

Flugnetten.

Juvennes

N^o 23.

Andantino St. Bris

Allegro moderato.

54.

12. *mf*

füß zu fu zu fu - va umman Dufman umman Dufman Cay' uf

guzo in fu - an Gant, wie fuß die Da - zu

Valentine

wie fuß die Dufsa man - in

Terz:

wie fuß die Dufsa man - in

Man. 4786-F-511a



Vcll: *gütiger Günnel o san Du*
 Fuß und Tritteln von
 Saw: *leg ich mich in die Hände* *mei - nen*

Laut, Ruhe
Tritteln von Laut *meinen Tritteln, meinen Hand* *großem*
Tritteln *von Tritteln jetzt zum Untergang* *meinen*

Gott, meinen Tritteln jetzt zum *Unglück, meinen Tritteln, meinen Hand* *die sein*
Tritteln *meinen Tritteln* *die sein*

Val: *Laud* *in dem Land*

Tew: *Laud* *in dem Land*

morendo *tempo 1^{mo}*

3 40. 32

Valent: *O gütiger Gott nim ihu du in din*

Val: *Gut Gott*

Nevers

ist alles uns anvertraut

Tew: *Barmhertzigkeit in unsern*

Viol: *auf! Alle ist nur = lo = ren*

Tau: *die Alle Sied nur lo ren*

Das Spil ist nur lo ren großer Gott nur = ban ren

nur lo = ren! Wir sein unsren

Das, ja ist folgen der Fließt großer Gott für die gesamten spricht unsren

fließt unsren Fließt unsren

Fleiß ja ich folge dem Fleiß *großem Gott* *Sich zu*
Fleiß *ja wir sind* *unsere*

uns
Fleiß!

Empty musical staves.

Mas. Q 5544

Finis *In unvollendeter Gestalt*

finis, warum dir dunkel ist für menschlicher Sat gemischt, könnt er

finis. Also finis vorzuzieh zu er = sei =

All^o vivace

= nun. Dein Vertrauen führt ich für, er geht nicht mehr von

1: zu Marcel *meno All^o*
1: zu Maurevert

finis. Wir für nun sein! Mein Lidam darf dich nicht er =

= für - nun, sein zeitlich tag *us:*

Mus. 4786-F-5Ma

darf nicht im Tag das Stumpfheit sein und der Gefahr.

Recit.

2. Strafen giebt und dann Mittel, die der Himmel rief

zuigt. Vorse sind?

6.

No 17.

Allegretto molto mod^{to}

21.

Küß dich will die

All^o molto mod^{to}
gefassenisvoll!

Nurst.

Brustflüssen

ist, — *so see ab* *juu.* —

No 18 Duet tacet.

7/21/60

No 19 Septett.

All^o mod^{to}

Recit: 9. *judas mit ihu.*

Recit: *Zu gleicher Zeit mit*

mit judas ihu auf sein rin, weist brar! 21.

us:

Allegretto moderato

4. Will meinem guten Geist ver-

trauen = zu, dem Geist vertrau, vertrauen will Will meinem

cresc.
guten Geist vertrauen, auf Gott und meinem Muß mir

cresc.
Gott = zu, und mir das Antwort, und mir das Antwort zu mir das

mezza voce
Antwort antwort' allein! wird dort und fort nimmal ver-

breuseu, wird nur durch Blut wieder ge- weiset.

Du sollst, o Gott, Rufen sein, das Rufen sein,

pp Rufen sein. Sollst Rufen sein, — — — — — Sollst Rufen

cresc

sein. meinen guten Geist vor Trau- en, dem Geist vor-

— Trau- en vertrauen will Will meinen guten Geist vor Trauen,

cresc

us!

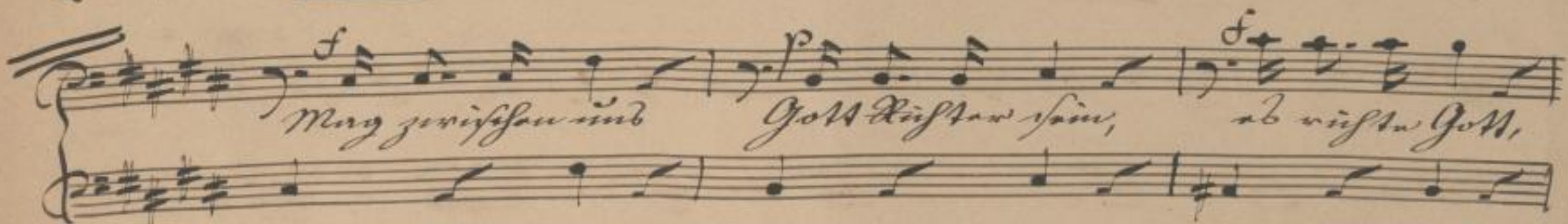
auf Gott und uniuere Müß mir bau — an, und mir dab



