.**

Taxe für Sesselträger und Reitpferde.

	Sessel mit 2 Trägern.		Saumthier mit Führer.	
	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Von Lohmen nach Uttewalde (1 Stunde) . . .	2	—	1	50
Von Uttewalde durch den Uttewalder, Zscherren- und Höllengrund bis zur Bastei (2 Stunden)	6	—	4	—
Von Wehlen durch den Wehlener und Utte- walder Grund bis an's Felsenthor und wieder zurück nach der Bastei (2½ Stunden) . . .	6	—	4	50
Von Wehlen direct auf die Bastei (1¼ Stunde)	5	—	4	—

11*

	Sessel mit 2 Trägern.		Saumthier mit Führer.	
	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Von der Bastei nach Rathen ($\frac{1}{2}$ Stunde) . . .	2	—	—	—
Von Rathen nach der Bastei aufwärts . . .	4	—	2	—
Von der Bastei durch den Amselgrund nach Rathewalde ($1\frac{1}{2}$ Stunde)	5	—	4	—
Von Rathewalde nach dem Hockstein ($\frac{3}{4}$ Stunde)	2	—	2	—
Von Pötzscha auf den Bärenstein (2 Stunden)	5	—	3	—
Vom Bärenstein bis auf die Festung König- stein ($1\frac{3}{4}$ Stunde)	6	—	4	—
Vom Bärenstein bis zur Stadt Königstein . .	5	—	3	—
Vom Bärenstein bis Rathen ($1\frac{1}{2}$ Stunde) . .	4	—	2	50
Vom Hockstein über Hohnstein nach dem Brand ($2\frac{1}{2}$ Stunden).	—	—	5	—
Vom Brand durch den Tiefengrund nach Schandau	—	—	4	—
Vom Lichtenhainer Wasserfall nach dem Kuhstall	3	—	2	—
Vom Kuhstall nach dem kleinen Winterberg.	4	—	2	50
Vom kleinen nach dem grossen Winterberg .	3	—	2	—
Vom grossen Winterberg nach dem Prebischthor	4	—	2	50
Vom Prebischthor nach Herrnskretschchen . .	5	—	3	—
Vom Lichtenhainer Wasserfall nach Schandau	—	—	4	—
desgl. nach Hinterhermsdorf	—	—	4	—
desgl. nach dem Zeughause	—	—	3	50

Wagen vom Bahnhof Schandau nach Hinterhermsdorf bis mit 5 Personen 9 Mark, vom Bahnhof Sebnitz nach Hinterhermsdorf bis mit 5 Personen 6 Mark. (Zusendung einer Postkarte an den Sectionsvorsteher Bretschneider in Hinterhermsdorf genügt, um das gewünschte Fuhrwerk am Platze zu finden.)

Nachtquartiere: Auf dem Borsberge, Brand, der Bastei, in Pirna, Königstein, Schweizermühle, in Bielagrund, in Schandau mehrere schöngelegene Hôtels an der Elbe, auf dem Papststein, Kuhstall, grossen Winterberge, Prebischthor, Schneeberg und in Herrnskretschchen.

Höhenpunkte. Die höchsten Punkte des meissner Hochlandes am linken Ufer der Elbe sind: Schneeberg 723 Meter, der grosse Zschirnstein 564 M., der kleine Zschirnstein 478 M., Hartenstein 551 M., Papststein 453 M., Pfaffenstein $408\frac{1}{2}$ M., Königstein

362 M. über der Nordsee. Auf rechtem Ufer: der grosse Winterberg 555 M., kleine Winterberg 494 M., Lilienstein 411 M., die Hohburkersdorfer Höhe 391 M., der Brand 316 M., Kuhstall 325 M. und die Bastei 306 M. (175 M. über der Elbe).

I. Ausflüge zu einem halben Tage,

bei Benutzung der sächsisch-böhmischen Staatsbahn.

1. Besuch des Liebethaler Grundes über Pillnitz.
2. Besuch des Bärensteins und Wehlens.
3. Besuch des Städtchens Wehlen, des Wehlner-, Zscherren- und Höllengrundes, der Bastei und Rathen.
4. Besuch des Königsteins (man steigt in einer halben Stunde bis zur Festung hinauf).
5. Besuch des Papststeins von Königstein aus (1½ Stunden).
6. Schandau und einige Touren von da aus zu je einem halben Tage.

1. In den Liebethaler Grund.

Man benutze Dampfschiff nach Pillnitz, besuche die Ruine, Meixmühle und den Borsberg. Vom Borsberg wandere man weiter in 2 Stunden bis Liebenthal, durch den von der Wesenitz durchströmten Liebethaler Grund, welcher eine Fülle reizender Felslandschaften in Sicht bringt. Von Pirna her führt die interessante Bahnlinie Pirna-Kamenz an der Wesenitz ein Stück entlang. Der Fussgänger geht in Copitz links die Strasse zur Taube und von da auf Dauba. Oder auch durch die Poste und Doberzeit nach Dauba.

Man gehe bis Mühldorf auf der rechten Seite des Flusses weiter und erreicht in $\frac{3}{4}$ Stunde die Lochmühle. Hier rechts abgehend, steigt man 150 Stufen bergauf und gelangt nach Dauba oder Duba. Oben gehe man rechts auf Zatzschke; bei der Wegtheilung links, vor dem links bleibenden Dorfe Doberzeit vorüber, geniesse die köstlichen Rückblicke auf den Flecken Lohmen den Kohlberg, Quandt's schöne Höhe, den Borsberg etc.; gehe dann über die Stolpen-Pirnaische Strasse hinweg, den Fussweg links ab, am Eckhaus in Zatzschke wieder links, durch ein Wäldchen, bei dem links die „alte Poste,“ eine Sandsteinschlucht, und nun geht der Weg durch das liebliche Thal der Poste mit Felspartieen, bunten, an die Felswände geklebten Häuschen, Kellereien etc. bis Pirna. Ist Zeit bis zum Abendzuge übrig, besuche man noch die Copitzer „schöne Höhe“ gegenüber Pirna.

Tour 1 erfordert über Pillnitz mit Dampfschiff und über Pirna zurück allerdings einen ganzen Tag.

In $\frac{1}{2}$ Tag ist diese Tour zu machen mit Benutzung der Eisenbahn nach Pirna, von dort in den Liebethaler Grund und denselben Weg zurück; oder: von Pirna nach Lohmen mit Dampfwagen, hinter zur Lochmühle und durch den Liebethaler Grund zurück nach Pirna.

In $\frac{1}{2}$ Tag ist auch die sehr empfehlenswerthe Partie auf Quandt's schöne Höhe bei Dittersbach zu machen, die sich am bequemsten von Dürrröhrsdorf (zweite Station an der Pirna-Kamenzer Eisenbahn) in 30 Minuten erreichen lässt.

2. Auf die Bärensteine.

(Empfehlenswerthe Tour.)

Pötscha bis grossen Bärenstein 1 Stunde. Bärenstein bis Königstein $1\frac{1}{2}$ Stunde.

Man fährt mit Eisenbahn nach Station Pötscha gegenüber Wehlen (siehe unten) in 1 Stunde. Bei der Pötschaer Restauration rechts die Stufen nach den waldigen Höhen hinauf, anfangs sehr steil, überschreitet den Struppen-Weissiger Fahrweg, geht von der Steinsäule ab einen schmalen Wiesenpfad in einen Waldgrund, kommt hier auf einen bequemen, auch von Pötscha nach Naundorf führenden Fahrweg und nach wenigen Minuten in's Freie. Plötzlich erblickt das Auge gewaltig zerrissene Felsmassen: Links nahe der Rauhenstein (klüftereich und gefährlich), dann der kleine Bärenstein und vor uns der grosse oder Thürmsdorfer Bärenstein mit Restauration. Ebenso fesselt von hier der Anblick des Königsteins. Man gehe auf dem Naundorf-Thürmsdorfer Fahrwege nach dem Königstein zu, am grossen Bärenstein fast vorüber, bis sich der Wald des Bärensteins ganz nahe an unseren Weg heranzieht; hier gehe man von dem Fahrwege ab und am Holzsaume links hinauf. Grossartig ist der Weg zum **Bärenstein**, denn kaum ist ein Felskegel des Quadersandsteingebirges so zerrissen und ausgehöhlt, wie dieser Fels es ist. Die Aussicht umfasst alle Kuppen des Hochlandes und reicht vom Naustädter Thurme bei Meissen bis zum Tannenberg, an dem noch ein Stück der fernen Lausche bei Zittau sichtbar wird. Wer denselben Weg nicht zurückgehen will, kann sich über Struppen nach Pirna ($\frac{7}{4}$ Stunde) oder besser vom Bärenstein über Thürmsdorf nach **Königstein** ($1\frac{1}{2}$ Stunde) wenden.

3. Wehlen, Wehlner-, Uttewalder-, Zscherren- und Höllengrund, Bastei und Rathen.

Man nehme bei einem halben Tage Zeit Tagesbillet der sächsisch-böhmischen Bahn bis Rathen, steigt aber schon in

Pötscha aus, fährt über die Elbe nach **Wehlen** (Section des Gebirgs-Vereins).

Gasthöfe: Zur **Sächsischen Schweiz** und zur Stadt **Wehlen** gut; Restauration zum **Schützenhaus** (mit schöner Aussicht), und die zunächst der Fähre gelegene **Richter'sche Restauration zur Elbterrasse**; daselbst sowie an der Dampfschiffsstation Standort der Führer und Pferde.

Ein reizend an der Elbe gelegenes Städtchen von über 1500 Einwohnern, als klimatischer Curort von Aerzten empfohlen.

Man wandert an den Gasthöfen vorüber in den **Wehlner Grund**, besuche jedoch erst am Eingange desselben die, eine hübsche Aussicht bietende „**Carolahöhe**“ mit der aus dem 10. Jahrhundert stammenden Ruine des Schlosses **Wylin** (einst Lieblingsaufenthalt **Heinrichs des Erlauchten**), hält sich Anfangs immer rechts des Bachlaufs und kommt so durch Hopfenpflanzungen, an der Ruine vorbei, durch den Wald. Seltsame Felsbildungen (**Todtenkopf**, steinerner Sarg etc.).

Eine Denktafel in diesem Grunde an einem Felsen erinnert an: „den gründlichen Forscher der Gegend, **Friedrich Merkel**, Cantor in **Wehlen**, in seinem Sterbejahre 1860,“ wie die Inschrift lautet. Man geht bis zum sogenannten „**Freundschaftsstein**“ in $\frac{1}{2}$ Stunde, wo sich der Weg theilt. —

Der Weg führt links in den **Uttewalder Grund** und zu dem merkwürdigen „**Felsenthore**“ und geradeaus durch den **Zscherren- und Höllengrund** zur **Bastei** ($\frac{1}{2}$ Stunde).

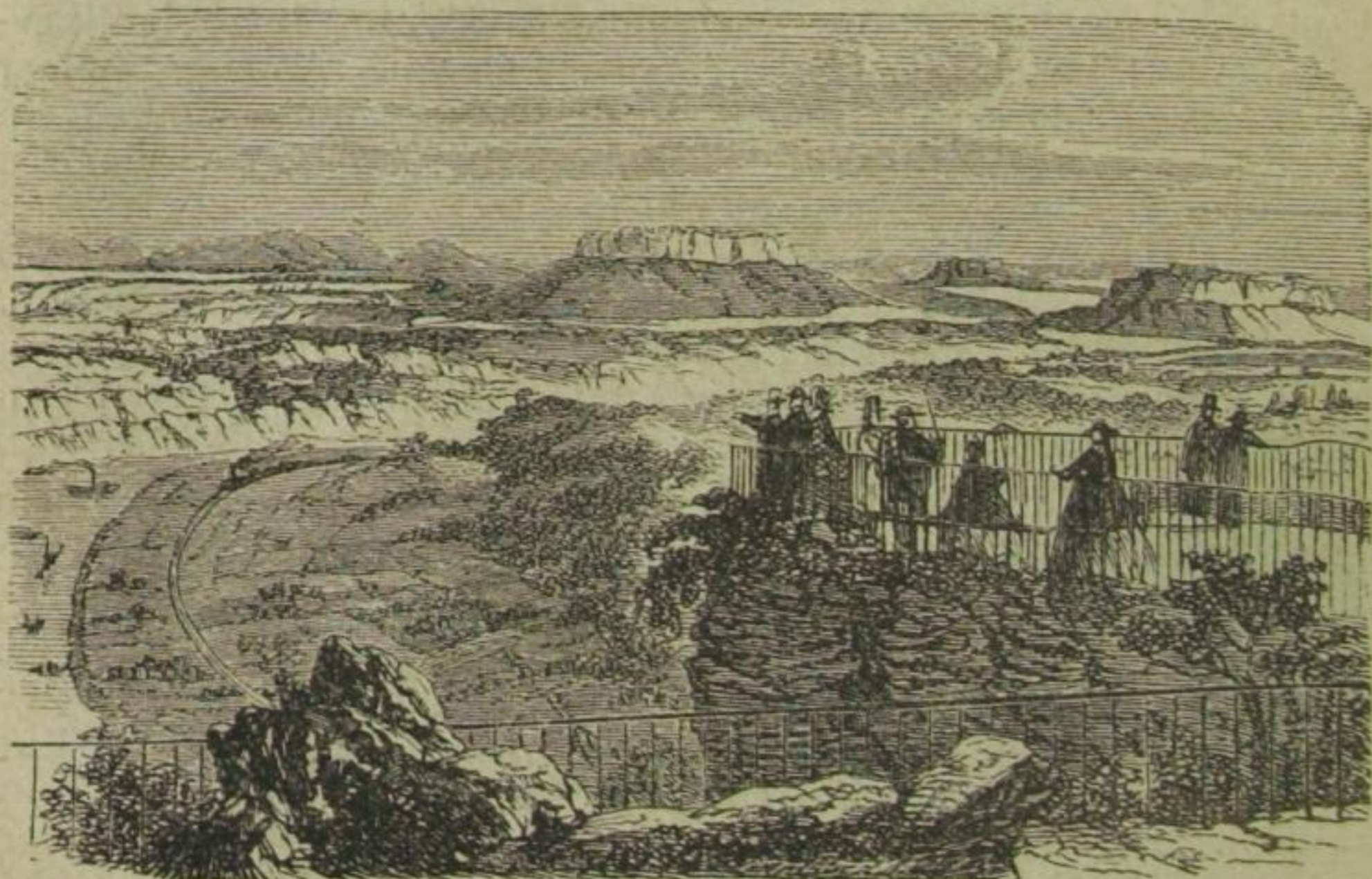
Wer noch den **Uttewalder Grund** mit seinem „steinernen Hause,“ der „**Teufelsküche**“ etc. bis zum „**Felsenthor**“ und zurück bis zum **Freundschaftsstein** durchwandern will, rechne $\frac{3}{4}$ Stunde Wanderung länger. Jedenfalls ist diese Tour sehr lohnend. Der **Uttewalder Grund** wird von hoch emporsteigenden Felsen gebildet mit seltsamen Sandsteinformationen.

Im **Zscherrengrunde** geht man zuerst unter der „hohlen Wand“ weg, wo sich 1792 und 1801 Blöcke ablösten. Nach $\frac{1}{4}$ Stunde Wegtheilung kommt man rechts bald in den **Höllengrund**, an der rechts stehenden „**Schalwand**,“ einer dünnen, 11 Meter breiten, freien Felswand, den „**Herkulesssäulen**“ etc. vorüber, kreuzt die **Hohnsteiner Strasse**, kommt an dem „steinernen Tische“ vorüber, wo der Hof oft Jagdfrühstücke einnahm, durch Wald angenehm weiter und erblickt endlich den rothen **Basteithurm**. Bevor man jedoch an die **Wirthschaftsgebäude** der Restauration gelangt, gehe man kurz vorher von der Strasse links den Fussweg, auf welchem man nach einigen dreissig Schritten den seitwärts liegenden, 113 Meter hohen Felsenvorsprung, „**Wehlner Stein**“ oder „**Wehlner Balcon**,“ erreicht, der eine köstliche Aussicht nach Stadt **Hohnstein** und in

den durch interessante Felsbildungen bewundernswerthen Wehlgrund bietet.

In wenigen Minuten erreicht man die in weiter Welt berühmt gewordene **Bastei**.

Das Basteigasthaus, 1827 neu erbaut, mit gutem Quartier. Ganz in der Nähe des Gasthauses die eigentliche Felsplatte der Bastei, nach Cotta's geologischer Karte 283 Meter über der Nordsee, gewöhnlich aber zu 295 Meter angegeben. Seit einigen Jahren sind Sommers auf der Bastei, Schneekoppe, Inselsberg und Brocken Post- und Telegraphenstationen errichtet. In den vier Sommermonaten 1877 entfielen an Briefen und Postkarten auf die Schneekoppe 14,100 Stück, auf die Bastei 8983, auf den



Bastei.

Inselsberg 7059, den Brocken nur 5398. Man kann hieraus auf den Fremdenstrom schliessen.

Die Felsplatte ist ohne Gefahr zu betreten, da sie mit festem Eisengeländer versehen. — Steine in die Tiefe zu werfen ist streng verboten, da unten ein Fussweg vorüberführt.

Man hat hier eine grossartige, wundervolle Aussicht. (Auf dem Thurme ist die Aussicht kaum so schön; Eintritt pro Person 20 Pfg.)

Berg und Matte, Strom und Schiffe, Steinbrüche und Felder, Wald und Felskegel! Eine gigantische Gruppe überragt die andere. Im Nordost die Hohnsteiner Schanze, die Waizdorfer Höhe, der Brand, die Amsel- und Gammrichsteine, Kameel, Lamm und Feldstein, Rathen, die Winterberge mit Hôtel, dahinter der Tannenbergl und die Lausche, davor die Schrammstein-

wände, der Falkenstein und die Ostrauer Scheibe oberhalb Schandau. Rechts vom Winterberge sieht man den böhmischen Rosenberg, am linken und sächsischen Elbufer Zirkelstein, Kaiserkrone und die Zschirnsteine, den Papststein, Gorisch, Lilienstein und Königstein, den böhmischen Schneeberg mit Thurm, Sattelberg, Geising, den Kahlenberg, Renn- und Lugberg, die Tellkuppe bei Frauenstein, den Cottaer Spitzberg und die Elbgegend abwärts.

Die Bastei verlassend, gehe man rechts von der Wirthschaft hinab, links ist der **Ferdinandstein** (den Kaiser Ferdinand besuchte), und überschreitet dann die 1851 aus Stein ausgeführte **Basteibrücke**, in ungeheurer Höhe über der sogenannten „Martertelle.“

Eine Gedenktafel an einem Felsen an der Brücke erinnert an die Pastoren aus Lohmen und Neustadt (1786 und 1803) C. H.



Basteibrücke.

Nicolai und W. L. Goetzinger, die sich um Durchforschung, Beschreibung und öffentliche Empfehlung dieses Gebirges sehr verdient gemacht haben.

