

B 596

N^o 8.



Mus. 1-F-82, 21-17

1.

*... in arte co manera
Dico el manero se anda*

*Ve davo de quelle carte
Che a far conti*

1


2
No' stè su le uostre
diseme alla prima
se fè pocca stima
de chi ue uol ben
se un motto ue offende
se un scherzo u' irrita
se à dirue mia uita
ue farro uelen.

3
Pretendo d'amarue
con tutto'l decoro
e à dir p' un' moro
nò stimo peccà
cusi' se à parlarue
ue stuffo, e à attedio
ue farro Remedio
del cuor impiagà.

4.
No' son della fraggia
de quei signorini
che sempre uicini
all' Dolo i stà
col fin cusi' indegno
che quando i lo uede
carca in te la pede
l' impianto i ghe dà

5
Via donca alle curte
de mi seu contenta
uoleu che frequenta
la mia seruitù
si' si' ue son fido
se nò mi ue lasso
e quà piè, ne passo
nò metto mai più.

6
De qualche resposta
s' à uia feme degno
che colto dal sdegno
me manca' l' parlar
ue lasso penseghe
acciò do mattina
resposta più fina
me possi toccar.

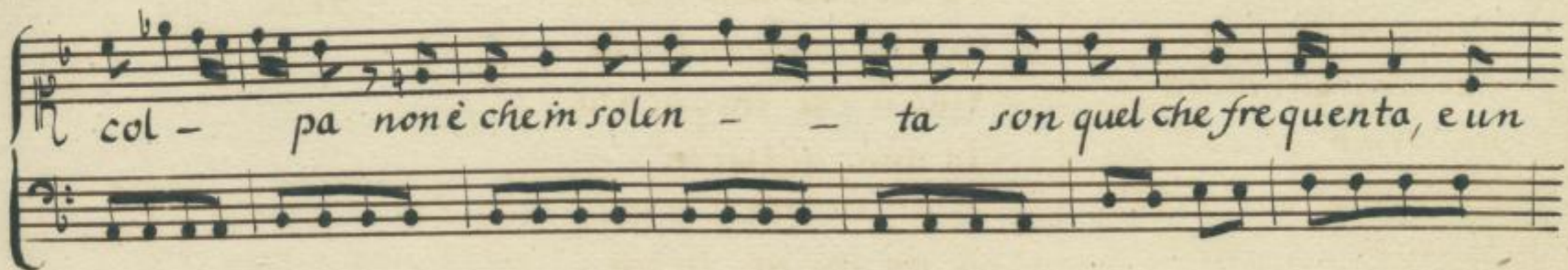
Fine. 



Mia bella se' peno col sempre adorarue pretenido de farue pietosa in a-



mor pretenido de farue pietosa in amor pieto- sa in amor che senza gran



col - pa non è che in solen - - ta son quel che frequenta, e un



fi do amator - e un fi- do amator.

3

in arto co manevo
Dico el monero se anda

Ve davo de quelle carte
che a far conti separa

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The text is written in a historical German script, likely Fraktur. The lyrics are: "Alte Lilla se bene est amor dignum rectum de hinc dicitur a", "mit dextera de hinc dicitur a mot dicitur in manor die uenit qui", "col - ba non e eam uenit in - vos qui die p dexte e in", "in omnia sit - e in p - co uenit". The notation includes various note values and rests, typical of early printed music.

Mus 1 F 82, 21