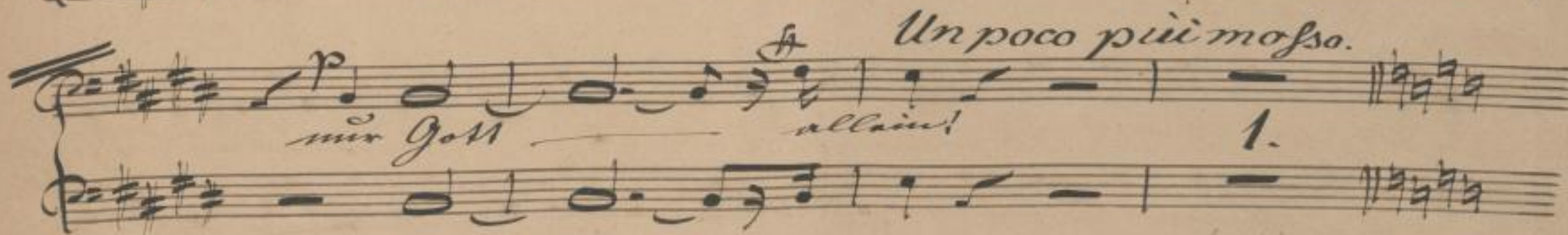
Deswort, und mir dab Deswort, ja mir dab Deswort anlyfuid allein!



May zerriffen und Gott küßten sein, ab wüßten Gott,



Un poco più mosso.
mir Gott allein! 1.



27.
Wir stimmen ein! *Do soll ab*



sein! 19. *Do soll ab sein!* *Wir stimmen*

ein! *Und wer ruft im Blute* *und*

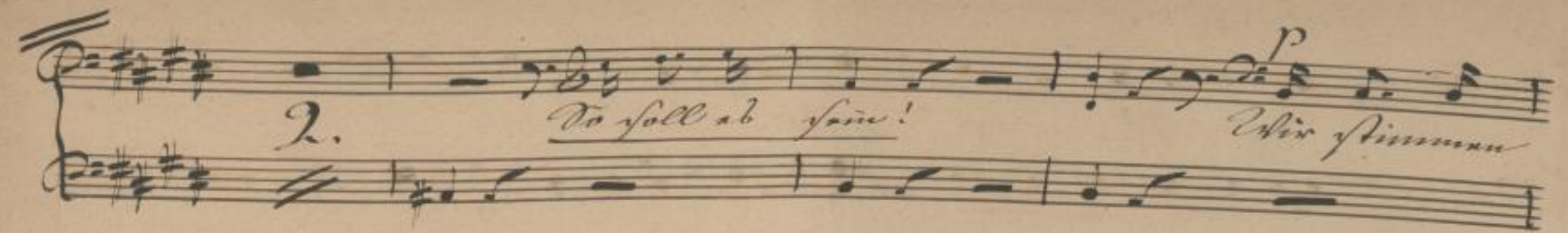
wer ruft im Blute *sich* *brüder* *wieder* *Silber* *wies* *Trost*, *wieder*

Silber, *wies* *Quader*, *wies* *Trost*, *wieder* *Quader* *wies* *Trost*, *wieder* *Quader*, *wies*

Trost! *Do soll ab sein!* *Wir stimmen* *ein!*

WS:

2. *To soll ab sein!* *Wir stimmen*



mir. Will niemanden guten Rast vorbräu - er dem Rast vor -



trau, vorbräu will Will niemanden guten Rast vorbräu, *cresc.*



auf Gott und meine Mühen bei - er, und mir das



Antwort, und mir das Antwort ja mir das Antwort nicht al - *cresc.*



Piu mosso. ^{to} marc:

luu! Auf ein sie zittern wir sie *bu*

bu, das wird ein Jesu- sagen

ya *bu,* windest du

Stanzf, zu fude sau, zu fude sau. sie ein sie

zittern wir sie *bu bu!* *us:*

cresc.
gewiß ist worden Dingen sein

molto cresc.
wird auf der Hauptaufmerksamkeit sein, gewiß ist worden Dingen

sein,
gewiß ist worden Dingen

sein.
Nun
Stallt auf auf, auf zur

Stufe
mir Gott — mir Gott allein, ul =

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: *...lein wird Rufen ja, ja mein Stellet mich*. The music is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *pp*.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *mich, mich zur Hufe mir Gott mir*. The music continues in the same key signature and clefs.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *Gott allein wird Rufen, Rufen sein, mir Gott allein wird Rufen*. The music includes tempo markings *rall.* and *a tempo.*

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: *sein mich Freunde Stellet mich zur*. The music continues in the same key signature and clefs.

