SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-[illegible]383784360/1
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz oder teilweise verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d... b-Semper.de/id383784360/2
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/383784360/3
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]b-[illegible]383784360/4
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1/1

Der Condottiere

Romantisch-komische Oper in 2 Aufzügen

vom Verfasser der „Fürstenbraut"

Musik

von

Carl Borromäus von Miltitz.

Mus. 4615-F-4a

SLUB Wir führen Wissen. http://d... Semperoper Dresden 383784360/5 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ouverture Adagio assai

Triangolo

Tambour Grand

Timpani in D. A.

Tambour petit

3 Tromboni

Trombe in D

2 Corni in D

2 Corni in D

Flautini

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Violini

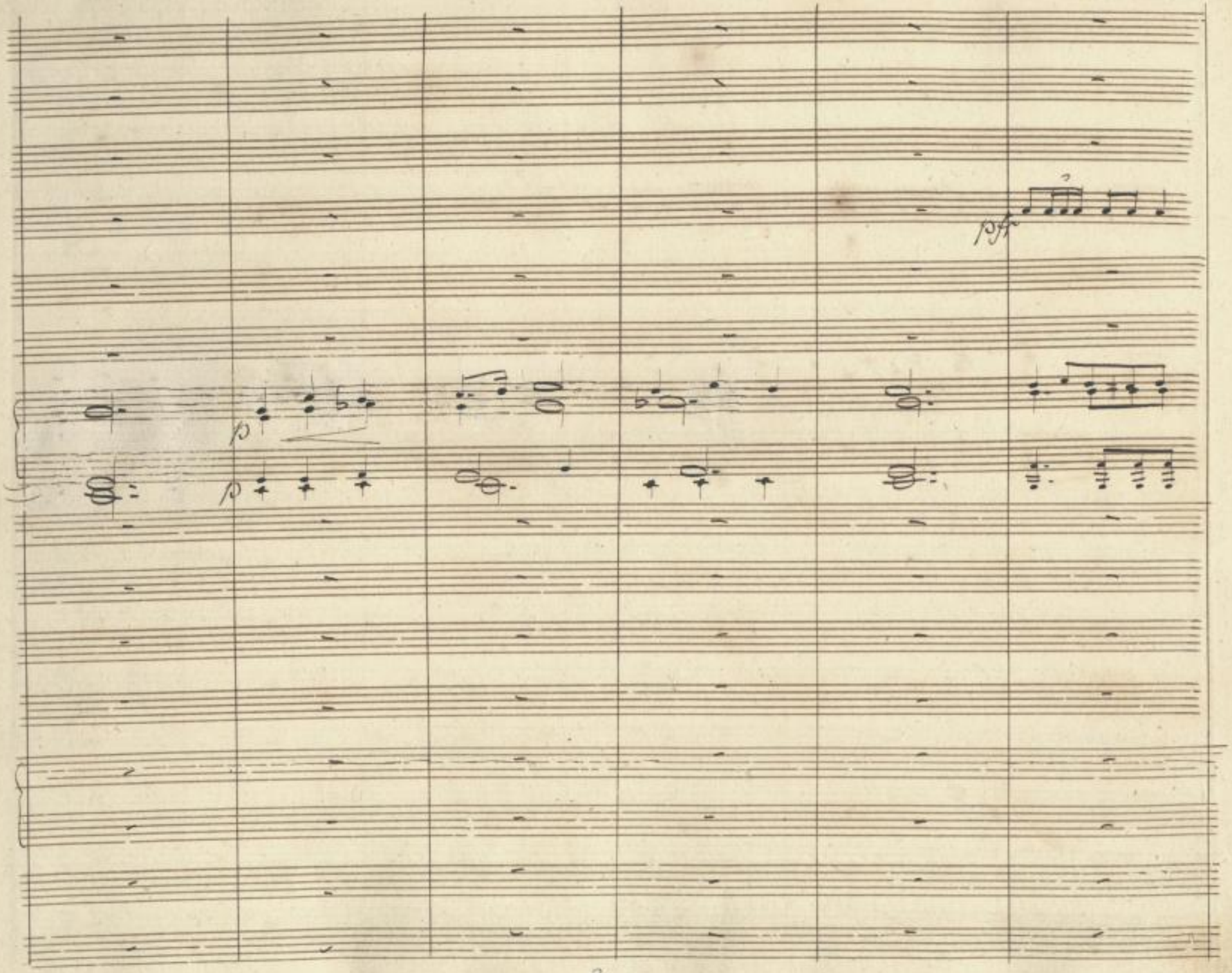
Viole

Violoncelli e Bassi

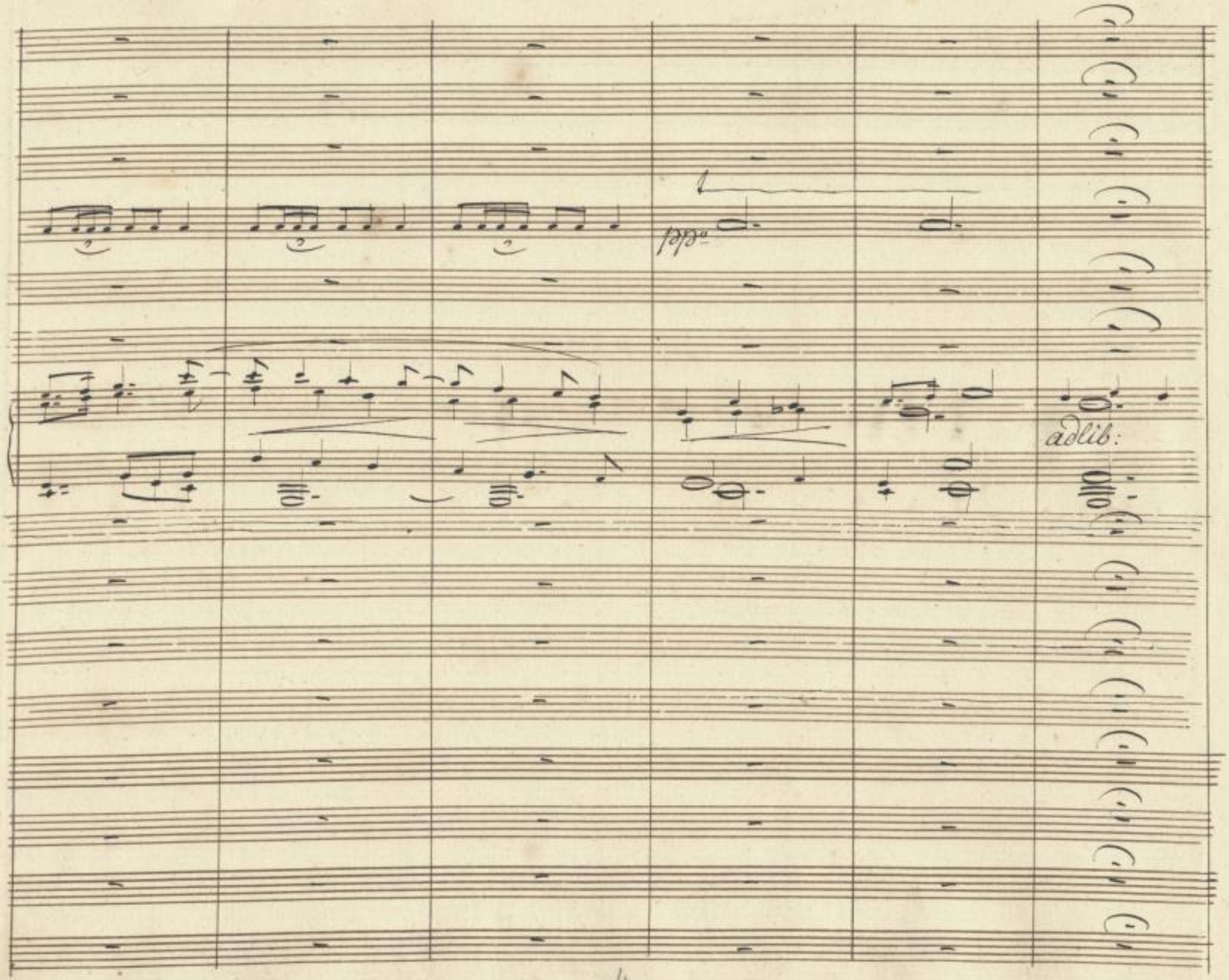
ff p° pp°

soli doz:

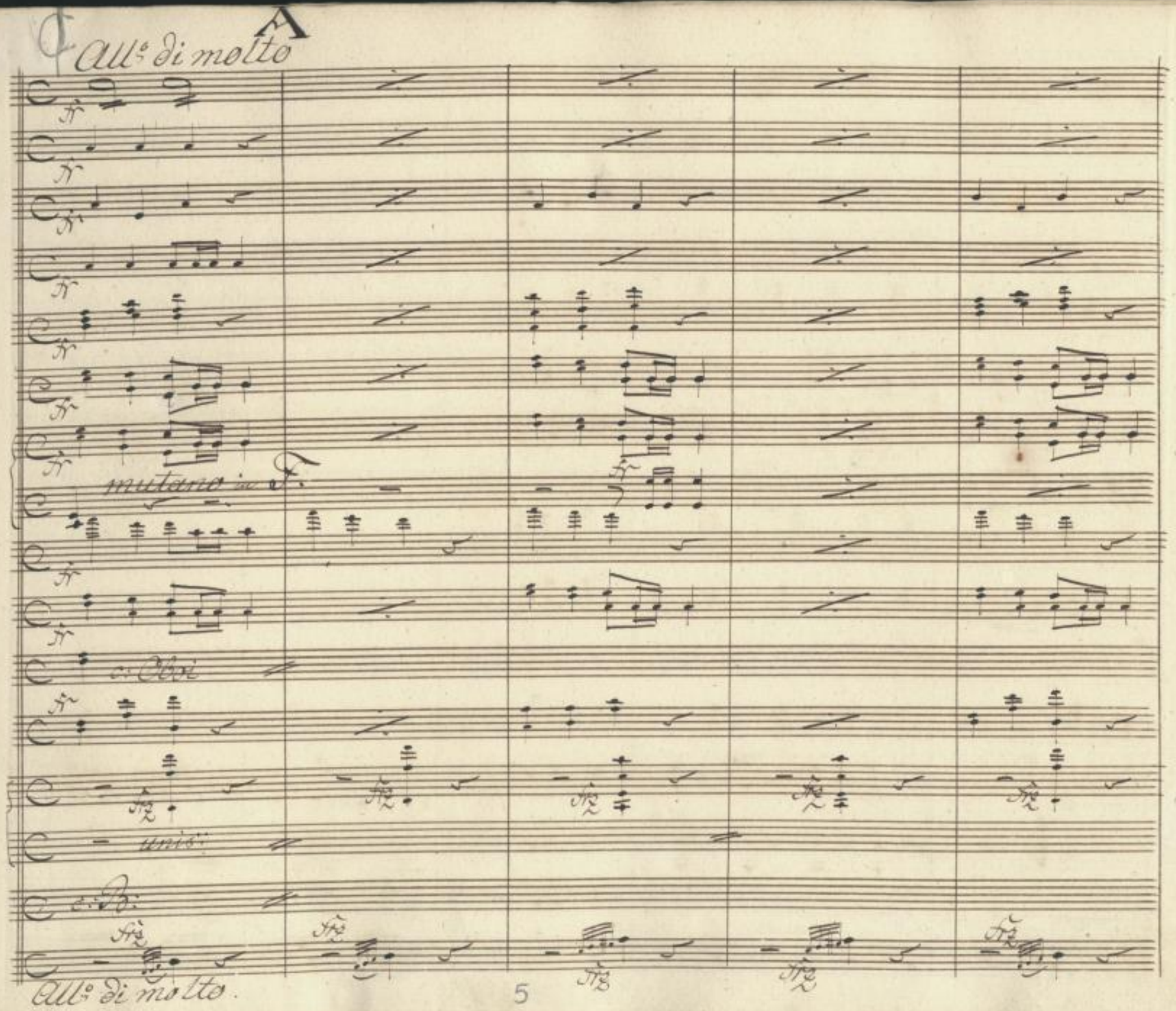
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/6 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



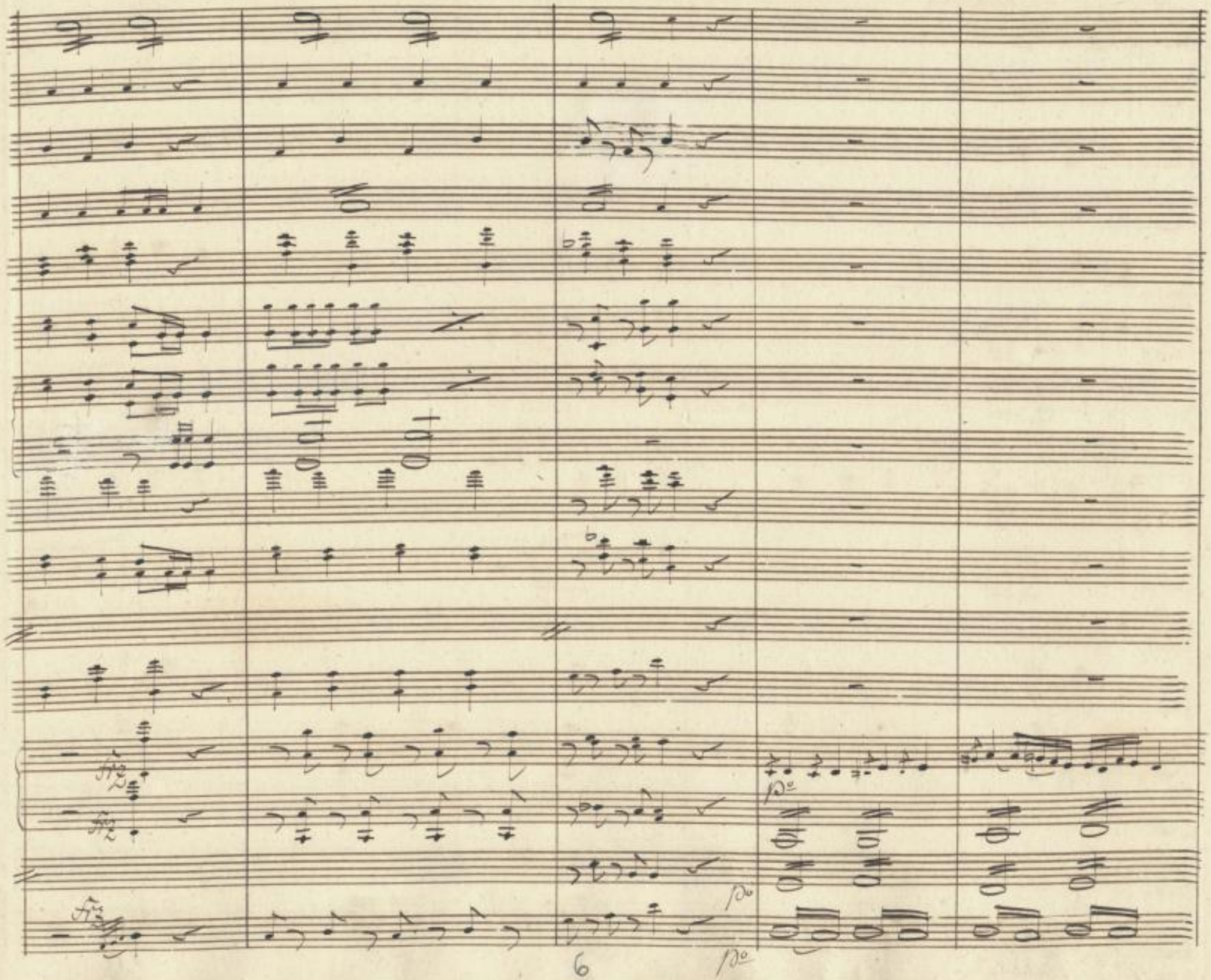
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



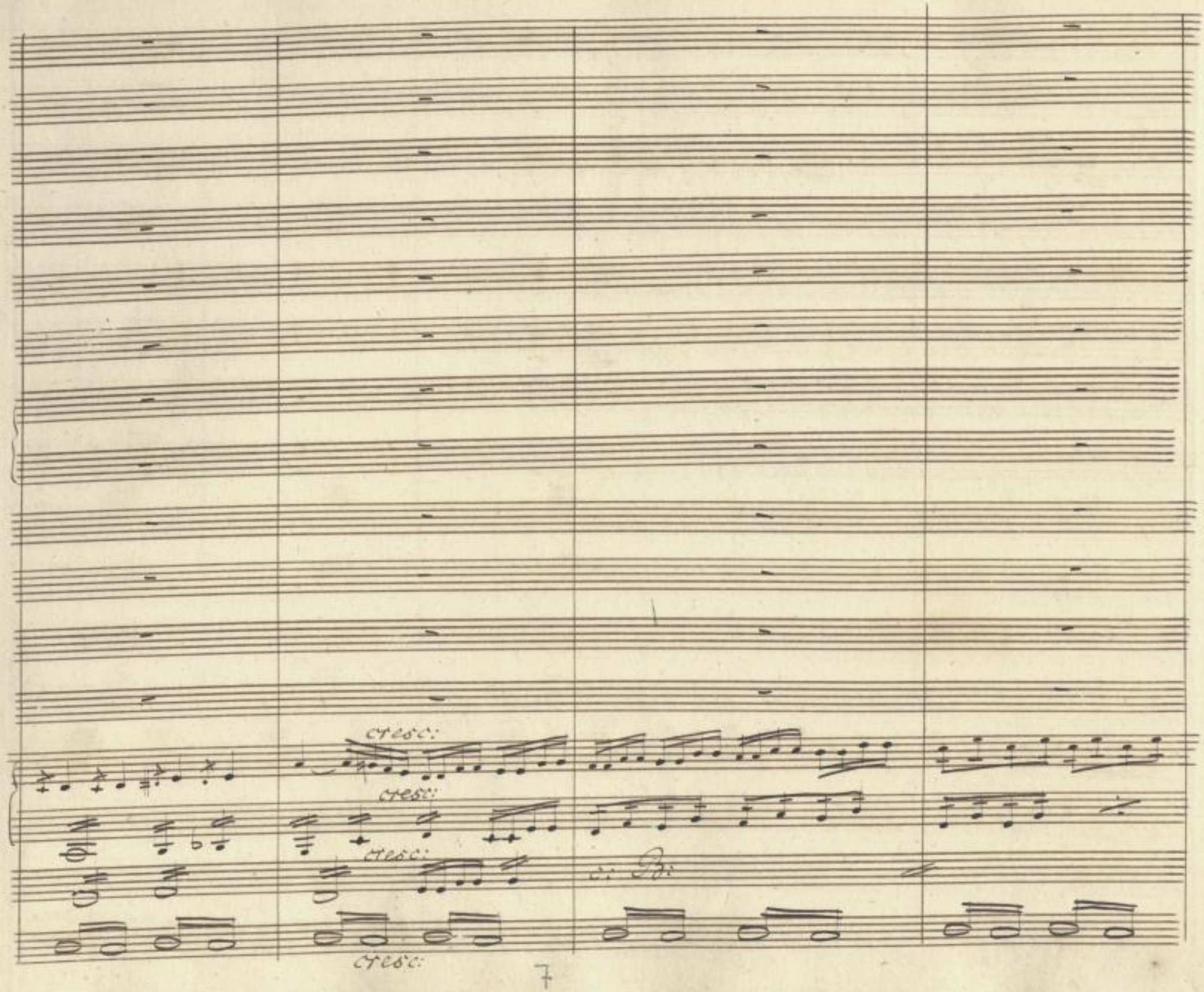
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... ub-Semperoper/...383784360/8
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



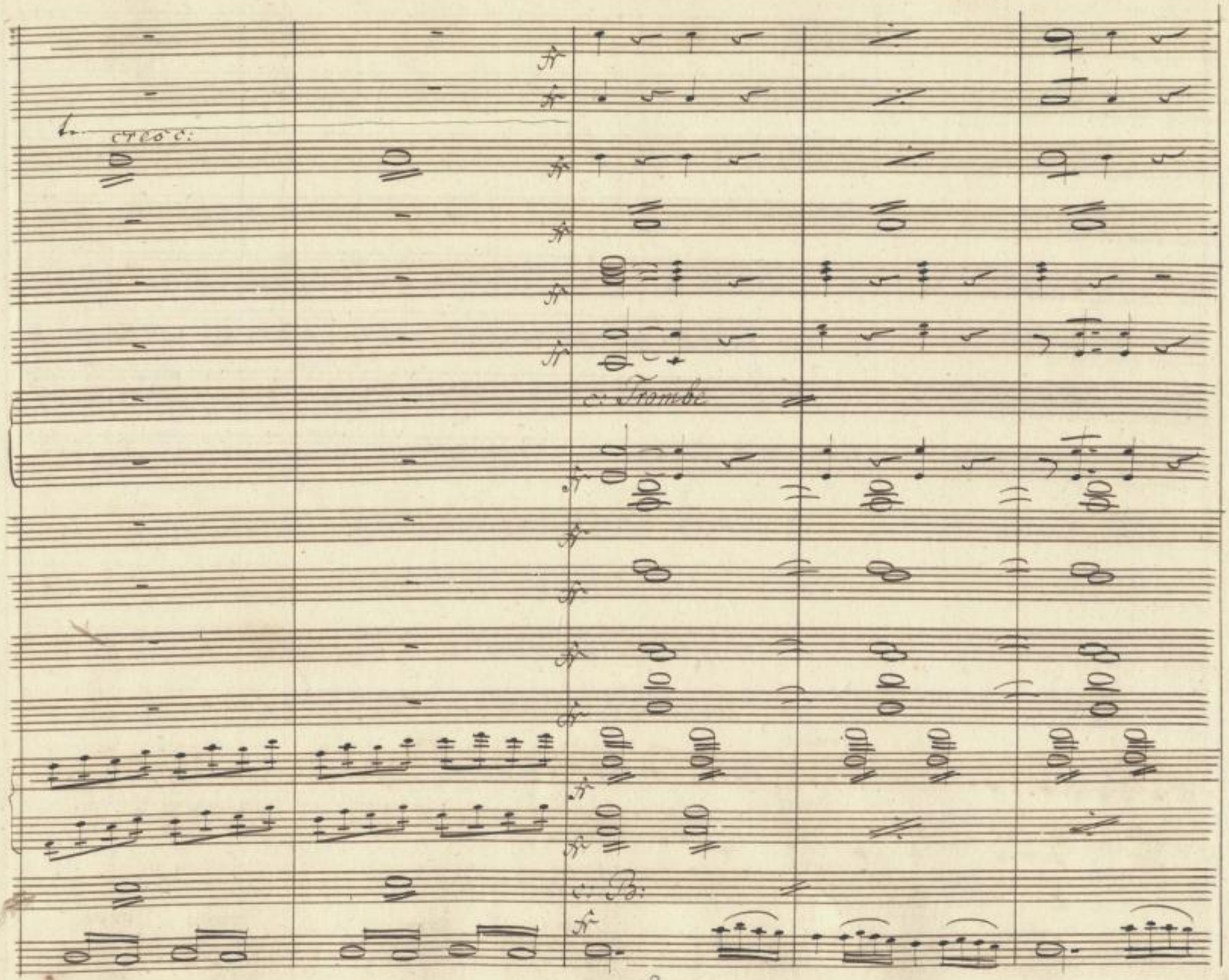
SLUB
Wir führen Wissen.
http://d... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



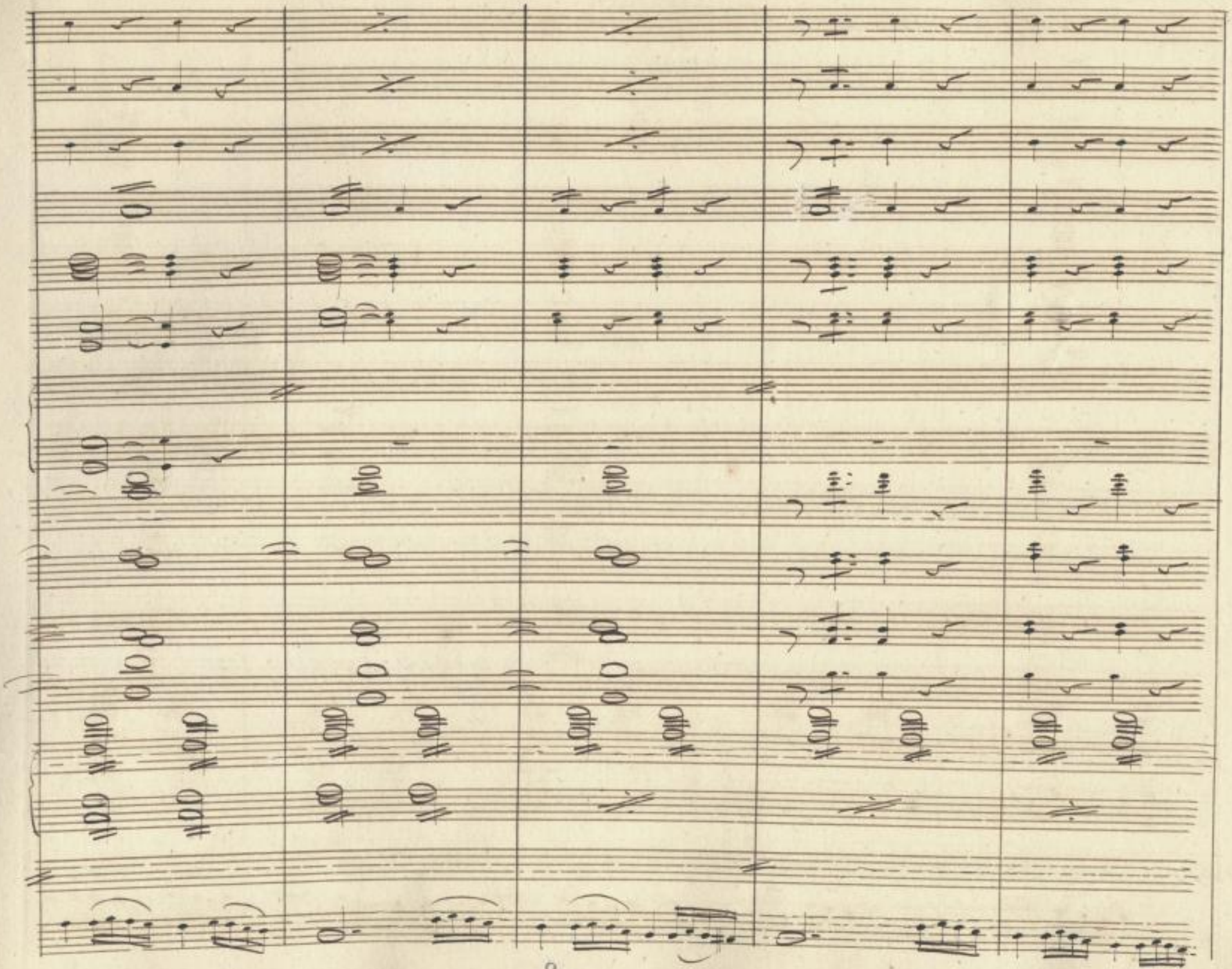
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... -dresden.de/id383784360/10
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



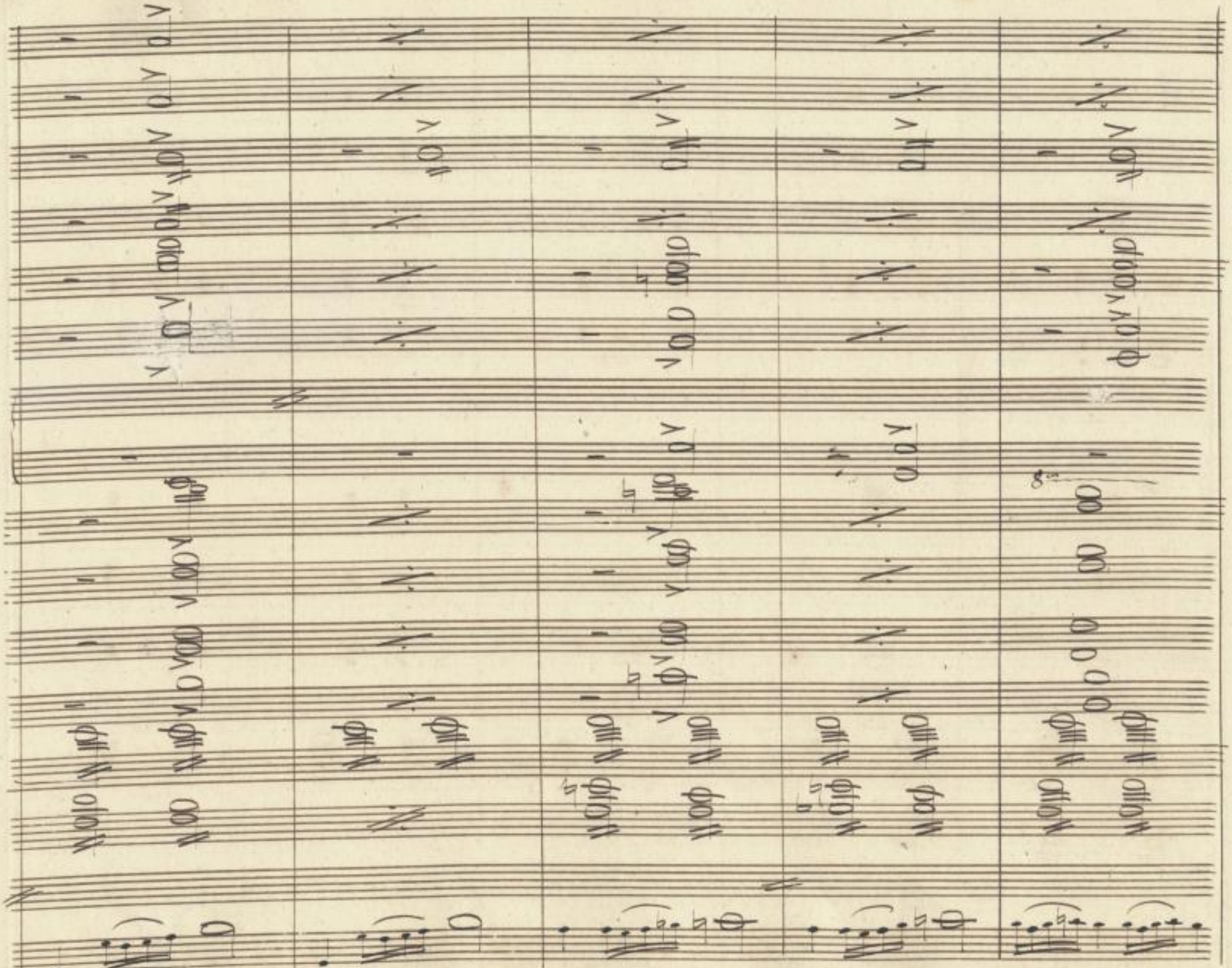
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...sub-dresden.de/id383784360/12
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/13
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/14
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

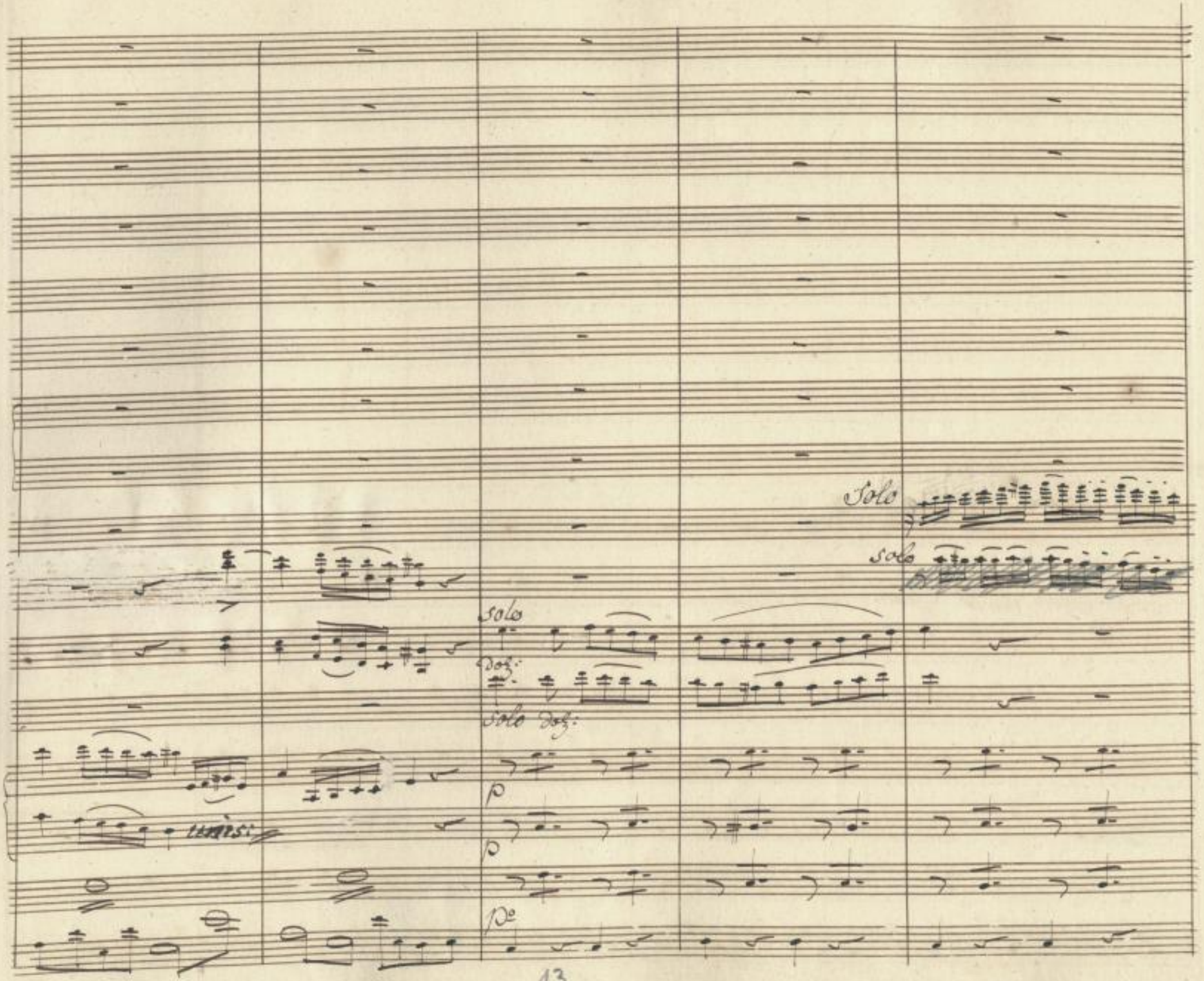
B

loco

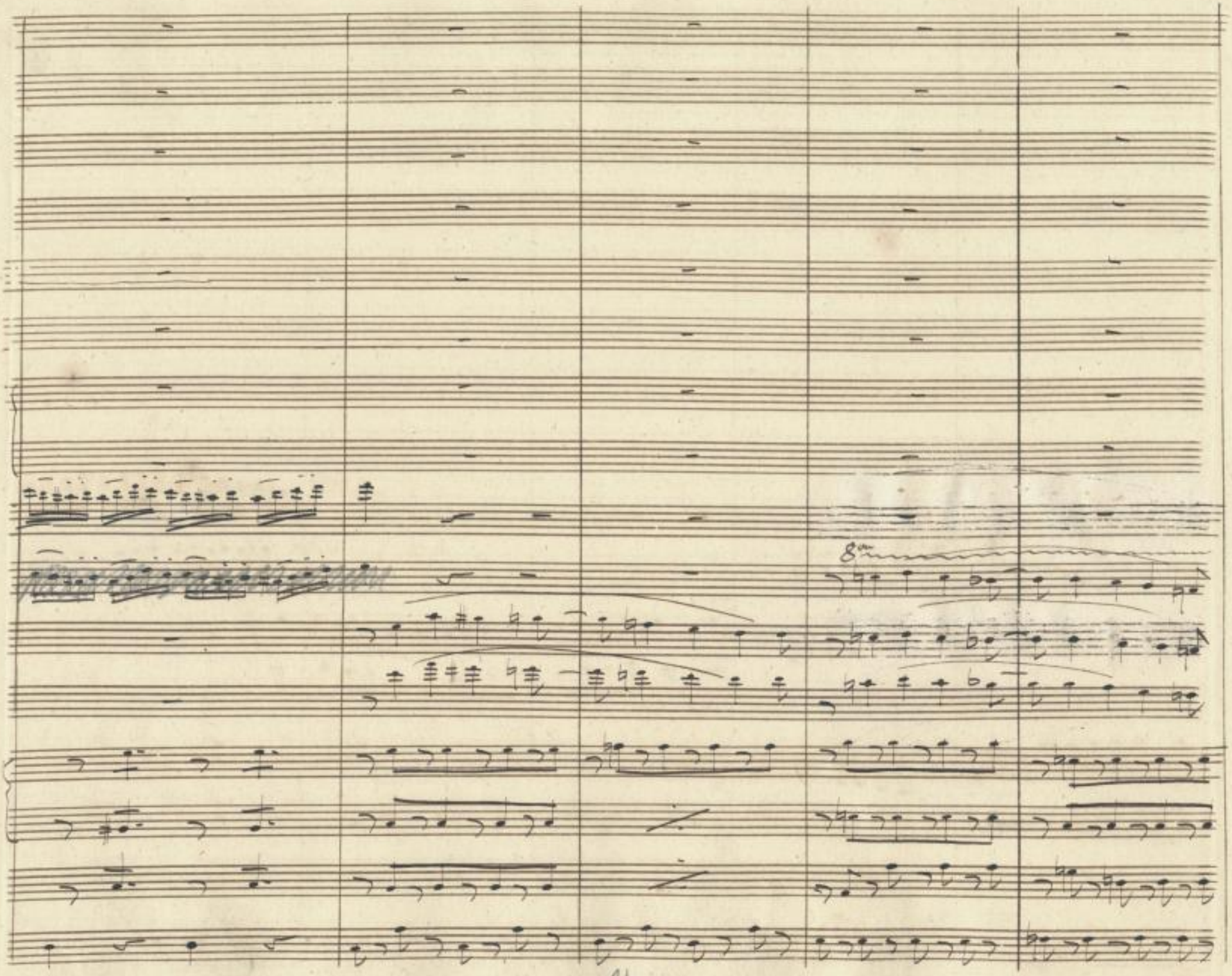
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/15
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

c. Hoi

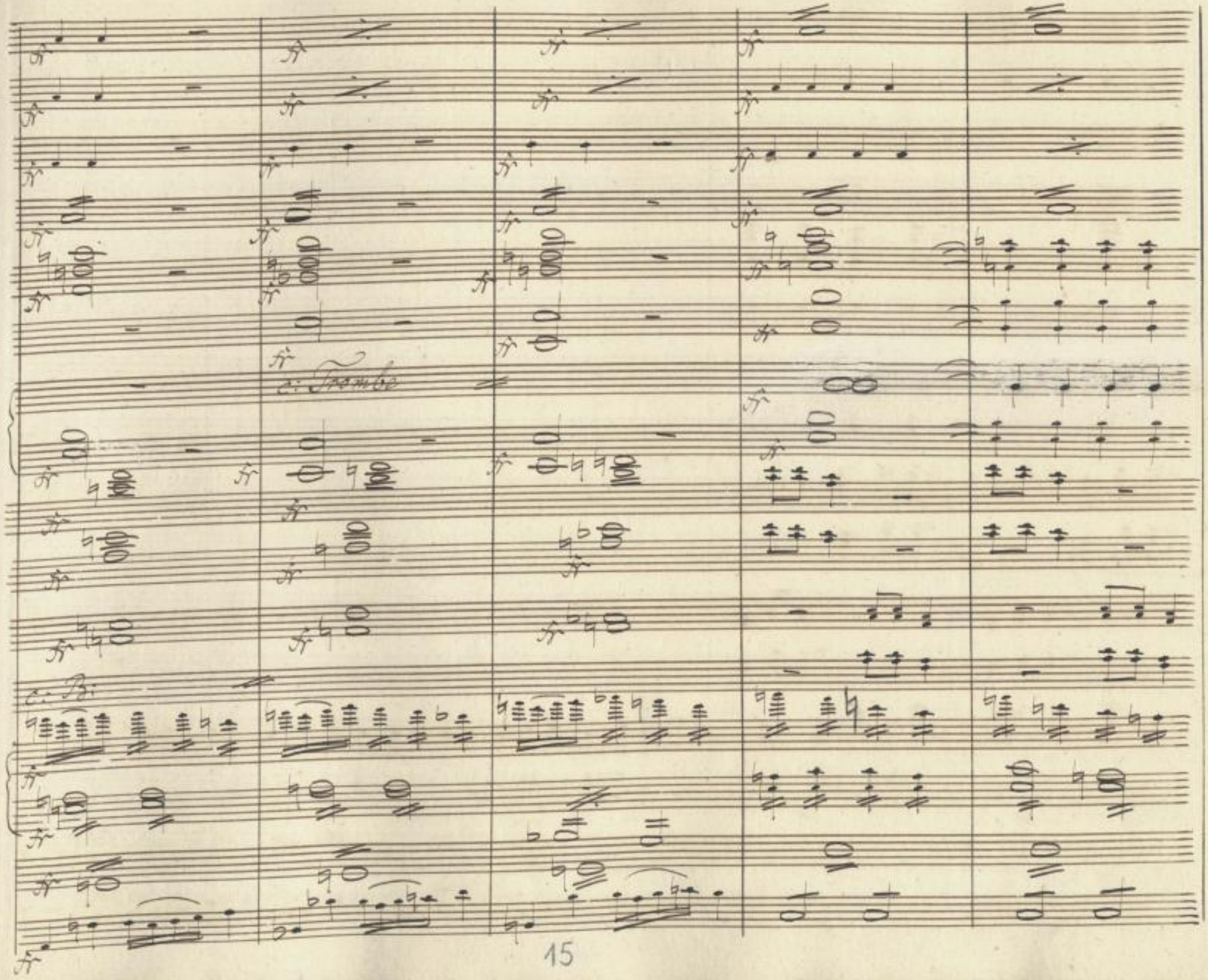
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/16
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/18
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizzic: 16

