

get nichts. Oder wie beyhm Schergen Teuffel zu lesen / welches die Goldmacher also spottet: Als / er habe bey demselben alles gefunden / was zur Kunst gehöret / aber Gold habe er nicht gesehen. Hernach die falschen Goldmacher und betrüglichen Operationes, welche die unedlen Metallen des Goldes oder Silbers mit Farben tingiren / die doch mit dem ehrlichen Namen der Chymia auch nicht genennet werden sollen / sondern mit der *Cacochymia* Namen / oder der *Metallurgie*, und nicht mit der eigentlichen *Chymia*. Derowegen sol ihnen niemand glauben / welche diese Kunst umbs Geld verheiffen / denn sie müssen ihnen erstlich Gold zu wegen bringen / das sie nicht haben / hernach können sie andern / wem es beliebet / die Kunst lernen. Die Betriegeren aber derer / welche fälschlich die Goldmacher Kunst verheiffen / sind diese: 1. Sie duncken hölzerne Stäbe / damit sie die geflossenen Metallen umbrühren / in starke *Solvir*-Wasser des Goldes und Silbers. 2. Sie schreiben entweder auff Pappir / darauff sie die *Materiam*, welche *reduciret* werden sol / Buchstaben mit Dinte / welche mit der \odot vel \mathcal{D} *sempere*t. 3. Oder bestrewen die geschriebenen Buchstaben an statt des Sandes mit Asche oder Kalche von \mathcal{D} . 4. Anders thun Kohlen Staub mit der *Solutio* \odot & \mathcal{D} vermengert zu dem Metallen. 5. Andere brauchen Ziegel mit zweyfachen Boden / und mit \odot & \mathcal{D} außgefüllet / und hernach unter den umbrühren / brechen sie dem Unterscheid mit einem Rührreisen entzwey. 6. Etliche füllen Kohlen mit \odot und bedecken damit den Schmelz Ziegel. 7. Andere brauchen hölzerne Stäbe / oder andere *Instrumenta*, die *Materiam* umzurühren / welche hohl und mit \odot oder \mathcal{D} außgefüllet seyn. 8. Etliche nehmen \mathcal{K} mit \odot oder \mathcal{D} vermischet zur Proba. 9. Etliche nehmen \mathcal{D} mit Messings Farbe tingiret / und *substire*rens an statt gemeines Messings. 10. Andere vermischen Gold Kalch unter dem Sieß Staub / oder der da *figiren* sol. 11. Etliche werffen in dem Ziegel / wenn man sie vom Feuer hebet / heimlich / und mit geschwinder Hand. \odot \mathcal{D} . 12. Etliche nehmen die \odot Proze