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: *Hufe*. The system concludes with the abbreviation *us:*. The music continues in the same key signature and clefs.

mir Gott allein wird Krieger sein, mir Gott allein wird Krieger

sein, Krieger sein; zur Krieger, zur

Krieger, zur Krieger, mir Gott allein wird Krieger sein, mir

Gott allein wird Krieger, Krieger sein.

Cresc.

All^o mod^{to}

17. 2. 2. in Gefasur. War =

laif' mit Dir - v - großer Gott, für bei! für =

bei! du Gefasur mit drost, kommt für =

Recit:

bei! kommt für bei! gerisat schnell zu dem Puffen v

All^o con spirito.

rill! us:

No 20 Chor.

All^o vivace.

All^o con spirito

19.

21.

Precit:

27.

55.

3.

mod^{to}

Precit:

7.

11.

faßt,

und Abends faß' ich

selbst am morgen für mich die Antwort antwortet gegen

All^o

Antwort, und das Blut faß' ich rinnen?

Im Hof Praoul zugehend:

Die Tragen mir die Schuld, die mich zu dem Ge-

faßt durch schändlichen Verworf zu zwingen. 7.

diejenige sein traust du mir ein Ritter auf dem Laub. Vor Linderung! Vor-

Linderung! 1. diejenige

VS:

No 21 Finale

All^o moderato.

Finan:

Andante sostenuto:

Mühsam hast du! 3.

Belustigt die Lust! *Ist es möglich?*

Recit:

Pflüht uns gestirbt! 9. *Die kann sein*

au *fr*

— für mich schall zu der weisheit das Land. Und mein

Sind ist mit ihm als Gattin nun ver-
-

heiratet, als Gattin verheiratet, als Gattin nun verheiratet.

All^o mod^{to}
3.

duh furcht mir! für! schon nicht für dir

Zug mit Gewand' und Gesang,
us:

vi. fr
ju!
dass der ad = le Neuvue - sein Braut für neu-

= zunge, ja schon nach sich der Zug - mit Gezwang - und Ge-

= sprache, freundlich - schliefen sie - das be glü - stand

molto cresc.
Denn, freundlich schliefen sie - das be glü - stand

Denn, - freundlich schliefen sie das be glü - stand

de.

Loud!

Finds das 3^{te} Acts.

4^{ter} Act.

No 22 Entreact u. Precit:

All^o appassionato

Precit:

All^o con spirito.

Precit:

us!

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The word "Precit:" is written above the treble staff.

Ja, und was fürnald

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with lyrics written below the notes.

Sind unsrer Königin zu Willen; da ist die Wunder

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with lyrics written below the notes.

mu, wo ist sagen uns Form, welchen Plan ist mit Gott, welchen Zweck ist er

fp *fast* *immer* *slow*
 sum, und ~~den~~ auf gut geführten *Madri-rit.* *Nur stiller?*
nehr *die* *einigen*

zu *Wahntinn:*
 Laß mein Kind, auf *allein!* 5.

No 23.

All^o moderato

von

hing - *den* *und* *be* - *drift,* *der* *us:*

All!
der Allerbildner, wollt ihr so ein

ist, nur Land zu sein?

wir sind bereit wir sind be-

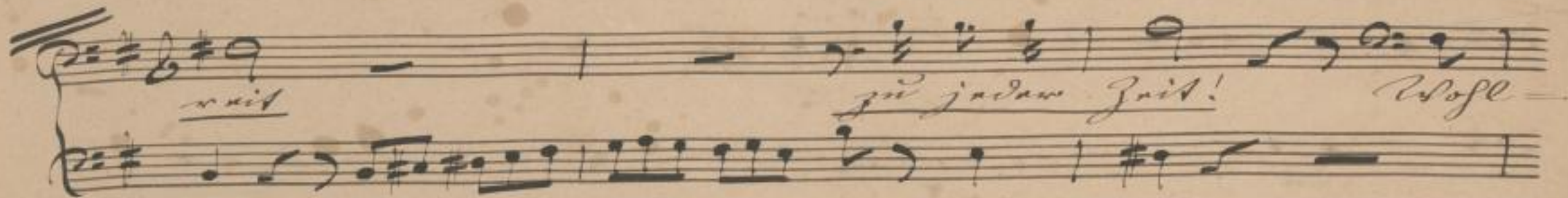
reit! Das Hört und das Gott, das Gott, den ihr vor-