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/20
Sempergper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

2/1

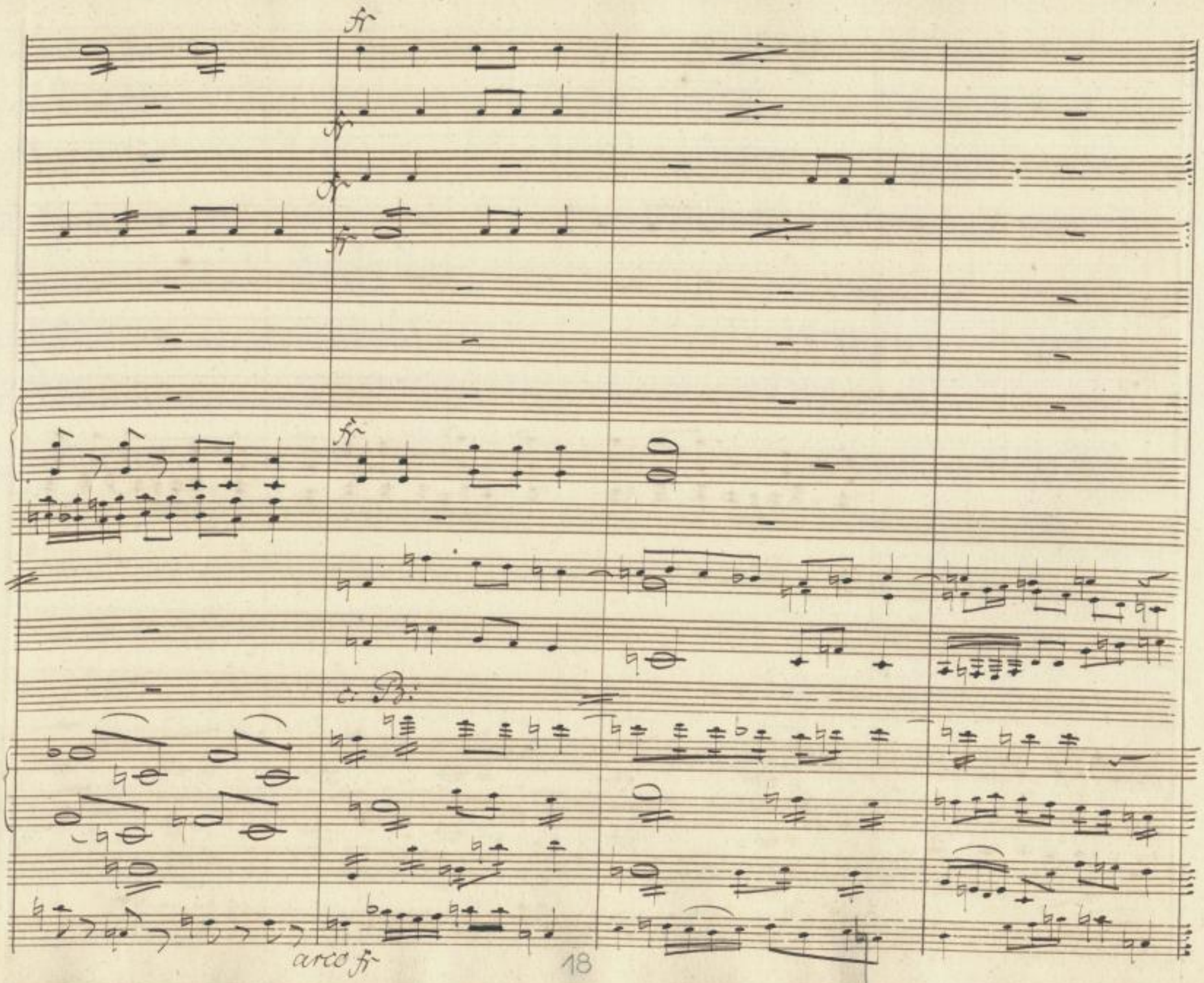
Pº

c: Fz: in 8' basso

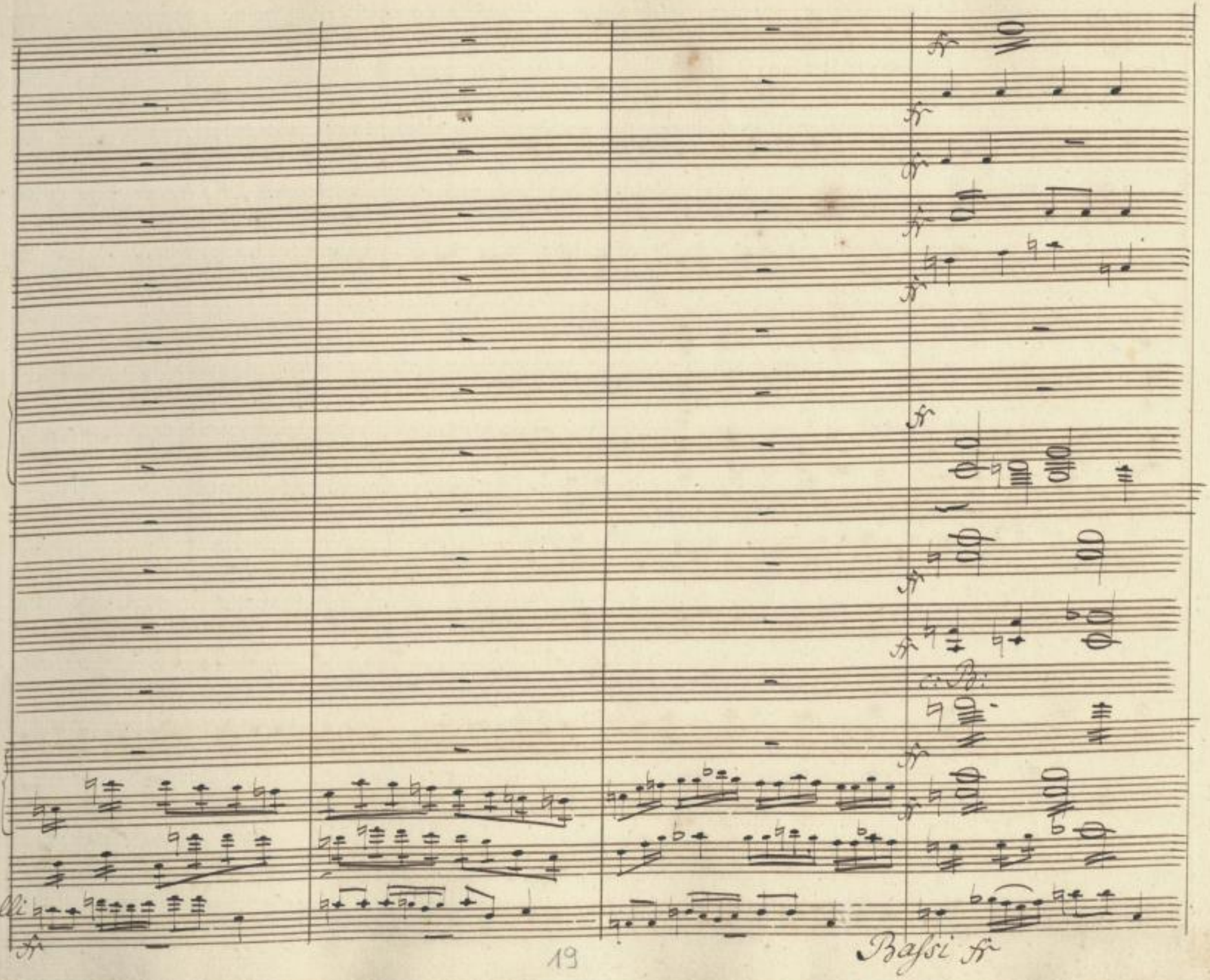
fr

pizzic:

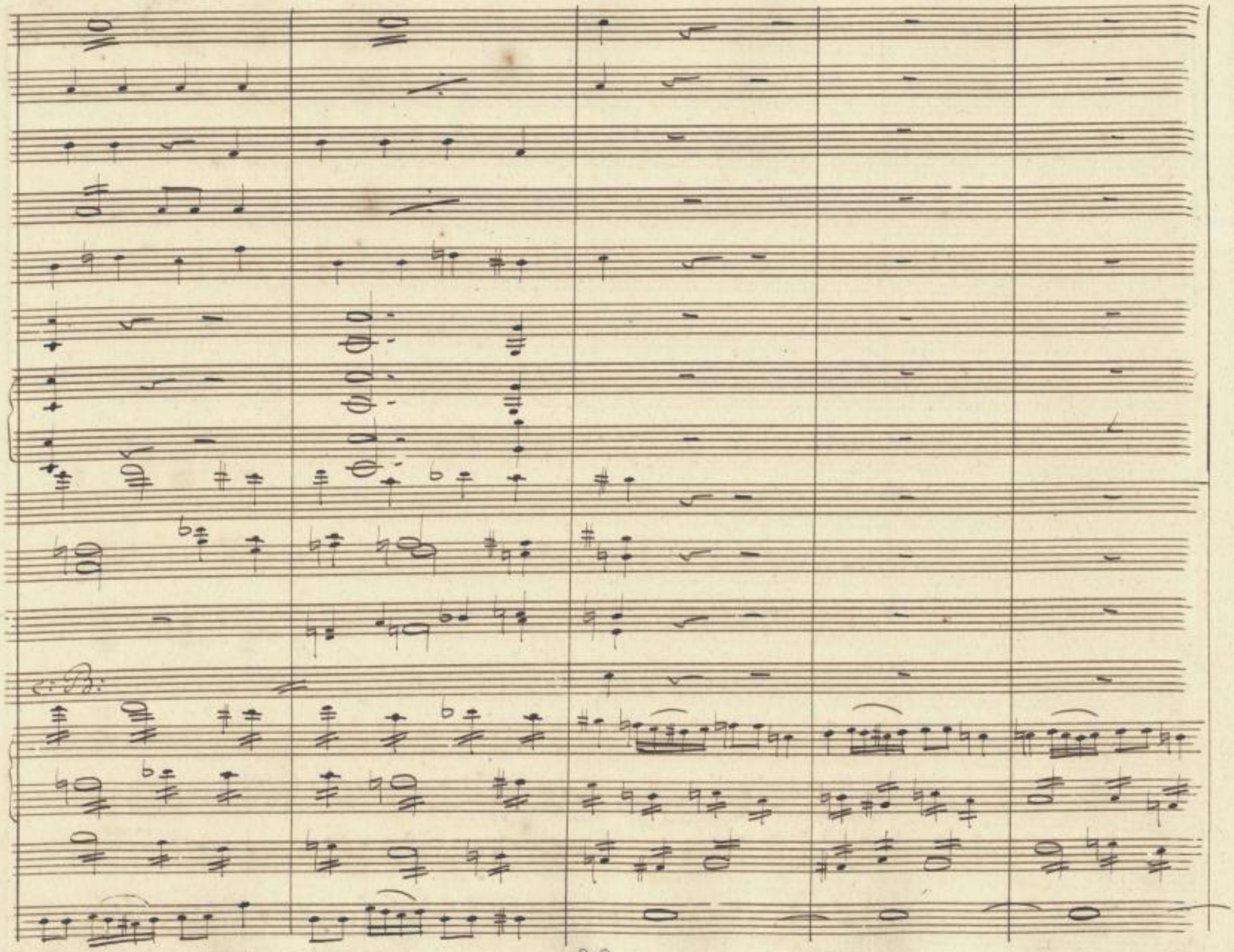
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



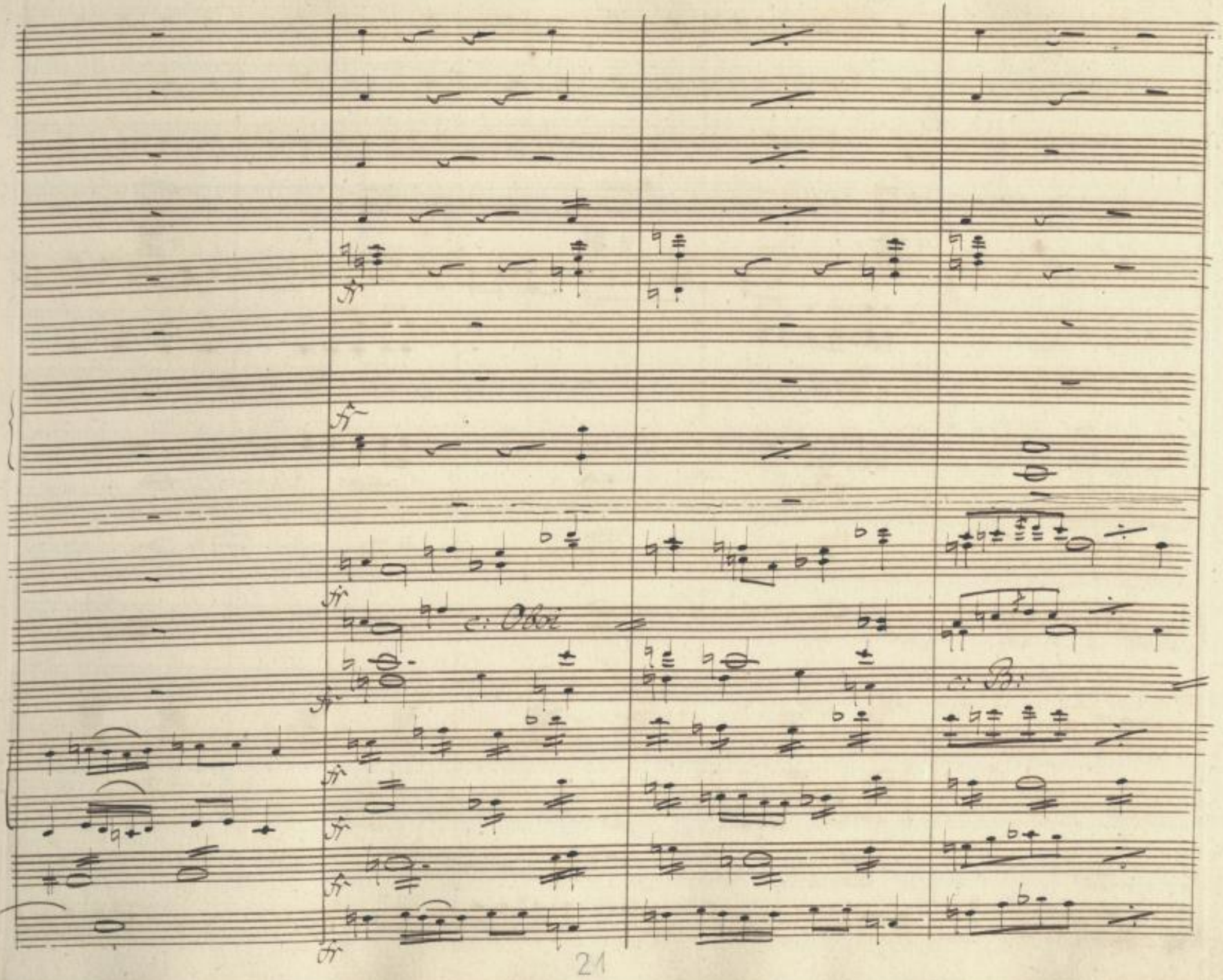
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



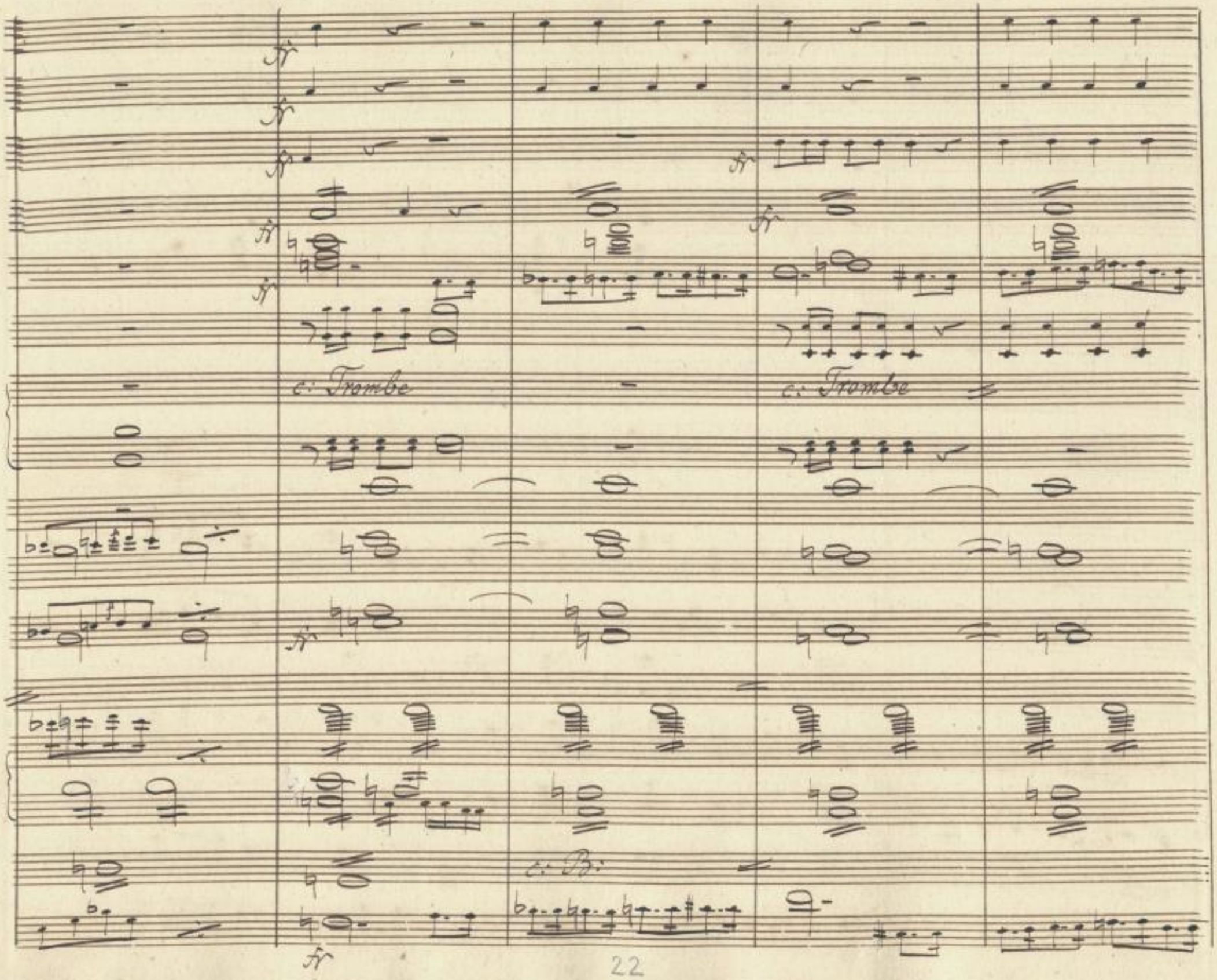
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/23
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



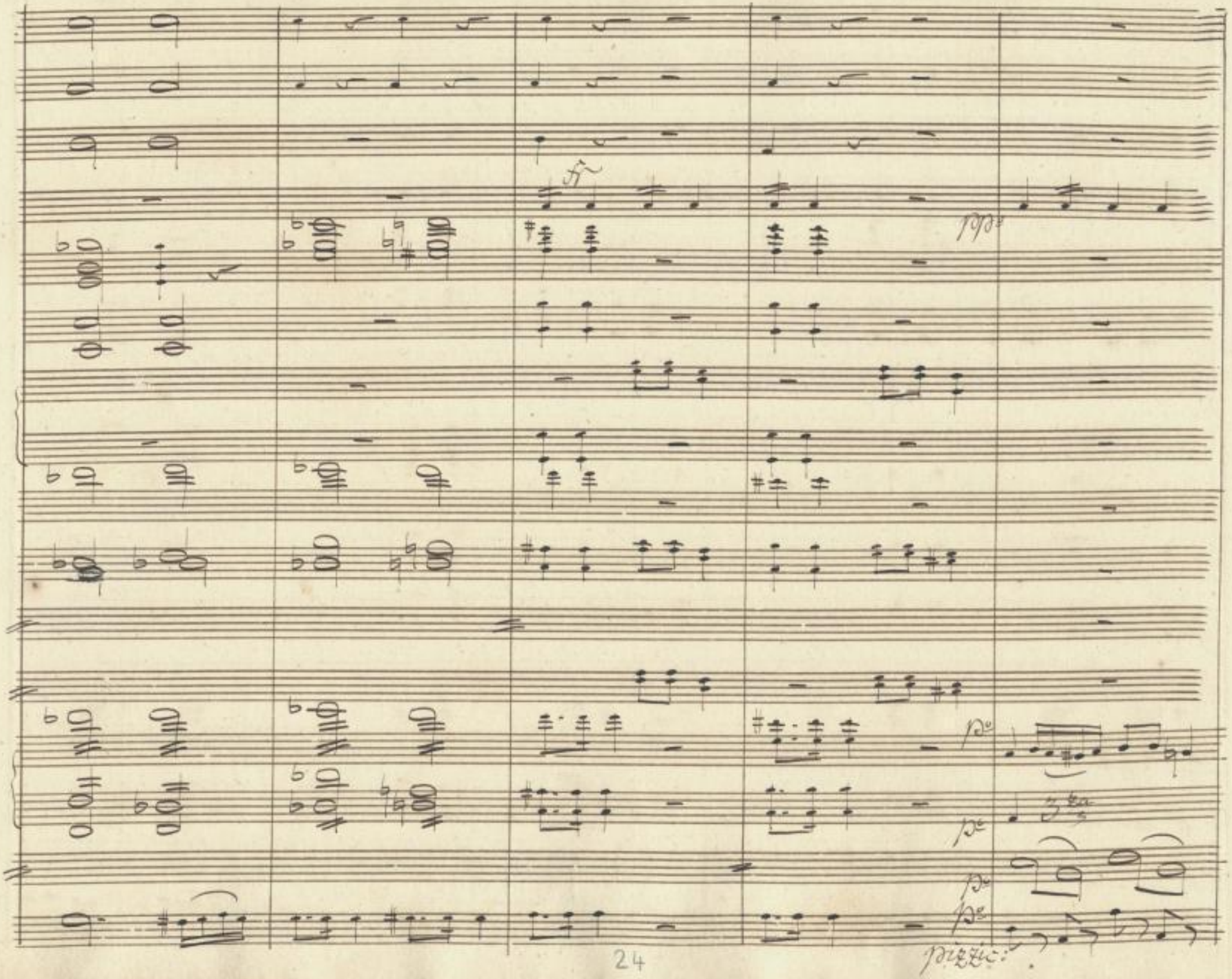
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/25
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



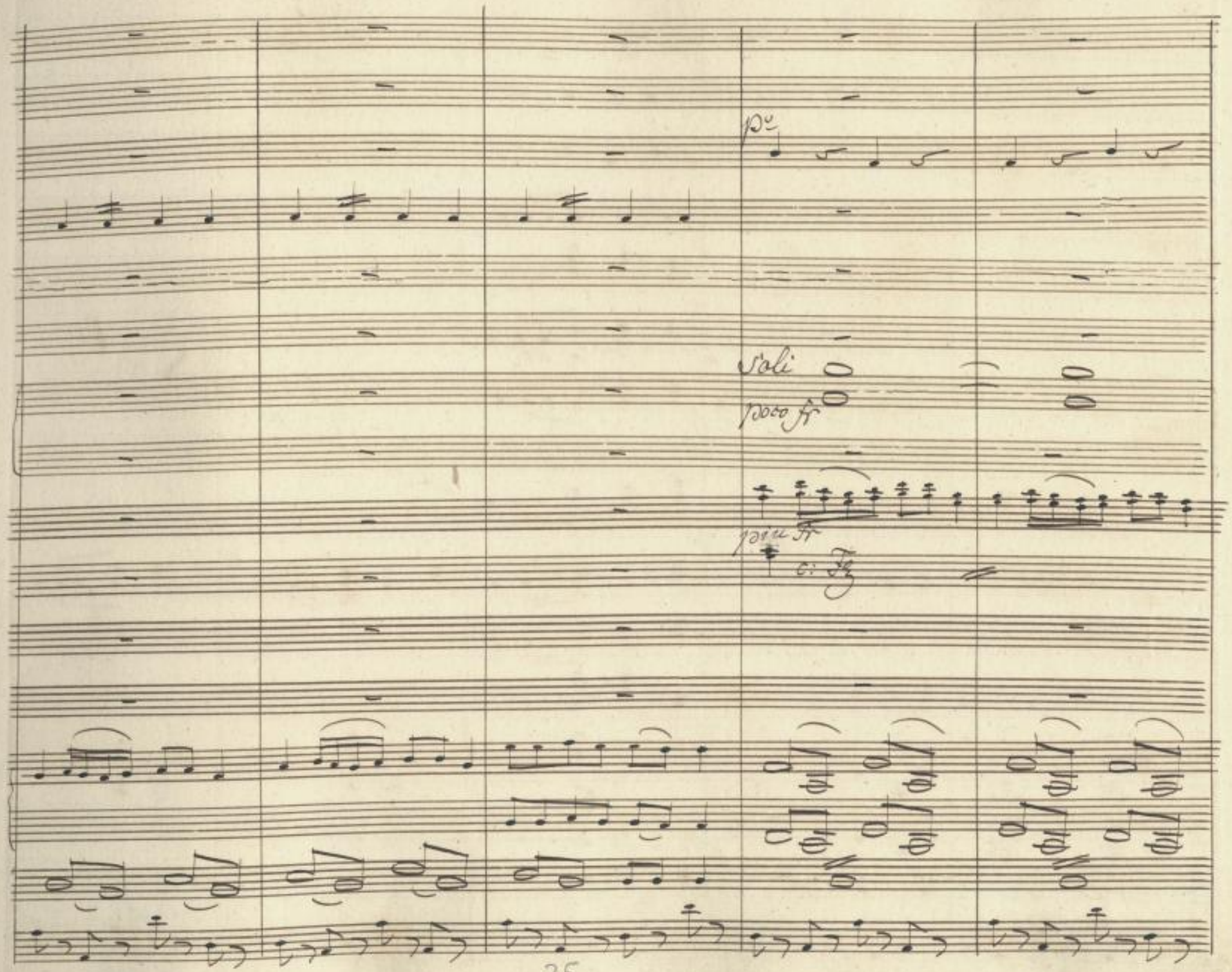
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/26
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

c: Oboi

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/27
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

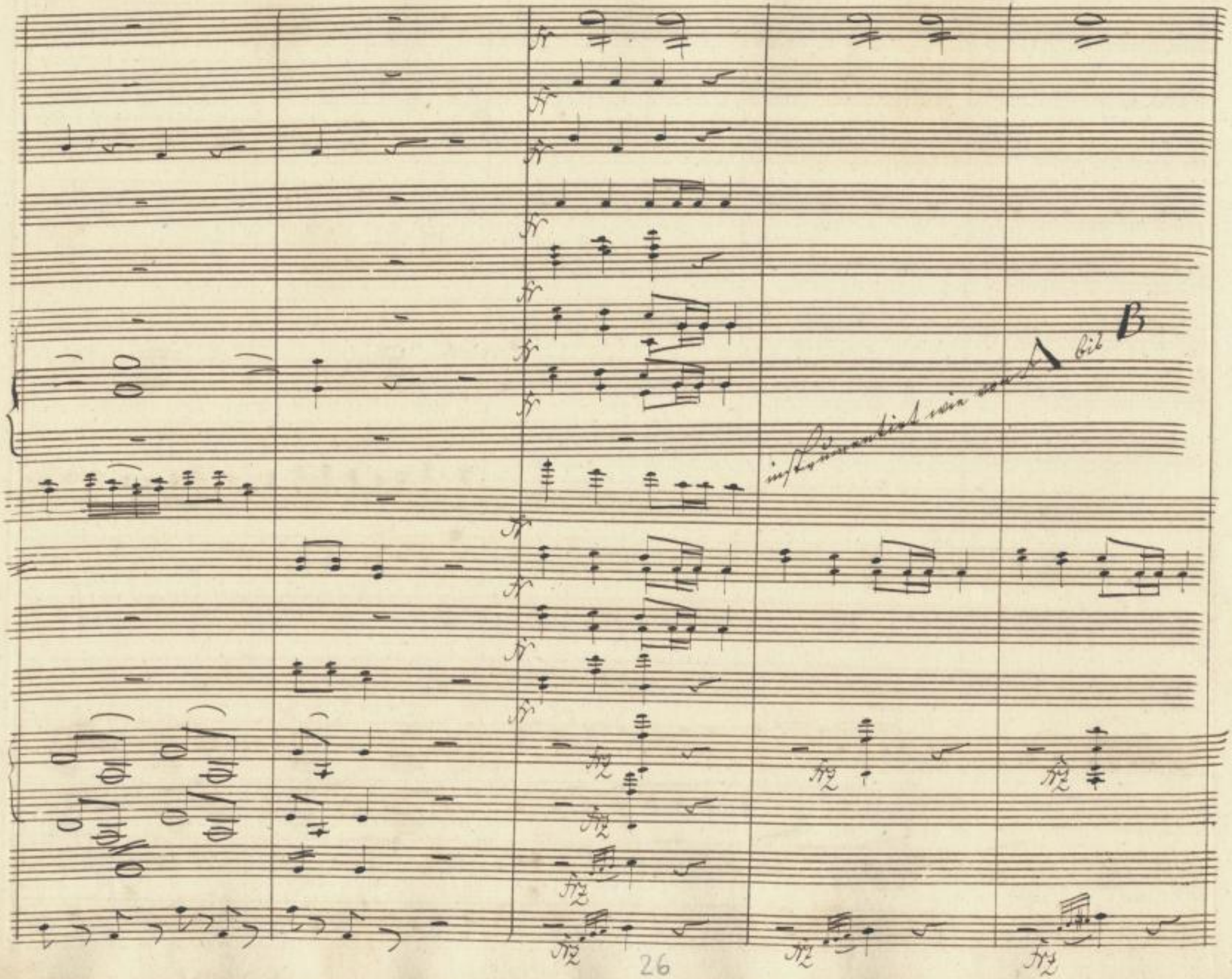


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

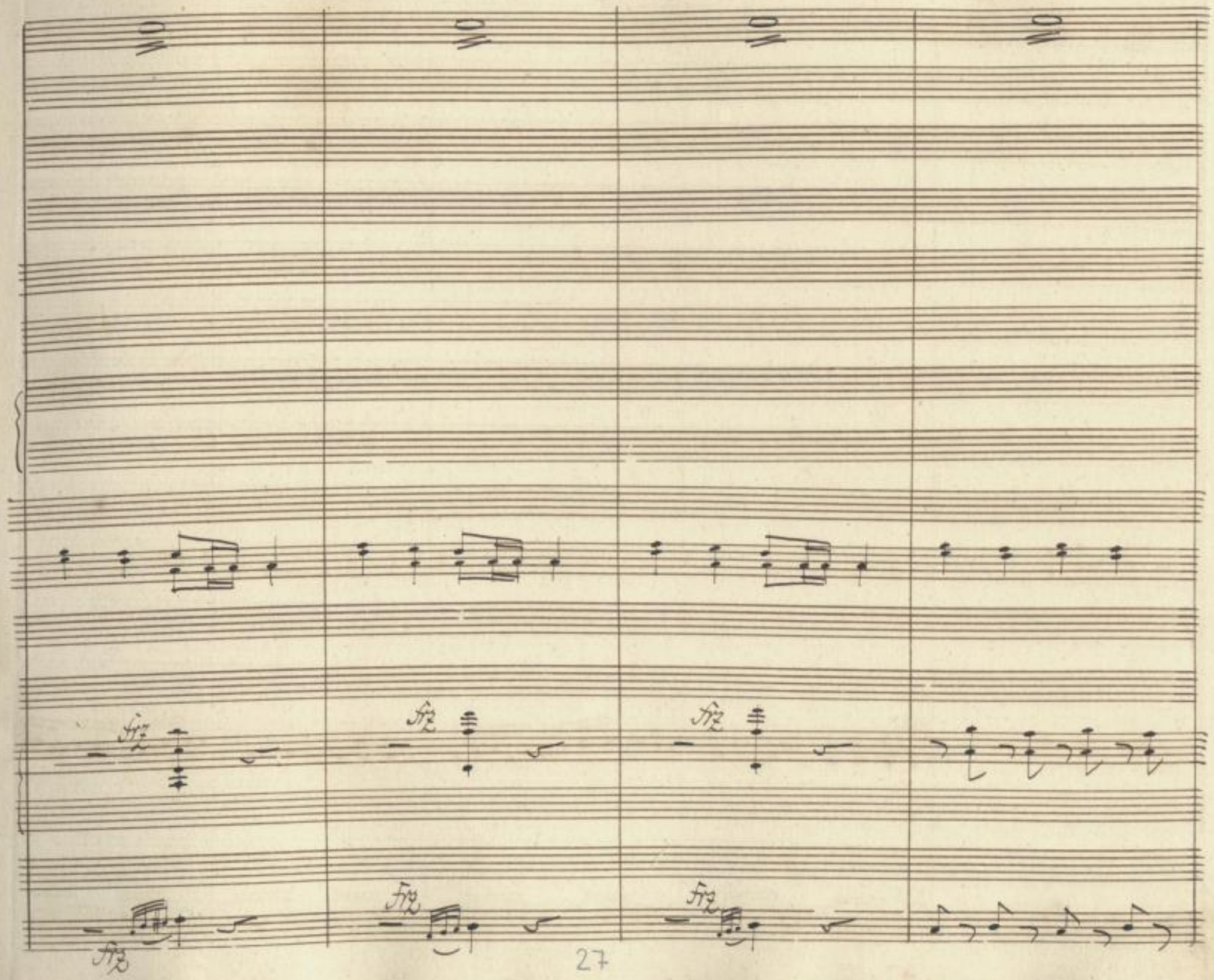


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/29
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

instrumentiert wie von A bis B



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/30
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

