

§. II. Et si autem elegantior, ex minerali alio, tinctura, paucioribus fortassis adhuc nota, prostet; cum tamen, ubi copiosè *Cadmia* hæc *fossilis*, aut *fusilis* colligitur, commune artificium in usu siet, ut descriptis dum, post *Albert. M. de Metall.* l. 4. c. 1. D. *Löbneisen* part. 6. Op. Metallic. à fin. illi etiam hīc inhārebimus. Dixerū idem & prolixè hanc perseqvitur materiem; ut liceat supersedere nobis describendi artificii labore. Conferatur & *Erckerus* loc. alleg. ubi simul icones effigiantur omnium hūc pertinentium instrumentorum. Memorabile in primis est, qvōd pondere insigni augeatur Cuprum, transfiguratum Orichalcum. Ut, si 55. libr. Q. ignibus fundantur, additā *Goslariensi* tantūm *Cadmiā*, vel *Büntheimensi*, ad 22, qvin & 23. lib. intra hor. XII. excrescat gravitas. Examinis peculiarem quoque modum exigit natura Orichalci, si cum Auro sit commixtum, & ab eo separandum. Vid. *Modestinus Fuchsius* in *Docimastic.* tit. *Messing auf Gold zu probiren*; & qui nuper admodūm Separatoriam delineavit artem, curiosam ac perutilem Dn. D. *David Kellner*,

*Saxonicus & Stollbergens. Archiater,*  
pag. 102. seq.

## Nob. DN. RESPOND.

Philosoph. atqve Artis salutar.  
Cultori indefesso,

S. P. P.

**O**ptanti tibi, sed invito mihi obtigit necessitas tuendi hujus argumenti. Petiit, qui mihi imperare poterat, Mecoenas quidam