=st, wollt ihr, so ein ist, die

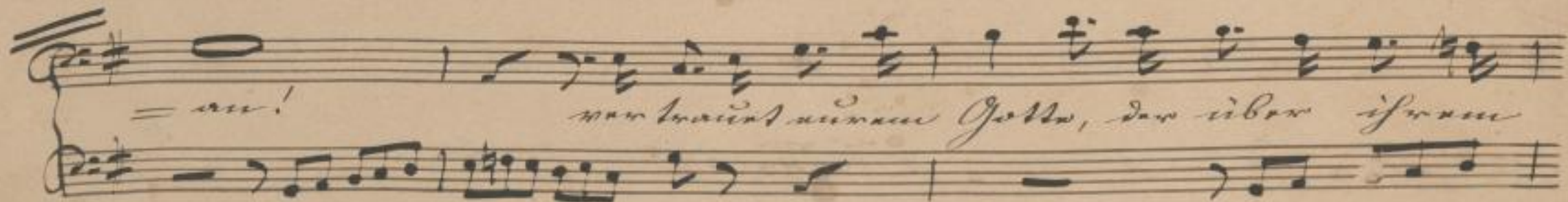
Suppon
wir sind die Kaiser sein?
Wir sind be-



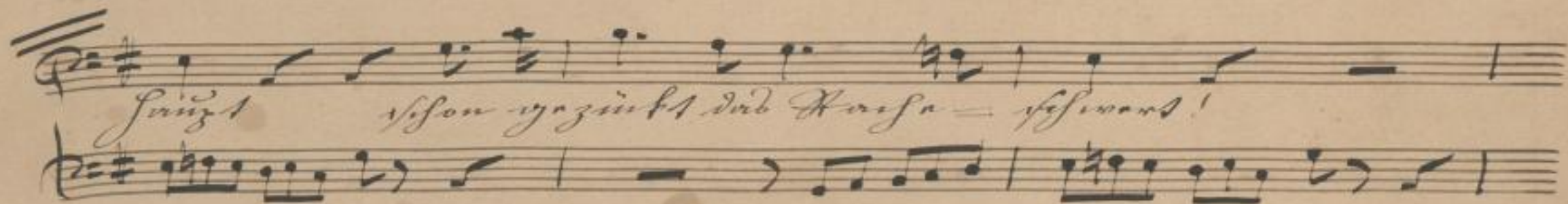
mit
zu jeder Zeit!
Wohl-



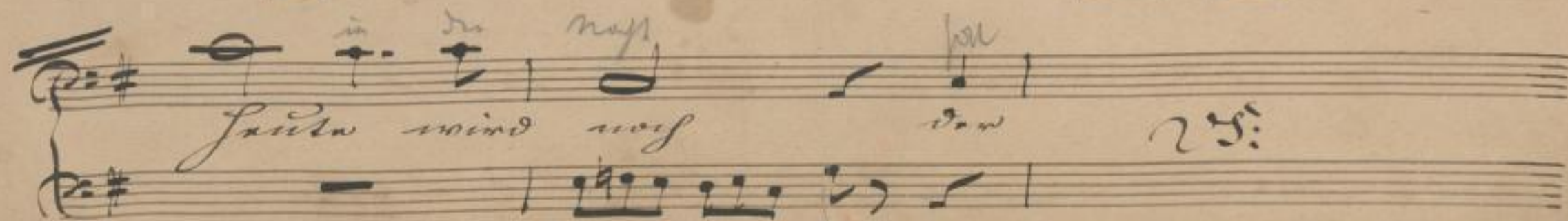
= an!
man trauet einem Götze, der über ihm



steht
sich erzieht die Kunst = schwand!



in der Nacht
Jesu wird er
von
25:



frei *Andante*
Freigewollten Hatten von euch verurteilt sein, und wer folgt von der
Hand der