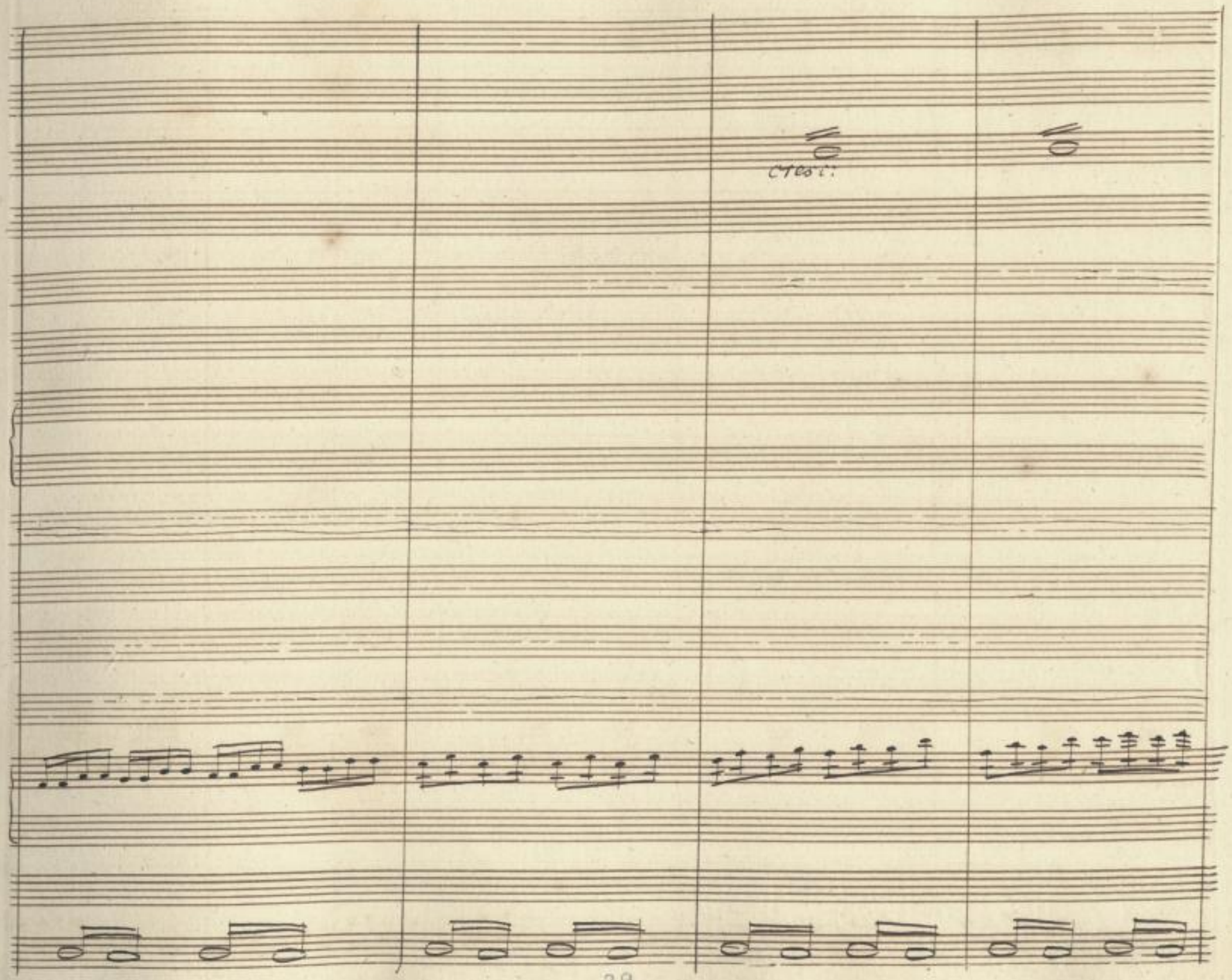


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 883784360/31
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

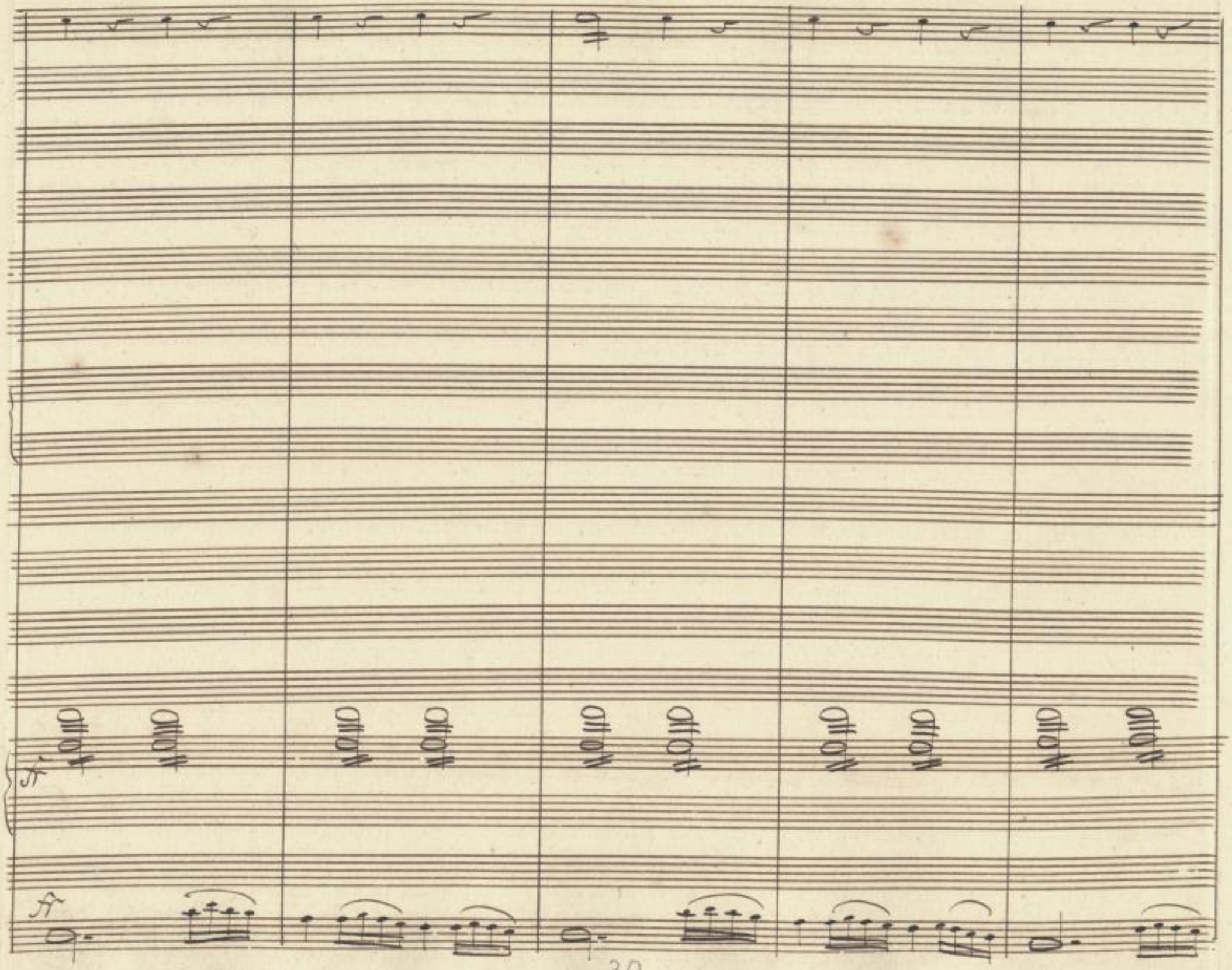
cresc:

cresc:

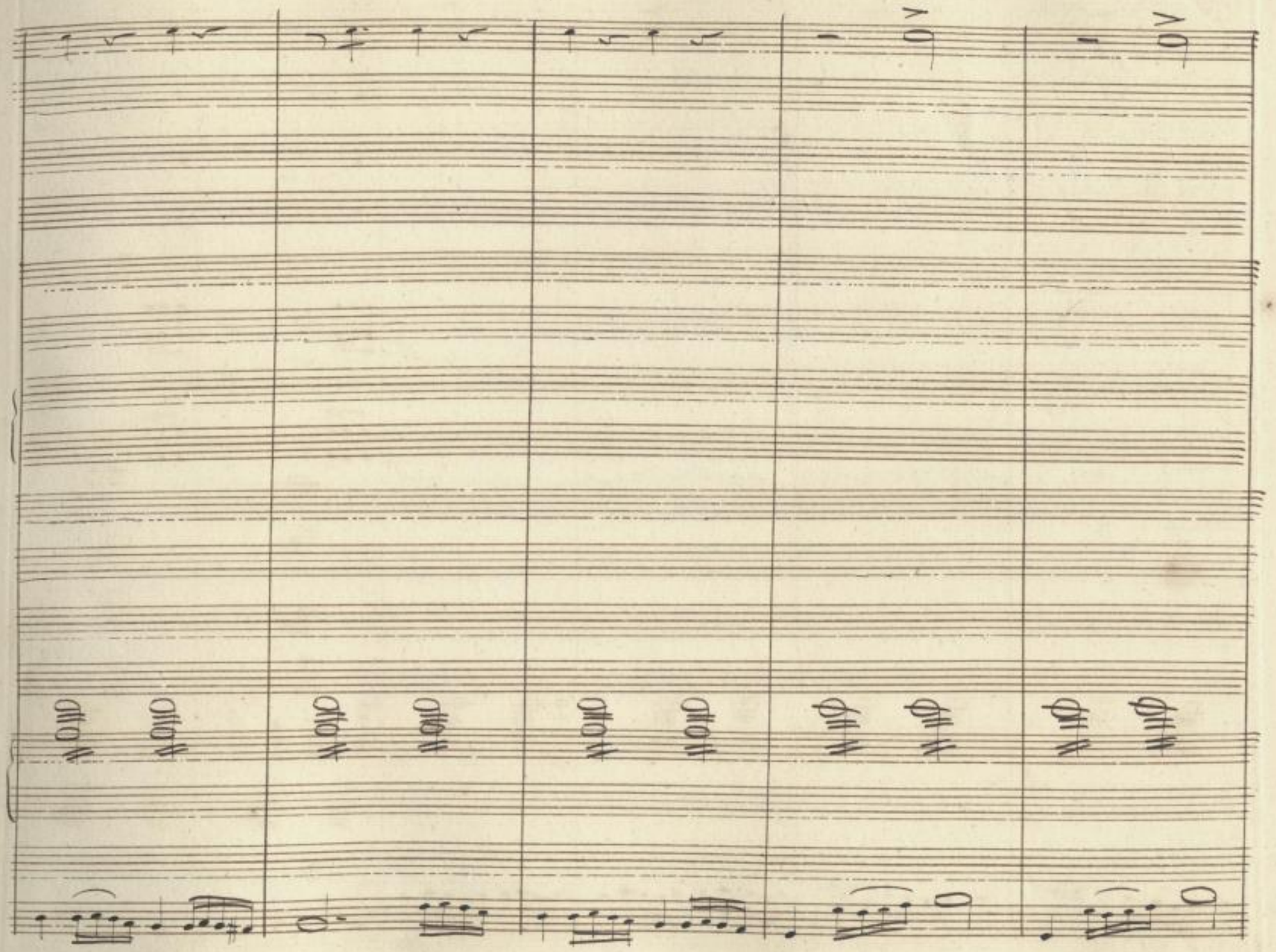
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/32
Sempergalerie
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



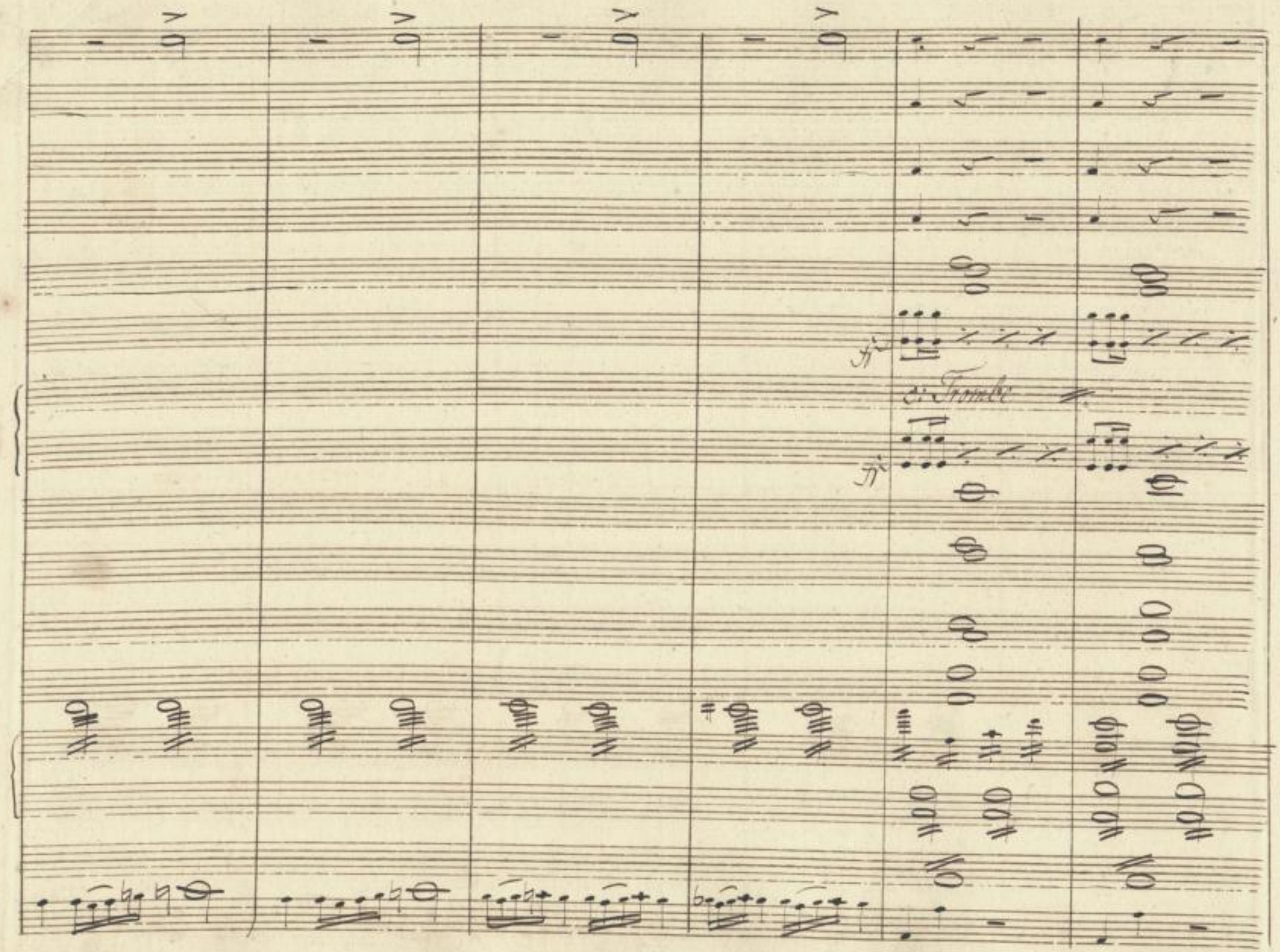
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/33
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



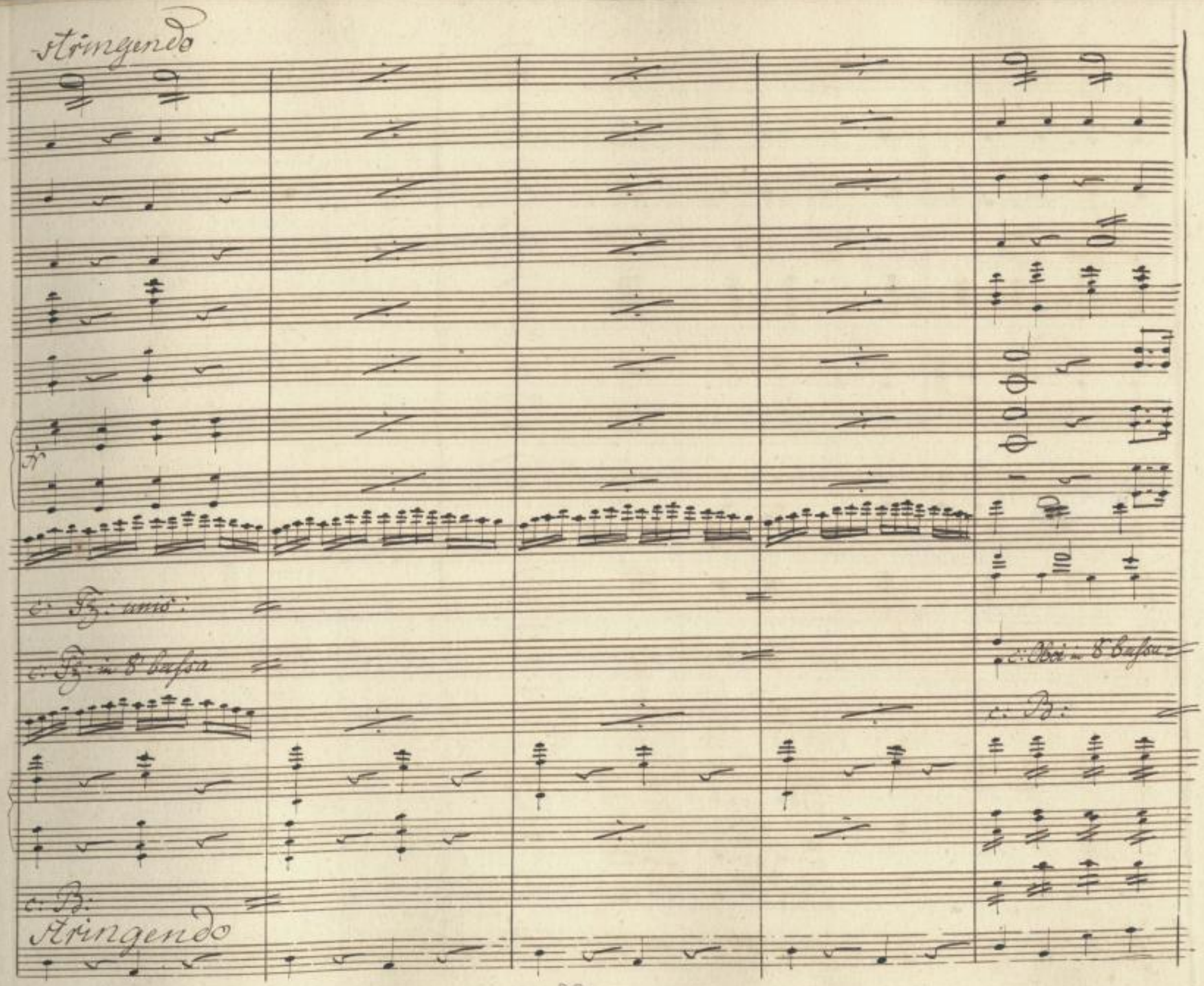
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/34
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



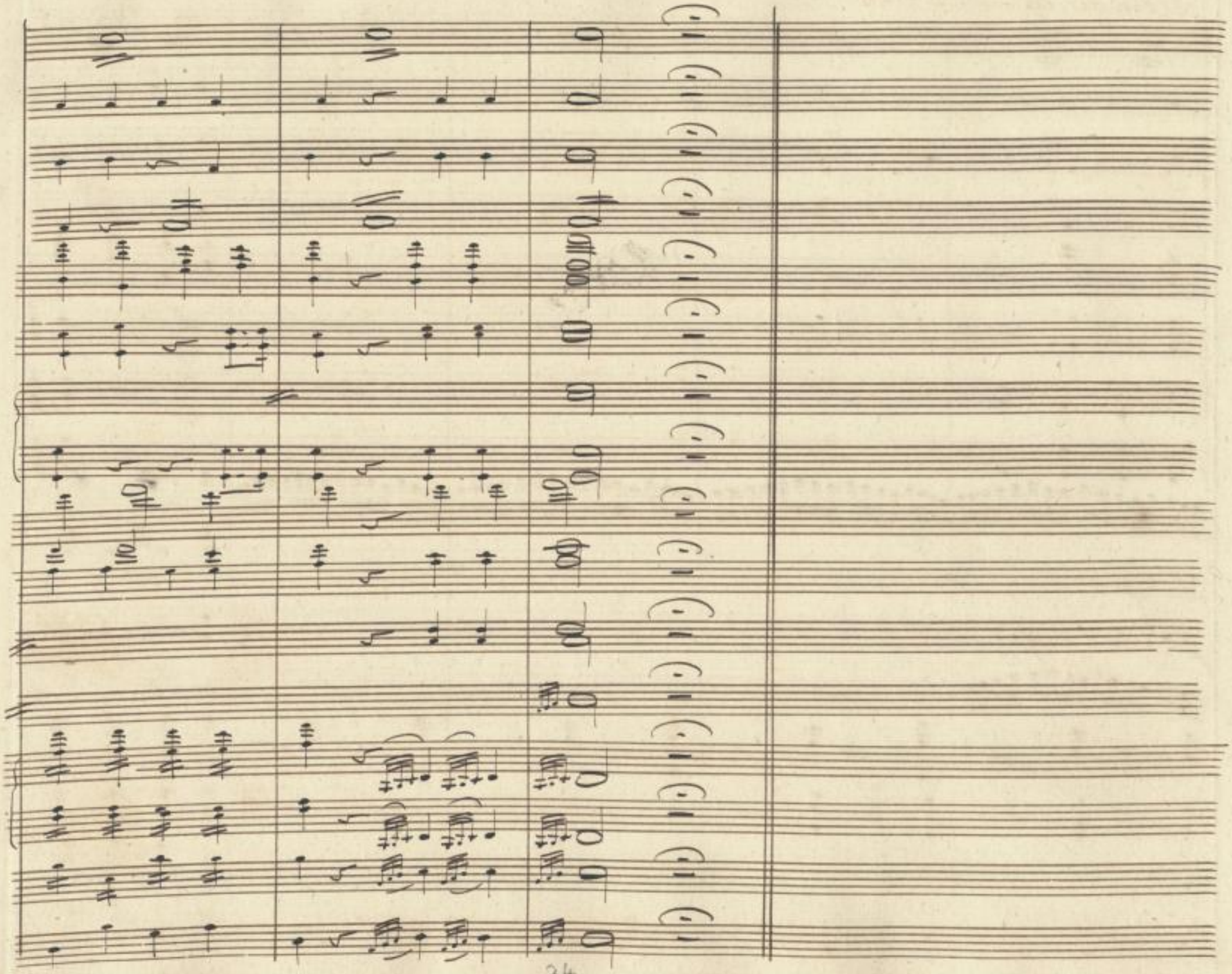
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/35
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...883784360/36
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... -dresden.de/id/383784360/37
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... ...h-c...
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegro giocoso. № 1. Introduction

1.

3/1.

Trombone Basso

Trombe in F.

Corni in F.

Flautino

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Violini

Viola

Chor der Landleute

Wie so be = quem

Violoncelli

c: B:

Bassi

Allegro giocoso

2. 3. 4. 5.

Soli

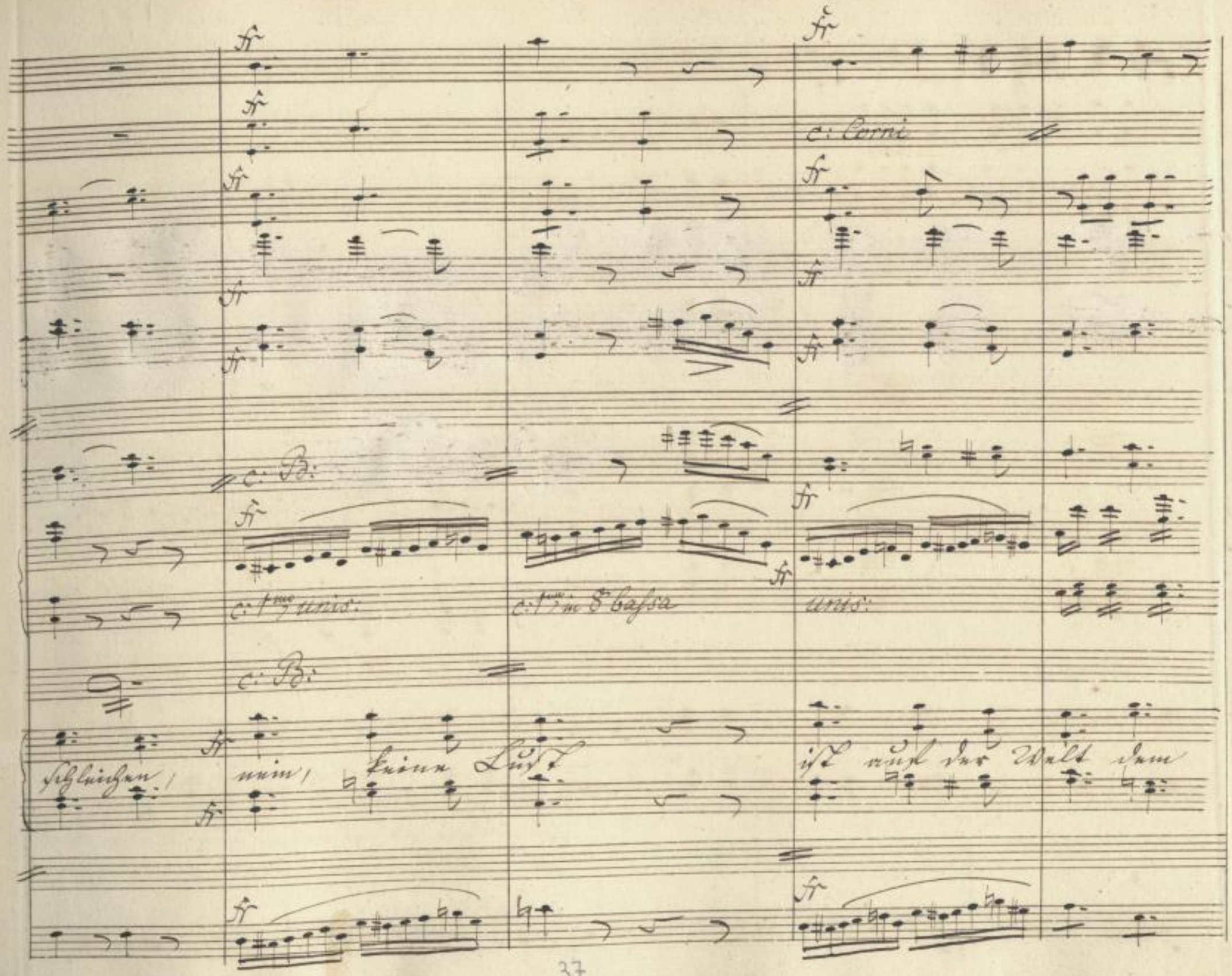
c: Oboi:

Dolz:

und an=genehm vor= bei die Stunden schleichen, vor bei die Stunden

Dolz:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


c: Corni
c: B:
c: 1mo unis:
c: 1mo in 8 bassa
unis:
c: B:
schleichen, nein, keine Lust ist auf der Welt dem

Nichtsthun zu ver = gleichen,

p

p

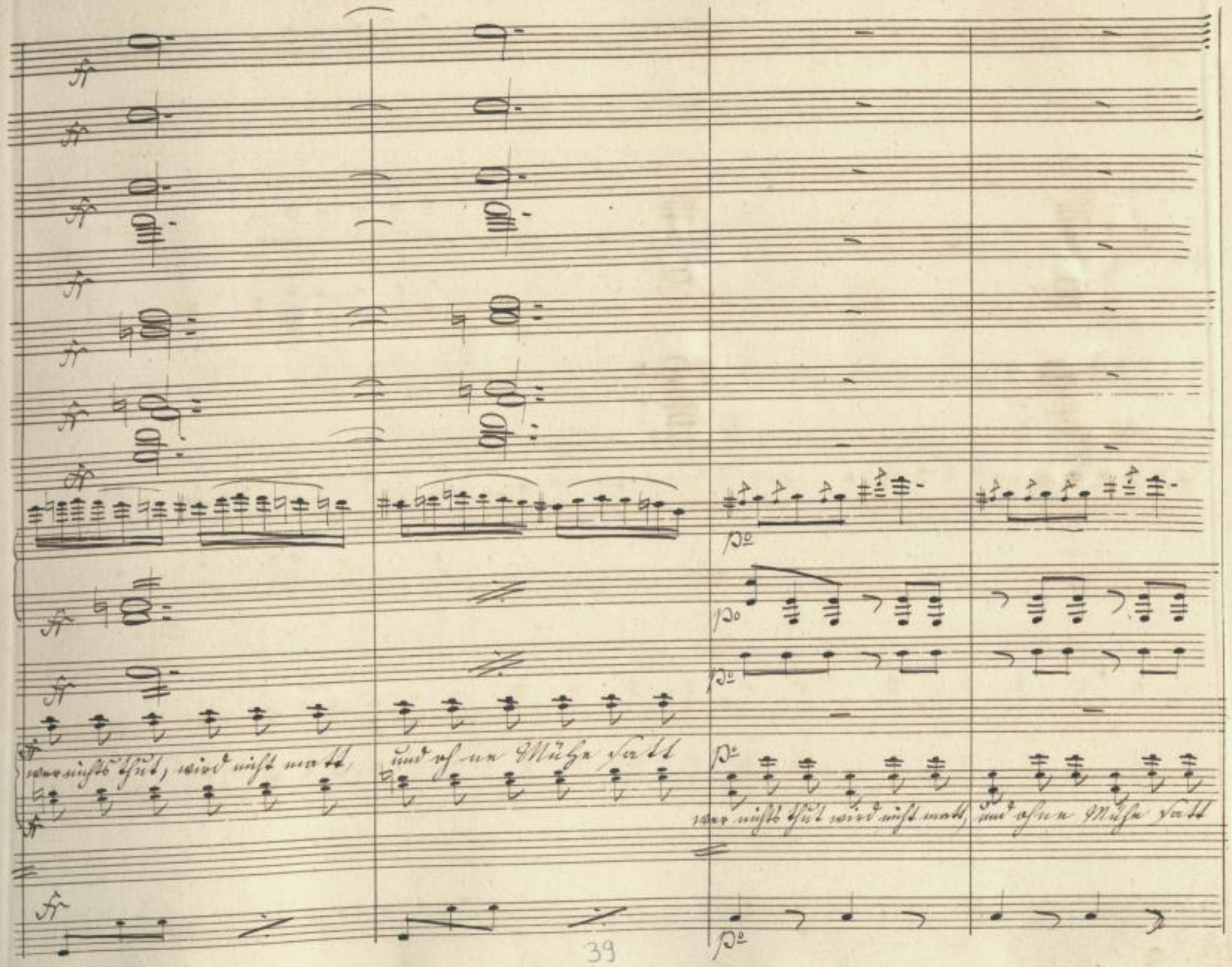
p

p

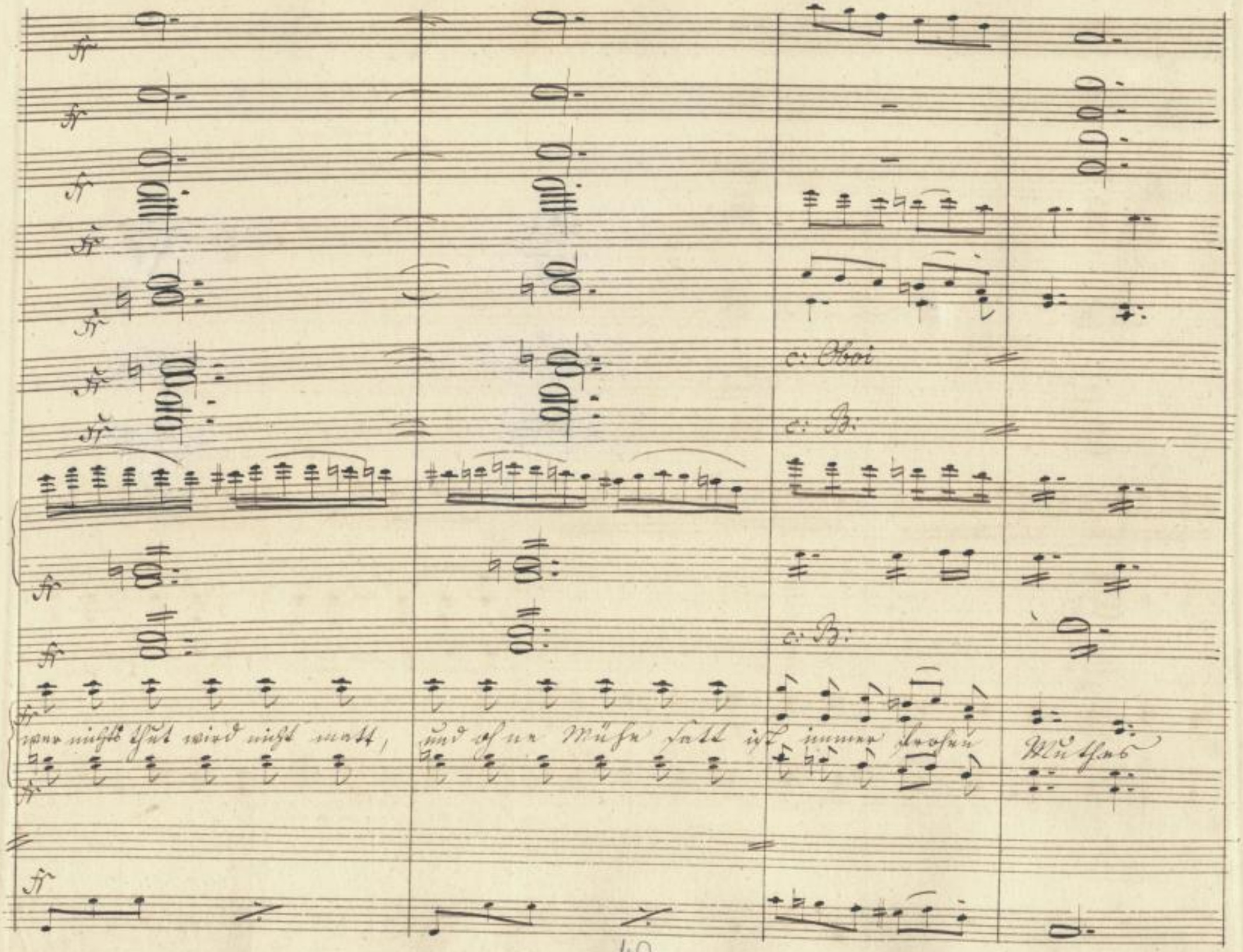
Wer nichts thut, wird nicht matt, und ohne Mühe satt

Pizzic:

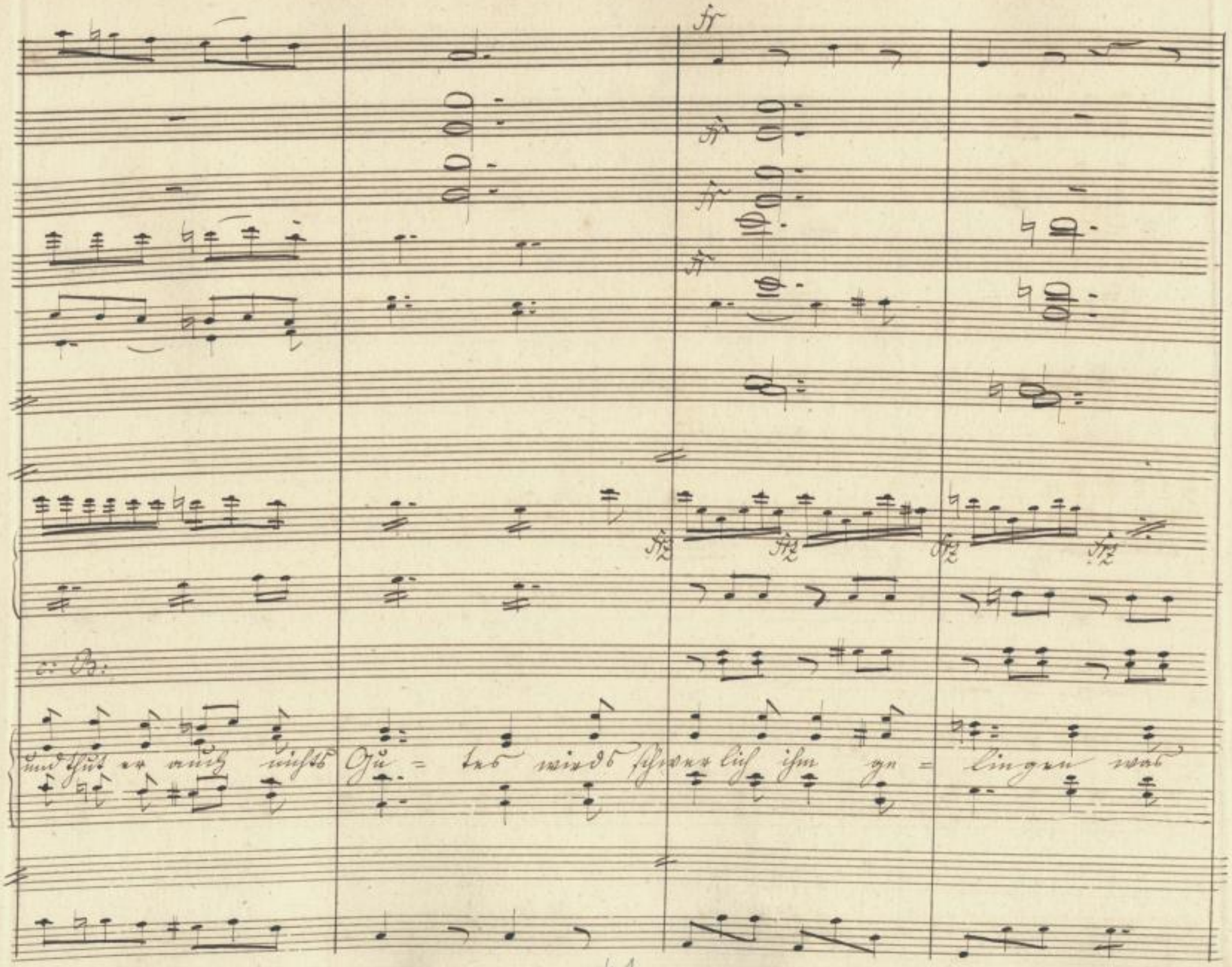
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



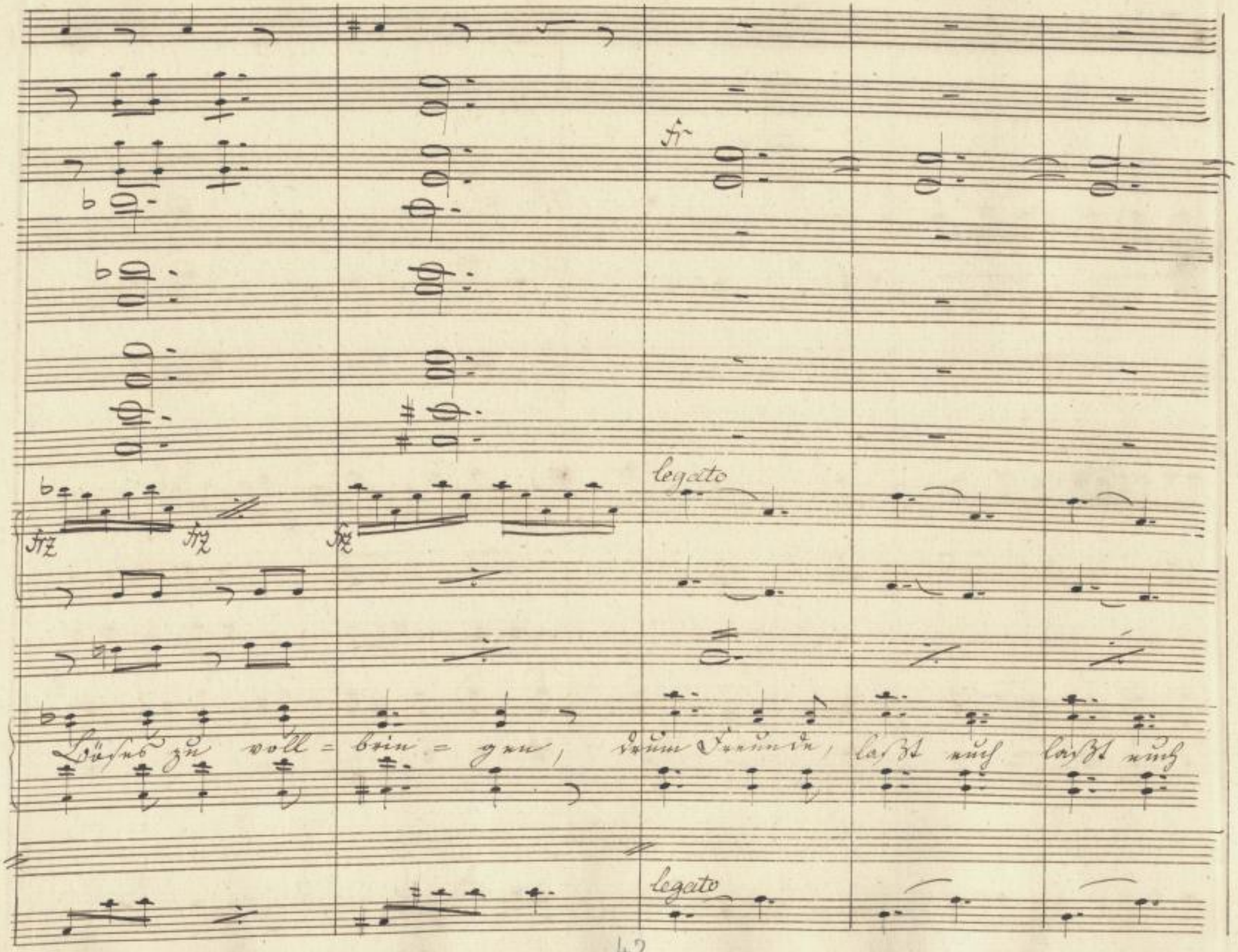
SLUB Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



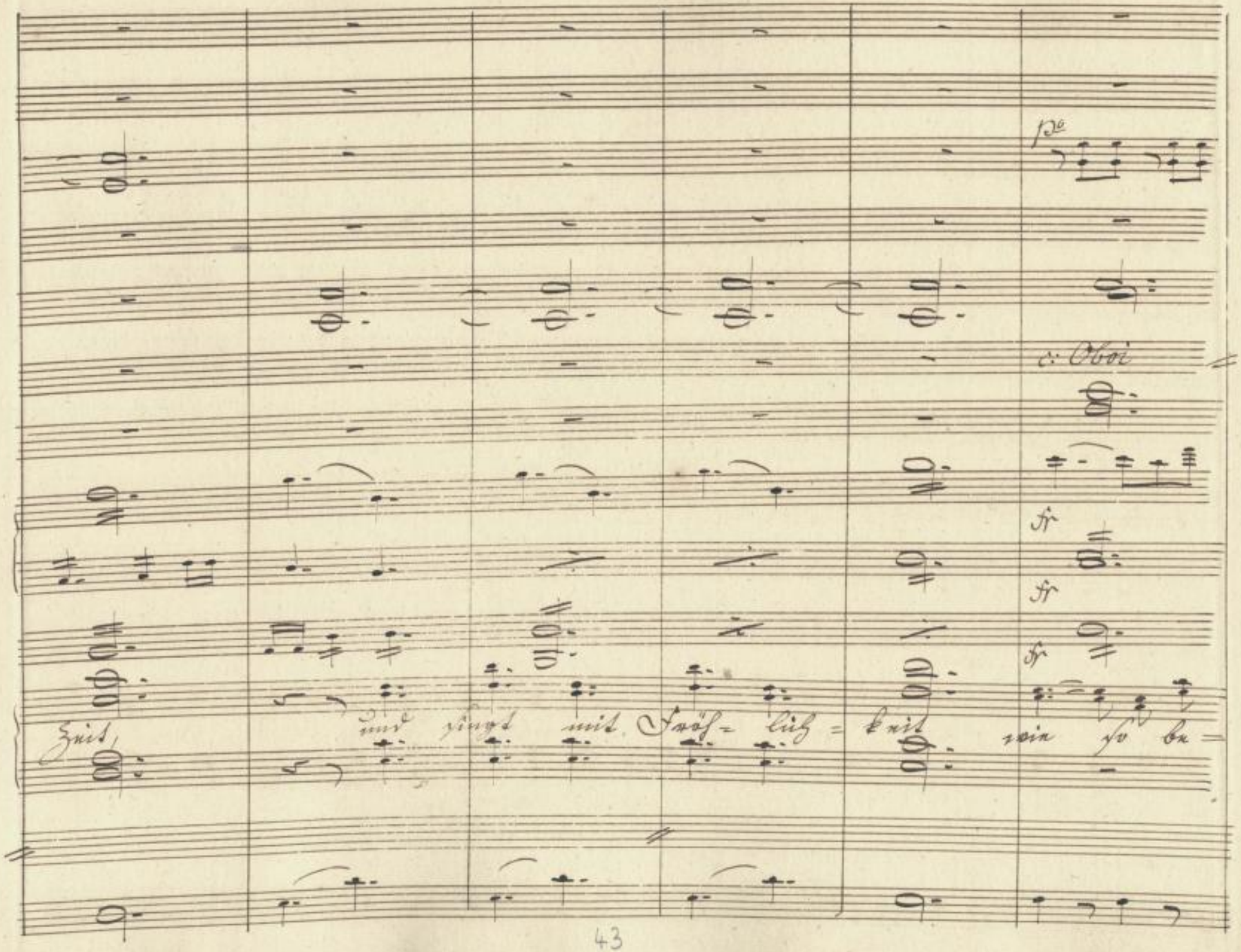
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



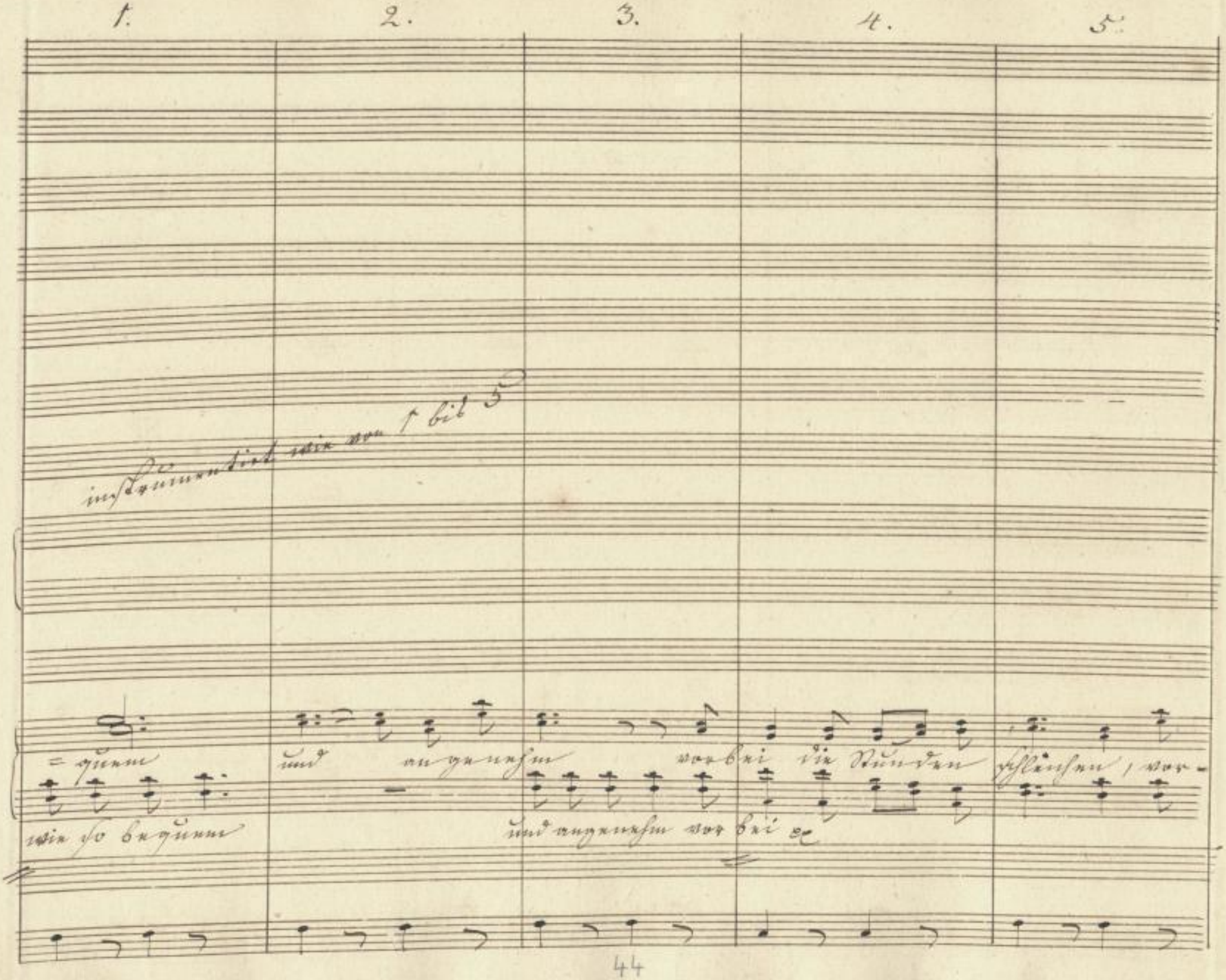
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

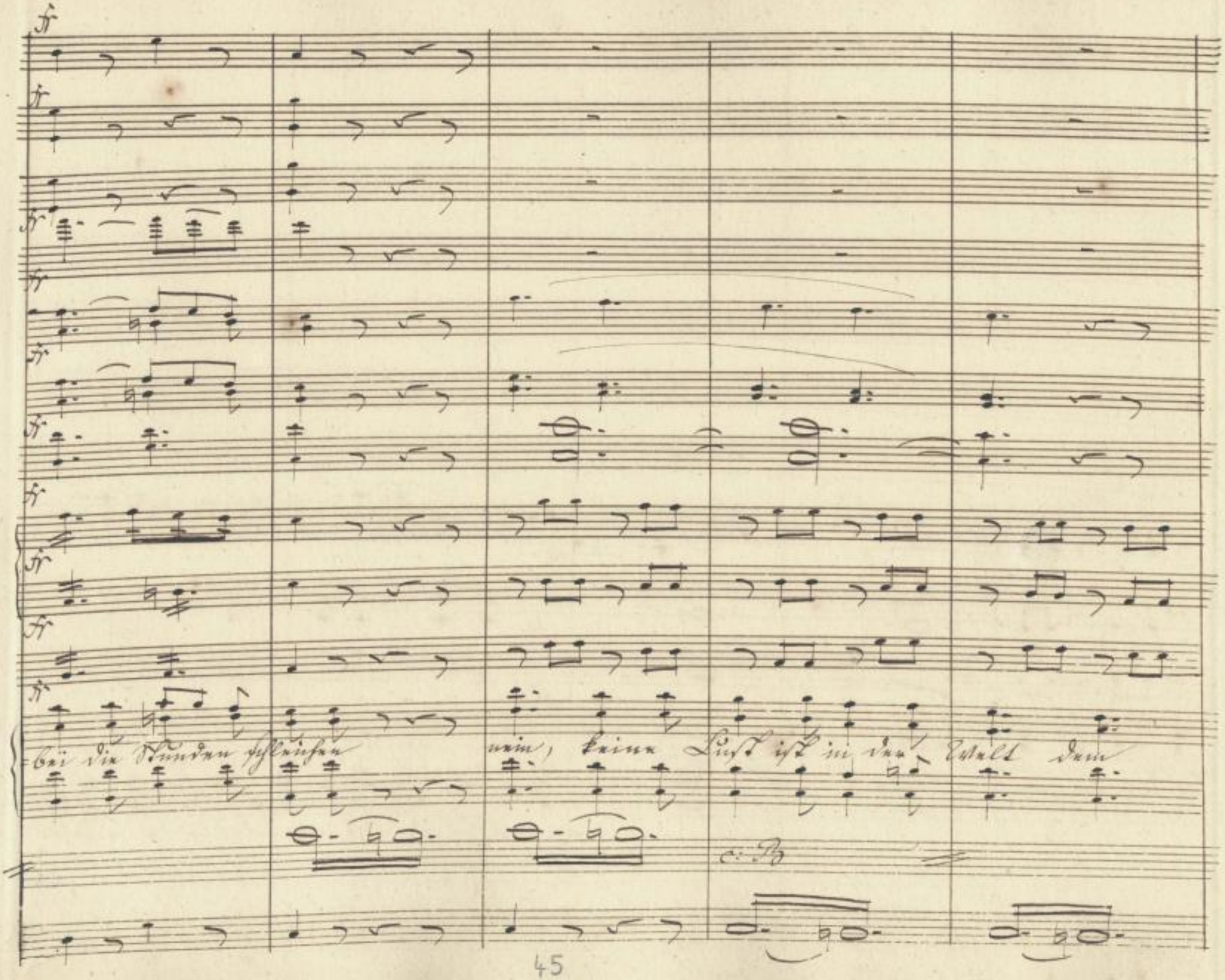


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

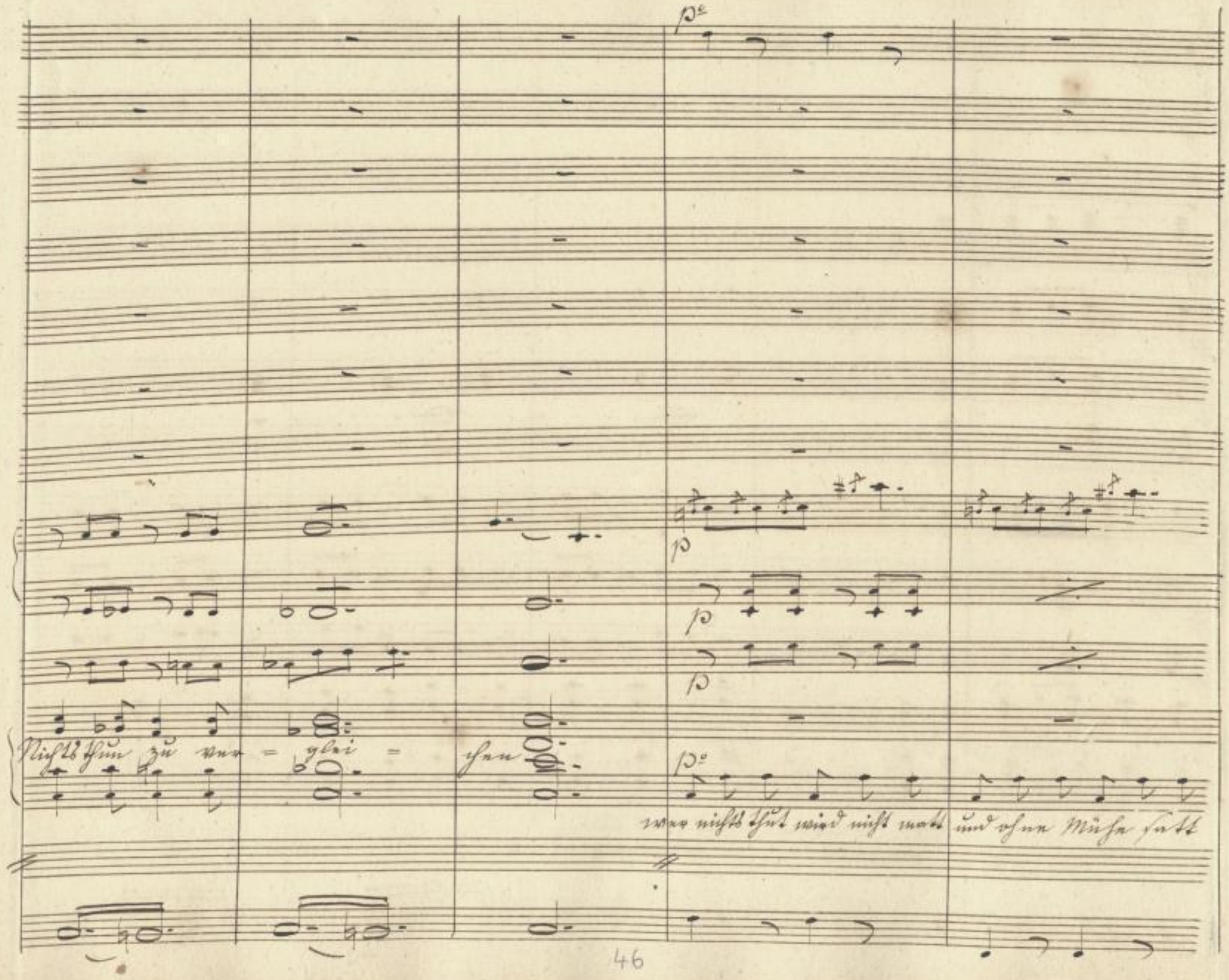


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/47
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


1.
2.
3.
4.
5.
instrumentirt wie von 1 bis 5
= quem
und angenehm vorbei die Stunden schleichen, vor-
wie so bequem
und angenehm vorbei ꝛc

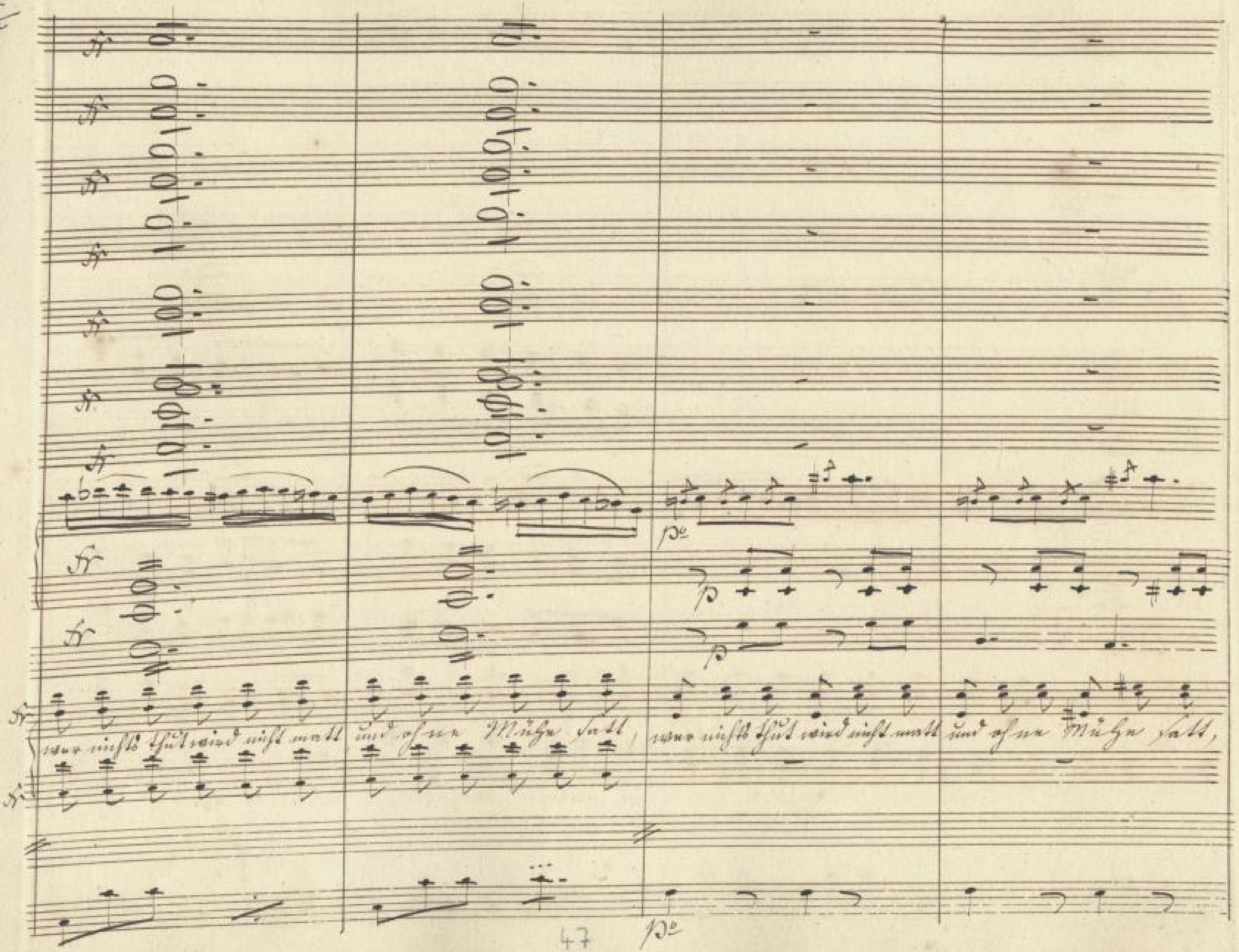


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

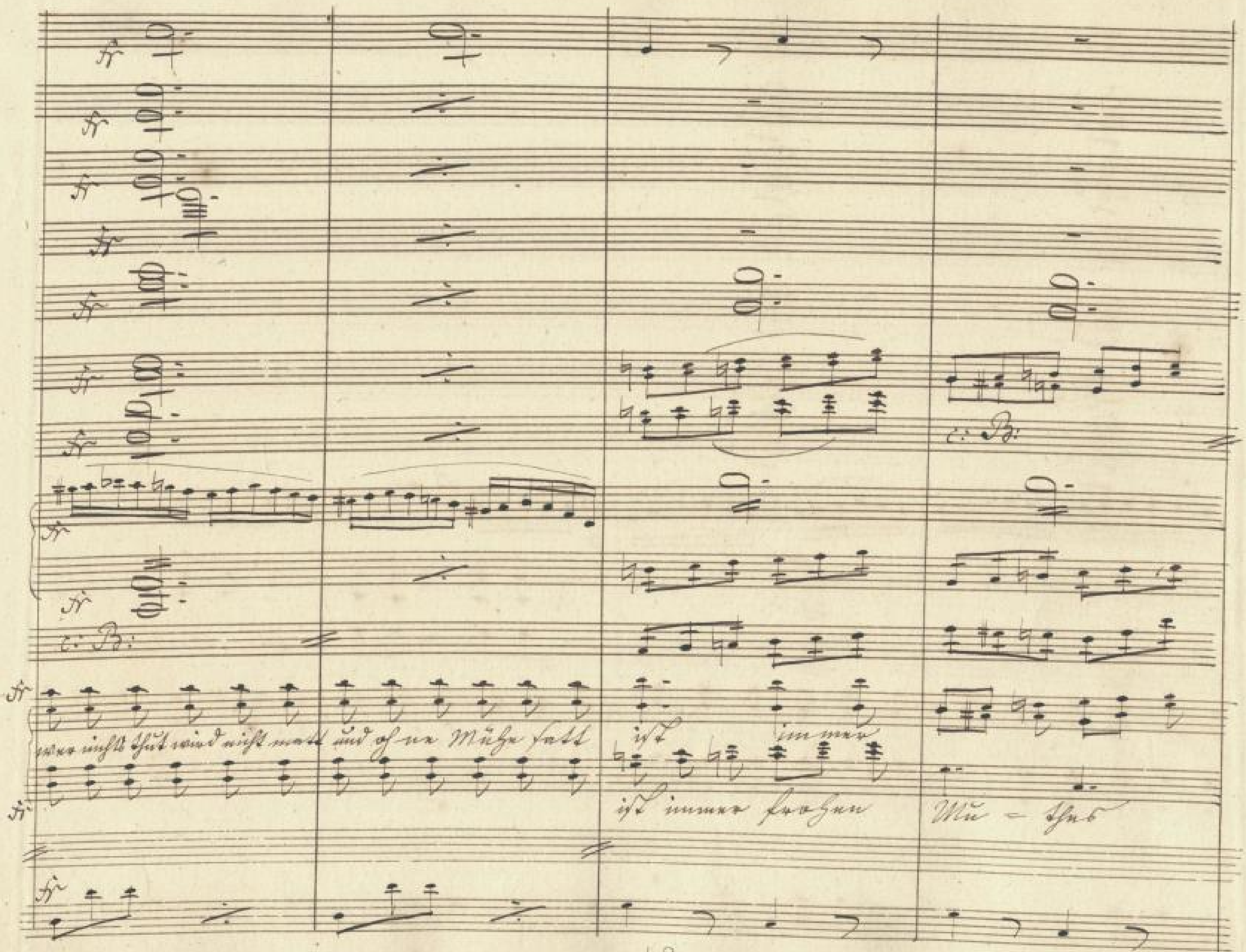


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

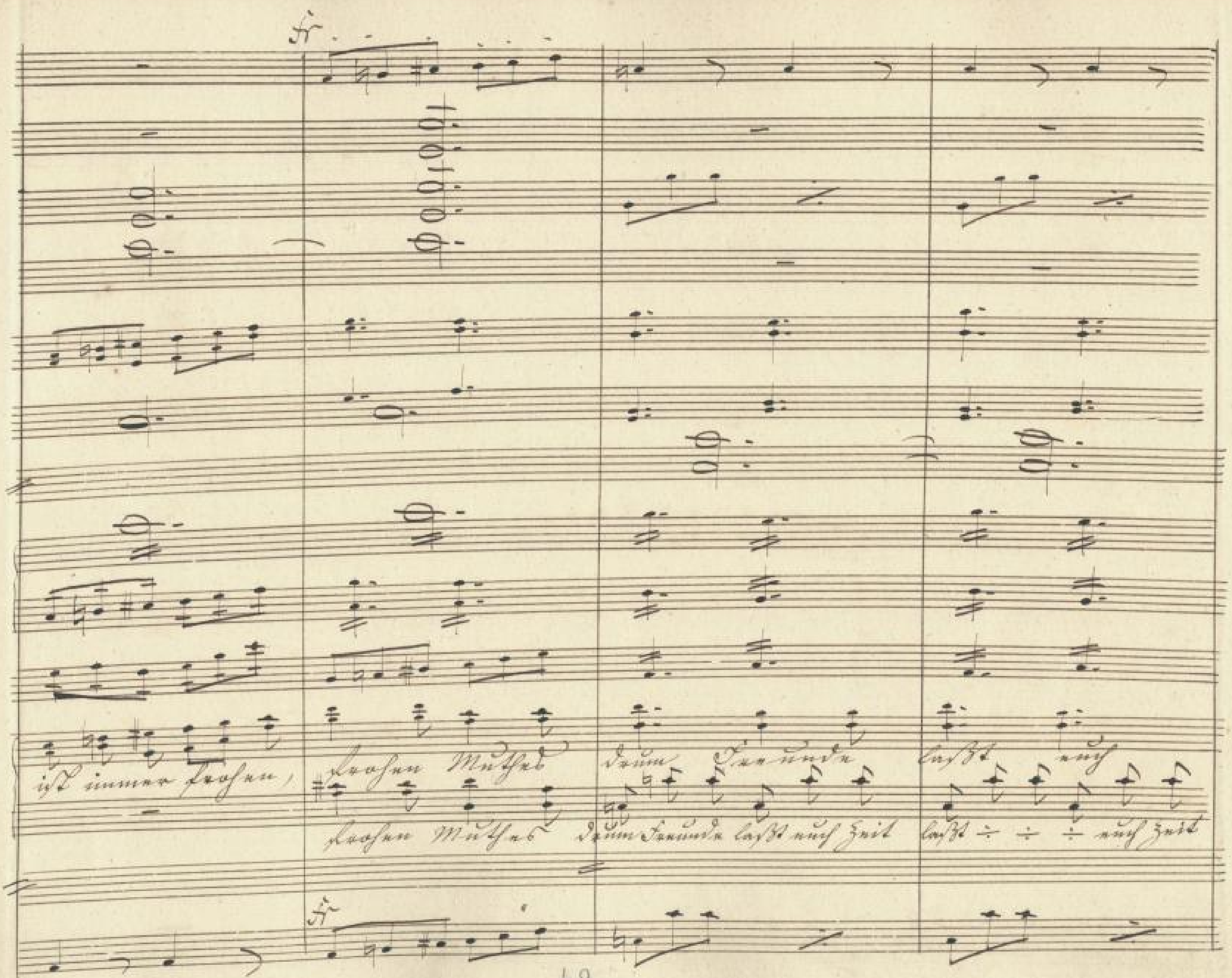
4/f



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



49

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/53
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

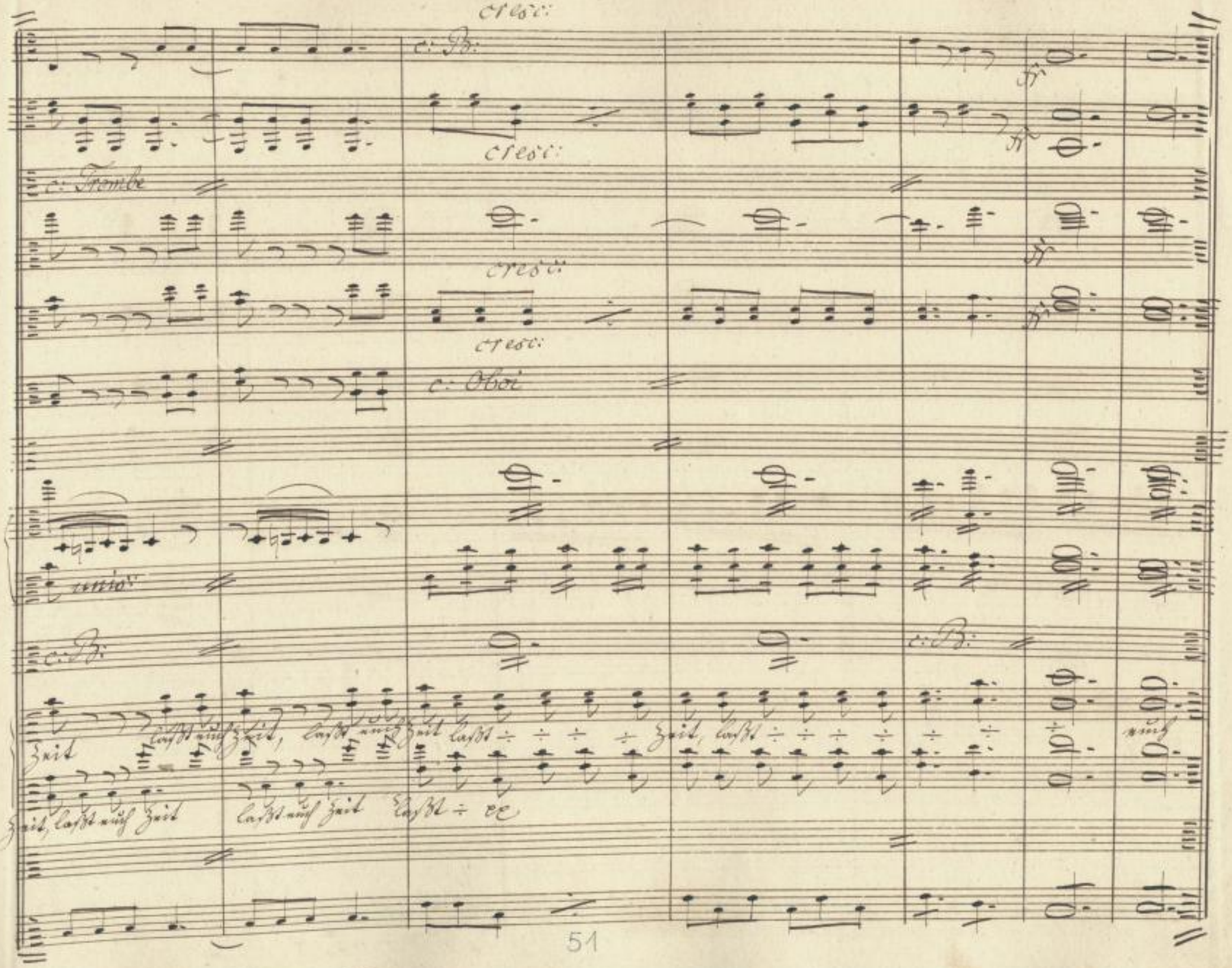
c: Trombe

c: B:

c: B:

Zeit, drum Freunde laßt euch

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/54 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

e: Trmbe

Enid

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/56
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Un poco meno mosso

Un poco meno mosso

Ugo für sich

Hätt' wie diese Erden-söhne ich im Stumpfsinn stets gelebt

p°

Un poco meno mosso

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ff

ff

ff

ff

ff

c: Oboi

c: B:

ff

ff

ff

ff

nicht ver = = wegen schwe = ren Siegen nachge =

ff

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/58
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegretto.