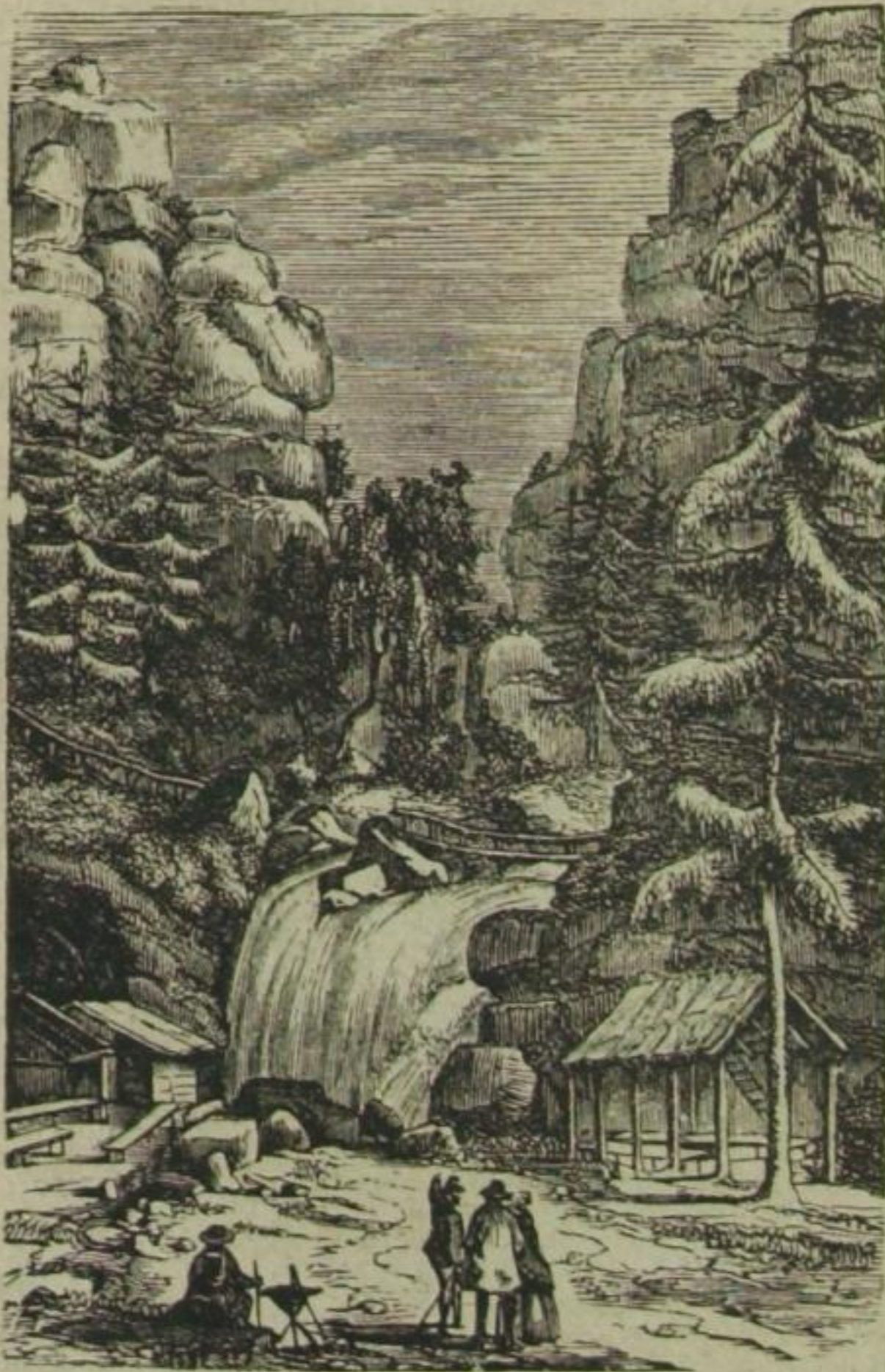
Durch's Basteithor gelangt man auf den Platz der Ruine Neurathen, von deren einstiger Existenz noch viele Falze und Löcher in den hiesigen Felsen zeugen. Von der kleinen Bastei oder dem Kanapee kommt man auch an dem Mönchssteine und dem Rosenbette mit der Tiedge-Wand vorüber; weiter unten theilt sich der Weg, angesichts des Feldsteins und Kameels; links den steilen Pfad hinab gelangt man in den Amselgrund (Wasserfall $\frac{3}{4}$ Stunde), rechts in das malerisch gelegene Rathen hinab, wo man sich nach der Eisenbahnstation Rathen übersetzen lässt.

Wer Dampfschiffbillet benutzt, bleibt diesseits, denn die Schiffe halten beim Erbgericht und Gasthause Rathen. — Lohnender aber — und das sei ausdrücklich gesagt — wird diese Tour als Tages-tour von Dresden ab ausgeführt, wobei man die angenehmere Dampfschiffahrt benutzen kann.

Der **Amselgrund** ist gebildet von wilden Felsen, die zu beiden Seiten jäh aufsteigen. Der Führer — den man jedoch hier nicht nöthig hat — macht auf Felsgestaltungen aufmerksam, als: „Lamm,“ „Locomotive,“ „Feldstein“ u. s. w. Man er-

reicht in ungefähr $\frac{3}{4}$ Stunde von Rathen den **Amselfall**. Weiterhin auf der anderen Seite des Baches führt der Weg nach dem Dorfe **Rathewalde**.

In neuerer Zeit wird auch der unter dem Namen „**Gammrich**“ bekannte, nur etwa 20 Minuten von Rathen, an dem Wege nach der **Walthersdorfer Mühle** zu gelegene Felsencomplex sehr oft besucht, besonders wegen seiner herrlichen Aussicht in das Elbthal von Rathen bis nach Wehlen. Die **Dresdner Section** des Gebirgsvereins hat sich zur besonderen Aufgabe gemacht, für seine Zugänglichkeit durch Anlegung bequemer und angenehmer Fusswege möglichst besorgt zu sein.



Wasserfall im Amselgrunde.

4. Nach der Stadt und Festung Königstein und dem Lilienstein.

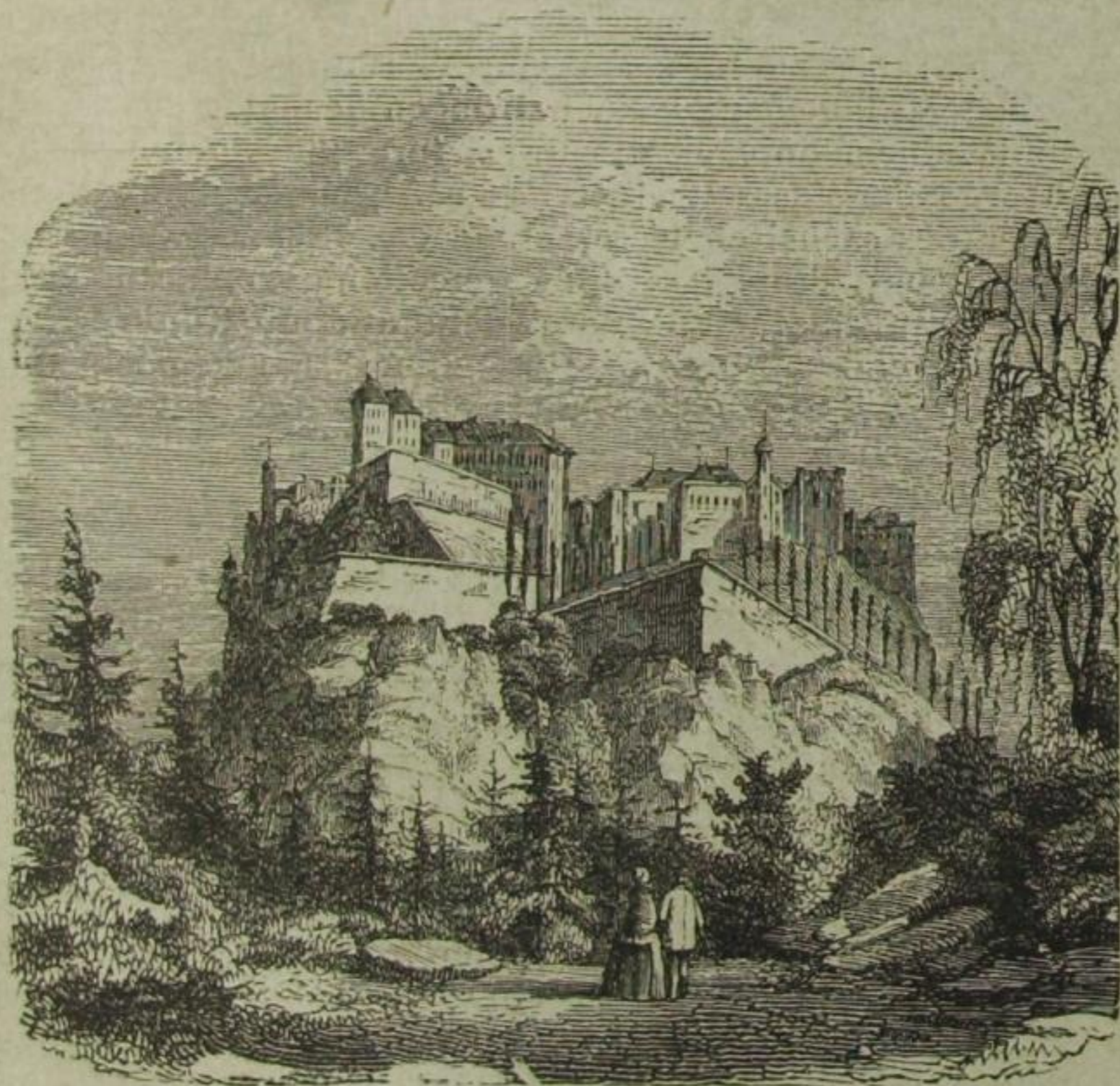
Man braucht zum Besuche von Stadt und Festung Königstein und des Liliensteins nur je $\frac{1}{2}$ Tag.

Königstein — Hôtel **Blauer Stern**, Stadt **London**, **Kronprinz**, Stadt **Tharand**, und Restauration zum **Schützenhaus** mit stattlichem

Gebäude — ein handelsbelebtes Städtchen mit 3782 Einwohnern, freundlich an der Biela und am Fusse der Festung gelegen, dem Lilienstein gegenüber.

Königstein (Section des Geb.-V.) ist Cirkelpunkt für folgende Touren: Nach dem Papststeine, der Schweizermühle und weiter auf den Schneeberg in Böhmen. In Königstein findet man auch Wagen.

Um die Festung zu besuchen, muss man bei der Thorwache



Festung Königstein.

Namen und Stand angeben und bezahlt 1 Karte, gültig für 1—8 Personen, mit 4 Mark.

Der Besuch der Festung beansprucht $1\frac{1}{2}$ Stunde. Dieselbe ist die einzige Sachsens; das Plateau ist mit Gebäuden, Wald und Feld bedeckt, hat $\frac{1}{2}$ Stunde Umfang, ist 362 Meter über der Nordsee und 246 Meter über der Elbe. Ein Führer, Militär, zeigt dem Besucher alles Sehenswerthe. Die grossartige Ausnutzung der Vortheile, welche die Natur hier für eine Festungsanlage bot, sieht man in den Mauern und Casematten. Jenseits der Thorwachen und Zugbrücke war sonst die Stelle bezeichnet, wo

der alte Weg zur Veste hinauf lief. Oben auf dem Plateau angelangt, ist links die Commandantur, rechts das Brunnenhaus. Der Brunnen ist einer der drei sehenswerthesten in Sachsen (Stolpen mit Basaltbrunnen, Augustusburg mit tiefem Gneusbrunnen), wurde 1553 begonnen, in 40 Jahren vollendet, misst 187 Meter, wovon gegen 17 Meter auf den Wasserstand fallen, und spendet sein Wasser jetzt nicht mehr mittelst des schwer zu bewegendem Tretrads, sondern mittelst einer kräftigen Dampfmaschine. Giesst man Wasser hinab, so hört man den Fall erst nach 17 bis 19 Secunden, wobei man sich aber auch der Zeit erinnern mag, die der Schall bis zu unserem Ohre zu durchlaufen hat. An sonnenhellen Mittagen und Nachmittagen leuchtet der Brunnenmeister mit einem Spiegel die ungeheure Tiefe gehörig aus. — In der **Georgenburg** sassen einst Patkul, Canzler Krell, Böttcher, der Erfinder des sächsischen Porzellans etc. Sehenswerth sind das alte Zeughaus mit Trophäen, die Casematten, Provianthäuser, die Kirche mit Kranach'schen Bildern, der Park mit König Friedrich August's Büste etc. Ferner sei hier aufmerksam gemacht auf die Winden, Walzen, Geschütze, mit welchen die Festungsmauern reich gespickt sind, die **Friedrichsburg** an der Elbseite (unter einem ihrer Parterrefenster das schmale „Pagenbett,“ wo der Page von Grünau seinen Rausch ausschloß), die **Magdalenenburg**, auf in Felsen gehauenen Kellern errichtet (in denselben lag bis 1820 ein Riesenfass, das 3700 Eimer fassen konnte, also gegen 600 Eimer mehr enthielt, als das Heidelberger Fass).

Im Commandanturgebäude Bildnisse sächsischer Fürsten und Festungscommandanten.

Die Aussicht ist entzückend, wenn auch nicht so umfassend, als die vom höheren Lilienstein. Eine Beschreibung der Aussichtspunkte kann hier wegfallen, da der Führer Auskunft giebt.

Im 13. Jahrhundert soll bereits eine böhmische Burg, dem Burggrafen von Dohna gehörig, auf dem Königstein gestanden haben. Diese, von den Hussiten zerstört, wurde vom Herzog Georg neu aufgebaut. Kurfürst August jedoch befestigte zuerst diesen Punkt und wurde derselbe durch Christian I. und dessen Nachfolger immer mehr verstärkt.

Die Festung ist eigentlich uneinnehmbar, hat als strategischer Punkt keine grosse Bedeutung und ist öfters Asyl und Zufluchtsstätte gewesen für die sächsischen Staats- und Kunstschatze etc. in Zeiten der Gefahr.

Von Stadt Königstein kann man zugleich den **Lilienstein**, 408 Meter über der Nordsee, besuchen (oben seit 1873 eine einfache Bergwirthschaft). Der Besuch ist lohnend. Die Aussicht an der Ostspitze ist eine der schönsten im ganzen Sandsteingebirge, wesentlich anders und besser als die vom Königsteine.

Man lässt sich über die Elbe setzen, geht durch die Liliensteiner Ebenheit, jene Hochebene am Fusse des mächtigsten unter den isolirten Bergkegeln der sächsischen Schweiz. Der Aufstieg ist der Stadt Königstein gegenüber bei Halbstadt. Die Stufen führen nach Ebenheit und dort gehe man durch Pallmann's Wirthschaft, worauf der Weg nicht mehr zu fehlen ist. Seine Breitseite kehrt er der Festung und dem „Brand“ zu, seine schmalste Seite ist die nach Schandau zugekehrte Ecke, auf der die weit sichtbare Säule steht. Der Lilienstein ist äusserst harter Sandstein und hat darum den oberwärts herabkommenden Fluthen getrotzt; daher ist auch die östliche Schmalseite zu erklären. Hier wurden einst 14,000 Sachsen am Fusse des Liliensteins kriegsgefangen. Friedrich II. zwang sie gewaltsam zur preussischen Uniform, und darum hielten sie nicht lange bei ihm aus. Napoleon hatte hier 1813 ein befestigtes Lager und deshalb von Stolpen her eine Strasse, die heute noch „Napoleonstrasse“ heisst, angelegt. Das Steigen beginnt bald am Waldsaume, und dann führt ein mühseliger, aber gefahrloser Treppenweg am Felsen empor; aber die Belohnung in der Aussicht ist gross. Ein Obelisk steht oben auf der südöstlichen Seite, dessen Inschrift besagt, dass August der Starke 1708 den Lilienstein bestieg. Man vermeide Stegreifwege, da viele Schluchten nur lose überwachsen sind. Nach Nordwest sieht man den prächtigen Elblauf, Rathen, Bastei, Dresden, Scharfenberg, Naustadt, Meissens Berge, den Kolm, Moritzburg, Stolpen und die schon oft genannten Kuppen der sächsischen Schweiz. Abwärts von der Säule schweift der Blick bis tief nach Böhmen.

5. Nach dem Papststein und Kunnersdorf.

(Sehr lohnende Tour.)

Mit Dampfwagen nach Königstein. Man gehe die Stufen aus dem Bahnhofe hinauf zur Strasse, oben links den steingepflasterten Weg oberhalb des stattlichen Schützenhauses mit guter Restauration durch den Wald bis Dorf Gorisch mit Kaltwasserheilanstalt „Anna's Hof.“ Sowie man über Pladerberg aus dem Walde tritt, hat man vor sich Dorf Gorisch, rechts draussen und niedrig den Pfaffenstein, links von ihm und von der Strasse wenig rechts den Gorischfelsen, weiter links den ersehnten Papststein mit Haus und Pavillon, ganz links die Hennersteine. Von dort auf der Papstdorfer Strasse bis zum Kutscherhäuschen am Fusse des Papststeins, wo der Weg linksab durch Wald steil hinaufführt; Wegweiser. Oben gutes Gasthaus mit Restauration und Nachtquartier.

Oder auch von Königstein auf der Elbstrasse in $\frac{3}{4}$ Stunde bis zur Rietzschgrund-Schänke, Wendischfähra gegenüber. Von

da durch den angenehmen waldigen Rietzschgrund zum Papststein ($\frac{5}{4}$ Stunde).

Dieser Punkt ist einer der schönsten in der sächsischen Schweiz und zum Nachmittag anzurathen, da nach 4 Uhr die reinste Aussicht zu sein pflegt. Auf der höchsten Kuppe, noch über der Restauration, wo bis vor wenigen Jahren ein nun vom Sturme weggefegter Holzpavillon stand, genießt man eine prachtvolle Rundschau, auf die zuerst der wackere Tourist Winter nachdrücklich aufmerksam machte. Im Norden erkennt man den Keulenberg, Stolpen, den Thomaswald, darüber hoch und fern den Polzen bei Schluckenau. Grossartig ist der Anblick der Polenzwände. Man sieht vom Pavillon des Papststeins: Vom Schnee-



Restauration auf dem Papststein.

berg im Süden bis zum Czernobog bei Bautzen, vom Kleis (über dem Zirkelsteine), dem Gründ'schen Gebirge, Tannen-, Kalten- und Rosenberg bis zu den Goppelner Höhen bei Dresden und in's Erzgebirge, ja bis zum Kolm bei Oschatz. Der Berg ist 453 Meter hoch; sein Panorama wird auf linkem Elbufer nur durch das des entfernten Schneebergs aufgewogen, jedenfalls aber sollte kein Vergnügungsreisender diese Kuppe unbesucht lassen.

Neuerdings, wo Gorisch (Anna's Hof) und Kunnersdorf zur Sommerfrische von Aerzten immer mehr empfohlen werden, ist namentlich Kunnersdorf Ausgangspunkt vieler Reisetouren in das angrenzende wilde Waldgebirge geworden. Kunnersdorf, auf der Strasse von Königstein über Pfaffendorf in zwei Stunden erreichbar, ist ein grosses, vor Winden geschütztes, tief liegendes Dorf

mit Oberförsterei. Von hier aus unternimmt man Ausflüge zum 455 Meter hohen Katzenstein, Rothstein etc., auf der Waldstrasse, auf der sogenannten Winterleithe unter dem Katzenstein nach Rosenthal, Schneeberg etc., nach der nordöstlich liegenden Forstmühle, namentlich aber im Thale zwischen den imposanten Zschirnsteinen und Katzsteinwänden, längs des Krippenbachs nach der böhmischen Königsmühle und der unweit davon liegenden Försterei Christianienburg. Die Königsmühle liegt dicht unter dem Brennesselkamm. Graf Thun hat hier längs der Grenze einen Drahtwildzaun aufführen lassen, der an 600 Centner wiegen und über 10,000 Gulden kosten soll.

Vielfach wird der Papststein auch von der Bahnhofstation Schandau aus bestiegen, in welchem Falle man über Klein-Hennersdorf, Papstdorf links lassend, hinaufsteigt.

6. Schandau und einige Touren von da aus zu je 1/2 Tag.

(Dampfschiff- und Eisenbahnstation, letztere gegenüber von Schandau bei der schönen Eisenbahnbrücke. Die Verbindung zwischen Bahnhof und Stadt Schandau vermittelt zu allen Zügen bis Abends 9 Uhr ein kleiner Personendampfer. Person 10 Pf.)