And. *Andante*
Vergt was sie was dinst?
Andante
Andante

Gott! *And -* *strafst er selber sie?*
Andante

A. *wir!*

Andantino
Gefährlich sei die Kunde!
Andantino

und lebst und atmet

gesteht der guten Tüfte, gesteht der guten

gesteht der guten Tüfte, - meinem Gott, meinem Gott, meinem

Leud! Wie sie die Tüfte von - da, ist

füßen sie zu fu - da, ist füßen sie zu

füßen sie zu fu - da, ist füßen sie zu

füßen sie zu fu - da, ist füßen sie zu

U.S.

f *mol.*
jetzo in neuen Land. Behr sieh dir Ver-
fa

von = du, ist fieser sie zu fu = du, ist

lag' in neuen Land, meinen Jesu jetz zum Ue-
ber-

f
= 3 fard, meinen Jesu, meinen Jesu jetz zum Ue-
ber-

= 3 fard, meinen Gott, meinen Gott!

tempo 1^{mo}

2.

Das ich seit auf Erden bin!

Kann dich stündig nicht von mir trennen!

So schenken wir! Bis was du

nein Fuß vor sein.

WS:

Wir folgen dir! *Wie? Wie? No-*

...wagt! *in allen Stücken* *Stille!*
ihre Brautet nicht einen Verräther?

H. nur zeigen, das Dolch ist für die Feind das Schwert nicht zu-

...muss. Doch das Königliche Sa- *12. züß*
...fasse

sich der Krönung viel, doch einen Mörder nicht, wie einen Mörder

weiß! Wie? du weißt das weißt ein in die tagen der Verwirrung?

15. o komm bald sollst du erforschen

Demüthigt sein

nist, vor Verwirrung mit zu waschen!

bis morgen früh beirätet ich weiß gut!

V.S.

Andantino.

3. Ist alles auf gewisse Vermählung sei geschehen

Ist sie nicht verloren, sie Alles sind verloren, Ist sie nicht ver-

loren! wir ihm unser Pflicht, und kein

Mund für die Befehle lösen, unsere Pflicht, ja wir

Ihm, ja wir ihm unser Pflicht, unser Pflicht.

Precit:

Und ihw, die ihw mir wolle vor fassen Gottes

Rufen, & Warten für Gott und seine sel'gen

Rufen, ihw Lufte dinstab Volk, für mir mein Wort zu

All^o
 ruf!
 Ruffig, ofen Ge-

= wünsch, wir sonst ganz still, zu lauschen, wer spricht Allen

us.

cresc
auf auf allen Flätz und Gayden, und er löst das Die-

f *z* *pp*
= mal, dann bruchst Allen vor zu = glaus! Dem trifft sie der Kufs

Wrauf! Dem trifft sie der Kufs Wrauf! Du, de Besame und die

Song, unwinget still die Jellen das Ad mi =

cresc
= walb, er soll der rryter follen! Er soll der rryter.

fallen! Er soll der erste fallen! Ihr zum Joch von

Neste, wo unser Aller Feind die Feigheit sündet

Laßt um Abend früh erwacht, sich beiraten zu dem

Faßt für Morgen rathen, umringt dort die Feinde!

Wird nicht zu dem *W:*

Mod^{to}
Lust! Söhnt mir, Söhnt! schenket still!

Andante Precit:
Wann bräutest du = bald zum ersten Mal

dem die Abendglocken erklingen, müdest sämlich und

stimm die Klaffen und die Lücken, bannet still auf

Mod^{to}
wie zu diesem seligen Stund!

Recit:

Du, wenn tönt das Signal, du läufst voraus, Sünden Vort über-

all, damit dar

All

Miß das Sünden gesündigt, Wenn auf dem

Ihrer Tauch Heu - bald zum zweiten Male die

Abendglocke drum er = *us:*

Der Herr führt dich
 = fällt, und so fuf auf die göttliche Karfa *erwart*

Karfa! *quitt* **All vivace.** *und* *Lech* *hört*
 = bindet, dann stürzt *far vor* *und*

auf die Hände *ab* *Der Sieg ist schon* *der* *Leute* *und* *ist* *groß*
 führt den Karfastruß, und strack dasier, *wach* *wider* *erwart* *neuf!*

zu *dem* *der* *gott* *den* *hört* *alle* *mit* *dem*
 Der Gott, der auf *wann* *immer* *und* *neuf* — *im* *Vorwub*

haben *den* *auf* *hände!* *und* *ist* *die*
 sag — *was*, *führt* *immer* *Stafte*, *und* *er*
auf *den*

hins der heil'gen Lab?
wird vor uns gesie!
Grund
Grund

19.

Poco Andante

we dem allgen naeften Gott!

us.