Solo

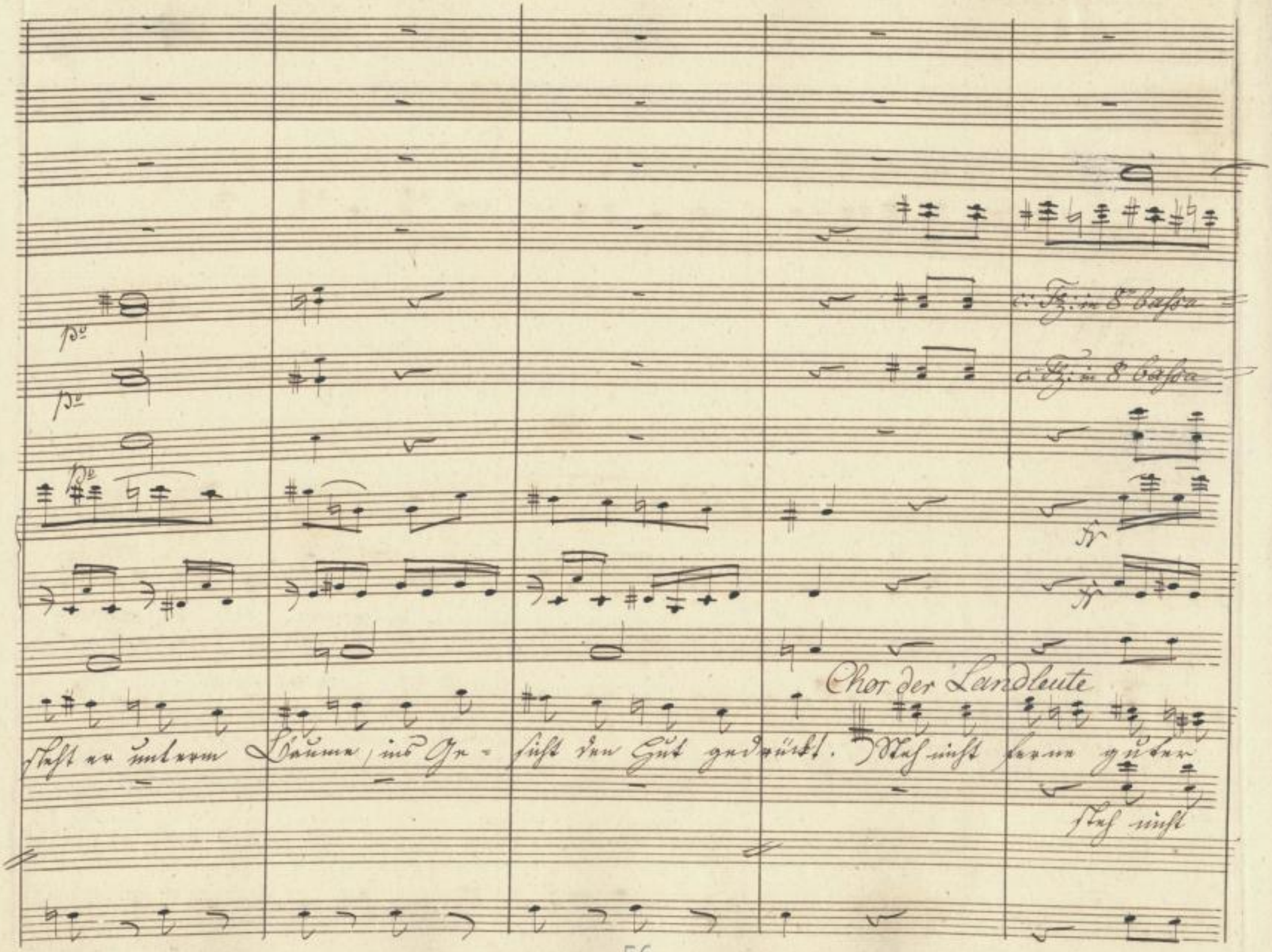
Doz:

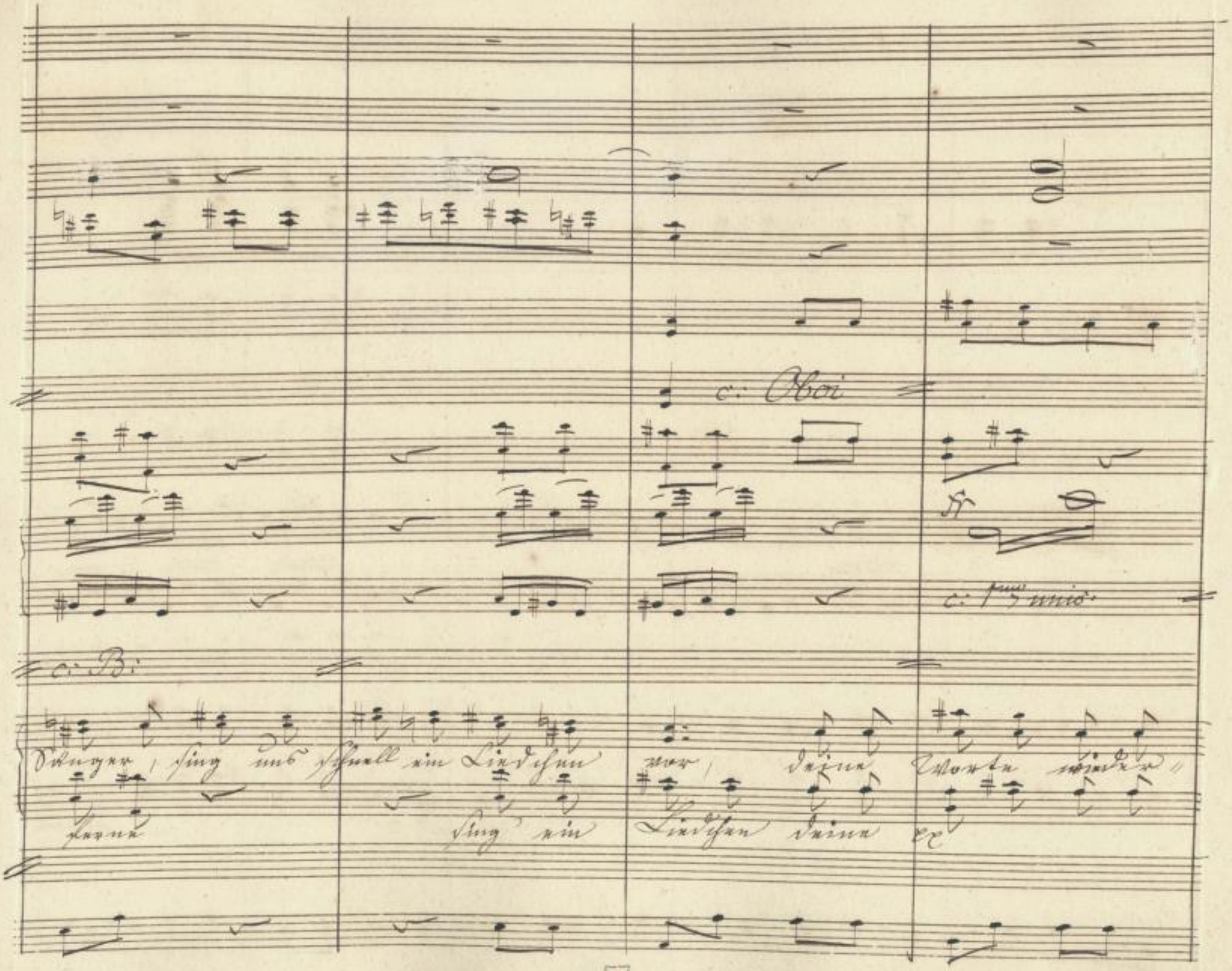
Rosa

strebt! Seht den Sänger der schon gestern durch ein Liedchen mich entzückt. Einsam

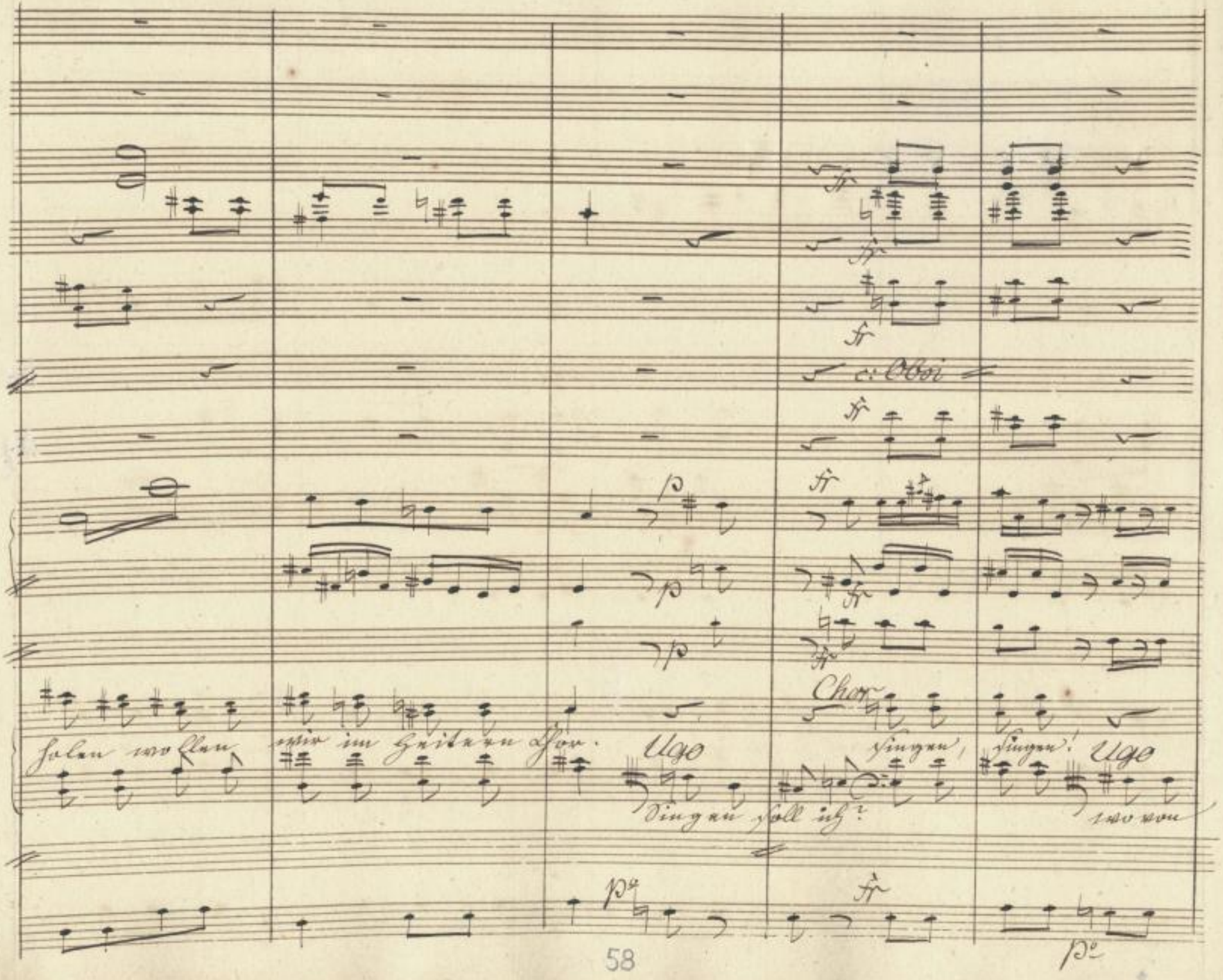
Allegretto

Po


Chor der Landleute
steht er unterm Baume, ins Ge- sicht den Hut gedrückt. Steh nicht ferne guter
steh nicht



SLUB Wir führen Wissen.
http://dl... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


holen wollen wir im heitern Chor.
Ugo
Singen soll ich?
Chor
singen, singen!
Ugo
wo von

Vivace

c: B:

Vivace

Freunde sing ich euch. Von dem wilden Con-dot-tiere Land- und Meertyrann zu-

Vivace

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

fr

c: Fz: in 8va bassa

c: Fz: in 8va bassa

fr

fr

c: 1mo unis:

c: B:

fr

Von dem wilden Condot- tie-re, Land- und Meerthrann zu- gleich

gleich.

fr

fr

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5/1.

Romance

Andantino assai

Corni in F.

Flauti

Oboi

Fagotti

Violini

Viole

Ugo

Chor

Violoncelli

Bassi

p°

leg: p°

vers 1. Der Con-dot-tier haußt auf der

" 2. Giebt es Pro-cesse dunkel lang-

" 3. Der Con-dot-tier in frühen

un poco forto

Andantino assai

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Feste er - ringt man Leute nimt er das Beste
weilig der Con - dot - tie - re en - det sie eilig
Tagen hat auch der Lie - be Fesseln getragen

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vivace assai

p°

p for

p for

sull scanello

sull scanello

sull scanello

Waaren gewinnt er und zahlt nichts daran, drum ist er der be - ste Han - delsmann

Läßt Advokaten und Richter im Stich, und führet so Leben als Lebschaft mit sich

Allein er faßt sie er bricht sie entzwey und ist wie ein König jetzt mächtig und frey.

c: B:

fr

pf

Vivace assai

Fine

1. Waaren gewinnt er und zahlt nichts daran drum ist er der be = ste Handels = mann

2. Läßt Advokaten und Richter im Stich und führet so Leben als Erbschaft mit sich

3. Allein er faßt sie und bricht sie entzwey und ist wie ein König jetzt mächtig und frey.

Due volte Da Capa sino alla Fine

Man hört in der Entfernung Militair Musik

Recit:

Violini

Viola

Rosa

Biaggio

Basso

Rosa

Was ist das?

Biaggio

Die Sol=

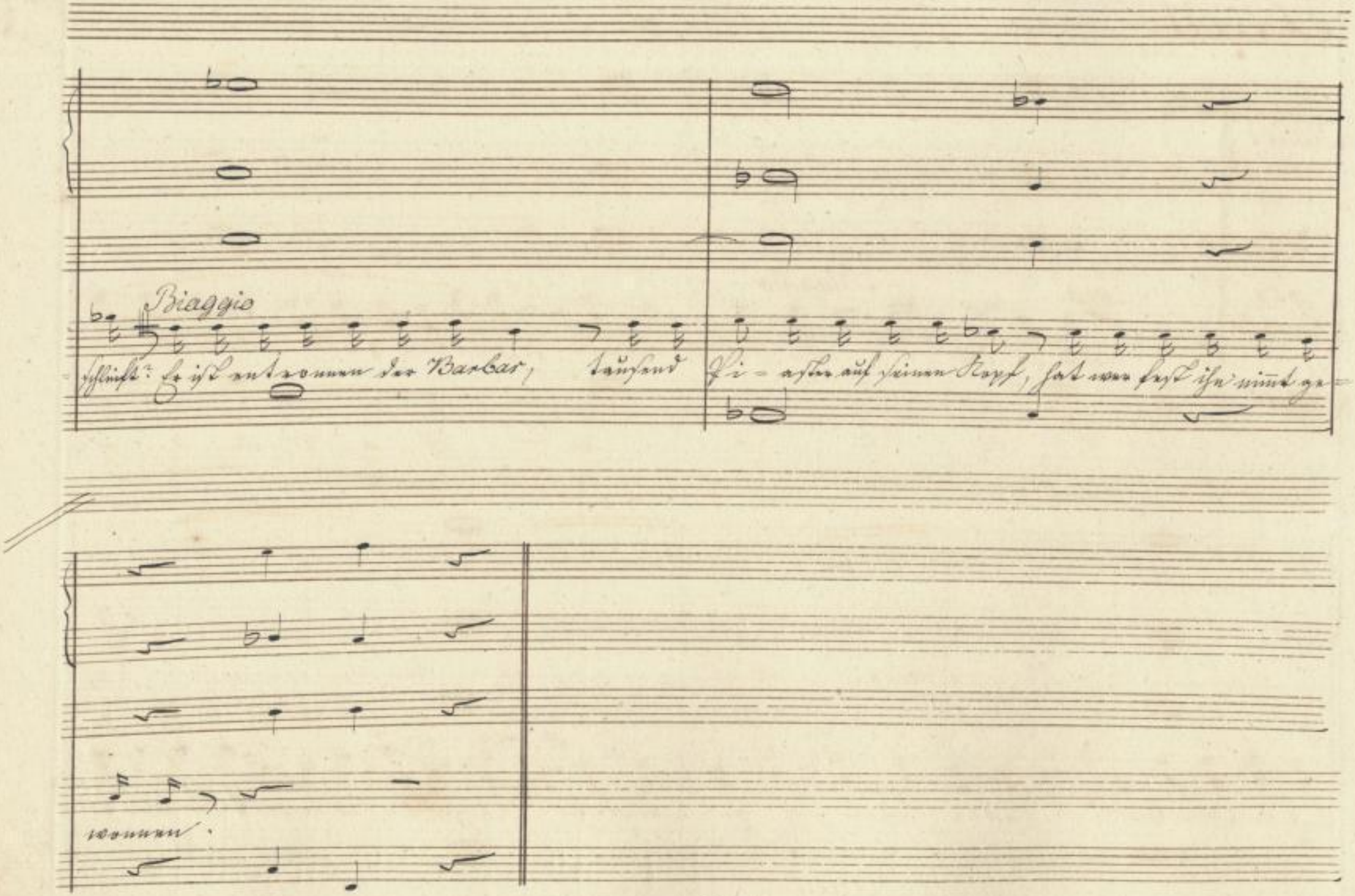
daten die San Marco ausgesendet da es

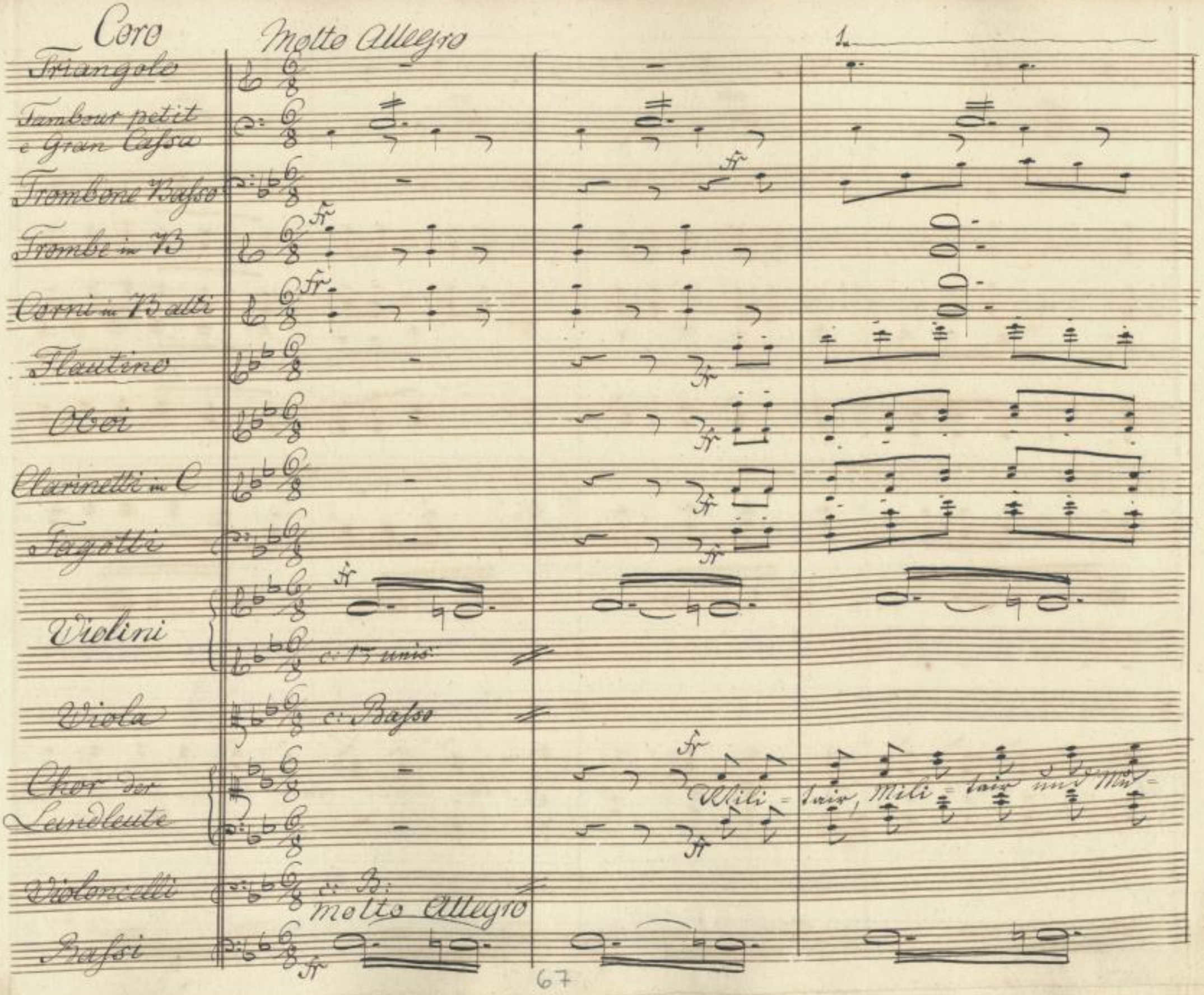
hüßt der Condottier habe hieher sich ge=

wendet.

Rosa

Ugo! Wie? er deßen Veste man ge=


Biaggio
schlicht: Er ist entronnen der Barbar, tausend Pi-aster auf seinen Kopf, hat wer fest ihn nimmt ge-
wonnen.



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: Oboi

Sit, welch ein Lär = men welch ein Le = ben Mili = tair, Mili = tair und Mu =

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

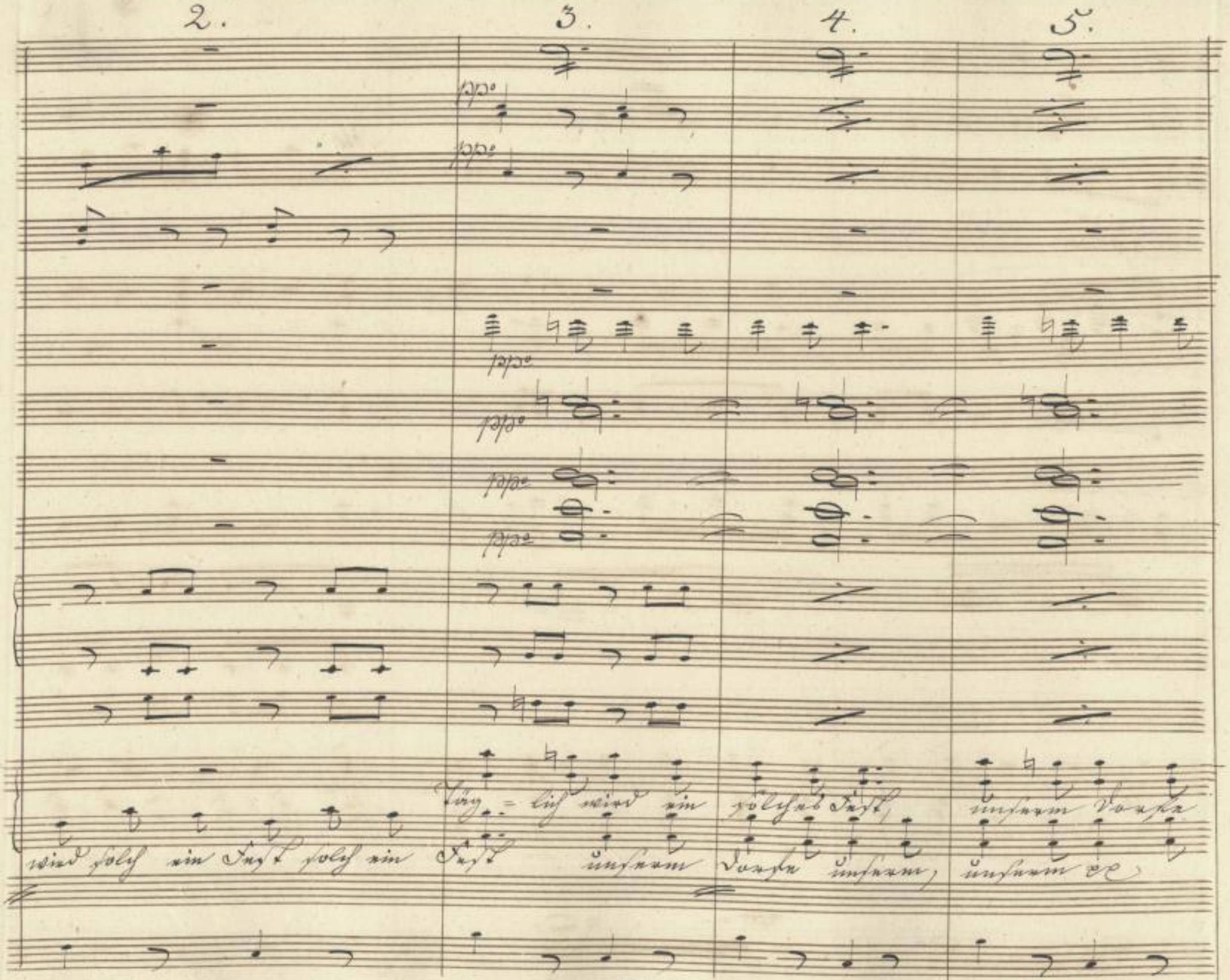
c: Corni

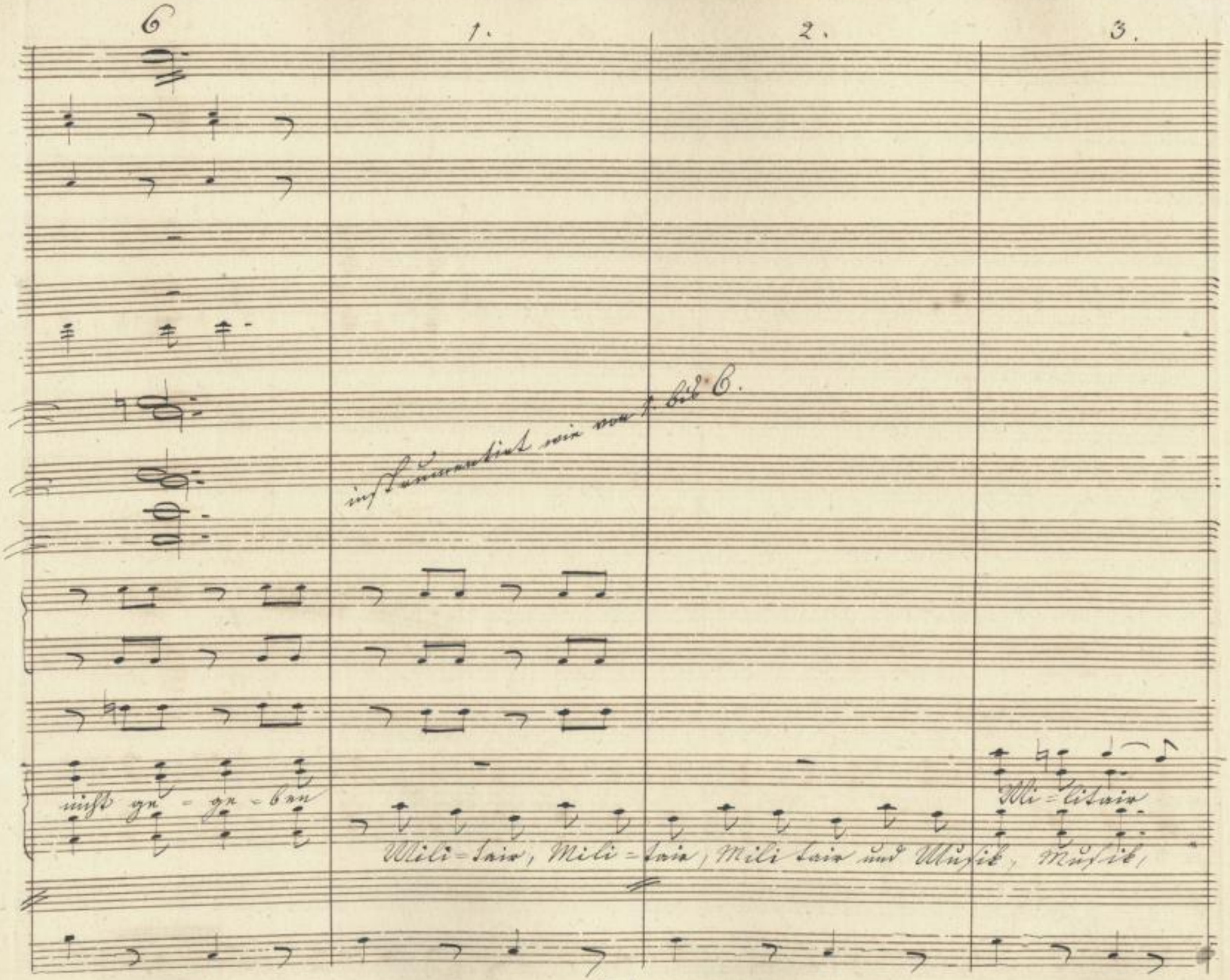
= sik Mi = li = tair, Mi = litair und Mu = sik

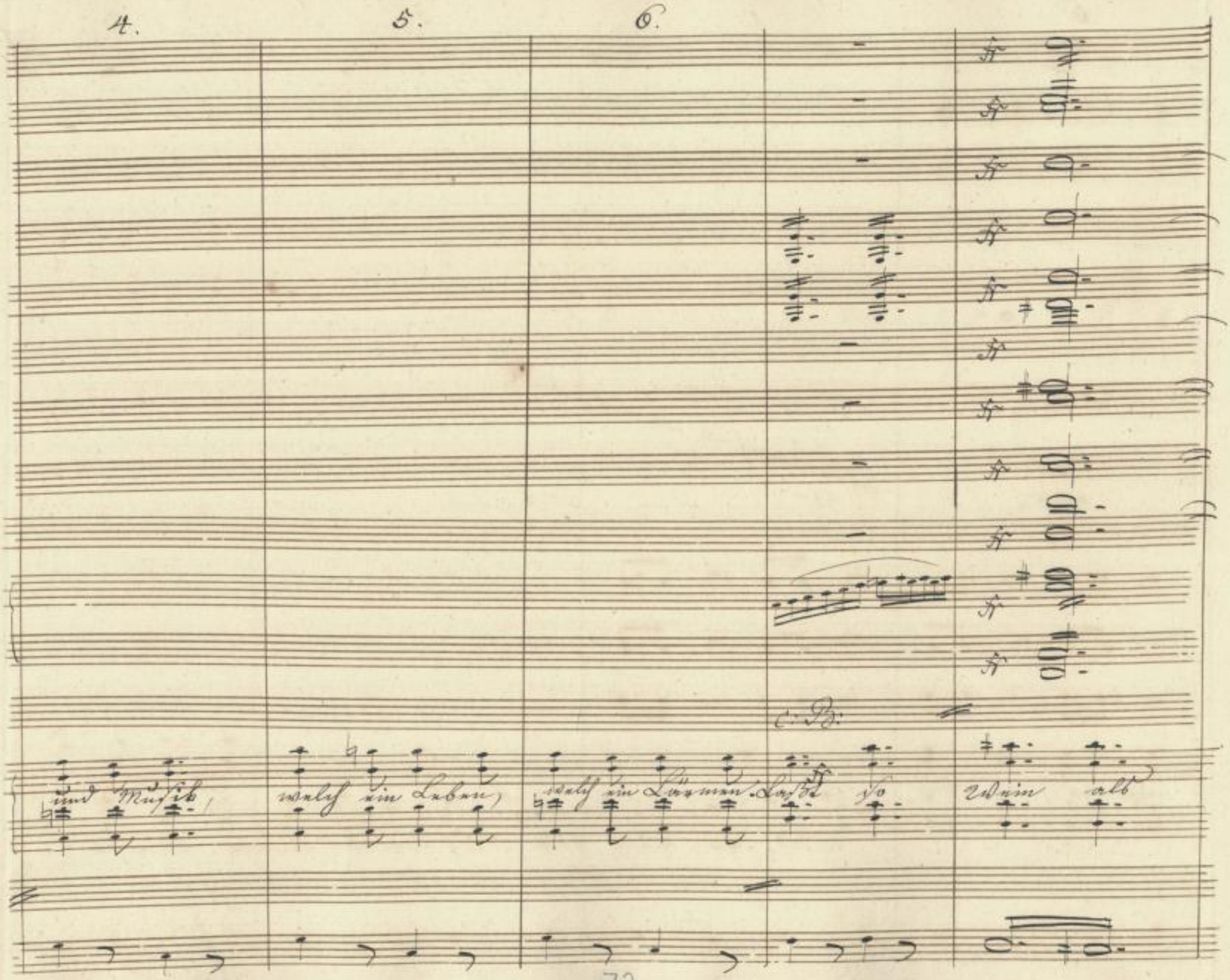
Mi = litair, Mi = li = tair, Mi = litair und Mu = sik, täglich wird, täglich

Po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


2.
3.
4.
5.
ppo
ppo
ppo
ppo
ppo
ppo
Täg = lich wird ein solches Fest, unserm Dorfe
wird solch ein Fest solch ein Fest unserm Dorfe unserm, unserm ꝛc


6
1.
2.
3.
instrumentirt wie von 1. bis 6.
nicht ge - ge - ben
Mili - tair, Mili - tair, Mili tair und Musik, Musik,
Mi - litair



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Soli

Schüsseln stehn diesem Schauspiel nach zu = sehn

Laßt so Wein laßt so Wein laßt so

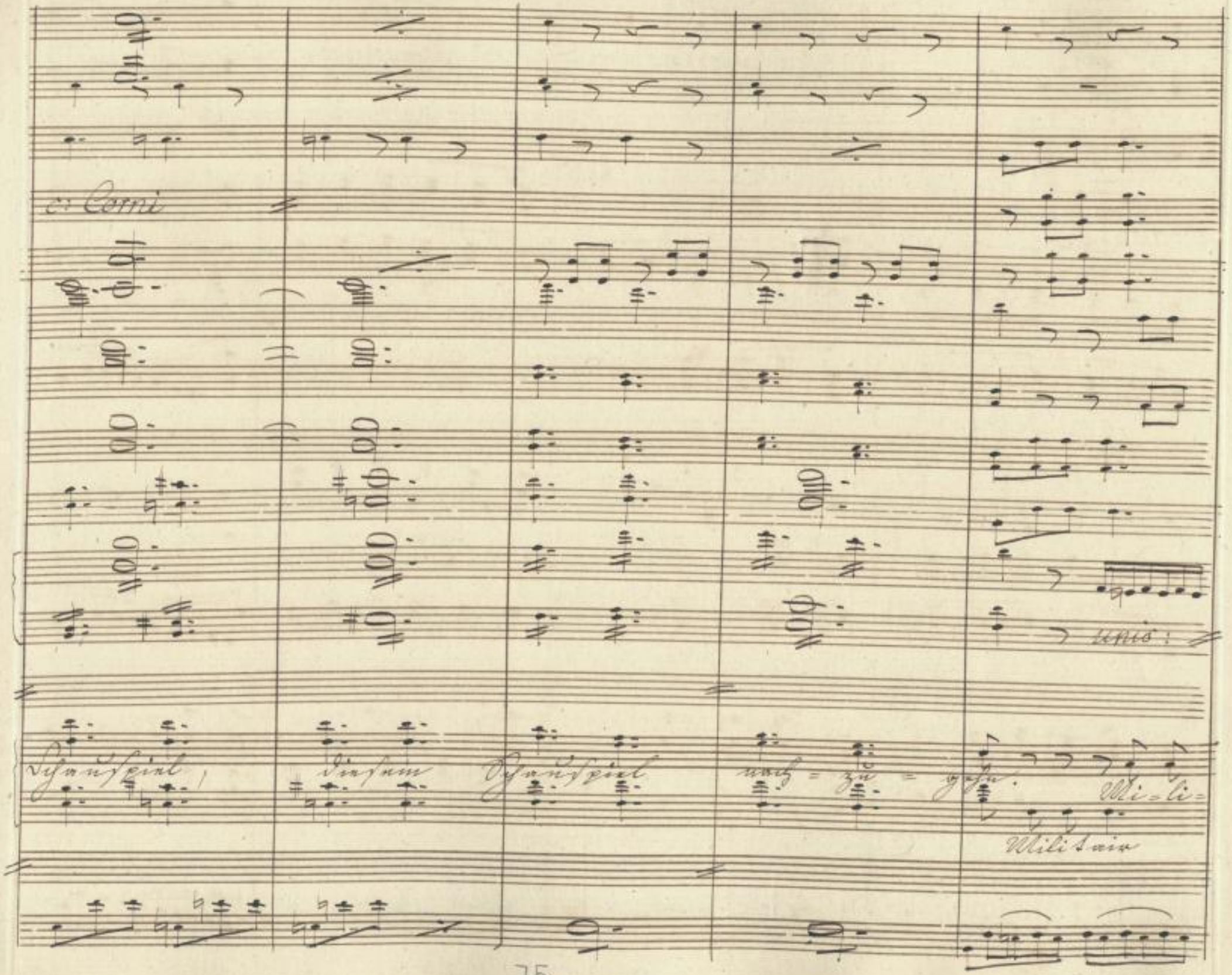
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c. Oboi

