

Die Herausgabe dieser *Duos* geschah nach einer, mir von Herrn *C. Baermann* in *München* überlassenen Abschrift, worin jedoch bei späterer Vergleichung mit der Original-Handschrift sich Abweichungen an einigen Stellen, namentlich bei den Cadenzen zeigten. Da Herr *Baermann* sich erinnert, beim Vortrag mit dem Componisten die betreffenden Stellen stets so gespielt zu haben, wie sie in der Partitur gestochen sind, so habe ich sie auch so stehen gelassen, füge jedoch für Freunde des Componisten nachstehend auch diejenige Schreibweise bei, wie sie in der Original-Handschrift sich befindet.

Der Verleger.

Seite 3. Tact 3 bis 9.

Clarinetto

Musical score for measures 3 to 6. The top staff is for Clarinet (Clarinetto) and the bottom staff is for Bassoon (Bassethorn). Measure numbers 3, 4, 5, and 6 are indicated below the staves. The music is in a minor key and features intricate melodic lines with many slurs and ties.

Clarinetto

Musical score for measures 7 to 9. The top staff is for Clarinet (Clarinetto) and the bottom staff is for Bassoon (Bassethorn). Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated below the staves. Measure 9 includes a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex melodic patterns.

Seite 6.

Clarinetto.

Musical score for measure 6. The staff is for Clarinet (Clarinetto). The measure begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic phrase with a slur and a fermata over the final note.