Schandau (Section des Geb.-V.), mit 3141 Einwohnern, freundliches Städtchen an der Elbe und am Ausflusse der Kirnitsch, nahe der böhmischen Grenze und in reizender Lage inmitten der sächsischen Schweiz; daher Sammelplatz der Touristen.

Gasthöfe: **Hôtel Forsthaus**, **Deutsches Haus**, **Pension Sendig**, mit Pensionen zu verschiedenen Preisen. **Bahr's Hôtel** zur sächsischen Schweiz an der Elbe, mit Pensionen, civile Preise, **Dampfschiffs-Hôtel**, direct am Landungsplatze der Dampfschiffe, **Goldner Engel** an der Elbe, **Goldner Anker** am Markte, **Stadt Teplitz**, billig.

Die Hauptnahrungsquellen der Bewohner sind Schifffahrt, Sandsteinhandel, Holzhandel und Fremdenverkehr. — Ausserdem Sitz verschiedener Behörden, als: Elbstromgericht, Hauptzollamt etc. Noch zu erwähnen ist das ziemlich besuchte

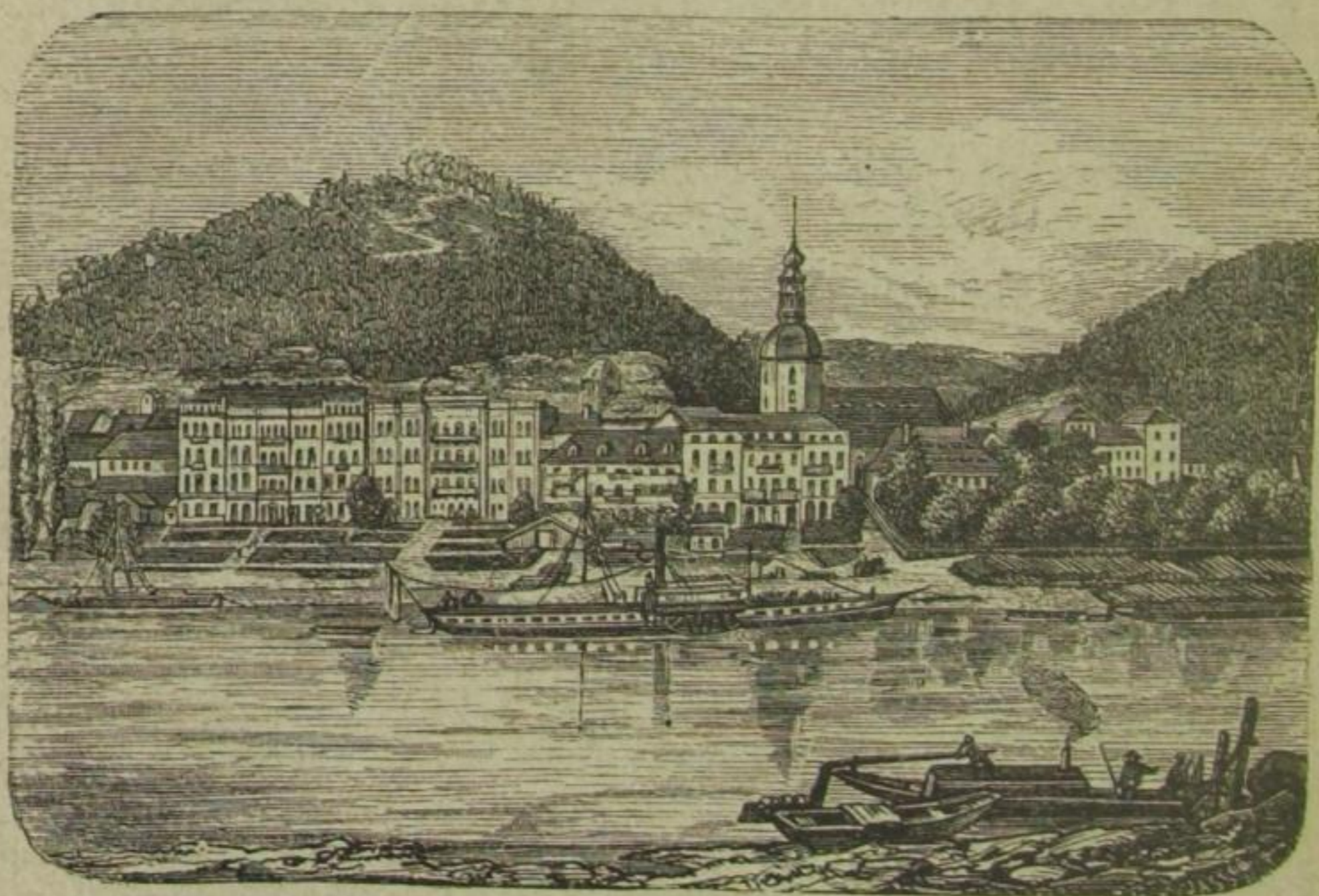
Mineralbad. Das eisenhaltige Wasser wird sowohl zum Baden, als auch Trinken benutzt. Viele Anlagen und Promenaden sind in den letzten Jahren erweitert und neu angelegt worden. — Auf den Promenaden gelangt man höher hinauf zu der von Schandau 10 Minuten entfernt liegenden Restauration zur „**Schlossbastei**“ mit hübscher Aussicht und Camera obscura.

Zu den nächsten Ausflügen von Schandau in die Umgegend gehören der **Lichtenhainer Wasserfall** und der **Kuhstall**. Sehr zu empfehlen ist:

a) Eine Wanderung auf der hohen Strasse über Alten- und Mittelndorf bis nach **Lichtenhain** (links unten der Ochelgrund mit der Kohlmühle und der malerischen, den Lüttichau's gehörig-

gen Hankenburg-Ruine). Der Adamsberg, nahe bei Altendorf, vereint die Schönheiten der südlichen Aussichten von dieser hohen Bergstrasse, wie die Hochbuschkoppe zwischen Lichtenhain und Sebnitz die der nördlichen Aussichten.

b) Besuch der **Ostrauer Scheibe** mit ihrem netten Gasthause. Man gehe über die Kirnitsch und der östlich sich erhebenden **Ostrauer Scheibe**, einer Hochebene oder „Ebenheit,“ zu, steige bei dem „Lutherplatze“ und der „Karlsruhe,“ welche schon freundliche Blicke bieten, zur „Scheibe“ hinauf, wo man mitteninne zwischen all' den trotzigen Bergkuppen steht und namentlich durch die „Schrammsteine,“ den „Falkenstein“ und



Schandau.

die nahe „hohe Liebe,“ auf der man einst Genssen zu acclimatiren versuchte, den Eindruck des Wildgrotesken dieser Gebirgslandschaften empfängt. Man wohnt auch gut in Ostrau. Nahe Partieen: Schrammsteine, Zahngrund, Schiess- und Lattengrund. Fernere: Zum Dome, zur Hölle, Goldstein und Zeughaus, Kleinstein und Arnstein. Das der Ostrauer Scheibe gegenüberliegende Rathmannsdorfer Plateau (schon von Wendischfähra auf Stufen leicht erreichbar) ist weniger empfehlenswerth, als jenes. Von Schandau führt ein schattiger Weg auch nach ersterem.

c) Höchst lohnend ist auch die Wanderung oder Fahrt auf der neuen **Kirnitschstrasse** nach der Lichtenhainer Mühle, an den Kienfelsen vorbei bis nach **Hinterhermsdorf**.

d) Der **Brand** (Gasthaus mit Nachtquartier), ein 255 Meter über dem Polenzthale liegendes Plateau. Einige leiten den Namen von einem ehemaligen, hier stattgefundenen Waldbrande her, Andere davon, dass hier in der Vorzeit die in weiter Ferne sichtlichen Osterfeuer gebrannt hätten.

Man sieht rechts die Bastei und ihre oben geschilderte Umgebung, die Elbe fern gerückt, von Wehlen bis Rathen sichtlich, links davon Wielisch, Bärensteine, Geising, Dorf Weissig bei den Bärensteinen, Königstein, Lilienstein; fern: Sattelberg, näher: Pfaffenstein, Gorisch und Gorischsteine, Nollendorfer Höhe mit Kapelle, Lehnberg, Kuppelberge, Zirkelsteine; grossartig ist der Blick auf den Zschirnstein; der grosse Winterberg links, das kahle, kühne Profil der Schrammsteine; im Hintergrunde der Rosenberg mit seinen Nachbarn. Das milde Abendlicht entspricht dem Brande am meisten.

Interessant ist der zur Polenz hinabführende Schulzengrund; von der Polenz kann man sodann leicht die Napoleonsstrasse, Walthersdorf, den Lilienstein und Rathen erreichen.

II. Tagestouren.

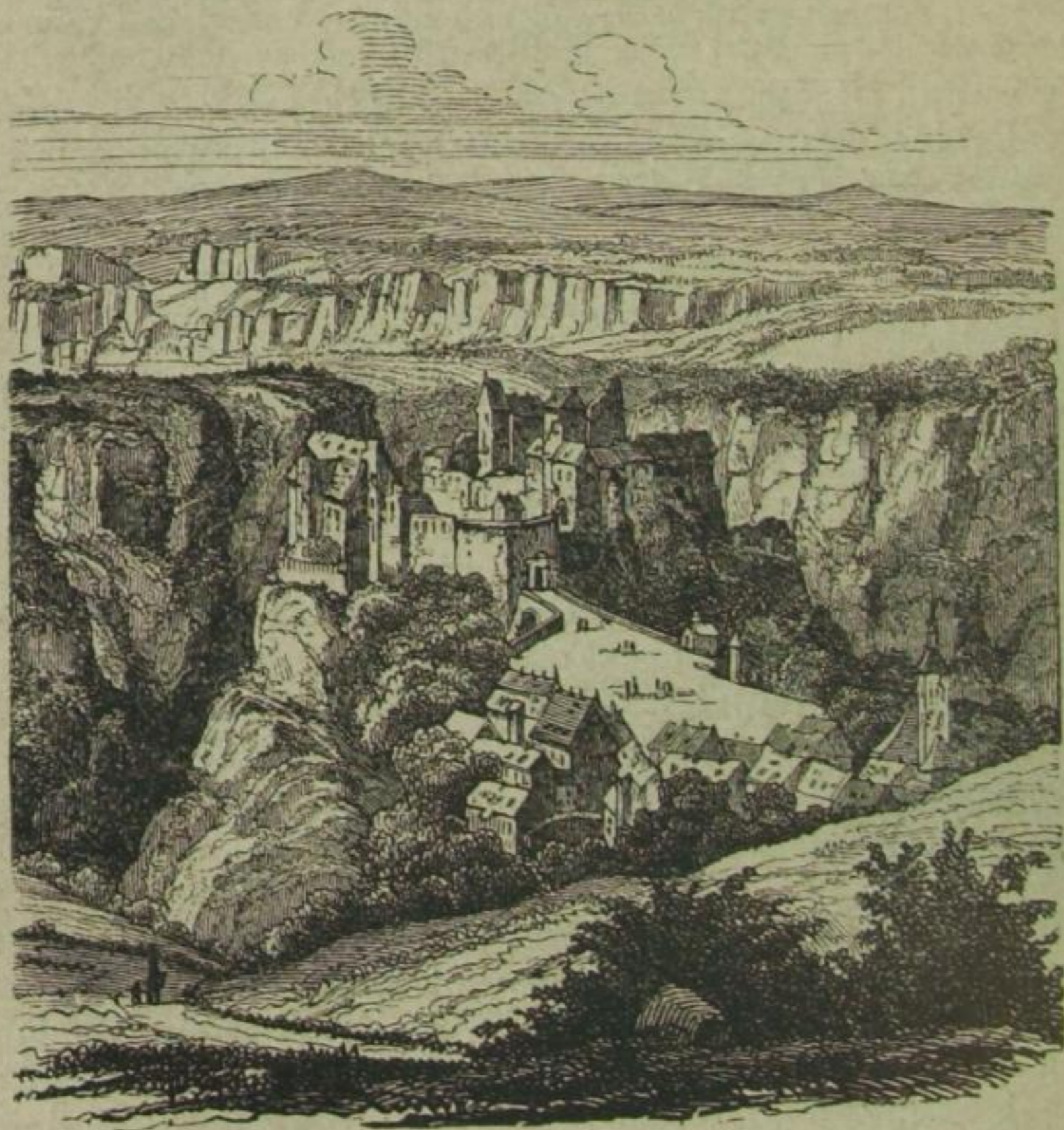
7. Bastei, Amselgrund, Wolfsschlucht, Hohnstein, Brand und Schandau.
8. Nach Königstein, der Schweizermühle und dem Schneeberg.
9. Von Schandau nach dem Kuhstall, zu den Winterbergen, dem Prebischthore bis Herrnskretsch.
10. Von Schandau auf das linke Elbufer nach Krippen, im Krippengrunde über die Röllig-, Forst-, Königsmühle nach Maxdorf, über den Forellenteich am Straussbach nach Bodenbach.

7. Bastei, Amselgrund, Wolfsschlucht, Hohnstein, Brand und Schandau.

Mit Eisenbahn nach Wehlen, durch den Wehlener Grund mit Besuch des Uttewalder Grundes zur Bastei. (Diese Tour siehe Nr. 3.) Nun gehe man nicht, wie dort beschrieben, in den Ort Rathen hinein, sondern angesichts der ersten Häuser links den schmalen Knüppelsteig hinab, der an den Amselbach und in den reizenden Amselgrund führt. Vom Wasserfalle aus, der uns für eine sehr kleine Entschädigung geschützt wird, gelangt man links steilauf nach Rathewalde (1½ Stunde von der Bastei) und dem nahen Hockstein (½ Stunde). Man steige die schaurig-enge Wolfsschlucht hinab und nun jenseits der Polenz steilauf nach

Hohnstein (½ Stunde) (Section des Geb.-V.), mit ca. 1200 Einwohnern, Post- und Telegraphen-Verbindung. Gasthäuser: Hirsch, Sächsische Schweiz. Es hat ein altes Schloss, jetzt Correctionsanstalt mit bedeutenden Neubauten. Meldung zur Führung in der Anstalt beim Director Meinhold; 1—6 Personen 1 Mark. Einst hauste hier der Birk von Duba, Hussit, rauflustig. Dieses

böhmische Geschlecht sass von 1150 bis 1486 hier. Darauf die Schleinitze, die bis Schluckenau, Hainsbach und Tollenstein herrschten; noch später die Schönburge. Hier sass der leichtsinnige Klettenberg, von dem auch noch das mühsam zusammengedrehte Strohseil herrühren soll. Ebenso sassen hier die Gräfin Kosel, der Fleischer Hahn, der einen bei ihm übernachtenden jungen Burschen ermordete und Frau und Tochter zwang, das Blut aufzufangen. Er ist der Letzte, der (1770) auf der Tortur gemartert wurde. In's mittlere Schloss schlug 1670 der Blitz.



Hohnstein.

Ein erhaltener, fester Thurm, links ein alter, in der Mitte die gut erhaltenen Hauptgebäude. Das Schloss theilt man in ein altes, mittleres und neues ein. Die Zellen sind in den festesten Gemächern; nach dem Polenzthale sind abgebrochene Mauern; auf einem Vorbau jetzt Pavillon. Oesterreicher und Schweden haben einst vor der Veste abziehen müssen. Der alte Bärengarten, 1607 angelegt, nach der Polenz. Weiter unten heisst diese Schlucht Schindergraben. Von Hohnstein aus besuche man den Brand, den man in 1 Stunde auf angenehmem Waldwege erreicht. Von hier

aus lasse man sich über den „Flins“ und die „Hafersäcke“ die hohen Stufen zum Tiefengrunde hinabweisen, den wir unten bei einer Säule erreichen, unweit der Stelle, wo an den Felsen zwei eingemeiselte Sensen und ein Kreuz an das traurige Ende zweier Bauerburschen erinnern, die hier eines Mädchens wegen ein Sensenduell veranstaltet hatten. Rechts hinab über die Porschen-dorfer Mühle und Wendischfähra führt der Weg bis nach Schandau. (Vom Brand 1½ Stunde.)

Hohnstein eignet sich, und wird in dieser Beziehung vielfach empfohlen, auch als Sommerfrische; „auf dem Berge und doch im Thale,“ rings von Wald umgeben, bietet das Städtchen bei mässigsten Preisen Erholung und Naturgenuss in Fülle. Die zahlreichen Spaziergänge sind durch farbige Zeichen an Bäumen



Schweizermühle.

und Steinen (durch die Section H. des Geb.-V.) markirt; ein Uebersichtskärtchen erläutert die Zeichen; dasselbe ist in Hohnstein auf der Post, in der Apotheke und in den Gasthäusern für 10 Pfg. zu haben.

8. Nach dem Königstein, der Schweizermühle und dem Schneeberge.

Um die Schweizermühle im Bielathale zu besuchen, kann man auch mit Dampfswagen nur bis Pirna fahren, von wo mit Wagen in 3 Stunden nach der Schweizermühle; vorzuziehen ist jedoch

diese Tour über **Königstein**, bis dahin mit Dampfwagen und dann per Wagen den 2 $\frac{1}{2}$ stündigen Weg durch's reizende **Bielathal** über **Hütten**, **Königsbrunn** (Heilanstalt) und **Hermsdorf** nach der

Schweizermühle (Section des Geb.-V.), klimatischer Curort und Wasserheilanstalt. Während der Sommermonate täglich zweimal Personenpost von Königstein nach der Schweizermühle (früh 8 und Abends 8 $\frac{1}{4}$ Uhr, à Person 1 $\frac{1}{2}$ Mark), ab Schweizermühle nach Königstein (früh 5 $\frac{1}{4}$ und Nachm. 4 $\frac{3}{4}$ Uhr). — Wagen von der Posthalterei Pirna nach Schweizermühle kosten:

für 2 Personen pro Tour	9 Mark,	hin und zurück	12 Mark,
- 4	-	-	15
- 6	-	-	18

und von Pirna über Schweizermühle bis **Schneeberg** (Dorf):

für 2 Personen pro Tour	12 Mark,	hin und zurück	15 Mark,
- 4	-	-	18
- 6	-	-	22 $\frac{1}{2}$
- 12	-	-	36

Diese mit gutem Wasser und hübschen Anlagen versehene Kaltwasserheilanstalt, die älteste Sachsens, hat auch eine empfehlenswerthe Restauration. Besuchenswerth: die „kleine Bastei,“ eine hohe Felsenwand neben der Mühle; am meisten aber empfiehlt sich die „Felsengasse“ mit ihren Felsgruppen; einzelne Felsgestalten haben Namen, wie z. B. „langer Gottfried,“ „Kegelstein,“ „Thurm zu Pisa“ etc. Mit dem Besuche der Schweizermühle kann man den des **Schneeberg** verbinden. Der Weg von **Bodenbach** nach dem **Schneeberge** ist steiler und schlechter, weshalb diese Partie besser über **Königstein** und die Schweizermühle zu machen ist.

Von der Schweizermühle an aufwärts steigert sich die Schönheit des **Bielathales**. Zur linken Seite des Weges sind noch: die „Herkulesssäulen,“ unten schmale, oben breitere Felsenkeulen, ebenfalls links die sogenannten „Schwedenslöcher,“ 1639 die Zuflucht der **Hermsdorfer** und **Rosenthaler**, das „Eisloch,“ den Grund, der sich rechter Hand nach **Raizdorf** zuzieht, und die 1824 erst wieder aufgefundene „**Bennohöhle**“. Man betritt sie mit Licht und findet hinten die Figur eines Kelches eingehauen, dabei die räthselhafte Inschrift: „Dom. (oder Donju) † † † 1404. Benno,“ über welchen mancherlei Sagen circuliren; die häufigste Annahme ist die, es sei die Höhle die Wohnung eines böhmischen Einsiedlers gewesen. Man gehe dann durch die **Dürre Biela**, geradaus einen Waldweg. **Schneeberger Strasse**, **Mauthamt**. In 1 $\frac{1}{4}$ Stunde erreicht man das Dorf **Schneeberg**. Bei den Häusern des Dorfes führt nach links der **Fusssteig** zum **Schneebergplateau** in einer halben Stunde hinauf bis an den **Thurm**.