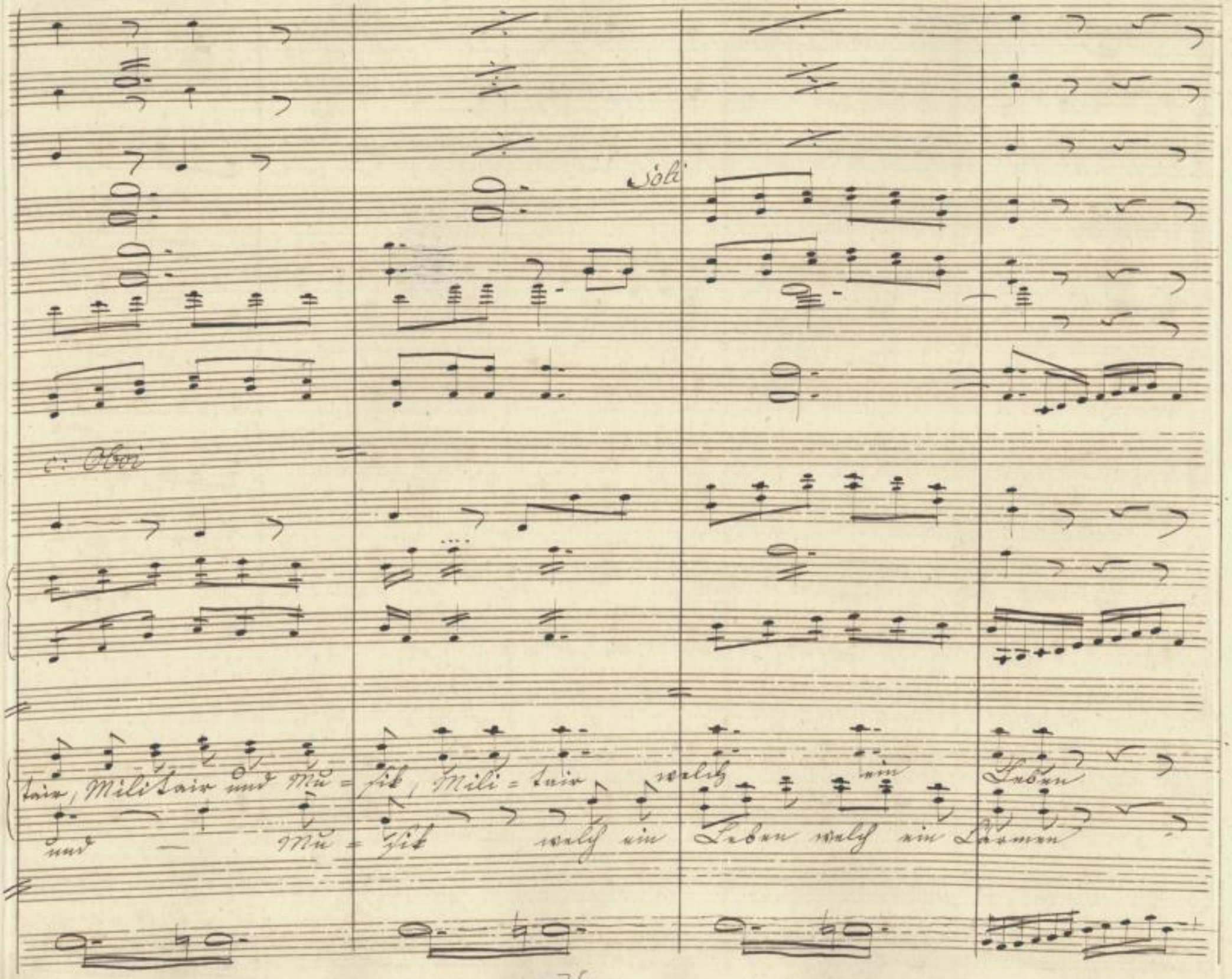
laßt so Wein als Schüsseln stehn diesem

Wein, laßt so Wein als Schüsseln stehn,

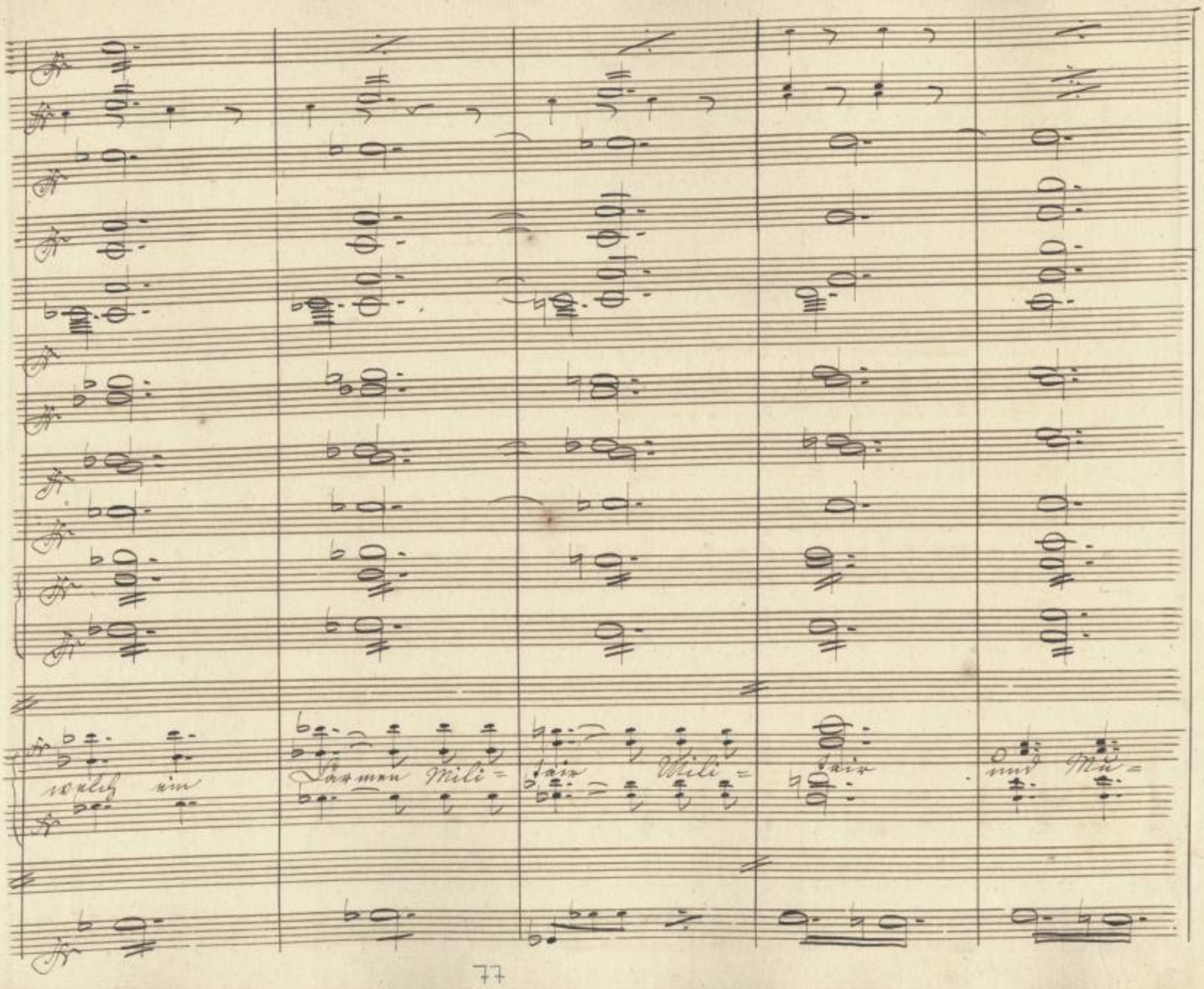
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/78 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/80
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/81
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mili = tair, Mili li = tair, Mili = tair und Mu = sik.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...883784360/82
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ugo.

Sie kommen mich zu suchen! Warum eben heute? warum nicht um einen Tag später? Morgen mit dem frühesten hätte ich einige meiner versprengten Söldner um mich versammelt, und konnte mich im Nothfall zur Wehr setzen. Wenn nur die Nacht schon überstanden wäre! Die Soldaten werden hier Quartier machen, ohne Zweifel.

Vincenzo.

Alle meine Bekannten sehen mich boshaft lächelnd an, und reden leise unter sich, sobald ich den Rücken wende. Wenn mich meine Spione nicht täuschen, geschieht das des Sängers wegen, der in Frau Rosa's Gasthofe wohnt, und ihr auf Tod und Leben den Hof machen soll; bekomme ich den Menschen einmal zu Gesicht, und sieht er mir nicht zu entschlossen aus, so soll er auf eine unangenehme Art meine Bekanntschaft machen. Dort steht einer, dessen Gestalt mir fremd ist. Am Ende ist das mein Mann. Hey! guter Freund!

79a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/84
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

6/1.

No. 2 Duetto.

Allegro vivace assai

Corni in D

Flauti

Oboi

Fagotti

Violini

Viole

Ugo

Vincenzo

Violoncelli

Bassi

fr

p

si parla

Vincen = zo

(stotternd)

Hab!... hab hab... hab hab hab Erbarmen

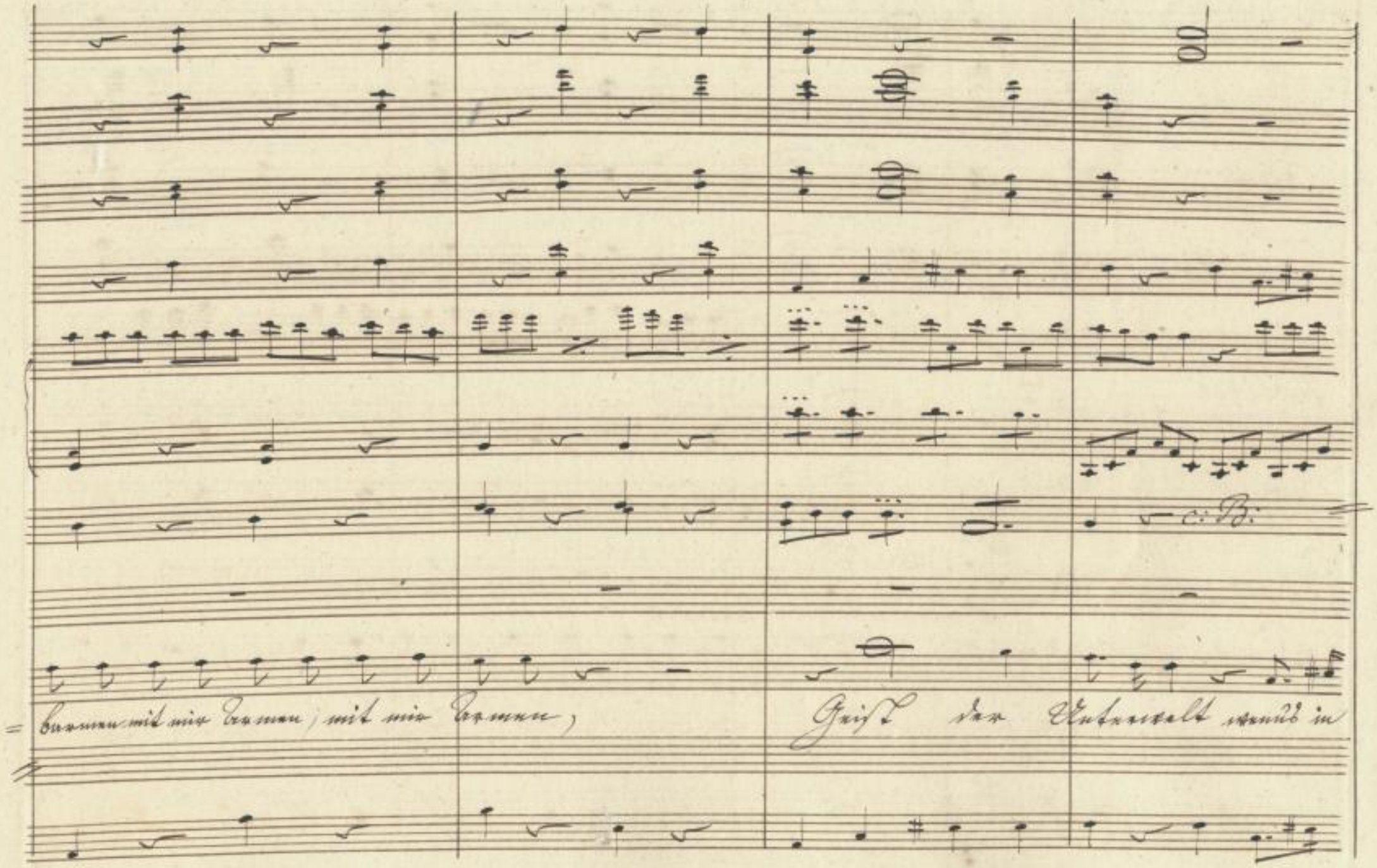
Hab Er =

c: B:

Allegro vivace assai

si parla

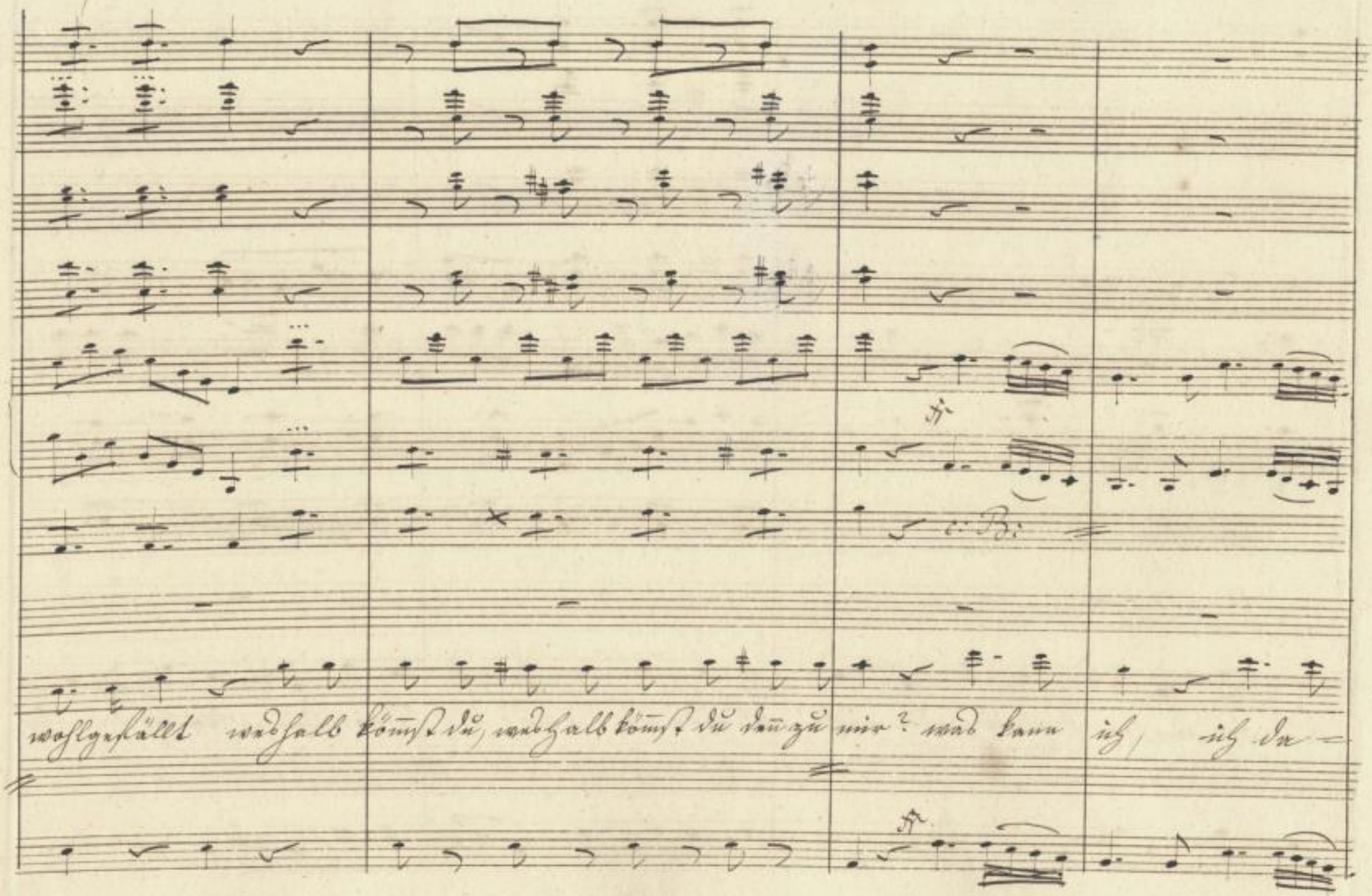
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

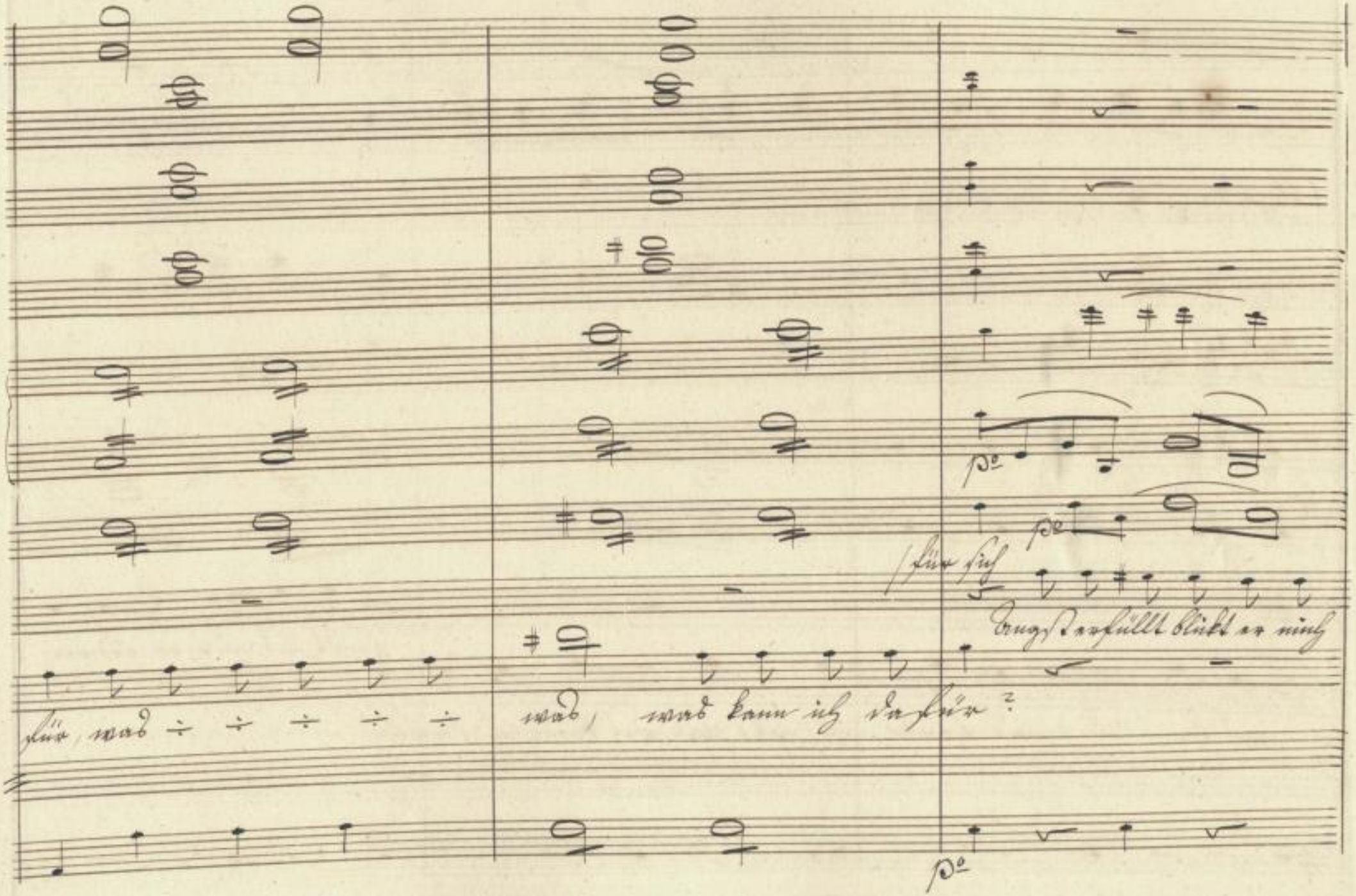


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/86
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

deiner finstern Wohnung die nicht wohlgefällt, wenn's in deiner finstern Wohnung die nicht

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/87
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


wohlgefällt weshalb kömmst du, weshalb kömmst du denn zu mir? was kann ich, ich da-


für sich
Angst erfüllt blickt er mich
für, was ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
was, was kann ich dafür?

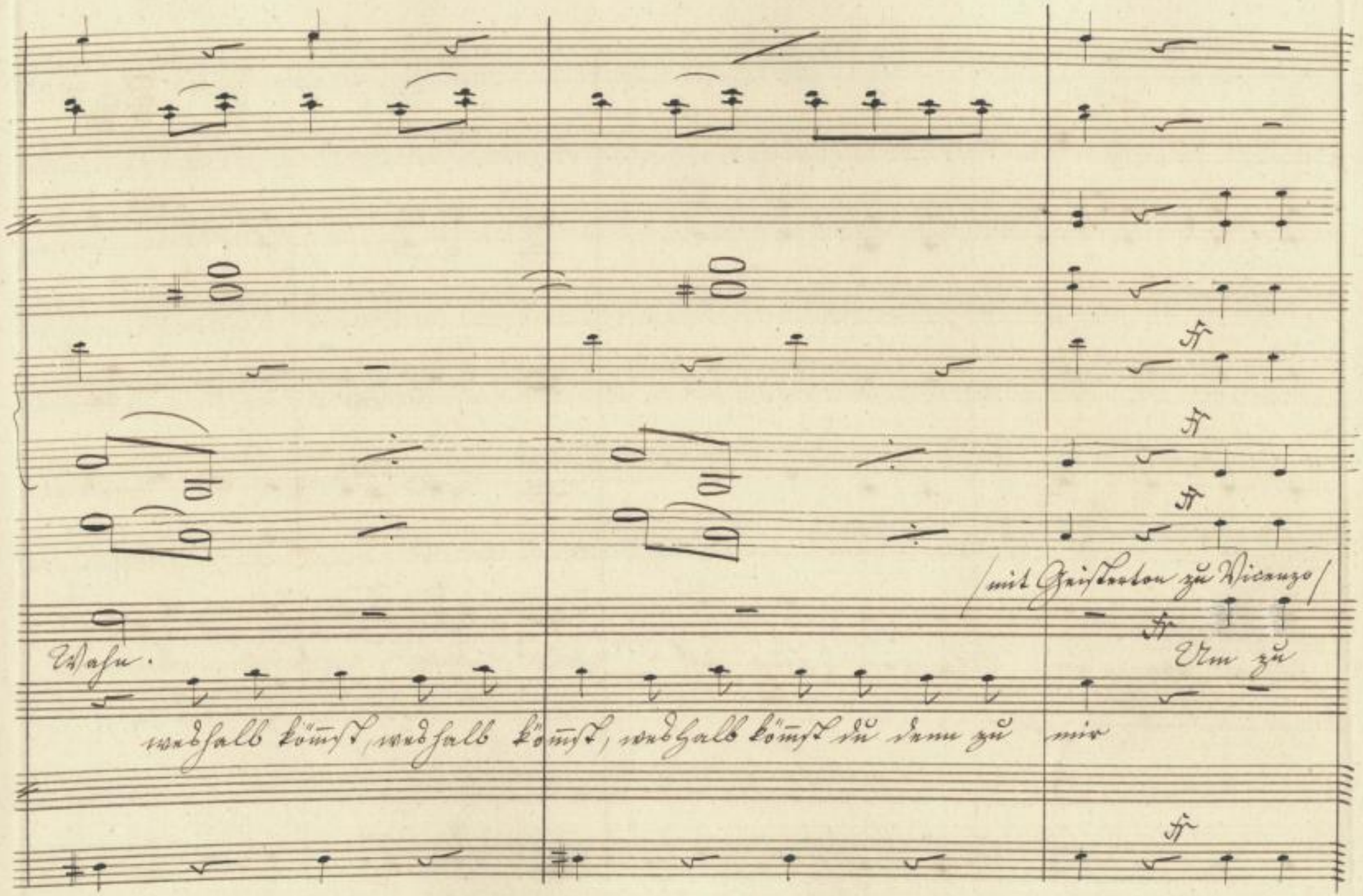
c: Fg: in 8va bassa

an

wird kann ich, wird kann ich, wird wird wird kann ich dafür?

laßt sind nützen können

SLUB Wir führen Wissen. http://dlib...sub-dresden.de/id383784360/90 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



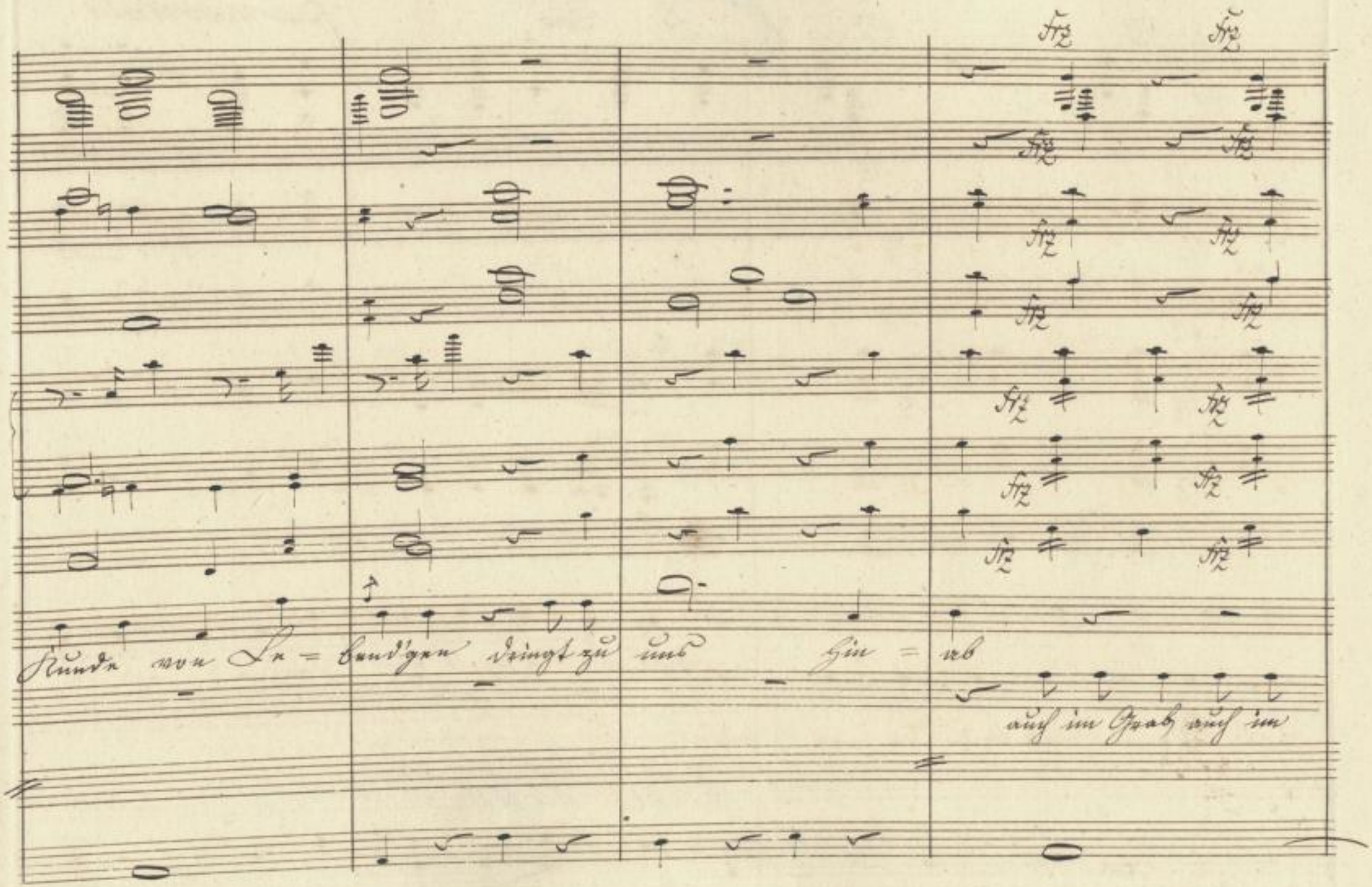
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: B:

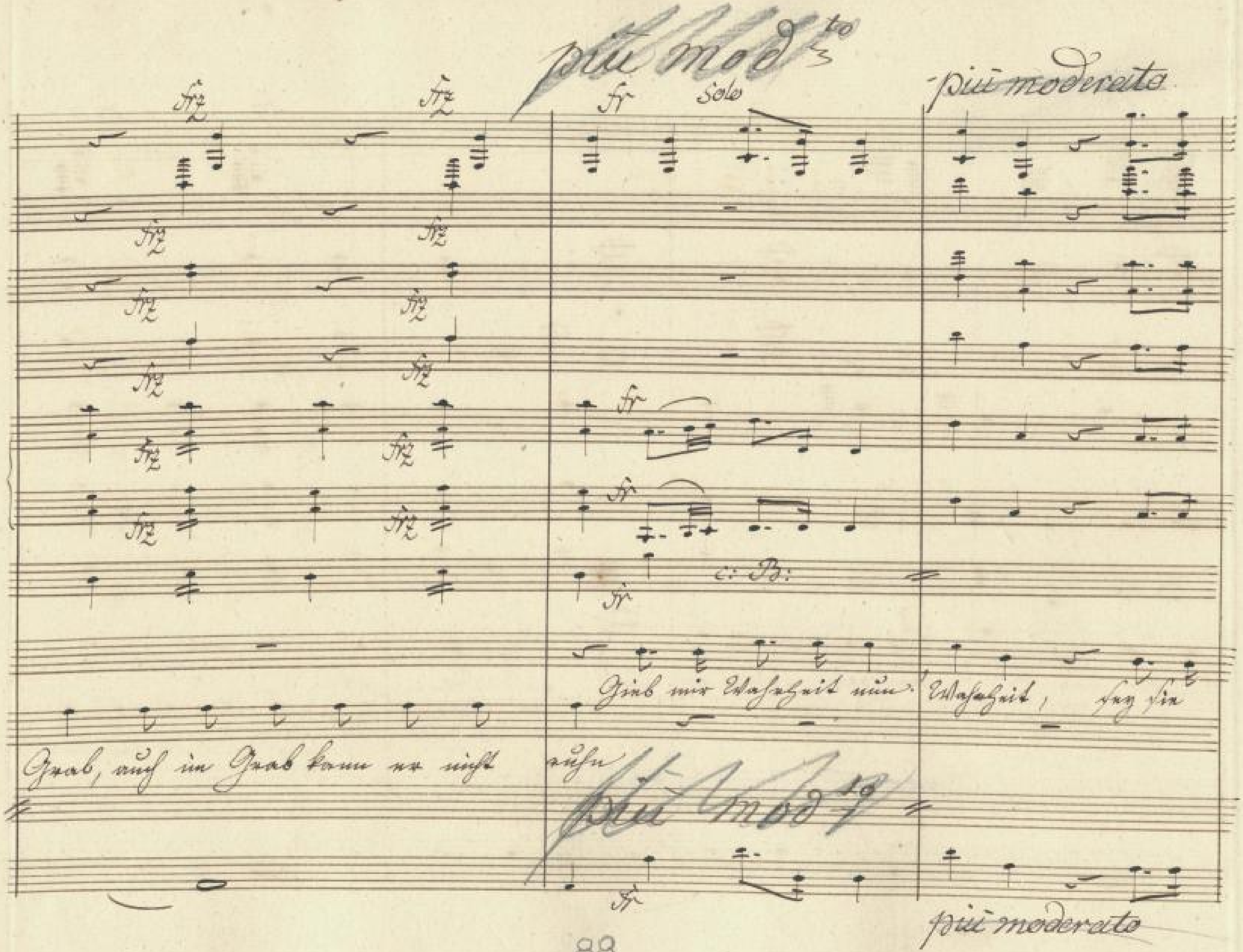
c: B:

hören von den Meinen stieg ich aus dem Grab, denn nicht

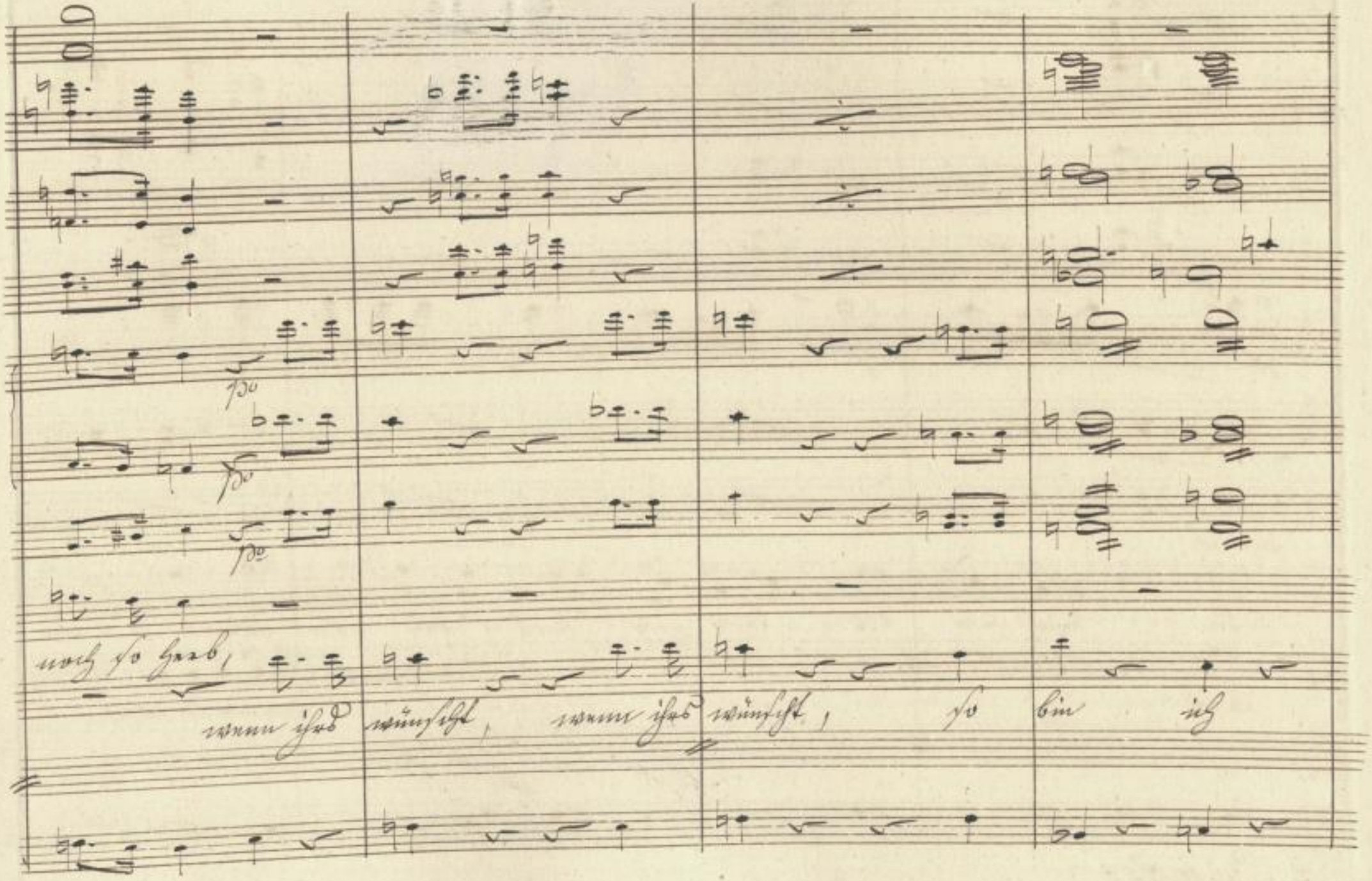
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/93
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/94
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più mosso.