St. Bris
 wo das Jammern müßigam
 Sein gar! Ihr wurdet sein die
 Die gar, warbraten Süßst und Tod, ihr wurdet sein die
 Die gar, warbraten Süßst und Tod.

fr
Waffen fürd Gott!

Andte
müßig gebräufet und in der Sünden schändlich Blut waiff

bald gebräufet ihr, durch die unsern Saure süßet den wüßenden Wein,

pp
Chaf-fen, wir sagen, seil'ge Waffen

Chor
müß! für us:

(Tutti)

Chor.

G — — — — — wir dem allgernechten Gott!

f und Herr heiligen Geistes

— gew, das heilige heilige Geistes — — — — — gew!

Ihr werdet sein die die — — — — — gew, werbrachten heilig und

Tod, ihr werdet sein die die — — — — — gew, werbrachten heilig und

Vol. *Alle Vespert am*
fiar d'ingh' sonisza
Defianza *und d'ing'ab d'wanz fall zi vnu die d'witar,*
(Andante) All *ut* *unffhem d'wilt,*
die d'witi *tar d'ab f'vnu.*
die d'witi *ing blaihu*
f'vnu! juden Fried - schull unfflaget juden Fried, - unfflaget

25.

fließt, jedem Feind — waliser geyat! Dislay zu — Dislayt

zu Dislayt zu Dislayt zu Dislayt zu ^{dr} Wachtel nir — du ruif

du, du ruif Gru — du ruif fließt! Dislayt zu — Dislayt

zu Fein Mit — leid wand ruif und das Disway und du

Stimmen, war vil — gan solan sein aller Fein — du zu —

Adagio
Gott ab Fluß über sie, Gott ab Fluß über
sinn, Gott ab Fluß über sie, Gott ab Fluß über

Andante
Gott! Gott ab Fluß über sie, Gott!

Andante
Gott so will er!
Allo furioso.
60. *Andante*

Andante
auf uns, auf uns, so willt Gott, so willt

Allegro
Gott so willt Gott! Nur Auf — führt uns zum Ziel! nur Auf —

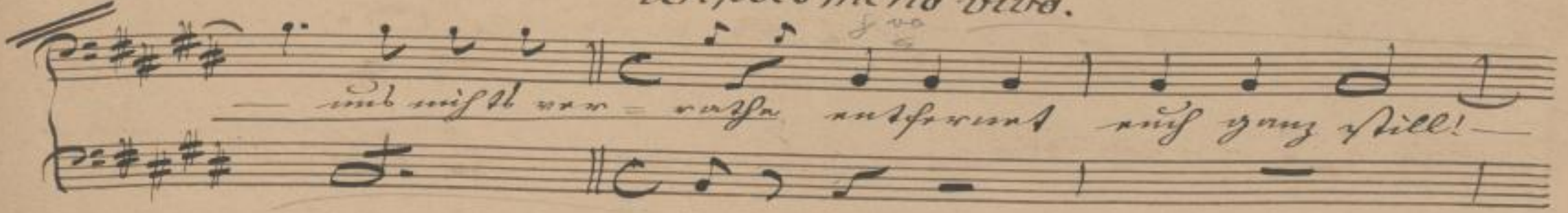
W.S.

führt uns zum Ziel damit *mit uns vorwärts, mit*



Un poco meno vivo.

mit uns vorwärts auf ganz Still!



gesucht der guten



Sucht, gesucht der guten Sucht, —



Gott unser König und Land! —



Handwritten musical notation, first system. The vocal line contains the lyrics: "Sieh die Traue war = er, wir führen sie zu". The piano accompaniment is in the lower register.

Handwritten musical notation, second system. The vocal line contains the lyrics: "Er = er wir führen sie zu Ende, singen =". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation, third system. The vocal line contains the lyrics: "weißbar ist dieb unser Land. Siebet Auf!". The piano accompaniment features a prominent bass line.

Handwritten musical notation, fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Mittarwurf! lieb u. still. Sieh auf lieb u. still siebet". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

Handwritten musical notation, fifth system. The vocal line contains the lyrics: "Auf! Mittarwurf Mittarwurf Siebet Auf siebet". The piano accompaniment concludes with a final cadence. The page ends with the initials "V.S." in the bottom right corner.

Orft *Mittwuchs! Mittwuchs!* *faßt dich*

Mittwuchs! *Sieh vollbrucht! ja!*

pp *Mittwuchs!*

No 24 Duett tacet.

Ende des 4^{ten} Acts.