Der **Schneeberg**, 723 Meter über der Nordsee, eine Stunde im Umfange. Im Jahre 1863 hat Graf Thun einen schönen Thurm aufführen lassen, der fast die Schönheiten der verschiedenen Aussichtspunkte des Schneebergs vereinigt. Dicht am Thurme das Gasthaus des Bodenbacher Postwirths mit Restauration und Nachtquartier.

Reizende Aussicht vom Thurme nach Süd und Nordwest:

Zinckenstein, das Vierzehengebirge, Borzen bei Bilin, bei dem die Milleschauerpyramide auftaucht, Schlossberg, Kostenblatt, Arbesau, Turn, Teplitz, Dux, Brüx, Kulm, Nollendorf mit Kapelle, Jungferndorf, Altenberg, Hadalkawände, Altenberger und Zinnwalder Höhen bis zum Lugstein, dahinter das fernere Erzgebirge etc.

Nach Süden: Hutberg bei Bünauburg, der Hopfen-, Pfaffen- und Ziegenberg an der Elbe, Kottmar bei Herrnhut, Hutberg, Wolfsberg bei Ehrenberg, Prebischthor, der Winter-, Rosen- und Czabersberg, der Poppendorferberg und der Falkenberg über Tetschen, über dem Falkenberg die Balsenberge, Iserkamm, Riesengebirge, Leipae Spitzberg, die Buchberge, den Radichar, Pösig, Zeschkenstein u. die Koseler Kuppe.

Nach Norden: Vor uns die ganze sächsische Schweiz; vom Augustusberg bei Pulsnitz und den Camenzer Höhen streckt sich das Panorama über hundert Punkte hinein bis in das tiefere Erzgebirge, bis über Lichtwaldstein und Saida, Stolpen, Pillnitz, Dresden, Moritzburg, Briessnitz, Meissen, die Berge bei Berggiesshübel, der Sattelberg etc.

Der Rückweg kann der Herweg sein, mit dem Wechsel, dass man über den Flossgraben geht und die hohe Strasse durch Rosenthal bis Reichstein, und dann im Bielagrunde bis Königstein fortwandert. Dieser Weg ist sogar noch etwas näher, als der im



Thurm auf dem Schneeberge.

Grunde heraufführende. Nach Bodenbach 2 gute Stunden. Von dort per Bahn oder Dampfschiff nach Dresden zurück.

Noch lohnender aber für Reisende, die mehr Zeit haben, ist die Fusstour nach **Tyssa** (1½ Stunden), über welchem Dorfe die berühmten

Tyssaer Wände emporsteigen, zerklüftete Felsmassen mit den merkwürdigsten Felsbildungen und Höhlen; man hat sie mit den ebenfalls berühmten Adersbacher Felsen verglichen. (Nicht ohne Führer.) — Nach Eiland (Elend), von da nach Fichta (Hammergut), welches reizend an der Bahre liegt. Von da kommt man auf die Poststrasse nach Hellendorf, das erste sächsische Dorf; über Gottleuba, Berggiesshübel nach Pirna.

Eine andere Tour auf den Schneeberg und nach den Tyssaer Wänden siehe unter Tetschen.

9. Von Schandau nach Sebnitz, Neustadt und Neukirch bis Bautzen.

Vom neuen Bahnhofe **Schandau-Rietschgrund** bietet die 1873 beschlossene, 1877 vollendete Bahn Schandau-Sebnitz-Neustadt-Bautzen manche verlockende Reisetrecke. Die Bahn durchzieht den Sebnitz- oder Ochelgrund mit seinen malerischen Sandsteinwänden und zahlreichen Tunnels. Die erste Station ist jenseits **Wendischfähre**: Schandau und Rathmannsdorf nahe. Die zweite Station ist **Kohlmühle**. Geht man noch ½ Stunde weiter, so kommt man linkerseits der Bahn an den Schwarzbachgrund und über ein Brückchen auf gutem Promenadenwege links hinauf nach dem **Gossdorfer Raubschloss**, Ruine und den Lüttichau's gehörig. (Oder man geht von Schandau über die Schillerhöhe, Altendorf und von da hinab zur dem Schlosse gegenüberliegenden Buttermilchsmühle. Die nächste Station ist **Ulbersdorf**. (Zum basaltnen Gückelsberg oder über Schönbach zum Unger.) Dann folgt **Sebnitz** (Section des G.-V.), malerisch im Thale liegend. Wir kommen die hohe Bahnstrasse über die Sebnitz in die Stadt herab. Gasthöfe: Sächsischer Hof und Stadt Dresden (à Person 1 Mark 25 Pfg. einschl. Licht und Bedienung), Stadt Prag; alle drei sind gut und am Markte gelegen. Empfehlenswerth auch das hübsche Gasthaus im nahen Hertigswalde. Sebnitz ist die alte Hauptstadt der sächsischen Schweiz und hat blühende Fabriken in Webwaaren, künstlichen Blumen, Papier etc. Die Stadt ist regelmässig aufgebaut. Aus den Fenstern von Stadt Dresden erkennt man schon den Stadttheil Neuesorge und darüber „Hennigs Felskanzel.“ Dort an der Kirche vorbei, über den Kirchhof, geht's hinauf zu Sebnitzens schönstem Punkte, der **Grenadierburg**, seit 1878 mit steinernem Restaurant und 15 Meter hohem Thurme versehen. Man hat Aussicht zum Rosenberge, Winterberge, Lilienstein, ein Streifchen Königstein, die Gegend

nach Steinschöna (leider verdeckt der Bergwald den Tanneberg, Tollenstein und die Lausche). Dafür lohnt der Blick auf beide Winterberge, den Hausberg oder Kuhstallfels, die $\frac{1}{2}$ Stunde entfernte lohnende Hochbuschkuppe, Kaltenberg, Himpel-, Ahren- und Blitzenberg (ganz links im Osten), südlich den Schneeberg, und westlicher: den Geising, Waizdorfer und Gückelsberg, Unger mit Ruhebänke und Feldschlösschen, Valtenberg mit Thurm und vor Allem in das liebliche Thal bis böhmisch Einsiedel hinab.

Bei mehr Zeit wandere man von hier zum nahen Buchberg und dann steil zum „Tanzplanel,“ ehemem Sommertanzplan, zu Festtagen oft benutzt. Dort genießt man weite Rundschau über Sachsen und Böhmen, da man ziemlich frei und auf einem der höchsten Punkte steht. Von hier kann man nach dem böhmischen Dorfe Niedereinsiedel herabsteigen oder auch nach Hertigswalde ($\frac{1}{2}$ Stündchen).

Oder man besucht von Sebnitz aus „die Lerchen,“ indem man rechts vom Chausseeause Einsiedel den Fussweg steil hinaufsteigt, worauf man oben angenehme Waldwege findet. Oder man geht den schönen Waldweg längs des Köhlerwegs nach Nixdorf, $1\frac{1}{2}$ Stunde. (Am Wege Denkmal für einen im harten Winter dort oben Erfrorenen.)

Auch der Wacheberg oder „Schweizerkrone“ bei Saupsdorf, mit aussichtreicher Restauration, ist in $1\frac{1}{2}$ Stunde leicht zu erreichen, oder direct und steil von Saupsdorf hinauf — oder über die Grenze (Hertigswalde und Thomasdörfel) leichter zu erreichen.

Zum Unger führt von Sebnitz die Bergstrasse über das aussichtreiche Gasthaus „Stiller Fritz“ in 2 Stunden nach Neustadt. Oder die Bahn wird bis dahin benutzt, so dass der Unger zur Rechten bleibt.

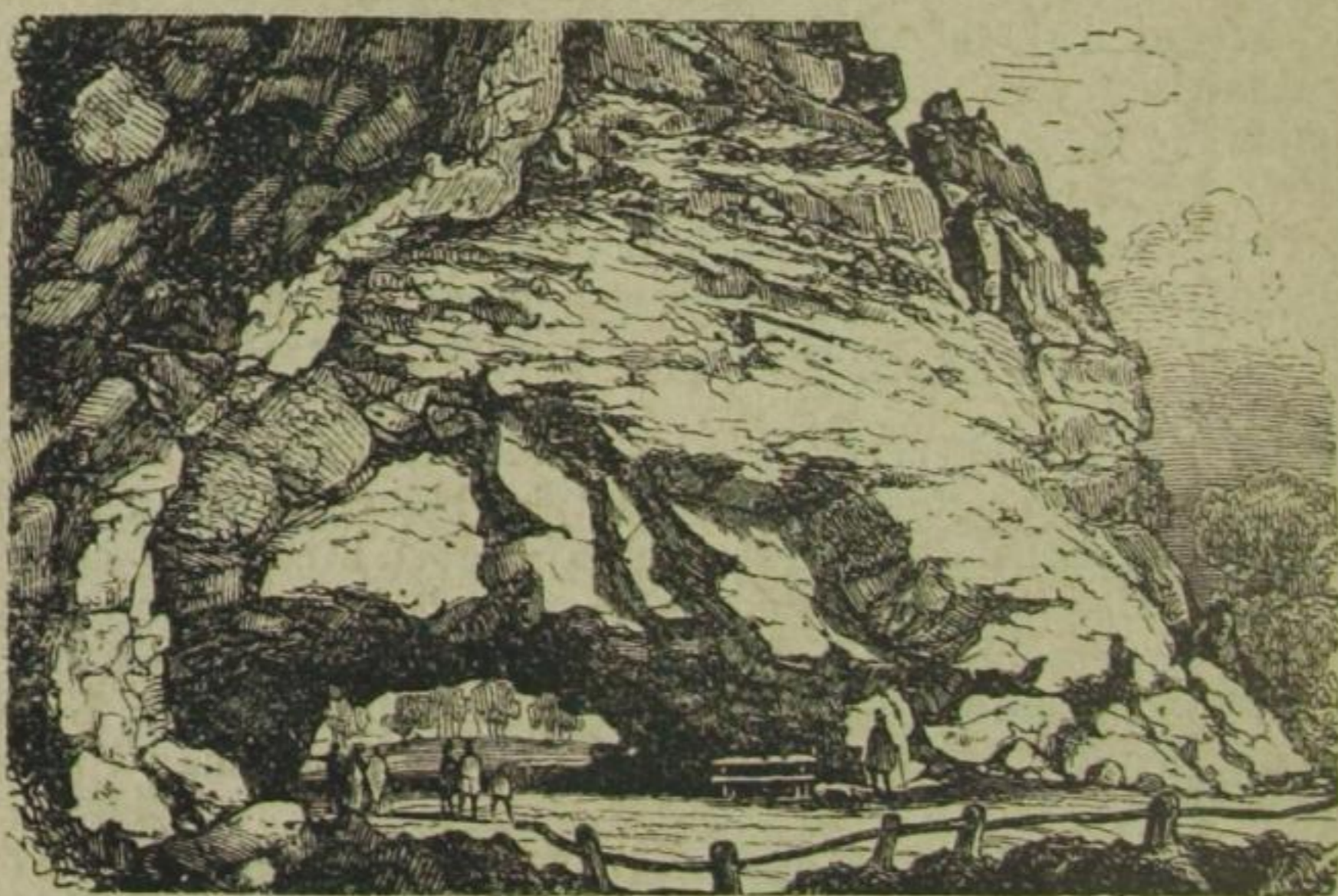
Neukirchen liegt gesund in einer Thalmulde an der Wesenitz, zwischen Hochwald und Unger, und hat bedeutende Messerfabriken, Amt etc. Von hier besteigt man den 528 Meter hohen Valtenberg mit weiter Aussicht. Ueber Neustadt und Ottendorf kann man jetzt bis zur Haltestelle Niederneukirch fahren, steigt von dort auf geradem Waldwege empor zum 30 Meter hohen granitnen Thurm (Diorit hob hier einst den Granit). — Weiter kann man ab Station Oberneukirch über Schirgiswalde, Crostau, Köblitz und Weigsdorf nach dem Czorneboh aufsteigen und dann über Hochkirch Bautzen gewinnen.

10. Von Schandau nach dem Kuhstall, zu den Winterbergen, dem Prebischthor bis Herrnskretschchen.

a. Von Schandau nach dem Kuhstall.

Der Weg erfordert 3 Stunden Wanderung; bis zum Lichtenhainer Wasserfall (2 Stunden) findet man in Schandau Wagen.

Beim Badehause vorüber kommt man in das **Kirnitschthal**, das von schroffen Sandsteinfelsen gebildet wird. Auf dem Wege mehrere Mühlen, zur Rechten der „Galigenstein,“ dicht am Wege die gewaltigen „Kirnitschwände;“ weiterhin tritt der Granit in die Sandsteinwände, allwo ein Stolln eines 1759 eingegangenen Kupferbergwerks zu sehen ist. Dann folgen die „Kroatenschlüchte,“ der Beuthafall und, ihm gegenüber, der Dietrichsgrund, welcher Grund bis zum kleinen Winterberge führt. Ueber die Höhle, „Metze“ genannt, gelangt man zur Haidemühle, über welcher der „Haidemadstein“ emporragt. Bald erreicht man die neuerdings aufblühende Haidemühle (gute Wirthschaft), oder, 5 Minuten weiterhin, den Lichtenhainer Wasserfall mit seinem Gasthause.



Kuhstall.

Von hier steigt man, eine Strecke an der Kirnitsch thalaufwärts und dann über die Brücke gehend, zum

Kuhstall auf, einer kolossalen Felsenhalle, die erst seit 1800 bekannter geworden, denn 1794 war dieselbe noch so wenig bekannt, dass der Reisende Weis in seinem Buche erzählt, wie ihn selbst sein Führer irre leitete. Die Höhlung ist 5,5 Meter hoch und 8 Meter breit beim Eingange, 13 Meter hoch und 17,5 Meter breit beim Ausgange; Gebüsch ziert die Umgebung; hinter der Barrière des Ausgangs gähnt der tiefe **Habichtsgrund**. Unpoetisch ist der Name nicht zu nennen, wenn man nur nicht bloß das Landschaftliche, statt des Geschichtlichen bestimmen lassen will, denn hierher rettete der geängstete Landmann seine beste Habe, seine Heerden, und wo jetzt harmlos Harfenton klingt, zitterten einst ganze Gemeinden für ihr Gut und Leben. Ob auf dem

Kuhstall die Burg Neuwildenstein gestanden habe, ist sehr fraglich, eher unwahrscheinlich, wie denn manche der „Raubschlösser“ mehr der zu diesem Vergleiche hindrängenden Aehnlichkeit ihrer Felsen wegen, als menschlicher Cultur diesen Namen verdanken. Die Falze, die man sieht, wenn man links den Gang um den Felsen verfolgt, rühren wahrscheinlich aus der Zeit, wo die Höhle als Asyl für Landleute diente. Links führt ein enger Spalt hinauf. Ein Felsengewölbe, das jetzt Keller ist, heisst das Wochenbett, weil dort geflüchtete Bäuerinnen geboren haben sollen. Dass oben auf der Wölbung aber überhaupt Leute gewohnt haben, beweist ein Wasserbehältniss und oben ausgegrabenes Geld aus dem 14. Jahrhunderte. Daneben das Schneiderloch mit der Scheere. Hier hielt sich ein Geächteter auf. Eine andere Höhle, das „Pfaffenloch,“ barg um 1430 einen Priester aus Lichtenhain, den seine hussitische Gemeinde doch noch entdeckte und in die „Pfaffenklunst“ hinabstürzte. Hinab in den Habichtsgrund und Rückschau bei der Quelle auf den 300 Fuss hohen Kuhstallfels. Links geht der Weg zum Arnsteine, rechts weiter zu den Winterbergen auf breitem, aber steilem Pfade. — Auf dem Kuhstall ist Wirthschaft mit guter Restauration und Nachtquartier.

b. Vom Kuhstall nach dem kleinen und grossen Winterberge.
(2 Stunden.)

Vom Kuhstall auf geradem, aber steilem Waldwege nach der $1\frac{1}{2}$ Stunde entfernten, steil zu ersteigenden Kuppe des kleinen Winterbergs mit dem Häuschen, was an die Rettung des sächsischen Kurfürst August bei einem Jagdabenteuer erinnert. In $\frac{1}{2}$ Stunde gelangt man auf das sogenannte Plateau mit schönem Blick auf den Kuhstall, Raubschloss, Zschand etc. — Links der Wurzelstein; dieser ist die Grenze der sogenannten Wurzel, d. i. des Hochplateaus zwischen dem grossen und kleinen Winterberge. Ein Wegstein, dann noch zwei mit deutlichen Inschriften. Auf der Wurzel angelangt, bezeichnet der Promenadenweg nach rechts die Richtung zur Basalkoppe des grossen Winterbergs, wo auch die Restauration ist. Hier giebt die im Elbquadersandsteingebirge gar nicht so seltene Erscheinung von Basalkoppen, die auf Sandstein lagern, wiederum Anlass zu der noch manche Antwort erheischenden Frage, welchen Antheil plutonische Gewalten an der Gestaltung dieses Gebirges gehabt haben könnten.

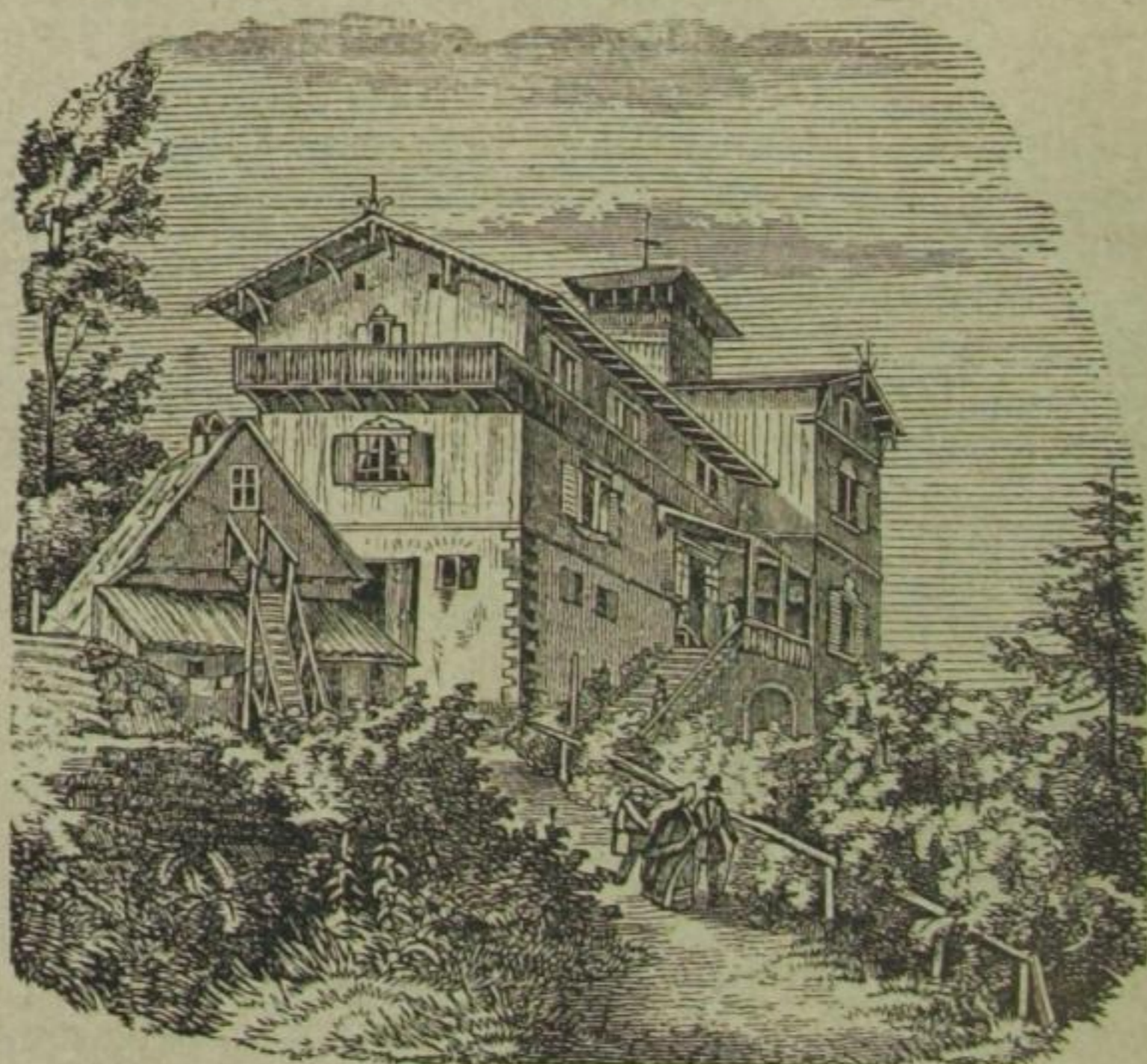
Der grosse Winterberg, 555 Meter hoch, hat ein 1841 errichtetes Gasthaus (Nachtquartier) mit Thurm. —

Die Aussicht ist eine entzückende und steht unter allen Aussichtspunkten der sächsischen Schweiz in erster Reihe, sie ist unstreitig die grossartigste zu nennen. —

Dieselbe erstreckt sich in einer Linie von ca. 24 Meilen. Die Elbe strömt durch das Gebirge wie ein Bach und erscheint als Silberfaden.