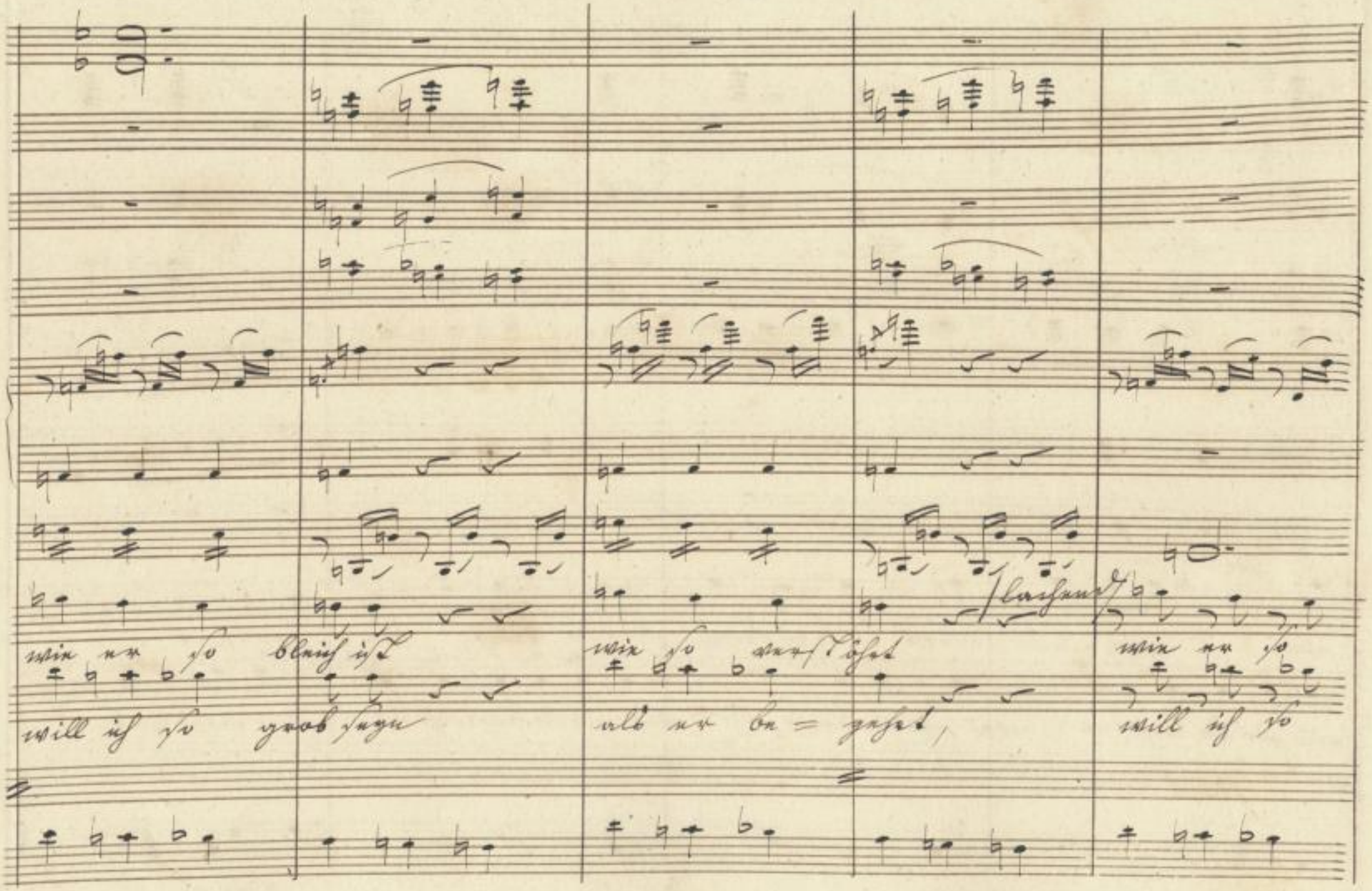
Più mosso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383784360/96 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

wie mich sein Schrek = ken sein Zit = tern er = götzet

wenn mir die Angst ... wenn mir die Angst ... wenn mir die Angst nicht den Athem versetzet

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

Solo

pe

pe

(zu Vincenzo)

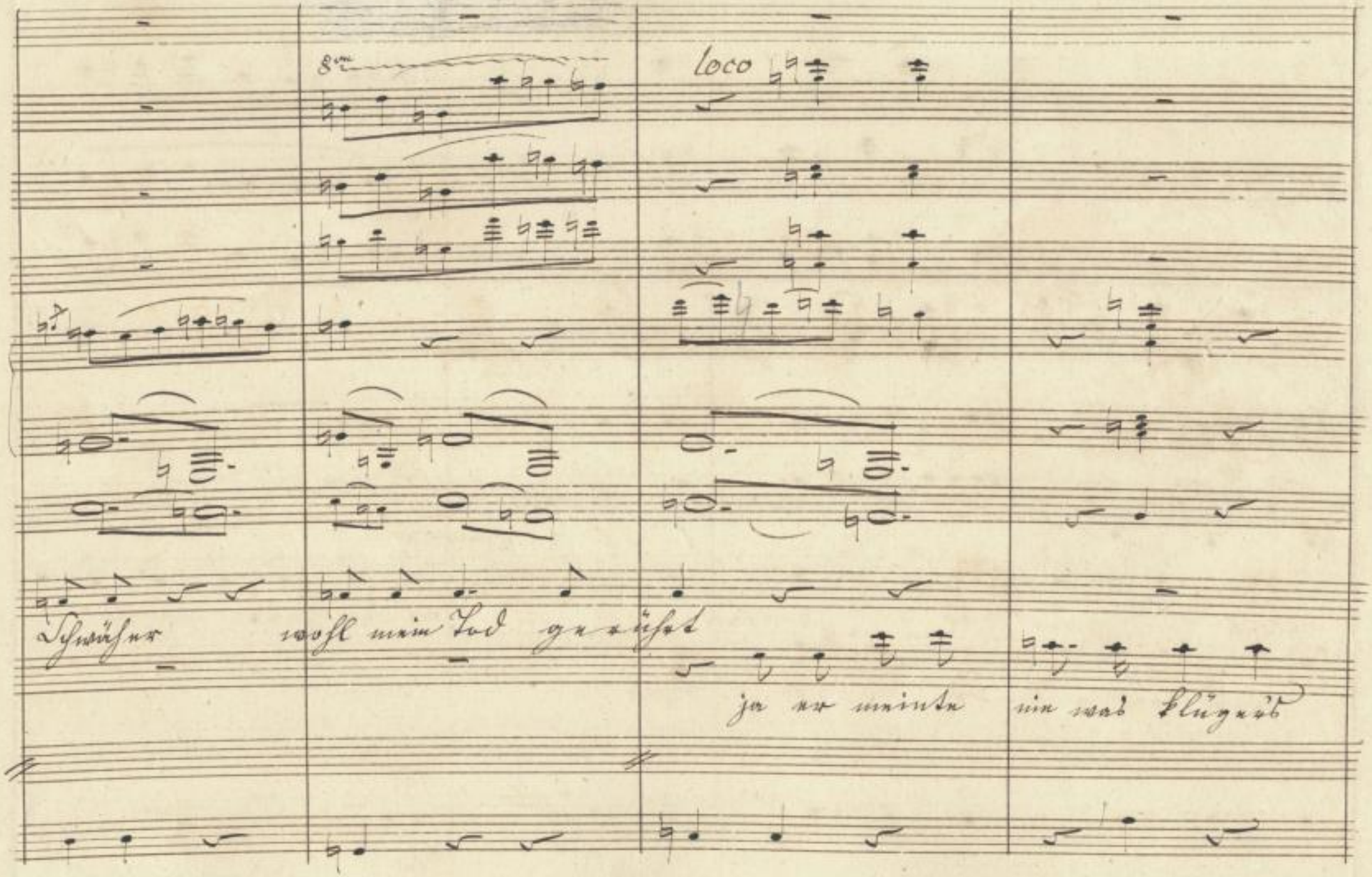
bleich ist, wie so verstöhrt. Hat den Grafen meinen

grob seyn als er be = gehrt.

pe

pizzic:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen-Anhalt 1983784360/100
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

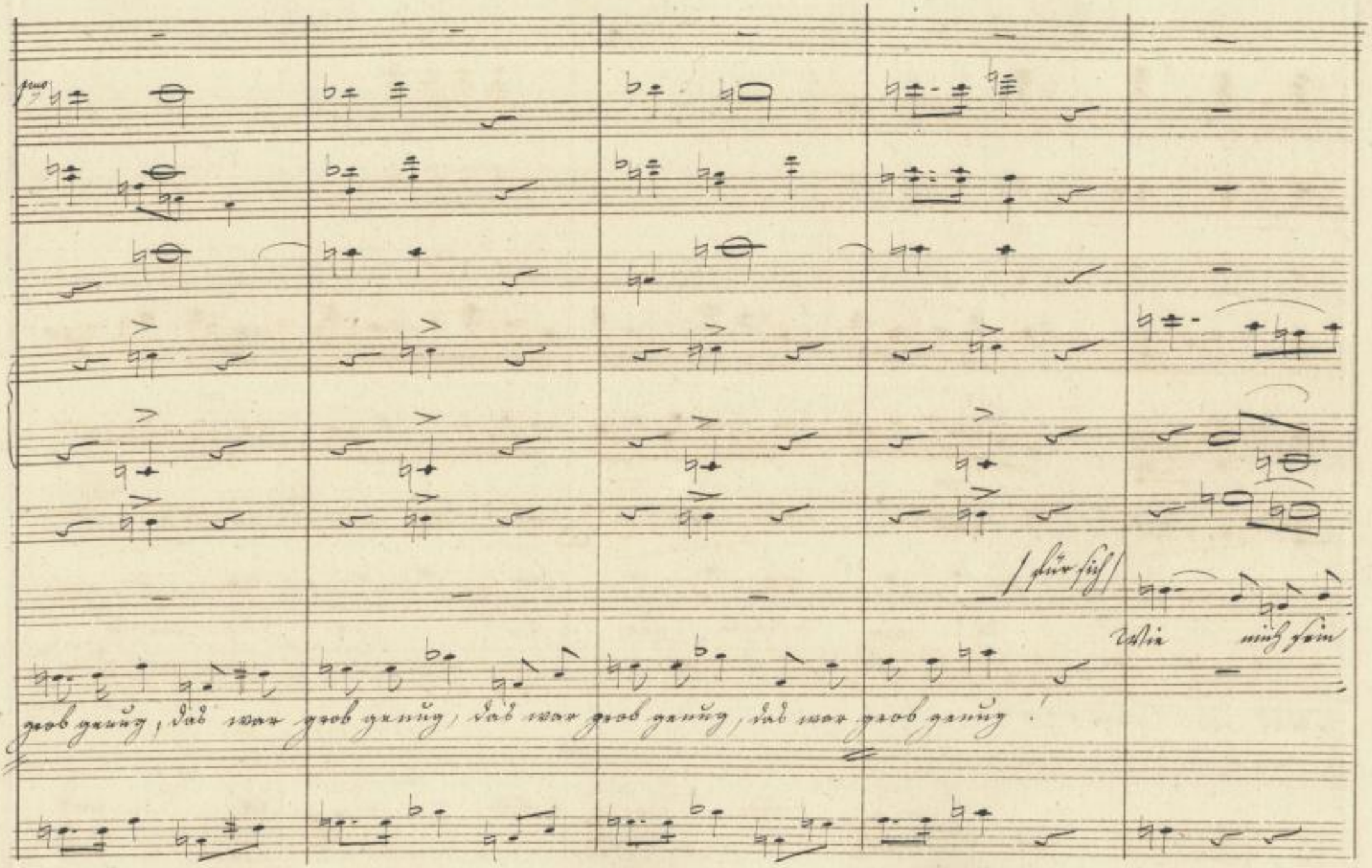
O wie gleicht ihm die = ser Zug (für sich)

hättet ihr vollführt

Das war

arco

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

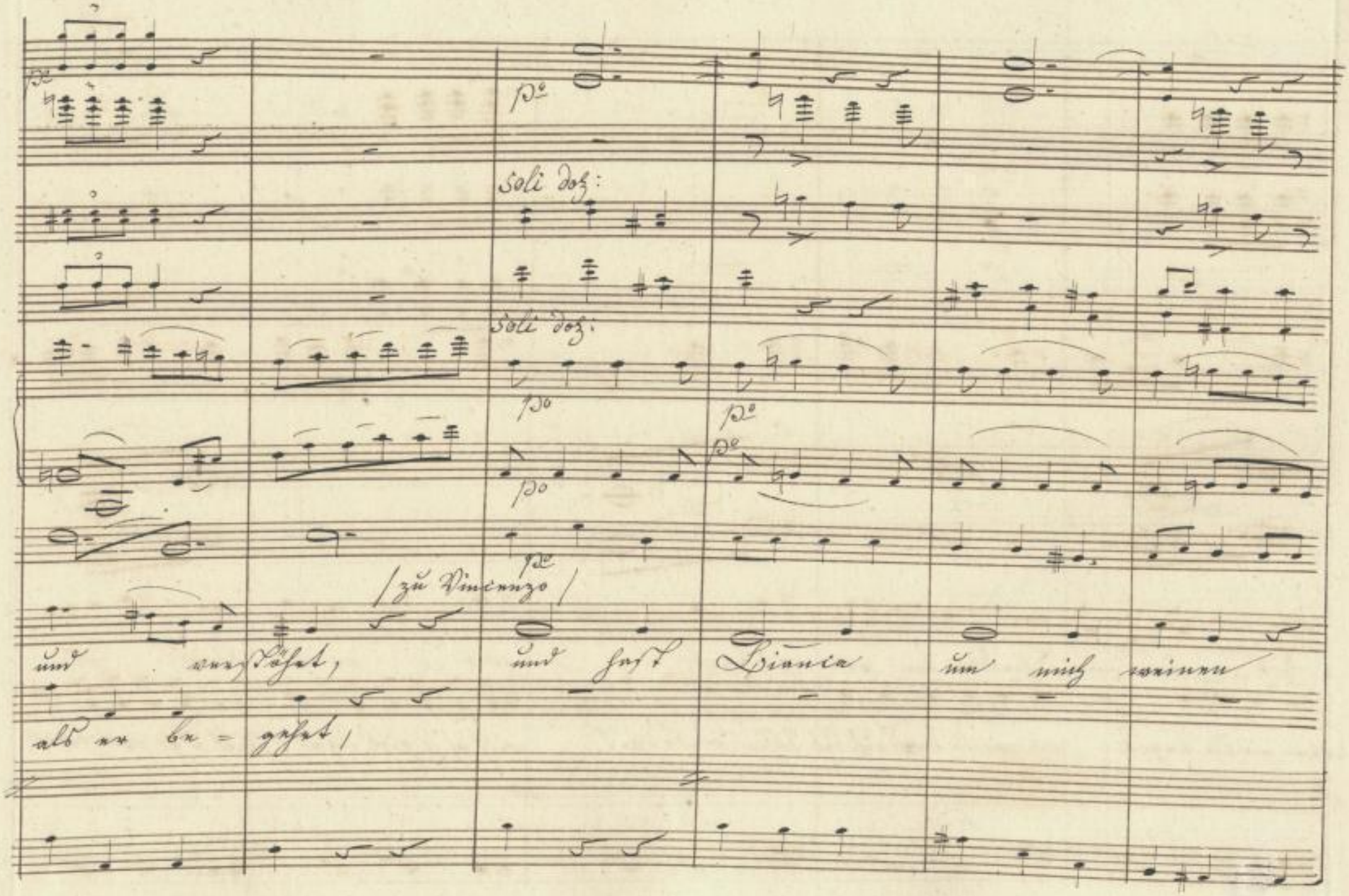


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen-Anhalt 1983784360/102
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

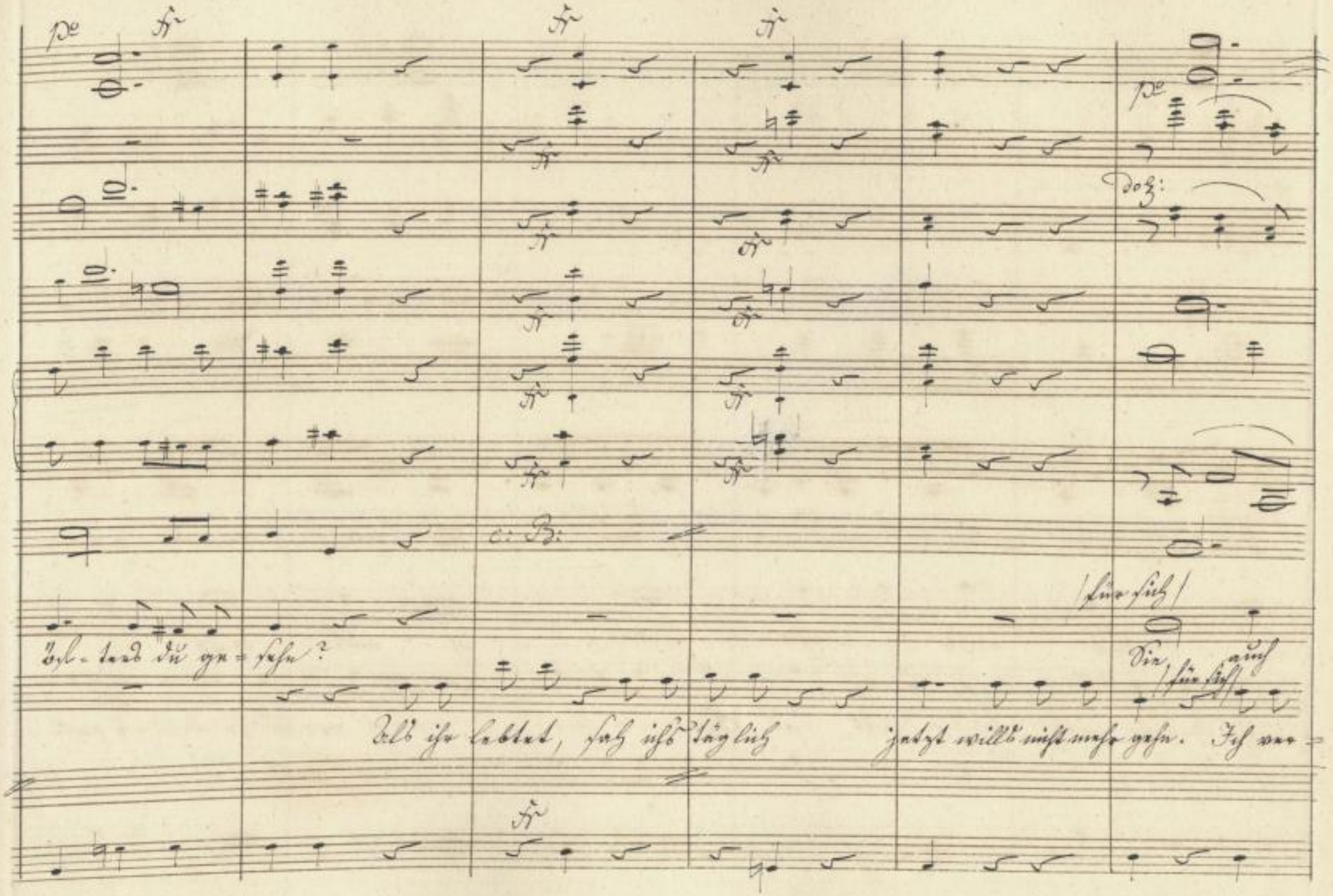
Zit = tern sein Schreck = ken er = götzet wie er so bleich ist

wenn mir die Angst... wenn mir die Angst nicht den Athem versetzet will ich so grob seyn, will ich so grob seyn

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 83784360/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


pe
fr
pe
doz:
c: B:
(für sich)
Öf- ters du ge- sehn?
Sie, auch
(für sich)
Als ihr lebtet, sah ichs täglich jetzt wills nicht mehr gehn. Ich ver-

8

den - ket nicht mehr mein, ich muß ihr's, ich

= muthe daß er satt, daß er satt das Fragen hat. Ich vermuthe daß er satt,

c: B:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/106 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p

Solo

c: Fz:

Solo

(zu Vincenzo)

muß ihr's ver = zeihn weil auf = richtig du ge = wesen

daß er satt das Fragen hat

(für sich) höllisches Wesen

c: B:

pizzic:

po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più mosso

c: B:

Più mosso

c: B:

(drohend)

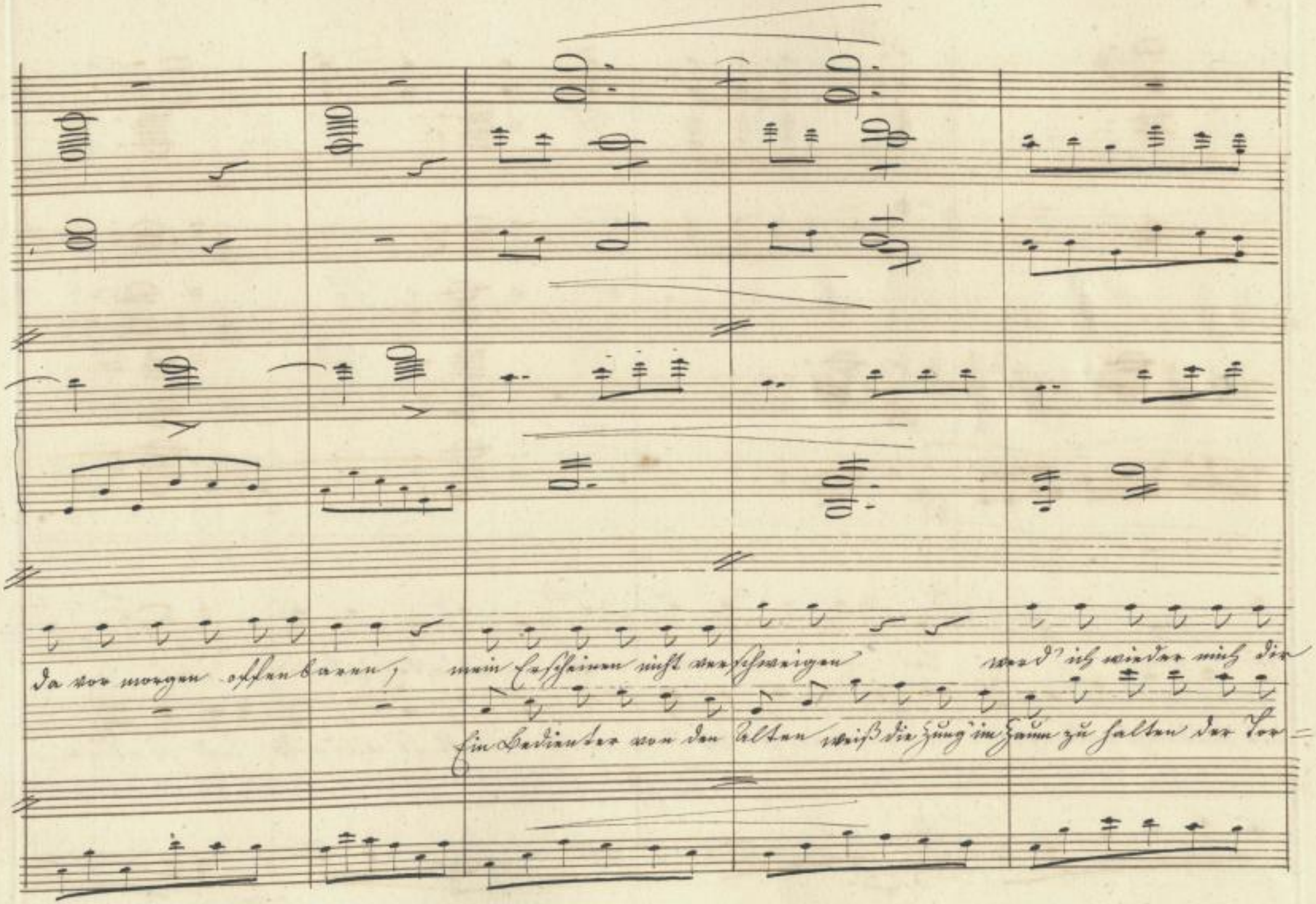
laß ich dich für jetzt ent- einnen

Aber sollst du was er- fahren

weich' von hinnen

Più mosso

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



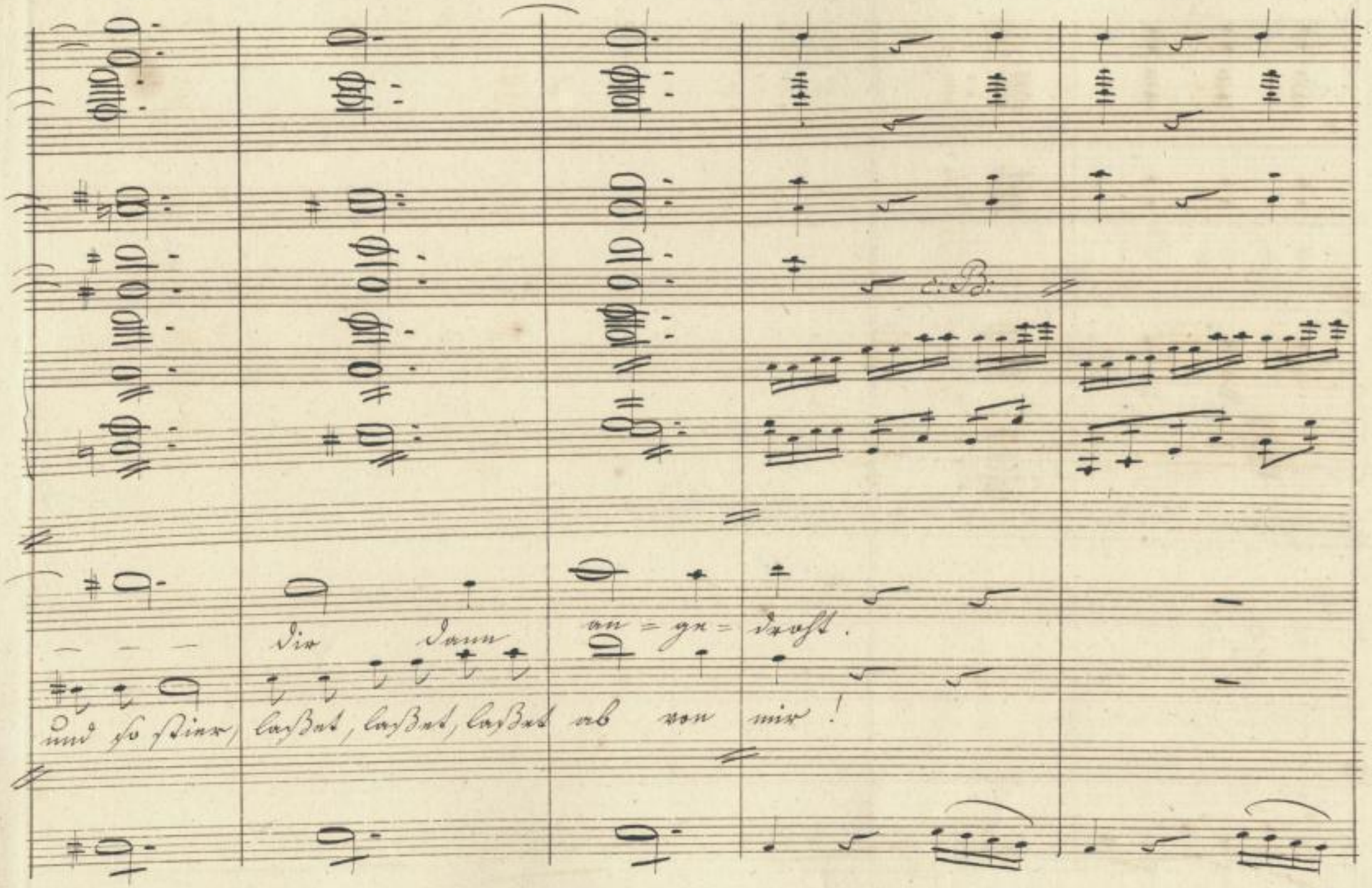
SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

zei = gen und ohne Gnade oh = ne Gnade ist der Tod —

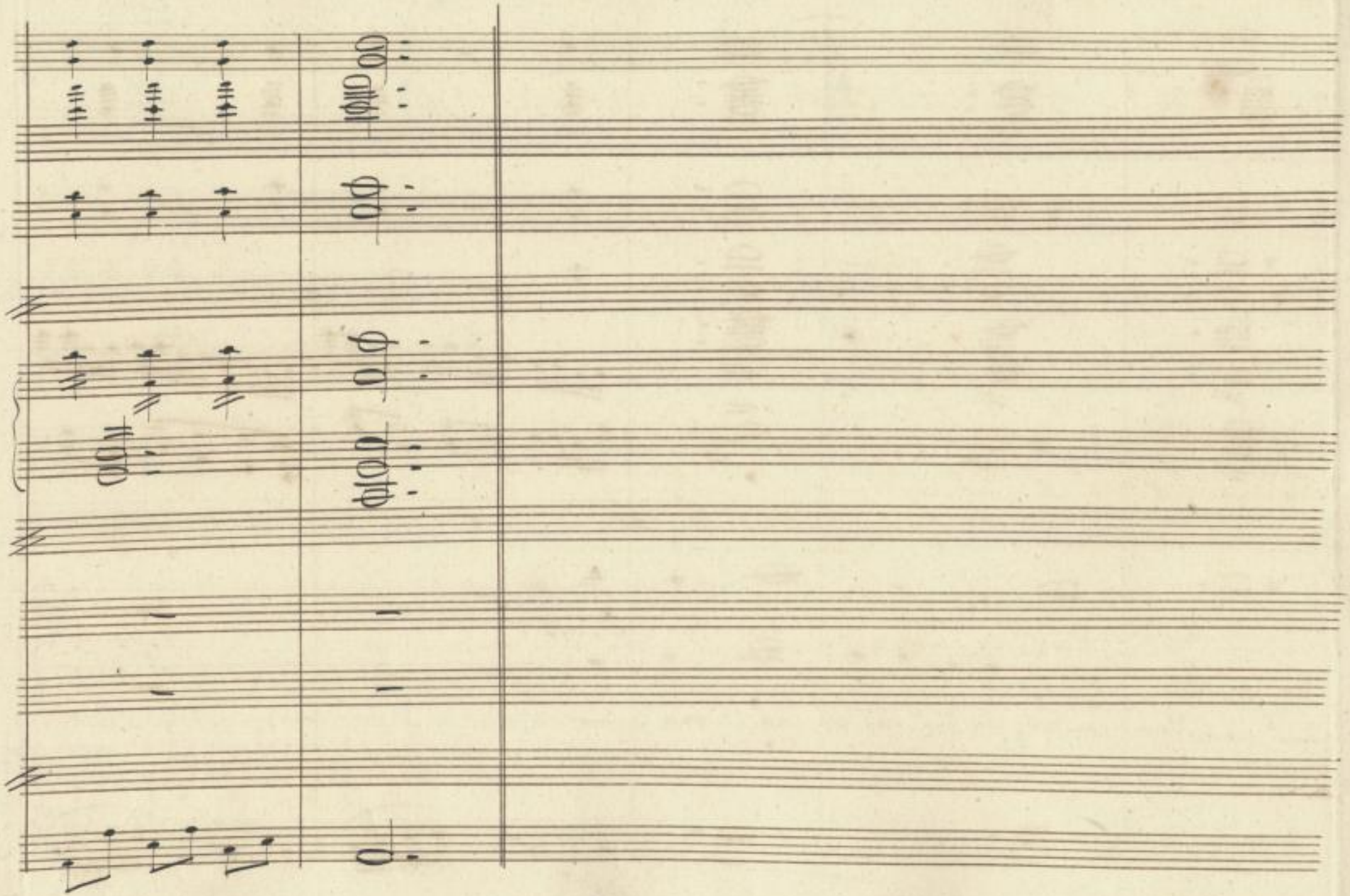
tur solls nicht gelingen mir ein Wörtchen abzu = ringen, blickt so wild nicht und so stier,

Fmo

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/112
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

8/1

Rosa.

Ich glaube, Du hast mich zum Besten; aber weißt Du wohl, daß ich das nicht leide?

Vincenzo.

Ich weiß nur, was der Geist mir angedroht hat.

Rosa.

Ich finde Dich recht grob und unerträglich.

Vincenzo.

Besser als wenn sie mich todt fände.

Rosa.

Wir sind noch nicht verheirathet, wenn Du Dich nicht artiger beträgst, könnte ich Dich wohl gar noch aufgeben.

Vincenzo.

Hm! hm!

Rosa.

Das ist zu arg! Lebt wohl Signor!

Vincenzo.

Hm! hm!

107a

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

8/r

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d383784360/114
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Vivace assai — No. 3 Chor.

Banda turca

Tambour militare

Tromboni

Trombe in C — c: Corni

Corni in C

Flautini

Oboi

Clarinetti in C — c: Oboi

Fagotti — c: B.

