

RONDE BOHEMIENNE

Allegro moderato. Metr: ♩ = 152.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Altos.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en La.

Bassons.

Cors en La.

Cors en Fa.

Trombones.

Trompettes  
en Mi ♯

Timbales  
en Mi ♯ Si

Triangle.

Tambour  
de Basque.

un Violon  
solo.

deux  
BOHEMIENNES.

Violoncelles.

Contre-basses.

The musical score is written for a full orchestra and includes two vocal parts. The instruments listed on the left are: 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Altos, Petite Flûte, Grande Flûte, Hautbois, Clarinettes en La, Bassons, Cors en La, Cors en Fa, Trombones, Trompettes en Mi ♯, Timbales en Mi ♯ Si, Triangle, Tambour de Basque, un Violon solo, deux BOHEMIENNES, Violoncelles, and Contre-basses. The score is in 2/4 time and G major. The tempo is Allegro moderato. The key signature has one sharp (F#). The meter is indicated as ♩ = 152. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. There are two 'Solo' markings above the Flute staves. A note for the Bassoon part reads: "N. B. (Les Théâtres qui ont un corps de ballet pour faire exécuter la danse) (bohémienne, peuvent passer cette ronde.)". A note for the Horns in F part reads: "les Cors en Fa facent Changz en Mi". A note for the Trombones part reads: "Trombones facent". The vocal parts for the two Bohemians enter in the final measure with the lyrics: "Venez! venez! venez! venez!".

Allegro moderato. Metr: ♩ = 152.

Si le maître de ballet le veut, les danseurs peuvent frapper le tambour de basque.

N. B. (Les Théâtres qui ont un corps de ballet pour faire exécuter la danse) (bohémienne, peuvent passer cette ronde.)

les Cors en Fa facent Changz en Mi

Trombones facent

(dans les coulisses.)

*f* Venez! venez! venez! venez!  
*f* Venez! venez! venez! venez!