Der Umschau legen wir die vortreffliche „Kreisumsicht des grossen Winterbergs“ von Odeleben zu Grunde; man erhält sie käuflich für 1 Mark. Ein Ortsverzeichniss mit Höhenangaben liegt bei.

Rechts vom Rosenberge die Höhe bei Rosendorf, noch weiter rechts die Biensdorfer Höhe, davon rechts Günthersdorf, darüber die Höhe zu Döben, Hutberg bei Mertendorf, dann den hohen Göltzschberg bei Auscha in der Ferne.

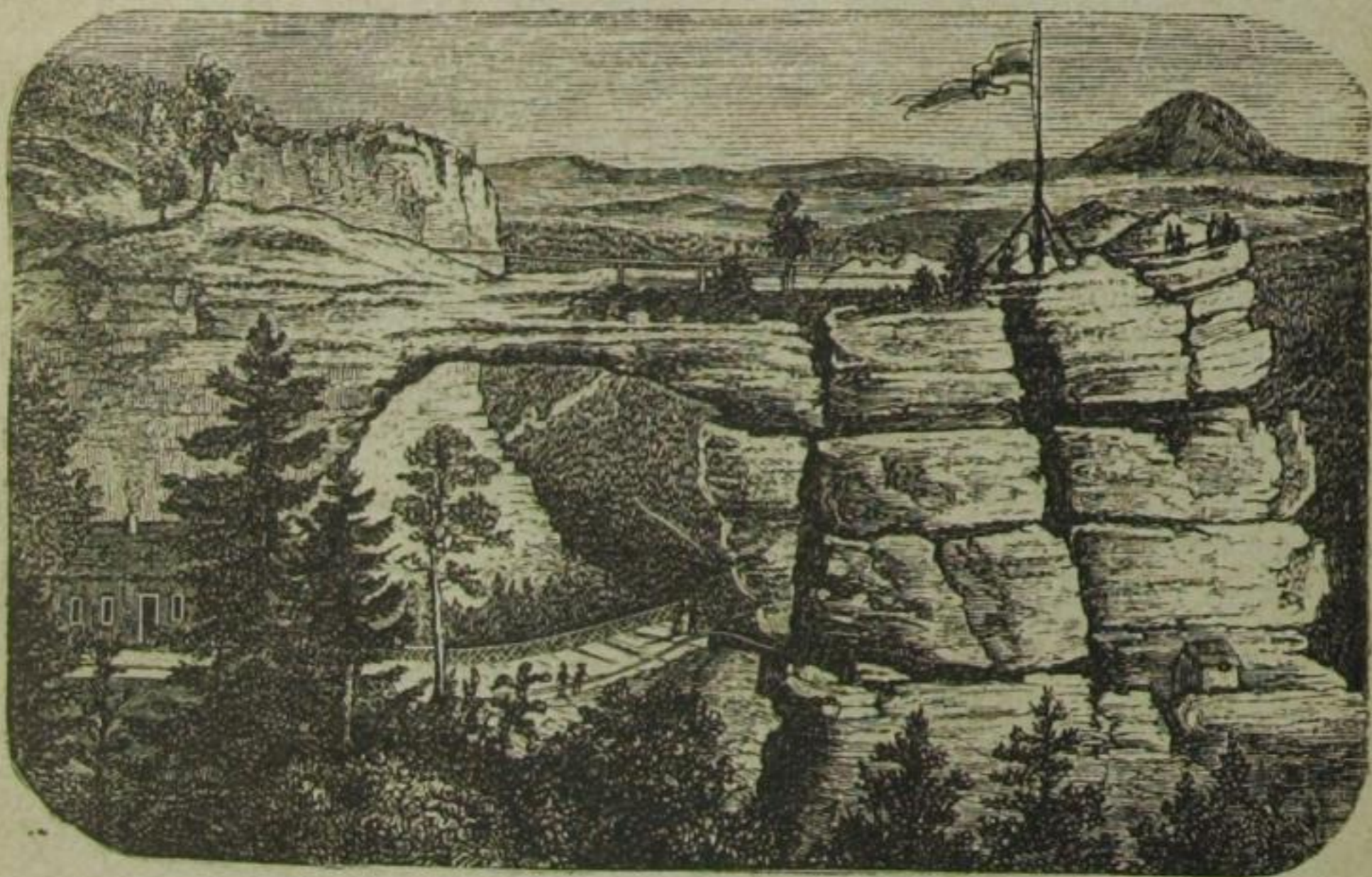


Gasthaus auf dem grossen Winterberge.

Rechts einige Grade weiter das Elbthal, die Lage von Leitmeritz; die Ploschen- und Tetschner Berge weiter vorwärts. Noch weiter rechts Lowosch, Mittelgebirge mit Milleschauer bei Teplitz, nach rechts der lange, düstere Schneeberg, rechts von ihm die Nollendorfer Kapelle, die Zschirnsteine mit ihren Felsengallerieen, nahe vor Zirkelstein und Kaiserkrone, über dem kleinen Zirkelstein der Kahleberg und Geising, rechts vor: Grosshorn und Müllerstein, über Reinhardtsdorf und den Kuppelsbergen der Gorisch, Papst- und hinter ihm der Pfaffenstein, der Cottaer und links von ihm der Lugauer Berg, König- und Lilienstein, darüber Bärenstein, Dresdner Gegend, Tharandter Wald, Borsberg, Brand, Waizdorfer und Gückelsberg, die Pulsnitzer und Elsterberge, der Wach- und Hutberg, davor Ungar, Nitschenberg, Lichtenhainer Pfarrberg, Valtenberg, hohe Hain, Hochwald, Buchberg, darüber Berge von Bautzen, Sohland und Wilthen, wie rechts von Schirgiswalde, davor der breite, schwarze Thomaswald und der Arnstein, der Wachberg und darüber der sargförmige Potzen, das spitze Pohlshörnle ganz nahe, darüber die Weiff-, Hanschen- und Plissenberge, an dem deutlichen Kirnitzschlaufe die kahlen, leuchtenden Felsen

der Schlesse, dahinter der Fränzelberg, der Spitzberg, rechts der schwarze Raumberg, und davon rechts nach Böhmen hinein das herrliche Kleeblatt des Tannen-, Kalten- und Rosenbergs, von welchem letzteren die Rundschau begann. Gerade vor dem thurmgekrönten Tannenberg liegt der Eichberg, links daran die Lausche, mitten zwischen Tannenberg und Kaltenberg der Jeschken (mit dem „Reiter“), rechts vom Kaltenberge der Kamnitzer Schiefer- und spitze Schlossberg, Steinschönau etc.

Von oben herabkommend stelle man sich so, dass die Restauration im Rücken bleibt. Man steht auf einem mit Sandsteinplatten bedeckten Plane, zur Rechten Wirthschaftsgebäude. Links hinab in den Wald ist der Ausgang für die zum Prebischthore und nach Herrnskretsch Reisenden. Am Fusse liest man auf einem Steine: Nach Herrnskretsch rechts, links nach dem Prebischthore.



Prebischthor.

c. Vom grossen Winterberge nach dem Prebischthore.

(1 Stunde.)

Nach $\frac{1}{2}$ stündiger Wanderung erreicht man einen Stein, er weist nach rechts auf das Prebischthor.

Einst hier ein Waldbrand. Felsengrotten. In ihnen zwei Wege, der rechts ist der bequemste, doch kommen sie bald wieder zusammen. In einer Felsenwohnung wohnt seit vielen Jahren ein Spielmann, der dem Fremden auf halbem Wege zum Prebischthore ein Unterkommen bei Unwetter gewährt. Diese Partie heisst „in den Schäfersteinen.“ Nun zeigt sich schon der hohe Prebischstein, eine Gallerie mit Bank und Aussicht nach Böhmen. Rechts

der Kreuzstein mit † und Prebischkegel und unten der Edmundsgrund, vom Fürsten Edmund Clary benannt. Das Prebischthor ist jedenfalls die imposanteste und luftigste Felsenhöhlung.

Durch eine freistehende schmale Felswand hat die Natur hier eine 34 Meter hohe und eben so breite Wölbung gebrochen. Der obere Schlussstein hängt auf einer Seite mit dem Hauptfelsen zusammen, ist 17 Meter lang und ca. 3 Meter stark. Auf der andern Seite ruht er nur auf einem die Platte tragenden Pfeiler und bildet so eine Brücke. — In der Tiefe erblickt man jähe Abgründe, während sich in der Ferne die Fluren Böhmens zu einem Panorama ausbreiten, vom böhmischen Mittelgebirge und Erzgebirge begrenzt. —

Prachtvoll ist das Landschaftsbild gegen Ost, das vom Thore eingerahmt erscheint.

Vor uns nahe der schwarze, gigantische Rosenberg im Vordergrunde, links Stimmersdorf mit seinen berühmten Wänden vor dem Rosenberge, der Rosendorfer Berg rechts, von Biensdorf nur einzelne Häuser, rechts deutlich aber Arnsdorf. Das Prebischthorgemälde gewinnt durch die Einrahmung; die drei Berge Tannen-, Kalten- und Rosenberg markiren als auffällige Culminationspunkte das Landschaftsbild. Der spitze Berg links am Tannenberge ist die Lausche, der breite rechts daran in der Ferne der Nesselberg, der kleinere unter diesem der Irigberg und der noch kleinere unter diesem der Riesenberg bei Dittersbach, umzackt von einem Felsenkranze. Nach rechts und ferner hinaus der Kreibitzer Berg, über dem der Jeschken. Näher zum Kaltenberge der Falkenstein, Lindeberg und Buchberg. Davon rechts der Immersberg, die Plotendorfer und Preskauer Berge, näher zum Rosenberge aber die Kamnitzer Berge, über denen links dicht am Rosenberge der hohe Pösig bei Hirschberg erscheint.

Auf dem Prebischthor **Wirthshaus** mit Nachtquartier (Ungarwein).

d. Vom Prebischthor rechts hinab nach Herrnskretsch.

Der Weg führt steil hinab; unten bildet die Biel den Bielgrund. Ein Wegweiser besagt, dass es links hin $\frac{3}{4}$ Stunde bis zur Rainwiese ist, wo der grosse Zschand beginnt und Mauthstation ist. Wir aber gehen nach rechts hinab, um nun nach Herrnskretsch zu kommen; Rossteg, Teufelsloch.

Man gelangt so in den freundlichen **Bielgrund**; die Biel vereinigt sich später mit der **Kamnitz**. Am Vereinigungspunkt mündet der **Edmundsgrund**, zu Ehren des Fürsten Clary so genannt, der in Teplitz wohnt und der den Grund zugänglich machen liess. Der Rückblick vom Bielthal nach den Prebischwänden ist einen kurzen Aufenthalt werth. Unten Knüppeldamm, Quellen. Von rechts mündet ein Fahrweg aus den nahen Brüchen ein. Rechts Teich. Endlich kommt das reizend gelegene **Herrnskretsch** in engem Grunde mit vielen Bretmühlen.

Herrnskretsch, malerisch gelegener Ort, mit grossem **Wirthshaus** an der Elbe, wo man übernachten kann; **Grüner Baum**

(bei der Kirche), gute, solide Wirthschaft, preiswerthe Weine. Oesterreichische Mauth ist hier. Am andern Ufer der Elbe liegt der Eisenbahnhaltepunkt **Schöna**, von wo man weiter nach Bodenbach fahren kann oder zurück nach Dresden reist. —

Fahr-Postverbindung mit Dittersbach und Böhmisches-Kamnitz.

Von **Herrnskretsch** kann leicht besucht werden zu Fuss: der **Elisenfels** in der Nähe, zu dem ein leicht kenntlicher Fussweg führt; der **Zirkelstein**, 385 Meter hoch; beim Gutsbesitzer **Füssel** muss der Schlüssel geholt werden, ehe man den verschlossenen Zugang zum Zirkelstein erlangt. Leicht besteigbar von da weg ist die **Kaiserkrone** mit ihren drei Hauptzacken.

III. Grössere Touren.

Will Jemand mehrere Tage Zeit an diese liebreizende und unvergessliche Gegend wenden, so seien ihm noch einige Haupttours an die Hand gegeben, welche viele oben erwähnte Hauptpunkte berühren, aber auch zu noch unerwähnten beachtenswerthen Punkten führen.

11. Dreitägige Haupttour.

Von Dresden nach Pillnitz ($2\frac{1}{4}$ St.), Pirna ($1\frac{3}{4}$ St.), Wehlen ($1\frac{3}{4}$ St.), Bastei ($1\frac{1}{2}$ St.), Amsellall und Rathewalde ($1\frac{1}{2}$ St.), Hockstein ($\frac{1}{2}$ St.), Hohnstein ($\frac{1}{2}$ St.), Brand (1 St.), Tiefengrund und Schandau ($1\frac{1}{2}$ St.), durch's Kirnitschthal bis zum Lichtenhainer Wasserfall (2 St.), Kuhstall ($\frac{3}{4}$ St.), grosser Winterberg (2 St.), Prebischthor ($1\frac{1}{2}$ St.), Herrnskretsch ($\frac{5}{4}$ St.), Rückfahrt nach Dresden. (Wer lieber den Königstein sehen, als die Tour zur Wolfsschlucht und nach Hohnstein nebst dem Brande ausführen will, setze Königstein dafür und gehe von hier nach Schandau. Bei zeitigem Aufbruche ist Beides zu vereinigen.)

12. Ein anderer dreitägiger Ausflug.

Von Dresden Fahrt nach Pötscha, Wehlen ($\frac{1}{4}$ St.), Bastei ($1\frac{1}{2}$ St.), Rathen ($\frac{1}{2}$ St.), Fahrt nach Schandan, Ostrauer Scheibe ($\frac{1}{2}$ St.), durch's Kirnitschthal zum Kuhstall ($2\frac{1}{2}$ St.), zu dem grossen Winterberge (2 St.), über die Grenze zum Prebischthor ($1\frac{1}{2}$ St.), Herrnskretsch ($\frac{5}{4}$ St.), Tetschen ($2\frac{1}{2}$ St.). (Hierbei merke man sich: Passkarte legitimirt an der österreichischen Grenze, ist aber nicht unbedingt erforderlich; 10 Cigarren sind erlaubt, sonst nur angerauchte; jede Cigarre über diese Zahl muss versteuert werden.) Von Tetschen über Kalmswiese und auf der neuen Strasse bis zum thurmgekrönten Schneeberg ($2\frac{1}{2}$ St.),

vom Dorfe Schneeberg nach den Tyssaer Wänden ($1\frac{1}{4}$ St.), zur Schweizermühle ($1\frac{1}{2}$ St.), nach Königstein ($2\frac{1}{2}$ St.). Hier empfehlen wir noch den Papststein ($1\frac{1}{2}$ St.) oder den grossen Bärenstein ($1\frac{1}{2}$ St.).

13. Zweitägiger Ausflug.

Von Dresden nach der Station Rathen, Besuch der Bastei ($\frac{3}{4}$ St. Entfernung), zurück nach Rathen und Fahrt nach Königstein. Besteigung der Festung ($\frac{1}{2}$ St. Entfernung), Wanderung nach Schandau ($1\frac{1}{2}$ St. Entfernung), Besteigung der Schrammsteine ($1\frac{1}{2}$ St.), Wanderung auf dem Kamme zum grossen Winterberge ($2\frac{1}{4}$ St.), Prebischthor ($1\frac{1}{2}$ St.), Herrnskretschchen ($\frac{5}{4}$ St.) und Rückfahrt.

14. An einem Tage auszuführen von Schandau aus.

Von Schandau nach der Buschmühle, dem Arnstein und Kuhstall (5 Stunden in Allem). — Von Schandau über Kleinhennersdorf zum Papststein ($1\frac{1}{2}$ St. Entfernung). — Von Schandau zum grossen Zschirnstein über Krippen und Kleingiesshübel (3 St. Entfernung). Von Kleingiesshübel aus ist Führer sehr anzurathen.

15. Anstrengende Tagestour, besser $1\frac{1}{2}$ Tag.

Von Schandau nach dem Falkensteine (1 St.), auf der Zeughausstrasse, an den Speichenhörnern, am grossen Raubschloss zum Zeughaus (2 St.), von da über den Hochhübel auf die Thorwalder Wände und in Hiekel's Schlüchten herab (4 St.), durch Richter's Schlüchte und durch den Tempel der Natur zum Fremdenweg ($\frac{3}{4}$ St.), rechtshin zum Winterberg ($\frac{1}{2}$ St.), herab nach dem lieblich liegenden Schmilka ($1\frac{1}{2}$ St.), Kahnstation der Dampfschiffe oder durch die Postelwitzer Brüche bis Schandau ($1\frac{1}{2}$ St.).

16. Die wilde oder hintere Schweiz.

Von Schandau über den Kuhstall, die Buschmühle nach Hinterhermsdorf ($4\frac{1}{2}$ St.), zum Königsplatz und Grinitzstellige*) [nicht Grüntelle] ($\frac{3}{4}$ St.), eine reizende Felsenbastei mit weiter Aussicht über diese wilde, waldige Landschaft bis tief hinein nach Böhmen, einst auch Lieblingsplatz des verewigten Königs Friedrich August, eines feinen Kenners ächter Naturschönheiten, obere Schleusse (1 St.), Seifengründel ($\frac{1}{2}$ St.), Wolfsschlucht ($\frac{1}{2}$ St.), Hinterdittersbach ($\frac{3}{4}$ St.), zum Zeughause ($1\frac{1}{2}$ St.), Schandau (3 St.).

*) Krinitze oder Grinitze sind die Kreuzschnäbel. Alte Forstleute der Gegend wissen noch vom Fange auf diesem Platze.

17. Böhmisches Schweiz.

Man erreicht das in neuerer Zeit sehr beliebt gewordene Dittersbach, den Mittelpunkt der böhmischen Schweiz, in 3 Stunden von Herrnskretsch und 2 Stunden von der Station Böhmisches-Kamnitz. Von Kreibitz ist regelmässiger Wagenverkehr.

Von Hinterdittersbach (böhmische Kirnitschschänke) geht man in 2 Stunden durch die Dittersbacher Schlucht nach Vorderdittersbach in Michel's gethürmtes Gasthaus, welches man auch in 3 Stunden von Herrnskretsch über Rainwiese und Hohenleipa her erreicht. Oder man quartirt sich im comfortabeln Hôtel Günther ein. Gesunde Waldluft der Gegend, mitten im Dorfe ein kleines Bad. Herrliche Felsenscenerien. Einen über alles Erwarten schönen Anblick gewährt die Silhouette der Felsenformation bei hellem Mondschein von Michel's Garten oder von Hôtel Günther aus; es wird Niemand gereuen, seine Reise hienach eingerichtet zu haben. Leider fehlt es in Dittersbach an nahen schattigen Wegen und die Sonne glüht tagsüber in den Bergkessel. Von hier zum Falkenstein ($\frac{1}{2}$ St.), Balzhütte (1 St.), Theodorenhalle ($\frac{3}{4}$ St.), Rudolfstein (1 St.), Wilhelminenwand ($\frac{3}{4}$ St.), Balzer's Lager ($\frac{1}{3}$ St.), Marienfels ($\frac{1}{4}$ St.), Dittersbach ($\frac{1}{2}$ St.).

Fahr-Postverbindungen mit Böhmisches-Kamnitz und Herrnskretsch vergl. Coursbuch.

18. Tetschen, Bodenbach und Aussig.

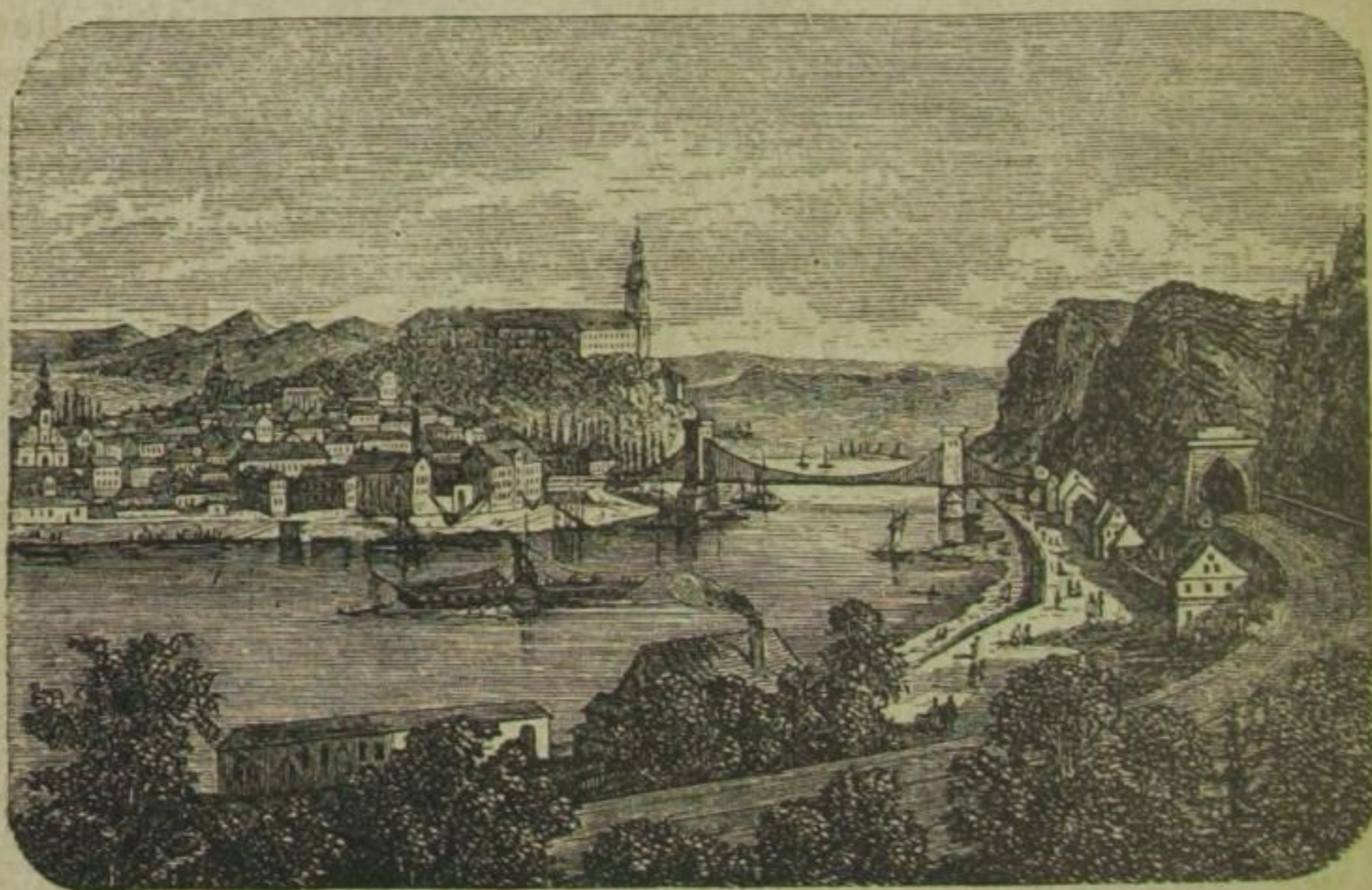
Ein lohnender Ausflug ist der nach Bodenbach-Tetschen in Böhmen, dem südlichen Endpunkte der sächsisch-böhmischen Schweiz, 2 Stunden von der sächsischen Grenze. Eisenbahnstation ist Bodenbach; hier herrscht rege Industrie. Eine stattliche eiserne Kettenbrücke verbindet diesen Ort mit Tetschen, dessen Schloss sich auf 40 Meter hohem Sandsteinfelsen erhebt.

Tetschen (Section des böhmischen Gebirgsvereins) ist eine gewerbfleissige Stadt mit 2400 Einwohnern, zwischen Aussig und der sächsischen Grenze gelegen, an der Mündung der Polzen in die Elbe. (Gasthöfe: **Stern** und **Krone**, Restauration zum **Schützenhaus**.) Die Stadt ist Hauptstationspunkt für die Elbschiffahrt, und mit ihren schönen, zum Theil noch wildromantischen Umgebungen ein Glanzpunkt der sächsisch-böhmischen Schweiz. Die Einwohner betreiben Handel mit Getreide und Obst und ausserdem hat Tetschen Bierbrauereien, Branntweinbrennereien, Karminfabriken und Baumwollspinnereien. Das Schloss gehört dem Grafen Thun, und führt eine 266 Meter lange Auffahrt, zum Theil in Felsen gehauen, hinauf. Der berühmte **Schlossgarten** mit einer freundlichen Restauration. In diesem gut angelegten

Garten viele ausländische Gewächse, namentlich Orchideen, Victorien, Ananashäuser mit ca. 4000 Pflanzen etc. Ein Führer geleitet uns zuletzt zu dem abgeschlossenen **Belvédère** mit reizender Aussicht*). Man besuche besonders die reizvolle Lauber Schlucht (3 St.) und bei Bodenbach die 85 Meter hohe **Schäferwand** (1 St. in Allem), durch welche zwei Eisenbahntunnel führen.

Bei Tetschen liegen: die Mineralquelle **Josephsbad** am Fusse des Papertsberges und die landwirthschaftliche Lehranstalt **Liebwert**.

Weiter in's Gebirge Reisenden empfehlen wir **Kamnitz** und und vor Allem den 747 Meter hohen (Seehöhe)



Tetschen.

Kaltenberg. Dieser Berg, mit reizendem Laubwalde und Wieswuchs bedeckt, ist Eigenthum des Fürsten Ferd. Kinsky und bietet weite Aussicht bis zur Pösigburg, zum Schwoikerkamme, Wielisch, Rohn, Gölsch, mährische Höhen, dem Preschka, in das Tetschner Elbgebirge und das Vierzehngebirge, zur Wostroy, in das böhmische Mittelgebirge, zum Lobosch, Porzen, Schneeberg, in das Erzgebirge etc. — Im Süden empfehlen wir aus dem Vierzehngebirge den Czinkenstein, sowie die Wostroy oder den köstliche

*) Der gräfliche Schlossgarten in Tetschen ist Privatgarten und kann als solcher nur in Begleitung eines Führers, welcher bei der Gartenverwaltung zu erfragen ist, besichtigt werden. Unter dieser Bedingung kann das reisende Publikum den Schlossgarten zu folgenden Zeiten besichtigen: a) an Sonn- und Feiertagen den ganzen Tag, b) an Wochentagen von 12—4 Uhr Nachmittags, in den Sommermonaten auch von 6—8 Uhr Abends.

Aussicht bis zum Riesengebirge (Tafelfichte) bietenden Lerchenberg zwischen Leukersdorf und Ohren, oder endlich die Tour: Aussig, Schreckenstein und Teplitz.

Von Tetschen (Bodenbach) seien noch folgende Abstecher empfohlen; für rüstige Wanderer: Von Tetschen über Loosdorf und Wendisch-Kamnitz nach Schemmeln und Dittersbach (3 St.); Besteigung des Marienfelsens und der Rudolfswand, nach Raubschloss über Hohen-Leipa, die Böhmerstrasse nach Herrnskretsch (3 St.). — Mit Benutzung der Bahn: Billet nach Böhm.-Kamnitz, Post nach Dittersbach und Herrnskretsch.

Nach Schneeberg: Früh mit Dux-Bodenbacher Zug nach Königswald, zu Fuss nach Tyssa ($\frac{3}{4}$ St.), Besuch der Tyssaer Wände, nach dem hohen Schneeberg ($1\frac{1}{4}$ St.); zurück den Waldweg über Neudorf und Biela nach Bodenbach (2 St.). — Oder: Von Bodenbach nach Peiperz, Kalmswiese, Dorf Schneeberg (2 St.), von da $\frac{3}{4}$ St. nach dem Aussichtsthurm.

Aussig, an der Mündung der Bila in die Elbe und an der Eisenbahn nach Prag und Wien, von welcher hier die Bahn nach Teplitz abzweigt, liegt 3 Stunden von der sächsischen Grenze und hat gegen 12,000 Einwohner. Gasthöfe: **Weisser Schwan**, **Englischer Hof**, **Goldne Krone**, **Goldner Engel**, **Goldnes Schiff**. In neuerer Zeit entfaltet sich hier durch die Bahnverbindung ein reiches, industrielles Leben (grosse Wollwaarenmanufacturen, Fabriken von Maschinen und Chemikalien, wie Schiffsbauwerkstätten). In der Stadtkirche (angeblich 826 gegründet) ein herrliches Madonnenbild von Carlo Dolce, Geschenk des Ismael Mengs, dem hier 1728 sein Sohn Rafael geboren ward. Im Jahre 1426 wurde Aussig von den Hussiten zerstört und 1639 ward es von den Schweden erobert. 1 Stunde von der Stadt ist das Schlachtfeld von Kulm mit 3 grossen Siegesdenkmälern zu Ehren der hier im Kampfe gegen die Franzosen am 30. August 1813 gefallenen Russen, Preussen und Oesterreicher. Besuchenswerthe Punkte in der Nähe sind: die **Ferdinandshöhe** (Bellevue) mit reizender Fernsicht, der **Galgenberg** und der **Marienberg**, ein steil emporsteigender Porphyrschieferfelsen, mit einer Marienkapelle, ebenfalls prächtige Aussicht über Stadt, Strom, Thal und Berge gewährend. Aussig gegenüber, am rechten Elbufer, der **Schreckenstein** mit der Ruine eines ehemaligen, durch die Hussiten zerstörten Raubschlosses auf dem schroffen, 70 Meter hohen Felsen. Die Umschau von hier aus ist wahrhaft grossartig und entzückend. Eine weitere, aber sehr angenehme Tour ist nach der Ruine **Wostroy** ($2\frac{1}{2}$ Stunde) und nach dem seiner Aussicht wegen berühmten **Milleschauer**.

Ein empfehlenswerthes **Rundreisebillet** ist zu benutzen für eine Reise durch die sächsisch-böhmische Schweiz, sowie durch die malerischsten Gegenden der Lausitz. Es kostet das Billet II. Classe 12 Mark 40 Pfg., III. Classe 8 Mark 20 Pfg. und hat 30 Tage Giltigkeit. Der Reisende kann während dieser Zeit auf allen Coupon-Stationen beliebig verweilen und die Tour von beiden Endstationen beginnen. Das Billet lautet nach folgenden Stationen:

Ab **Altstadt-Dresden** nach

Pötzscha (Bastei, Brand, Bärenstein etc.),
Königstein (Festung, Lilienstein, Ochelgrund, Schweizermühle, Schneeberg),
Krippen (Papststein, Schandau, Kuhstall, Winterberge),
Bodenbach (Schneeberg, Lerchenberg, Dittersbach, Wostroy),
Böhmisch-Kamnitz (Kaltenberg, Steinschöna, Haida, der Bürgstein, Kleis),
Tannenberg (Lausche, Tollenstein, Tannenberg),
Kreibitz (Dittersbach, der Falkenstein, Kaltenberg),
Warnsdorf (das Gründ'sche Gebirge),
Grossschönau (Waltersdorf, Lausche, Johnsdorfer Felsen),
Zittau (Oybin, Hochwald, Töpfer etc.),
Herrnhut (die Brüdergemeinde, der Cottmar),
Löbau (Löbauer Berg, Görlitz und Landskrone),
Bautzen (Spreethal, Czernobog, Valtenberg),

Neustadt-Dresden.

19. Drei- bis viertägige Reise von Dresden durch den Müglitzgrund zum Mückenthürmchen (Altenberg und der Kahlenberg), Teplitz und zum Milleschauer, Leitmeritz, Maria-Theresienstadt, und eine der reizendsten Flussfahrten.

Mit dem ersten Zuge der sächsisch-böhmischen Bahn früh 6 Uhr von Dresden nach **Mügeln**. Von hier ist Postverbindung bis **Lauenstein**.

Von Mügeln geht man in $\frac{1}{2}$ Stunde nach **Dohna** (Section des Gebirgs-Vereins). — Beim Schiesshause führt ein Wiesenfusspfad nach der vor der Stadt verlassenen Strasse hinab und man gelangt nach $\frac{3}{4}$ Stunde, immer den malerischen Windungen der rothen Müglitz folgend, nach Schloss **Wesenstein**. $\frac{1}{4}$ Stunde weiter im lieblichen Grunde **Fränzel's Ruhe**, **Kosel's Villa**, in noch

$\frac{1}{4}$ Stunde die Felsbaſtei Rabenhorſt zur Rechten, auf Stufen erſteigbar und mit Andenken an den einſt hier weilenden Andersen, den „dänischen Schwan.“ Rechts führen Wege zum ſchönen Maxen mit ſeinen Marmorbrüchen, ſeiner Moschee, ſeinem „Finkenfange“ im 7jährigen Kriege. Bei der Peſchelmühle wird das Thal breit und eine Stunde oberhalb Weſenſteins liegt Häſſlicht, ein Dorf, $2\frac{1}{2}$ Stunden von Glashütte entfernt, tief im Thalkessel ruhend. Nach einer Stunde, immer im reizenden Müglitzthale aufwärts wandernd, erreicht man Schlottwitz (Achate, Amethyſte), dann die Friedens-, Herrn-, Krug- und Reiſſer's Mühle, und kann nun vor Glashütte, am beſten vor der Reiſſer's Mühle auf dem Fuſſſtege über Dittersdorf (Liebenau links im Grunde laſſend) in 2 Stunden nach Stadt Lauenſtein (800 Einw., Schloſſ) gelangen, von wo aus man über Löwenhain, Fürſtenau und Voitsdorf in etwa 2 Stunden das gefeierte, 850 Meter hoch liegende Mückenthürmchen erreicht. (Wer nach der von der obenerwähnten Station Mügeln $4\frac{3}{4}$ Stunden entfernten Stadt Glashütte, 1550 Einwohner, Uhrenfabrik, Telegraphenfabrik, eine kurze Strecke hinter Reiſſer's Mühle fortgeht und über Bärenhecke, Bärenklau und Bärenſtein, Sachſens kleinſte Stadt, 500 Einwohner, wandert, kann von letzterem das hübsche, geſunde, gewerbreiche Altenberg, 2800 Einwohner, beſuchen. Gaſthäuser: Stadt Teplitz und Amthaus. Man beſuche den baſaltnen Geiſingberg, den noch höheren, ſeit 1864 mit Thurm verſehenen Kahlenberg, am beſten am grünen Stein über der Paradieszeche zu beſteigen, ſowie Schneiſſe 2 mit Ausſicht in's böhmische Mittelgebirge, Zinnwald, den Lugſtein, das Jägerhaus, königliches Jagdſchlöſſchen, in Altenberg die intereſſante Bünge (ein durch den im 16. Jahrhundert erfolgten Zuſammenſturz der Zinnabbaue gebildeter groſſer Tagebruch), die Zinngruben und Wäſchen, den Galgenteich etc., und kommt von da über Geiſing, Löwenhain und Fürſtenau ebenfalls zum Mückenthürmchen.) Auf dem Mückenthürmchen Gaſthaus mit Nachtquartier; die Preiſe ziemlich hoch.

Welch ein Ausblick von dieſem Gaſthauſe am ſchroffen Abfalle des Erzgebirges nach Graupen! Weit hinaus bis zum Schneeberg, Elbgebirge, Rhon, Kleiſ, Loboſch, Geltsch, Pöſig, zum Miſſeſchauer und Kletſchen, Porzen und Stürmer, zu den fernen Höhen von Saatz und den weſtlichen Rieſen des Erzgebirges ſchweift der nimmer geſättigte Blick.

In 1 Stunde kommt man nach Graupen herab, wo die Kirche zu beſuchen iſt; empfehlenswerthe Ausſichtspunkte bei Graupen ſind:

Heinrichsruhe, Roſenburg und Wilhelmshöhe mit ſehr gutem Gaſthauſe und Nachtquartier.

Ehe man von hier nach Teplitz geht, beſuche man noch Mariaschein, Wallfahrtsort. An der Kirche der Marienbrunnen und in den Kreuzgängen Malereien ohne beſonderen Werth.

Mariaschein ist Eisenbahnstation, von wo man in einigen Minuten nach Teplitz gelangt.

Teplitz.

Gasthöfe: Hôtel zur Post, Kronprinz Rudolph, Hôtel zum König von Preussen am Stephansplatze, diesem gegenüber das Kaiserbad mit Hôtel; Hôtel Stadt London, mit grossem Garten; Hôtel de Saxe am Bahnhofe; Trotha's Hôtel zum alten Rathhaus; Hôtel zum schwarzen Ross von Püschel, neu eingerichtet, mit eleganten Zimmern; Blauer Stern, Schwarzes Lamm, in der Nähe des Curgartens, billige und gute Bewirthung. Hôtel-Wagen sind am Bahnhofe zu jedem Zuge. Retourbillets Dresden-Teplitz mit fünftägiger Dauer 5 Mark 30 Pfg. III. Classe.

Restaurationen: Garten-Salon im Schlossgarten; oberer und unterer Café-Salon, Goldenes Fässel, und Andere.

Teplitz ist infolge seiner heissen Mineralquellen (bis 39° R.) einer der berühmtesten und besuchtesten Badeorte, 14 Stunden von Dresden und 21 Stunden von Prag entfernt, und liegt an zwei Eisenbahnlinien, der Aussig-Teplitz-Komotauer Bahn, welche über Karlsbad nach Eger führt, und der Bodenbach-Duxer, Bahnhof der letzteren jedoch eine gute halbe Stunde von der Stadt im sogenannten Kühbusche. Der Aufenthalt ist im Vergleich zu anderen Badeorten bei allen Annehmlichkeiten hier verhältnissmässig billig.

Die Stadt hat 14,000 Einwohner und zählt in der lebhaftesten Badesaison circa 8000 Curparteien. — Die ansehnlichsten Gebäude sind das fürstlich Clary'sche Schloss, das Theater, mehrere katholische und eine evangelische Kirche, auf einer Anhöhe erbaut, die eine gute Umschau gewährt, und das Rathhaus.

In der Stadt dicht bei einander das Fürstenbad, Herrnhausbad, Kaiserbad, Sophien- und Stadtbad; dicht bei Schönau, welches mit Teplitz zusammengrenzt, das Steinbad und Stephanibad. In Schönau selbst das Schlangenbad und Neubad.

Auf dem Berge dicht am Schlosse liegt das Schiesshaus, dann weiter oben die Schlackenbourg mit Restauration, in der Nähe auf der Königshöhe das im Jahre 1841 errichtete Friedrich-Wilhelm-Monument, zum Andenken an Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, der diesen Badeort regelmässig besuchte.

Die Umgegend von Teplitz bietet viel. Angenehme Promenaden sind der Schlossgarten mit schönen Alleen und prachtvollen Baumgruppen. Von 11—1 Uhr spielt das Bade-Orchester und es versammelt sich alsdann die elegante Welt. Das Schiesshaus, vor Allem aber der etwas entferntere, aussichtreiche Schlossberg mit Ruine (Restauration), der Turner Park, und weitere empfehlenswerthe Ausflüge sind: Doppelbourg, das Cistercienserkloster Osseg,

Dux mit Wallenstein'schen Erinnerungen, Pilin, die Riesenburg, Eichwald und der Schweissjäger, sowie das Schlachtfeld bei Kulm (1½ Stunde von Teplitz). Am 30. August 1813 wurde hier der General Vandamme mit 10,000 Franzosen gefangen genommen; die russischen Garden hielten unter Ostermann so lange tapferen Widerstand, bis der General von Kleist mit seinen Preussen durch den kühnen Zug über die „Nollendorfer Höhen“ dem Feinde in den Rücken fiel und die siegreiche Entscheidung bald herbeiführte. Kleist führte seit diesem Tage den Beinamen von Nollendorf. -- Auf dem Schlachtfelde, das sich zwischen Teplitz und Arbesau erstreckt: Denkmäler. — Bei Pristen steht das russische Denkmal; das preussische und österreichische bei Arbesau.

Am 9. September 1813 schlossen zu Teplitz die drei verbündeten Monarchen den Allianzvertrag gegen Napoleon.

Der lohnendste, allerdings entfernteste Ausflug ist der nach dem Mileschauer. Einspänner (5 Gulden) und Zweispänner (8 Gulden) gehen im Sommer nach dem 4 Stunden entfernten Pilkau. Man besteige von hier den 836 Meter hohen Donnersberg oder Mileschauer (nach dem nahen Dorfe so benannt). Es ist einer der gefeiertsten Aussichtspunkte der Welt*) und Hauptberg des böhmischen, aus Klingstein bestehenden Mittelgebirges.

Der Mileschauer ist von Pilkau aus in 50 Minuten bequem zu besteigen; der Pfad ist gut und selbst für Damen ohne Beschwerden zu passiren. In Pilkau stehen für bequeme oder schwächere Reisende Tragsessel und Reitpferde zur Verfügung. Die gute und verhältnissmässig nicht theure Restauration ist auch während des Winters geöffnet; 11 comfortable Zimmer und ebensoviel Mooshütten bieten 80 Personen gute und bequeme Lagerstätten; vollständige Wochenpensionen nach Uebereinkunft.

Panorama und eine den Mileschauer behandelnde lesenswerthe Beschreibung von Ressel (Leitmeritz 1875) findet man oben.

Beim Herabsteigen wende man sich auf halber Bergeshöhe nach Südost, auf das unten sichtliche Dorf Wellemin zu, dessen Schweizerhaus empfehlenswerth ist. Von hier verfolge man die Kaiserstrasse am Lobosch hin und über Bilinke nach Lobositz (2000 Einwohner, fürstlich Schwarzenbergisches Schloss, Schlacht am 1. October 1756 zwischen den Preussen unter Friedrich II. und den Oesterreichern unter Feldmarschall Browne, in welcher ersten Schlacht des 7jährigen Krieges die Preussen den Sieg errangen), fahre nach Leitmeritz, schöne Kreisstadt mit 11000 Einwohnern, Kathedrale, Dekanatskirche, Hilscher's Denkmal an den Stufen, Brauerei Elbschloss, Klöstern, der besuchenswerthe Rado-

*) Humboldt nannte diese stelle Bergwarte als einen der bedeutendsten und entzückendsten Aussichtspunkte der Welt.

bül mit eisernem Kreuz, 493 Meter lange Brücke, die uns zur $\frac{3}{4}$ Stunde entfernten Festungstadt Maria-Theresienstadt leitet etc.

Von hier genieße man die vielgerühmte Stromfahrt auf den höchst angenehmen Elbdampfschiffen bis Dresden. Selten giebt es eine ähnliche Flussreise voll der mannigfachsten Uferreize in Mittel- und Norddeutschland; hier das „böhmische Paradies“ mit Wein, Korn und Obst in Fülle, dort stolze Berge (Radobül, Lobosch, Milleschauer, Wostroy etc.), hier sanfte Uferlinien bei Libochowan, dort alte Burgen, wie der Kamaik, hier schöne Berg- und Felsformen, wie am burggekrönten Schreckensteine, der Lorelei der Elbe, dort reiche, schöne Städte, wie Aussig, dort die prächtigsten Ufergelände bis Tetschen und dann die merkwürdigen Reize der sächsischen Schweiz und des lieblichen Elbthales bis Dresden.

20. Eine zweitägige Reise in Böhmen.

I. Mit dem ersten Zuge von Dresden über Bodenbach, Aussig bis Preskowitz. Ueber die Elbe, bei Libochowan aufwärts, am Kamaik vorüber nach Czernosek. Ueber Dorf Michelberg zum Radobül mit hohem eisernen Kreuz und lieblicher Aussicht, umrahmt durch das Mittel-, Erz- und Vierzehn-Gebirge. 1 Stunde bis Leitmeritz. Nachmittags nach Theresienstadt. Uebernachten im „Hirsch“ oder „Krebsen.“

II. Fahrt nach Aussig. Besuch des Schreckensteins. In $1\frac{1}{2}$ Stunde zur köstliche Aussicht bietenden Wostroy des rechten Elbufers, eine Bastei mit Geländer oberhalb Birnays. In $\frac{5}{4}$ Stunde über Obersedlitz, Gasthaus Amerika etc. nach Aussig. Bellevue. Rückfahrt.

21. Dreitägige Reise in Nordböhmen.

Früh Abfahrt nach Herrnskretscham, Wanderung durch das Gebirge über Hohenleipa nach Dittersbach 3 Stunden. Besuch des Stammbrückenthals, der Wilhelminenwand (über Balzers Lager) und des Spitzchens. Zur Nacht in Dittersbach, wo drei Gasthöfe.

2. Tag. Wanderung nach Kreibitz (malerische Strasse) zur Rechten den Kalten-, zur Linken den Irisberg. Ueber Kreibitz und Station Semmering (Schinkel's Villa) und die Tellen-Bleichen nach dem Tollenstein. Von dieser malerischen Basaltruine auf den nahen aussichtsreichen Tanneberg (Görlitz, Riesengebirge, Lausitzer Gebirge etc.). Von da nach Georgenthal, nach Schönborn (an der Grenze) hinauf auf guter Strasse. Berühmte Aussicht: Landskrone, Tafelfichte, Riesengebirge, die Lausitz, Lausche etc. Wanderung bis zum freundlichen Städtchen Schönlinde. Nachtquartier.

3. Tag. Von da in $\frac{1}{2}$ Stunde nach dem in Mode kommenden Khaa. Malerisches Kirnitschthal, in ihm mit Führer nach der 2 Stunden entfernten böhmischen Grenzmühle und Hinter-Hermsdorf. Weiter nach Sebnitz und Rückfahrt. Oder von Khaa über Wolfsberg (Basaltkuppe) und Zeidler, Nixdorf nach dem Sebnitzer Bahnhofe.

Für eingehenderes Studium der Sächsischen Schweiz, für Parthieen seitab der grossen Strasse und fern vom Fremdenstrom, für wirkliche Touristen und rüstige Wanderer erschien im unterzeichneten Verlage:

Neues Wanderbuch durch Sachsen.

Erster Theil:

Die Sächsische Schweiz.

Mit einer neuen Wege- und Uebersichtskarte, sowie mehreren Specialkärtchen.

Von

Th. Schäfer und H. Friedemann.

Preis 1 Mark 20 Pfg.

In allen Buchhandlungen und auf den Dampfschiffen zu haben.

C. C. Meinhold & Söhne in Dresden.

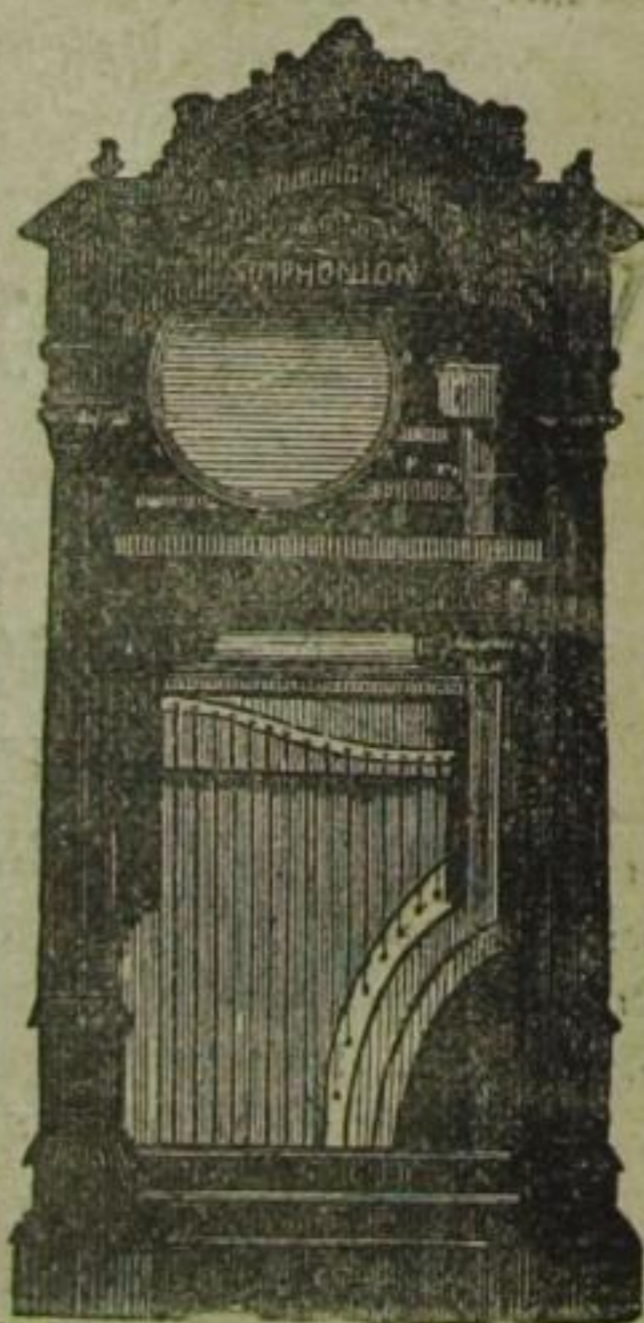
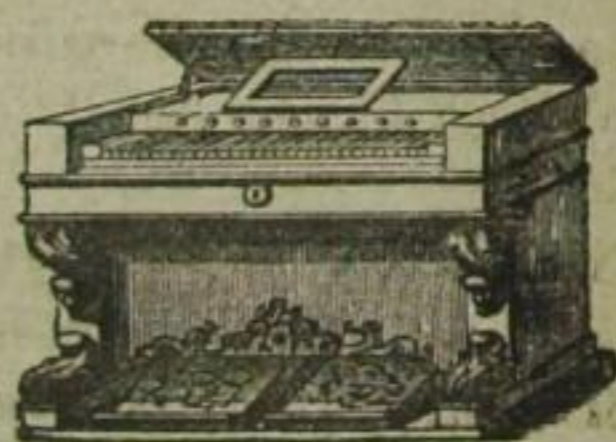
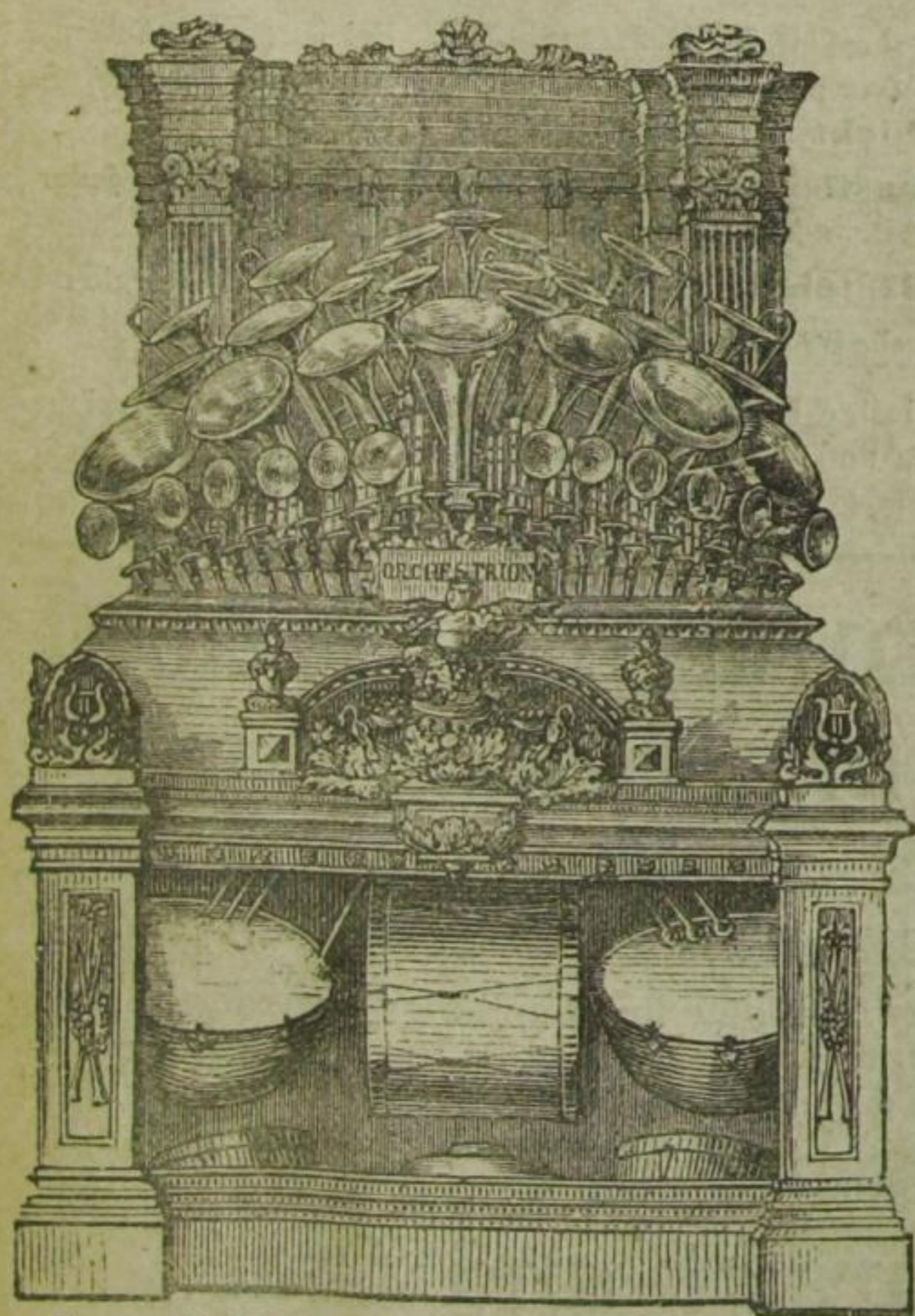
Akustisches Cabinet

VON

KAUFMANN & SOHN

Ostra-Allee 19.

Geöffnet täglich von früh bis Abends 6 Uhr,
Sonntags von 11 Uhr.



Concert-Production der grossen selbstthätigen Musikwerke:

Orchestrion, Symphonion, Chordaulodion etc.

erfunden von Kaufmann & Sohn.

Verkaufs-Magazin von Harmoniums
und Musikwerken aller Art.

Braun's Hôtel

DRESDEN.

Gesunde Lage in der Nähe des Königl. Grossen und Zoologischen Gartens, der Promenaden, des Belvédère der Brühl'schen Terrasse, des Böhmisches Bahnhofs und der Dampfschiffe zur Sächsischen Schweiz, 2 Minuten vom Residenztheater und unweit aller Sehenswürdigkeiten.

Logis mit Bedienung 1 *M* 50 *ſ*. bis 2 *M* pro Tag. Bei längerem Aufenthalt nach Uebereinkunft. **Gute Betten**, freundliche Bedienung und gute Aufnahme. **Licht** nur nach Bedarf berechnet.

Frühstück 75 *ſ*. **Mittagstisch** à la carte. **Extra-Diners** zu jeder Tageszeit und jedem beliebigen Preis.

In dem Parterre des Hôtels befindet sich ein der Neuzeit entsprechend eingerichtetes Restaurant,

wo **Bayr., Böhm.** und hiesige **Lagerbiere** von bester Qualität verabreicht werden und für gute und billige **Speisen** bestens gesorgt ist.

E. Bringmann.

Werthmann's Hôtel

DRESDEN

Neustadt, am Markt No. 11

und Klostergasse No. 1 und 2

in der Nähe sämtlicher Bahnhöfe und Landungsplätze der Dampfschiffe, der Theater und der Sehenswürdigkeiten der Residenz, empfiehlt sich einem geehrten reisenden Publikum mit guten Zimmern, zur grösseren Bequemlichkeit elegante Badezimmer, sowie Hôtel-Equipage.

Restaurant und Café

mit 3 neuen franz. Billards, ff. Weine, div. gute Biere; ganz besonders empfehle hochfeines Pilsner Bier aus der Bürgerlichen Brauerei zu Pilsen.

Anerkannt gute Küche.

Table d'hôte 1 Uhr, à la carte zu jeder Tageszeit.

Billige Preise und prompte Bedienung.

Gasthaus zur Stadt Weimar

von

Richard Himmler in Dresden

Pfarrgasse No. 2 u. 3,

in der Nähe der Kreuzkirche und des Altmarktes,

empfiehlt sich der gütigen Beachtung eines geehrten reisenden Publikums.

Zimmerpreise à Person von 1 bis 2 *M.*

Speisen à la carte zu jeder Tageszeit in reicher Auswahl.

Bairisches, Lager- und einfaches Bier, in- und ausländische Weine.

Stiebig's Restaurant u. Café,

Grosse Schiessgasse 9 und Maximilian-Allee

neben dem Stadtpark,

und nahe dem Königl. Grossen Garten.

Grosses Restaurant mit Garten,

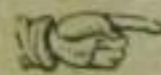

höchst angenehmer Aufenthalt.

Reichhaltige Speisekarte, à la carte zu jeder Tageszeit.

Ausgezeichnetes Culmbacher u. ff. Böhmisches,

vorzügliches Felsenkeller-Lagerbier und gutes Einfaches.

Gut gepflegte Weine.

 2 franz. Billards. 

Die Weinstube

von

F. E. Anton in Dresden

an der Frauenkirche No. 2

empfiehlt sich

mit in- und ausländischen Weinen

sowie

kaltem und warmem Frühstück.

Das alte und weltbekannte Waldschlösschen.

Schillerstrasse.



Brauerei, Restauration, Terrasse und Park.
Schönster Aussichtspunkt auf Dresden und Umgegend.



Stadrestauration am Postplatz,
in nächster Nähe der Königl. Sammlungen und des Hoftheaters.
Dem geehrten Publikum empfiehlt seine Etablissements
hochachtungsvoll **Heinrich John**, Restaurateur.

Emil Siebert's Restaurant

Dresden, an der Sophienkirche,
nächst dem Königl. Hoftheater und Museum,
empfiehlt seine

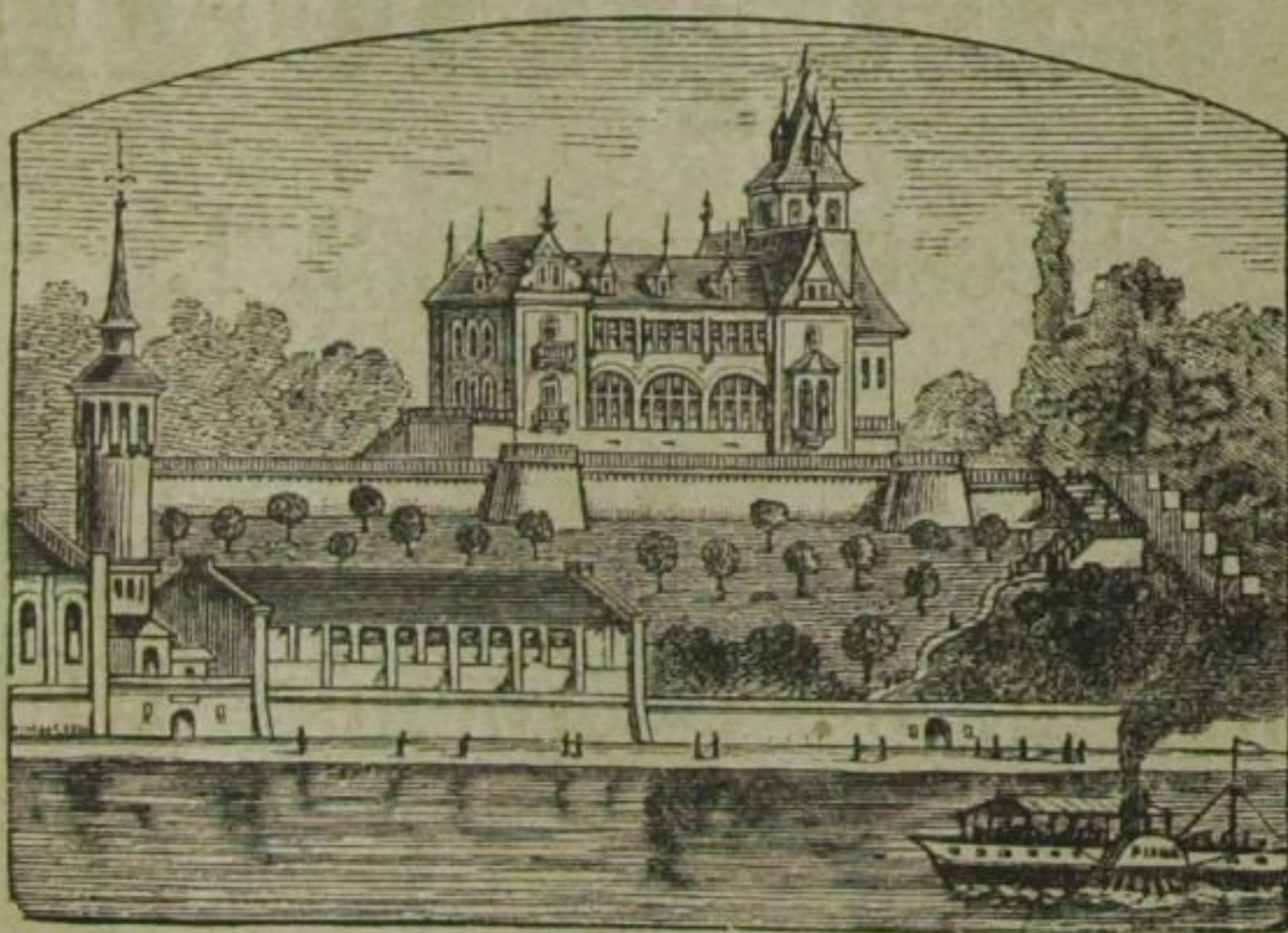
geräumigen Lokalitäten dem geehrten Publikum zur geneigten
Beachtung.

Gute Küche per Couvert. In- und ausländ. Weine.
Auswahl lokaler und auswärtiger Zeitungen.

Restaurant „Saloppe“

am Dresdner Wasserwerk,

Herrliche Fernsicht nach der
Sächs. Schweiz u. Erzgebirge.



Schönster Aussichtspunkt der
Umgebung Dresdens.

Angenehmer Aufenthalt. Comfortable Säle und Zimmer.
Geräumige Gärten und Terrassen. Preiswerthe Bewirth-
ung und gute Bedienung. Achtungsvoll **H. Müller.**

Schillergarten

zu Blasewitz,

berühmt durch die gute Wirthschaft betreffs Speisen
und Getränke; der Aufenthalt Schiller's im Jahre
1785 bis 1787 hat den Ort verewigt.
Besitzer **Louis Köhler.**

Victoria-Höhe.

Schönster Aussichtspunkt von
Loschwitz,

in 10 Minuten vom Dampfschifflandungsplatze aus zu erreichen,
hält sich mit guten **Speisen** und **Getränken** bestens
empfohlen. **Ernst Baumann,** Restaurateur.

Panopticum

Seestrasse No. 2, I.

Täglich geöffnet „ununterbrochen“
von früh 9 bis Abends 9 Uhr.

Eintrittspreis:

à Person 50 *ℳ*, Kinder 30 *ℳ*.

Schweizerei Loschwitz.

Angenehmster Aufenthalt im herrlich gelegenen
Thal. Stets frische Milch. Speisen u. Getränke
gut und billig. Grossen Salon mit Instrument
hält bestens empfohlen

H. Lange.

Im Verlage von PAUL BETTE, BERLIN, W. Kronenstrasse 37, ist erschienen:

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Hundert Tafeln in Lichtdruck,

enthaltend gegen 300 Gegenstände

aus den verschiedensten Zweigen der Kunstindustrie.

Mit Erläuterungen

in deutscher, französischer und englischer Sprache

von

Dr. J. G. Th. Graesse,

Königlich Sächsischem Hofrath, Director des Grünen Gewölbes und der
Porzellansammlung, Ritter d. Verd.-Ord. I. Cl.

Photographische Aufnahmen und Lichtdruck

von **Römmler & Jonas,**

Königlich Sächsischen Hof-Photographen.

Das Werk enthält in mannichfaltigster, durch Professor
C. Graff, Director der Königlichen Kunstgewerbeschule in Dresden, getroffener Auswahl:

*Elfenbeinschnitzereien; Broncen; Bernstein-,
Korallen-, Perlmutter-Arbeiten; Emailen;
Cameen; Gefässe aus Gold, Silber, Muscheln,
edlen Steinarten, Bergcrystal; Nippesfiguren;
Waffen; Hausgeräthe u. A. m.*

Preise:

In zwei Halblederbänden . . .	M 210.
In einer Halbledermappe . . .	„ 175.
In einer einfachen Cartonkapsel . . .	„ 164.
Einzelne Blätter	à „ 2.

Vorräthig in allen grösseren Kunsthandlungen sowie im Bureau
des „Grünen Gewölbes.“

Eisenbahn-Buchhandlung von Bruno Weigand

Dresden, Böhmisch-Chemnitzer Bahnhof.

LAGER

von Reisehandbüchern, Eisenbahn- und Reisekarten, von Bädeker, Gottschalck,
Grieben, Meyer u. s. w. stets in den neuesten Auflagen.

Die beliebtesten Reise-Unterhaltungen, die gelesenen Zeitungen.

Eisenbahn-Coursbücher: Henschel's Telegraph, Reichspost-Coursbuch, Con-
ducteur, Goldschmidt's Coursbuch, Domann's, Fritzsche's, Urban's Eisenbahn-
Fahrpläne stets in den neuesten Ausgaben vorräthig.

Verlag von C. C. Meinhold & Söhne
in Dresden.

DIE ROSE,

deren

Geschichte, Verbreitung, Cultur, Vermehrung und Treiberei.

Von **Carl Julius Petzold,**

Kunst- und Handelsgärtner.

Preis 1 Mark 50 Pf.

Dem Rosenliebhaber, wie dem jungen Gärtner eine kurze und allgemein verständliche Anleitung zur Cultur, Vermehrung und Treiberei der Rosen an die Hand zu geben, ist der Zweck dieses Werkchens. — Dass es denselben in hohem Grade erfüllt, ist durch die bald nach Erscheinen nothwendig gewordene **zweite Auflage** erwiesen, wie nicht minder durch das einstimmige Lob der bedeutendsten Fachzeitschriften.

EDELWITHA.

Die Schöpfung des Edelweiss.

Eine Alpenerzählung in sieben Gesängen.

Von **Julius Zähler.**

Miniatur-Ausgabe. Elegant gebunden 2 Mark 50 Pf.

„Wie schon der Name dieser allerliebsten kleinen Dichtung besagt, bildet das von allen Bergsteigern so hochgeschätzte Alpenblümlein Edelweiss, welches in dem Königskinde ‚Edelwitha‘ gar reizend individualisirt erscheint, Kern und Inhalt der niedlichen, echt poetisch empfundenen und ausgeführten Erzählung. Der Umstand, dass dieselbe den Frauen und Töchtern der Mitglieder des deutschen und österreichischen Alpenvereines gewidmet wurde, dürfte gewiss dazu beitragen, dem Büchlein in allen jenen Kreisen baldigen Eingang zu verschaffen, deren Angehörige der Verfasser in seine Dedication mit eingeschlossen hat.“

(Aus: „Die Heimat.“)

Verlag von C. C. Meinhold & Söhne
in Dresden.

Antiquarische Buchhandlung

von Albin Bauersachs

Landhausstrasse 21, I. Etage,

hält ihr reichhaltiges Lager aller wissenschaftlichen Werke zu billigsten Preisen einem geehrten Publikum bestens empfohlen.

BAZAR DE VOYAGE

DRESDEN

No. 3. Augustusstrasse No. 3.

LAGER

von Reise-Utensilien u. Lederwaaren, Koffern,
Taschen, Necessaires, Portemonnaies
etc. etc.

Specialité von Touristen-Gegenständen.

Moritz Klingner,

Reise-Utensilien- und Lederwaaren-Fabrikant.

Jh. Kirsten,

vorm. E. BERGNER,

photographisch-artistisches Atelier

Dresden-Neustadt,

Bautznerstrasse No. 79

empfehltsich dem geehrten Publikum.

Papier-, Schreib- u. Zeichen-Materialien-Handlung
Chr. Berteaux, früher G. H. Stein & Co.

13 Moritzstrasse DRESDEN Moritzstrasse 13

AGENTUR

der Geschäftsbücherfabrik etc. von S. C. König & Ebhardt, Hannover,

Officin für Monogramme, Adress- und Visitenkarten.

Grösstes Lager deutscher. engl. u. franz. Luxuspapiere.

J. Körzinger, Mechaniker

DRESDEN

Gewandhausstrasse No. 1.

Anfertigung von Wasser- u. Gasanlagen.

LAGER

von Leuchtern, Ampeln, Laternen, Candelabern, Gas-Koch- u. Heizapparaten,

Gas-, Dampf- und Wasserleitungshähnen,

Druck- und Saugepumpen,

Water-Closets, Wasch-Toiletten, Bade-Einrichtungen,

Bitels Fontainen-Ornamente, Mündungen, Gartenspritzen.

Außergewöhnlich großes Lager

von

Aquarien und Springbrunnenaufsätzen.

Speditions-, Commissions- u. Verladungs-Geschäft

Eduard Geucke & Co.

19 Freiburgerstr. 19. DRESDEN 7 Waisenhausstr. 7.

Uebersiedelung von Haushaltungen, Comptoiren, Bureaux, Ausstattungen etc.

Aufbewahrung von Möbeln und Gütern aller Art unter Vorschuss und
Assecuranz.

Verpackungen. Möbel-, Roll- und Frachtfuhrwerk in der Stadt, sowie nach und
von auswärts.

Uebernahme von Dispositions-Gut. Zoll-Abfertigung.
Sammelstelle für Stückgüter.

Zur Orientirung für Dresdens Umgegend

dienen vorzüglich:

Brokk: Umgegend von Dresden, Meissner Hochland
u. Sächsische Schweiz. — Tourenkarte 1 *M* 50 &.

Brokk: desgl., geognostisch bearbeitet von Naumann
und Cotta. Mit Text von Cotta. 3 *M*.

Ernst Arnold's Kunstverlag,
Carl Gräf.
Dresden, Winkelmannstrasse 15.

Louis Wellhöfer

Königl. Hofvergoldner

Georgplatz 16,

empfiehlt sich zur Anfertigung von Rahmen zu: Photo-
graphien, Kupferstichen, Farbendruckbildern, Oelgemälden,
Spiegeln, Zimmerdecorationen in Gold, Farbe oder jeder be-
liebigen Holzart etc.

Buchbinderei

von

Rudolph Schönherr

DRESDEN

4 grosse Schiessgasse 4.

Lager von Galanterie- und Schreibmaterialwaaren, sowie neueste
dauerhafte Zeitungsmappen für Hôtels und Restaurationen.

Anfertigung von Musterkarten und Cartonagen aller Art.

Werkzeuge,

engl., franz. und deutsche, unter Garantie,
für Tischler, Stellmacher, Zimmerleute, Böttcher, Buchbinder,
Drechsler, Goldarbeiter, Graveure, Schlosser, Klempner, Maurer
und jedes andere Gewerbe,

Laubsägemaschinen, Apparate, Vorlagen auf Holz und Papier,
alle Sorten Hölzer, Werkzeuge, Sägen etc.

empfiehlt in grösster Auswahl

E. Harnapp,

an der Kreuzkirche No. 4, Ecke der Kreuzstrasse.

Max Schiller

Bürsten- u. Pinsel-Fabrik

DRESDEN

Schloss-Strasse No. 33, Ecke des Altmarkts.

Bestellungen werden prompt und billigt ausgeführt.

Hanf- und Drahtseil-Fabrik

von

Hermann Schellenberg

Seilermeister

Dresden, Pillnitzer Strasse 71,

empfiehlt sich zur Anfertigung von **Hanf- und Drahtseilen**, **Blitzableitungen** von Kupferdraht, hänfnen **Treibriemen** u. **Elevatorgurten**, ferner hänfnen **Spritzenschläuchen**, **Colophonium-Fackeln** u. **Gymnast. Zimmerturn-Apparaten**.

Bei reeller Arbeit die möglichst billigsten Preise

Mein Haus- und Reise-Liqueur

Kieselack

(approbirt und höchst anerkennend beurtheilt von der Section Dresden des sächs-böhm. Gebirgs-Vereins)

hat sich durch seinen Wohlgeschmack und seine hohen Tugenden schnell einen wohlverdienten Ruf erworben und empfehle ich denselben

$\frac{1}{1}$ Ltr. in eleg. Fl. à *M* 2,50. $\frac{1}{2}$ Ltr. Fl. à *M* 1,50. $\frac{1}{4}$ Ltr. Reiseflasche à *M* 1.

Jede Flasche ist mit humoristisch-poetischer Gebrauchs-Anweisung versehen. Gegen Einsendung von 5 *M* versende ich 2 Fl. à 1 Ltr. incl. Kiste franco per Post. Den Herren Restaurateuren und Wiederverkäufern sehr angemessenen Rabatt.

Th. Pappelbaum Nachfolger,

Apotheker in Stadt Wehlen.

Grösste Auswahl von

SPIELWAAREN

bei **G. E. Wischke**,

Königl. Hoflieferant,

Dresden, Wilsdruffer Strasse 40.

Bahr's Hôtel

„Zur Sächsischen Schweiz“ in Schandau a. d. E.

empfiehlt den geehrten Besuchern der Sächsischen Schweiz best eingerichtete Zimmer, mit herrlicher Aussicht über das ganze Elbthal. Solide Verpflegung und aufmerksamste Bedienung bei billigen Preisen.

Pension von 6 M an.

Hochachtungsvoll **L. BAHR.**

Badehaus zu Schandau.

Im Kirnitzschthale vor der Stadt schattig gelegen, bietet schöne Wohnungen, auch Nachtquartier, für Tage oder Wochen und gute Verpflegung zu mässigen Preisen. Bäder zu jeder Tageszeit. **Besitzer F. G. Böttcher, Apotheker.**

SCHANDAU.

Gasthaus zum goldnen Anker

C. Prätorius

am Markt

empfiehlt sich einem geehrten reisenden Publikum. Gute Küche. Freundliche Zimmer mit guten Betten von 1 M bis 1 M 50 &c.

Sebnitz.

Hôtel zum Sächsischen Hof

Besitzer: G. F. Rohde

empfiehlt

sein comfortabel eingerichtetes Hôtel dem geehrten reisenden Publikum bestens.

Solide Preise. — Prompte Bedienung.

Restaurant, Billards, gute Küche, sowie ein gutes Böhmisches,

Lager- und Bayrisch Bier, feine Weine.

Omnibus am Bahnhof. Geschirre nach allen Richtungen sind im Hause zu haben.

Tetschen a. d. Elbe.

Hôtel z. goldenen Krone
am Marktplatz,

in nächster Nähe der Bahnhöfe und dem
Landungsplatze der Dampfschiffe gelegen,
empfiehlt sich den P. T. Reisenden einer
gefälligen Beachtung.

Freundliche Fremdenzimmer. Civile Preise.

Hochachtungsvoll **W. Wokurka.**

Das älteste und hervorragendste Organ für Züchter, Händler und Liebhaber
von **Race- und Nutzgeflügel:**

Blätter für Geflügelzucht.

Central-Organ

sämmtlicher deutscher Geflügelzüchtervereine u. des ersten österr.
Geflügelzuchtvereins in Wien.

Redacteur: **Bernhard Fleck** in Dresden.

Erscheint jeden Donnerstag Abend in Dresden; Abonnements
werden nur bei den Postanstalten zum Preise von 2 *M* viertel-
jährlich angenommen.

Die „Blätter für Geflügelzucht“ stehen bereits im 13. Jahrgange und zählen
zu ihren Mitarbeitern die hervorragendsten Beobachter und Züchter des Race-
und Nutzgeflügels; sie erachten es als besondere Aufgabe, in auf langjährige Er-
fahrungen gestützten Artikeln den Werth der rationellen Geflügelzucht für den
Landwirth zu erörtern; den vorkommenden Krankheiten beim Race- und Nutz-
geflügel wird sorglich Rechnung getragen durch Beschreibung der Merkmale
und Angabe von Mitteln zur Heilung der Krankheiten; über das Vereinsleben,
Ausstellungen, Prämiiirungen etc. erfolgen regelmässige Berichte; ein reichhal-
tiger **Inseratentheil** (à Zeile 10 Pf.) vermittelt Kauf- und Tauschgeschäfte.

Verlag von **C. C. Meinhold & Söhne** in Dresden.

Probenummern werden auf Wunsch franco versendet.

...e
nha

...

Hist. Sax. G 545