Violini

Viola

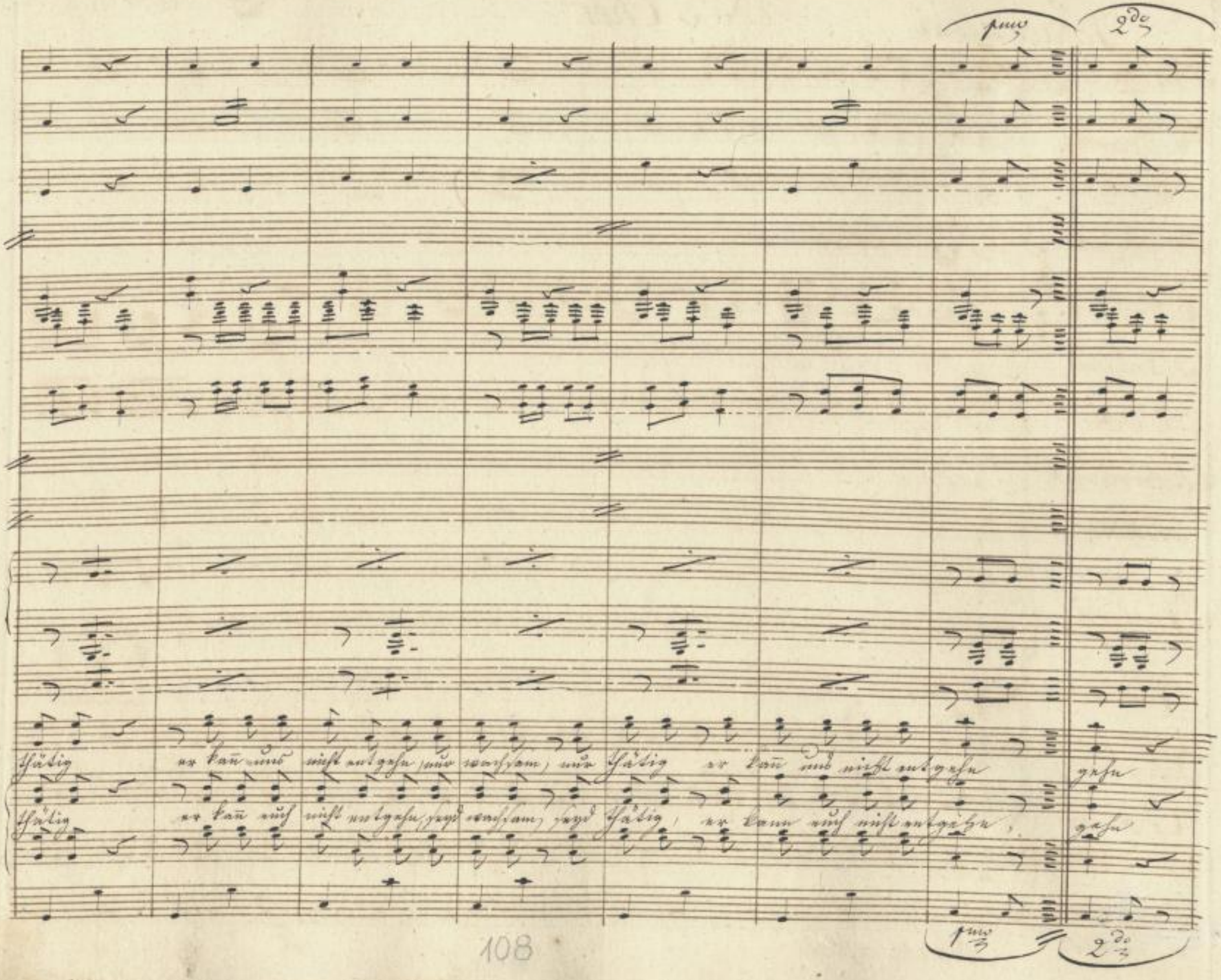
Chor der Soldaten — Nur wachsam nur thätig er kann uns nicht entgehn, nur wachsam nur

Chor der Landleute — Seyd wachsam, seyd thätig, er kann euch nicht entgehn, seyd wachsam, seyd

Violoncelli e Bassi

Vivace assai

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/115 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tringel

Fine

p

p

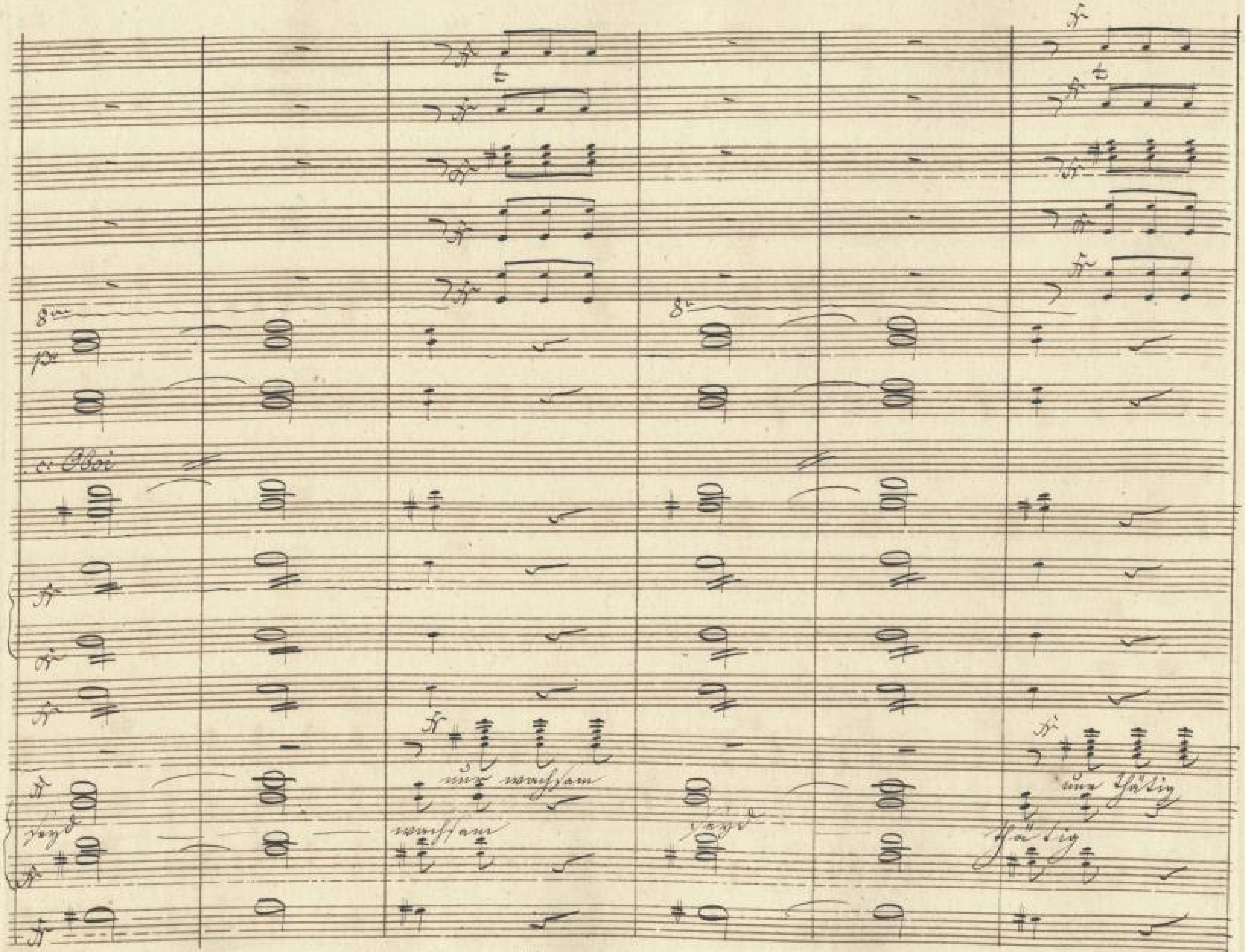
c: Oboi

Hier her eilt' er, hier nur weilt er, hier hat, hier hat hier hat man ihn gesehn

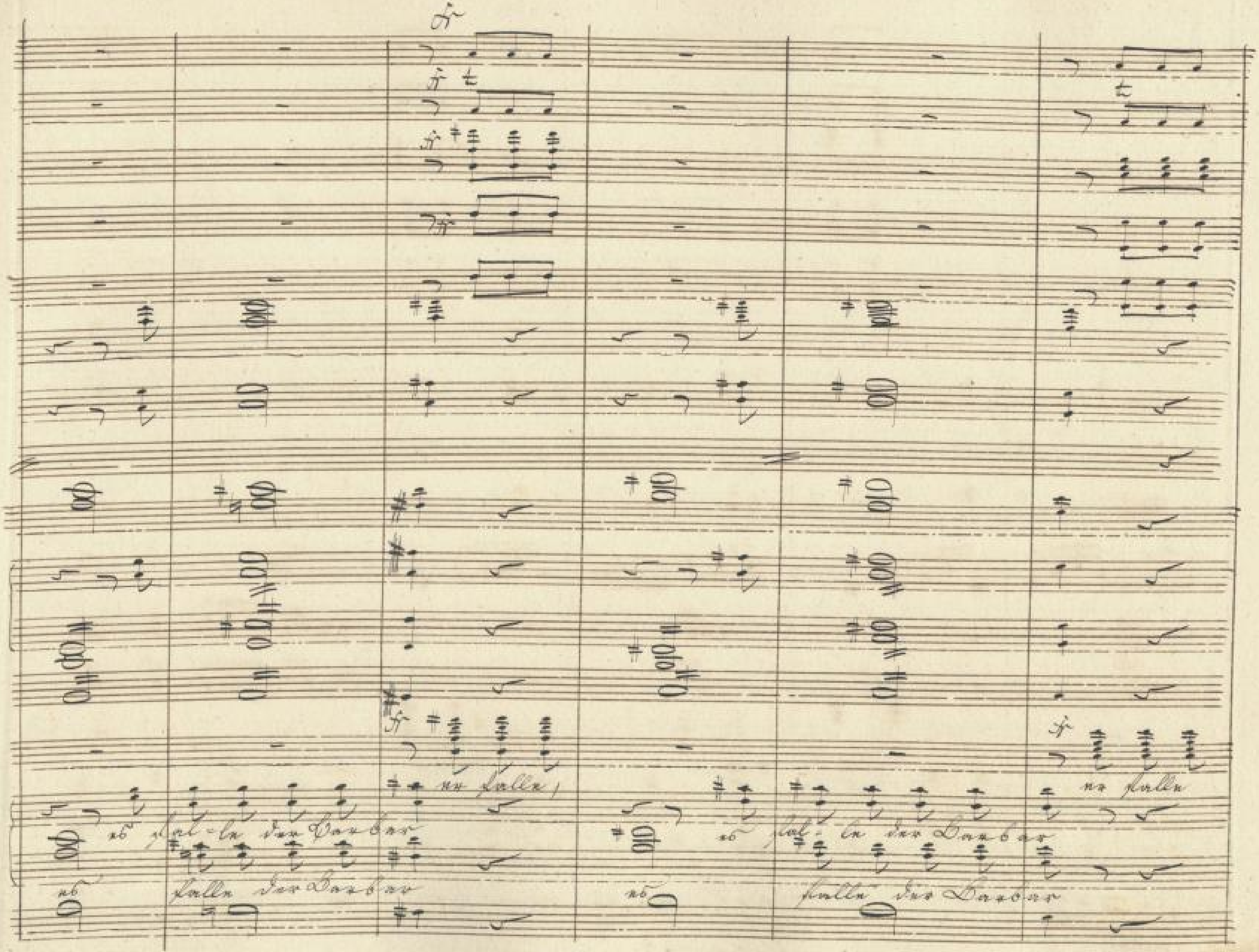
Hierher eilt' er, hier nur weilt er, hier hat, hier hat hier hat man ihn gesehn

Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

c: Oboi

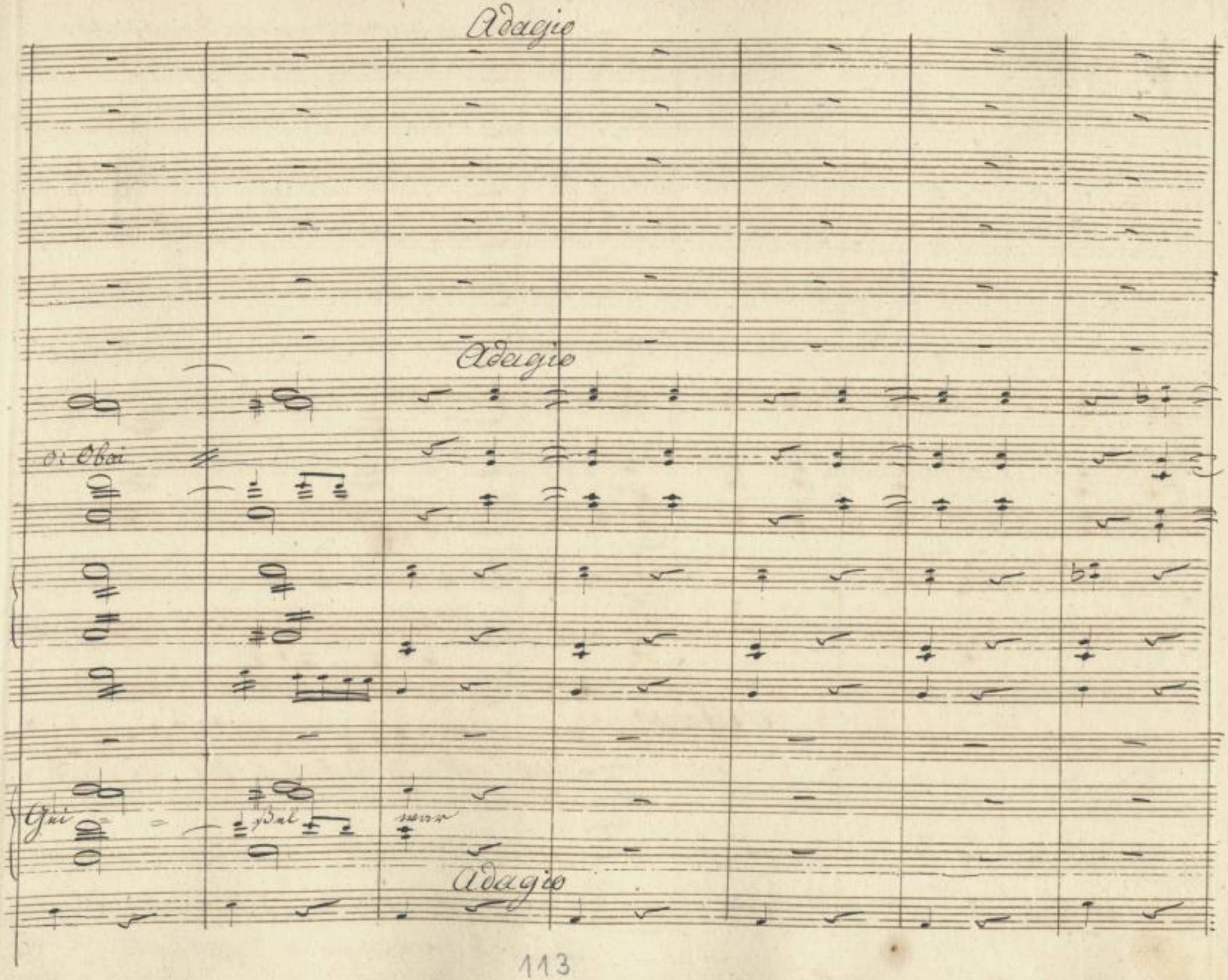
muthig

blutig

frech und muthig wild und blutig der des Landes

der des

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Andante amoroso ma non troppo lento.

pe

p

pe

pe

pe

Alfonso

Führt end = lich das Glück zu Euch mich zurück, o

Andante amoroso ma non troppo lento

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen/ID 383784360/122
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

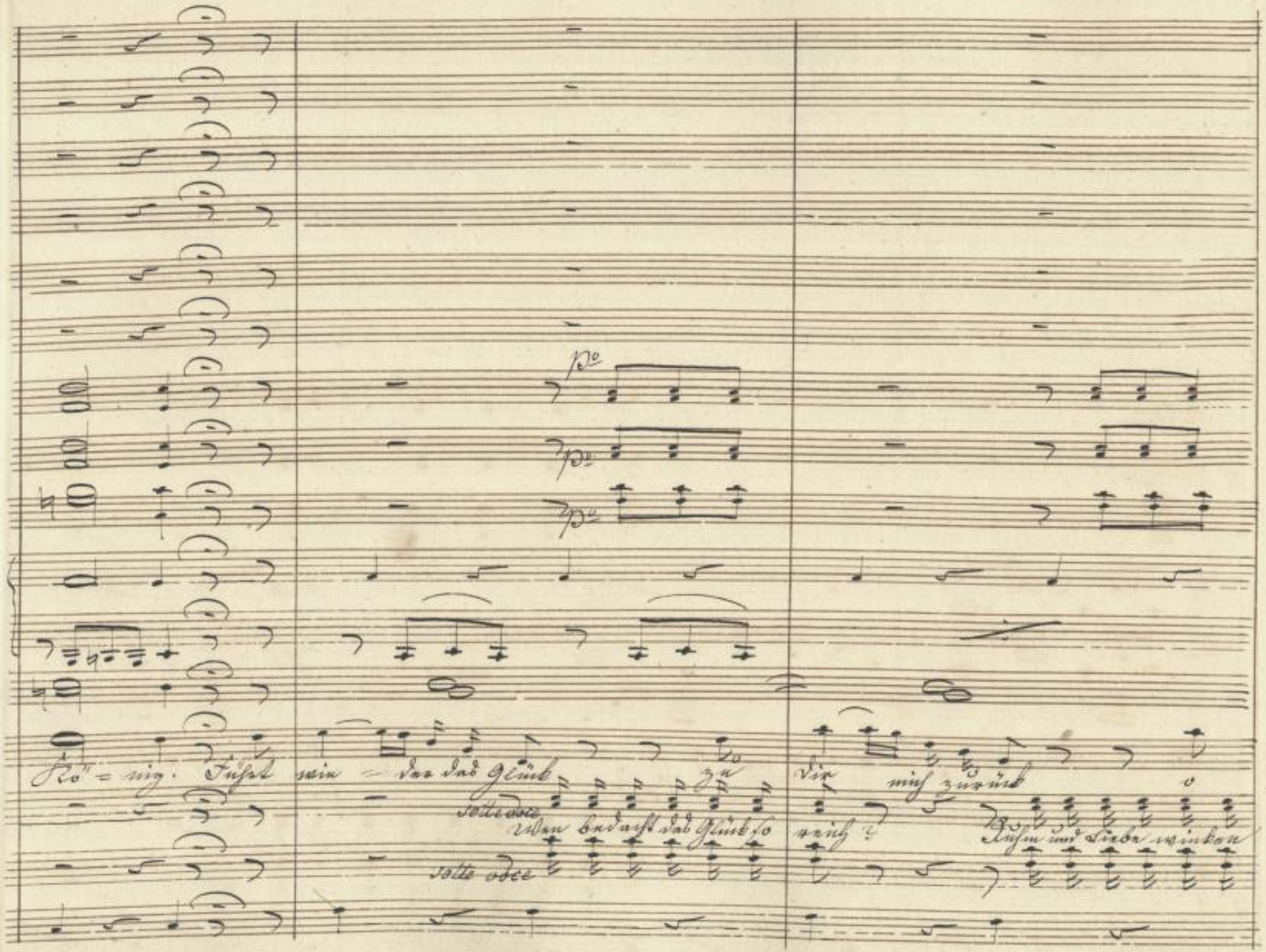
Theu = re die lie = bend und bang im Her = zen schon lang ich fey = re. Du flohst vor

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

mir doch nützte dir das nur wenig, was fin - den sich soll das trennt im Groll kein

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Kö = nig. Führt wie = der das Glück zu Dir mich zurück o
sotto voce
Wen bedacht das Glück so reich? Ruhm und Liebe winken
sotto voce

Theu = re die lie = = bend und bang im Her = zen schon lang, im

Duch

sollt Ve ne dies Feind verderben

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9/1

Her = = zen schon lang ich feyre, im Her = zen ich

und das schönste Weib erwerben

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegretto

Flauto

p

c: 1mo mus:

c: B:

adlib:

fey = = re! Wie fröh = lich wie see = lig po = = chet mein

Allegretto

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

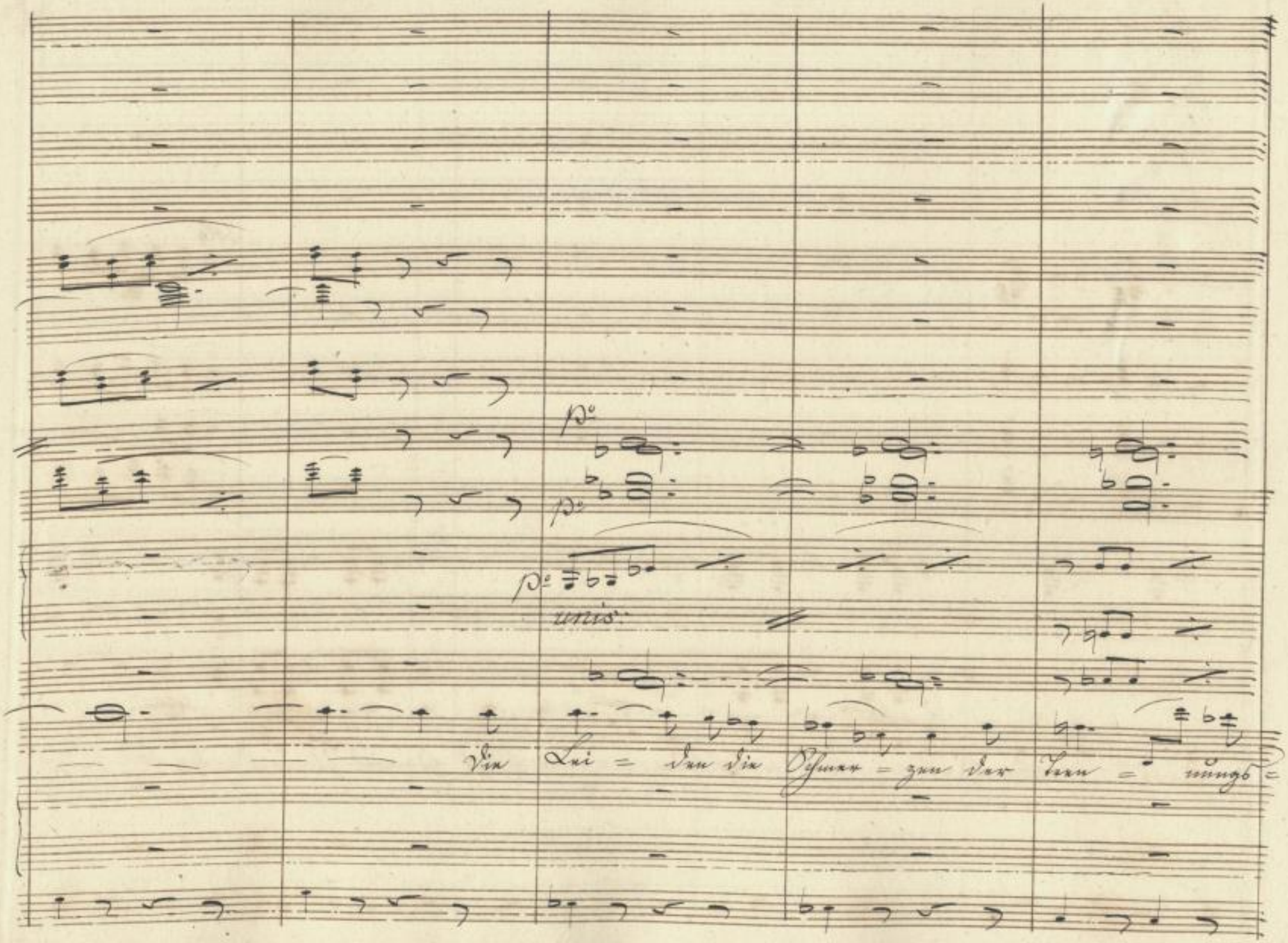
Solo

c: Oboi

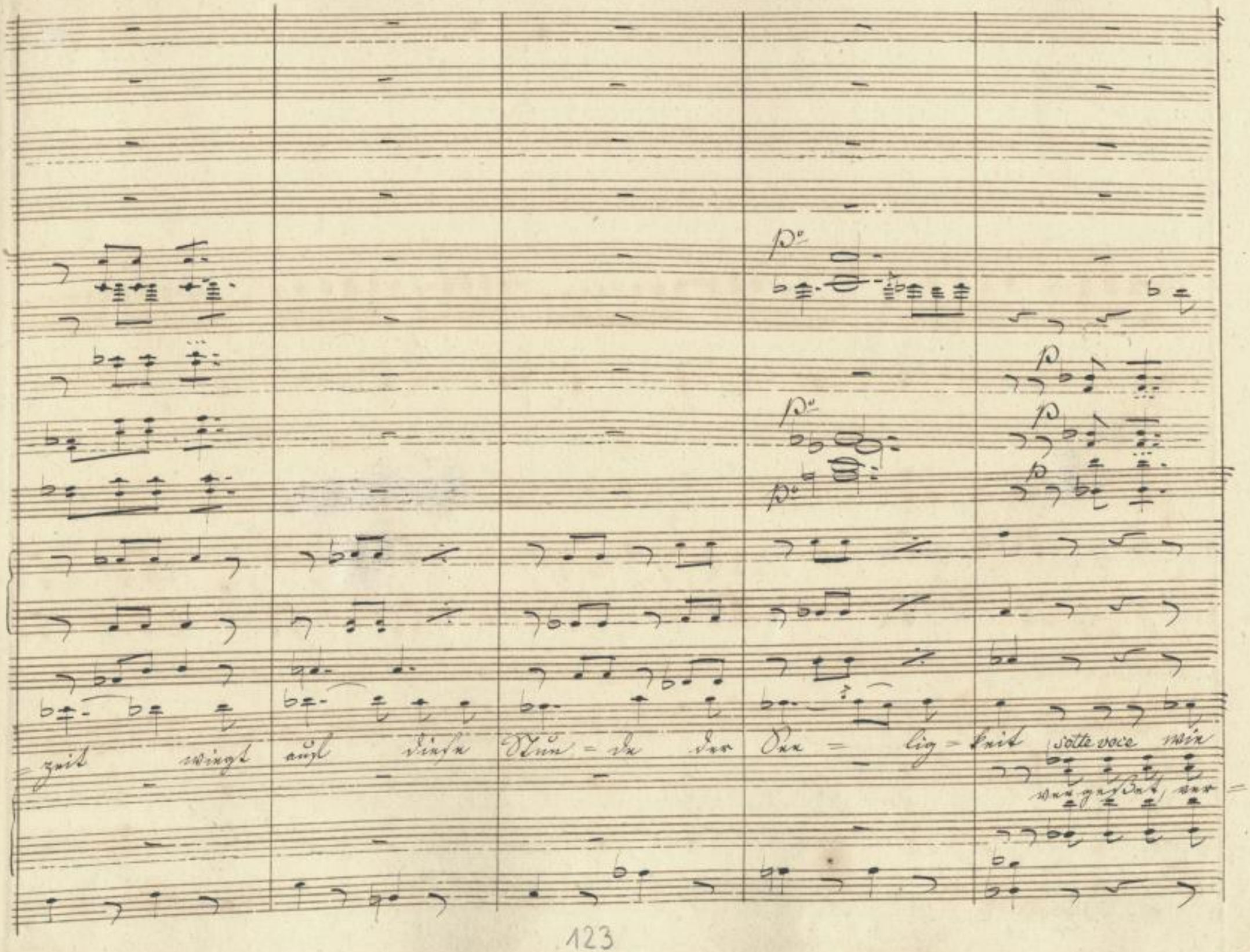
c: B:

Herz mein Hof = fen, mein Sin = = nen fliegt Himmel Himmel wärts

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: Oboi

pizzic:

pizzic:

c: B:

froh - - lich wie see - - lig po - chet mein Herz

- geßet die Lei - den der Trennungs - zeit

pizzic: p°

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

arco

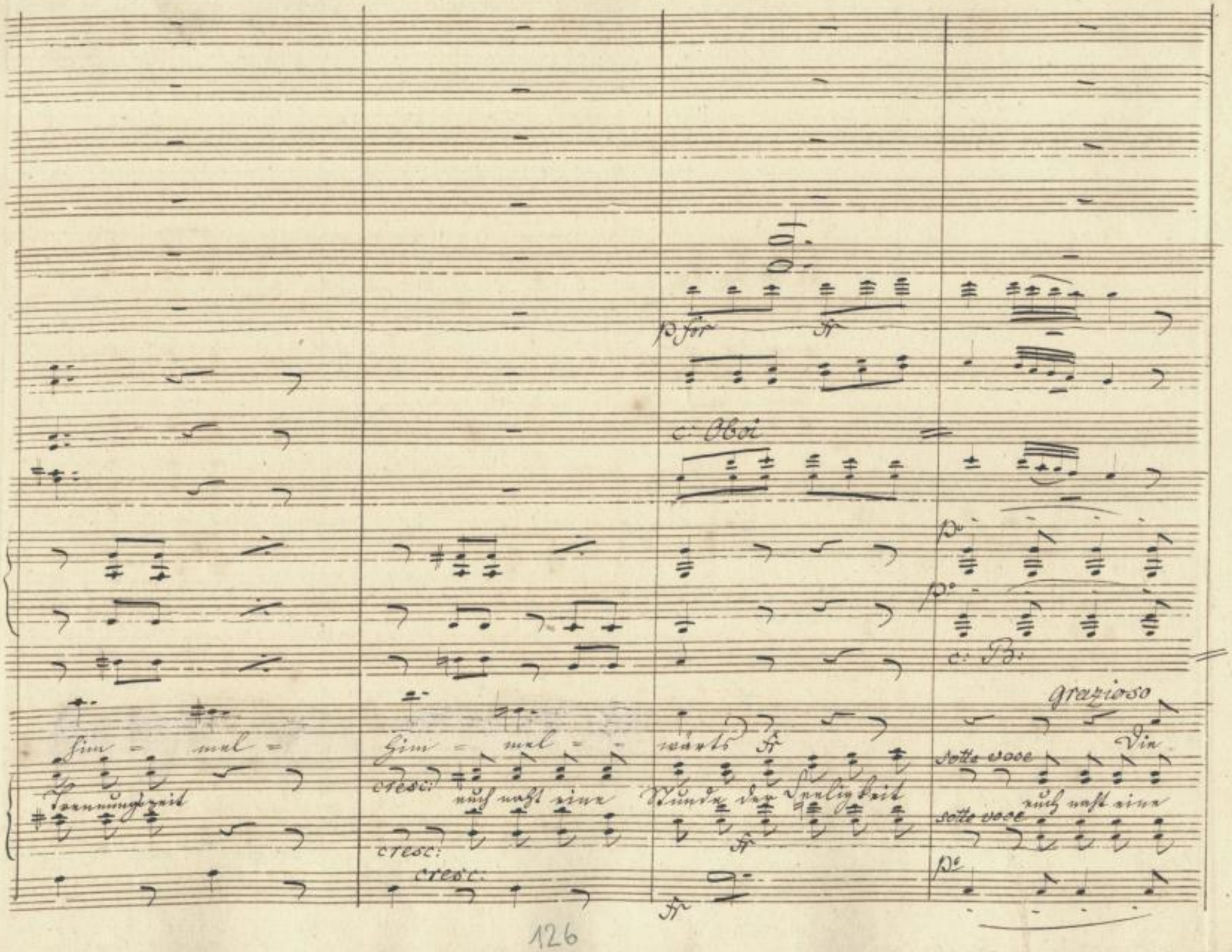
arco

arco

unis.

arco.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p° soli

solo

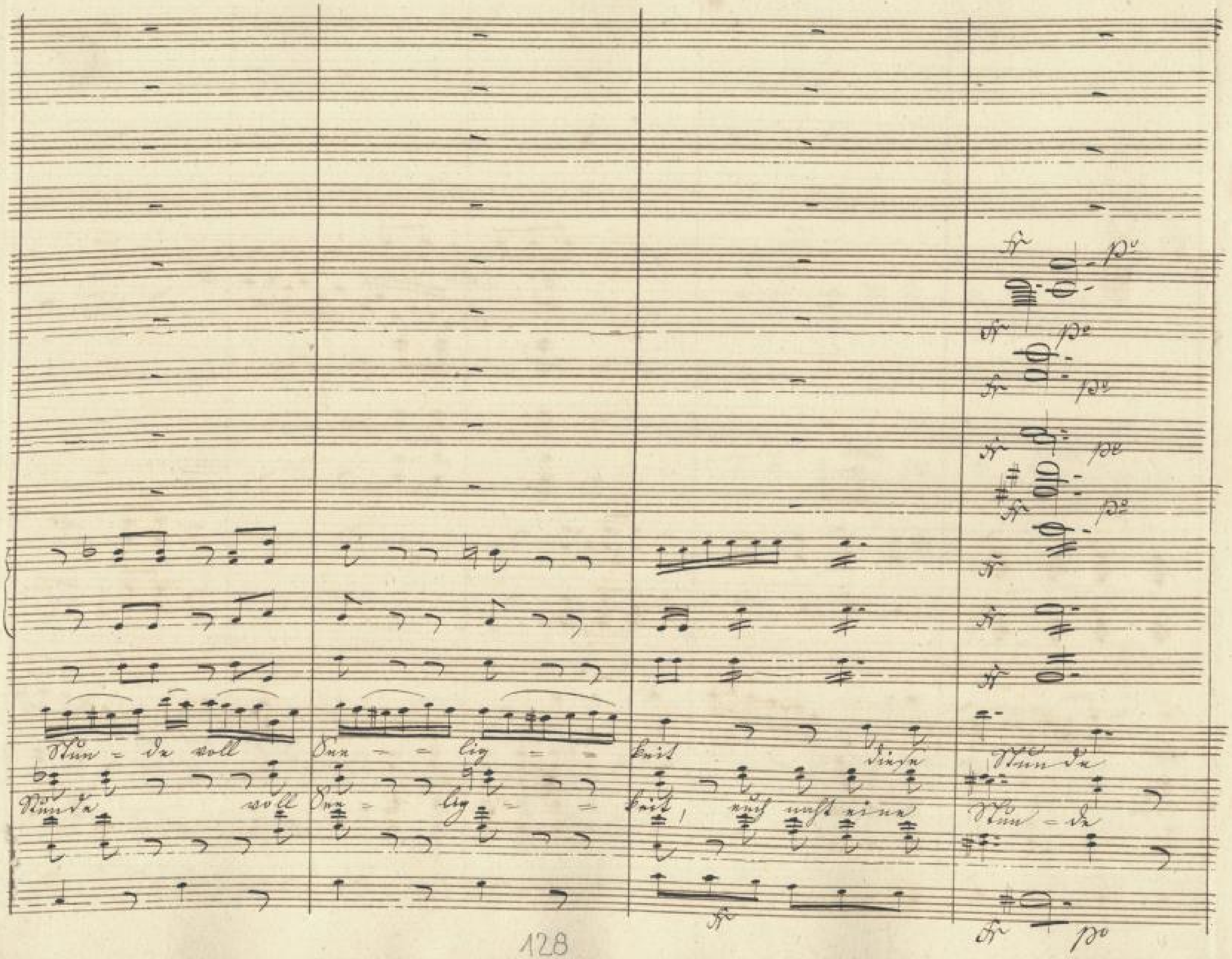
p° soli

c. B.

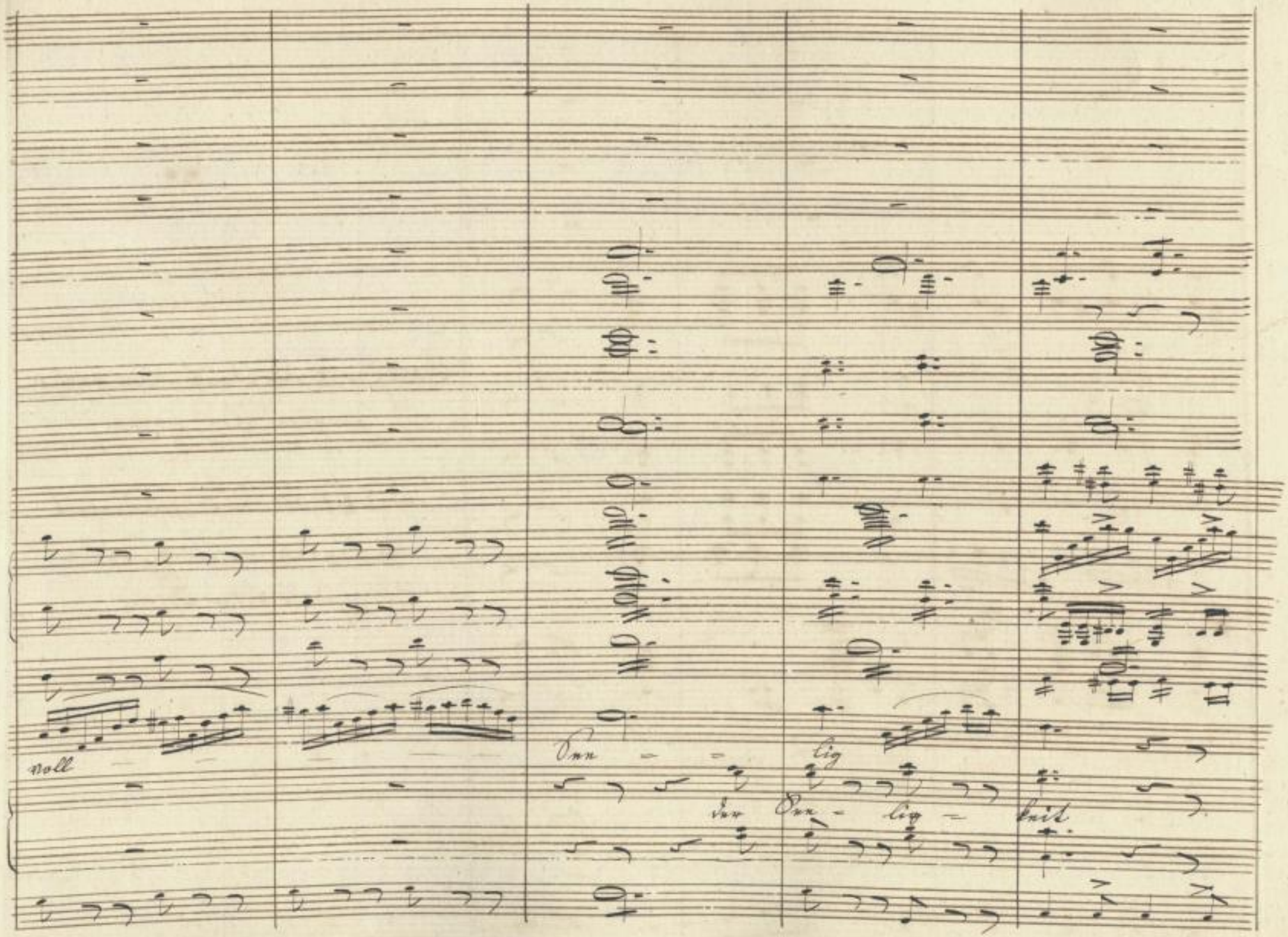
Lei - den die Schmer - zen der Trennungszeit wiegt auf die - se

Stun - de voll Seelig - keit, auch nicht eine Stunde eine

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/136
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Rosa / will der Graf einen vergnügten Abend machen /

Das Chor No 3 wiederholt die beyden ersten Klausen und schließt beim Fine

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alfonso.

Ohne Zweifel hat sich jemand einen Spaß mit ihm gemacht. Auf jeden Fall hoffe ich, daß der Geist Dir nicht verboten haben wird, mich bei Deiner Gebieterin einzuführen.

Rosa.

Ihr seyd auf dem Schlosse erwartet, alles ist zu Euerm Empfange bereitet, und auch Euern Leuten will der Graf einen vergnügten Abend zu machen.

Alfonso.

So laßt uns gehen.

Chor wiederholt

131a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ugo. (: allein :)

In der Mitte meiner Feinde, will ich mein Quartier aufschlagen für diese Nacht. Mögen sie dann ausziehen nach allen Seiten, um dem flüchtigen Condottiere nachzuspüren; unter dem Dache, das sie selbst beschirmt, werden sie ihn nicht suchen. Bianka kann mir ihren Beistand nicht versagen, sie kann nicht, ich bin ihr Gemahl. Entdeckt, würde ich mich nennen, und den Namen, den sie trägt, der Schande überliefern. (: geht ab :)

(: Verwandlung :)

Verwandlung

131 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/142
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Andante — No. 4 Aria.

Timpani in D. A.

Trombe in D

Corni in D

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Violini

Viole

Viola concertante

Bianca

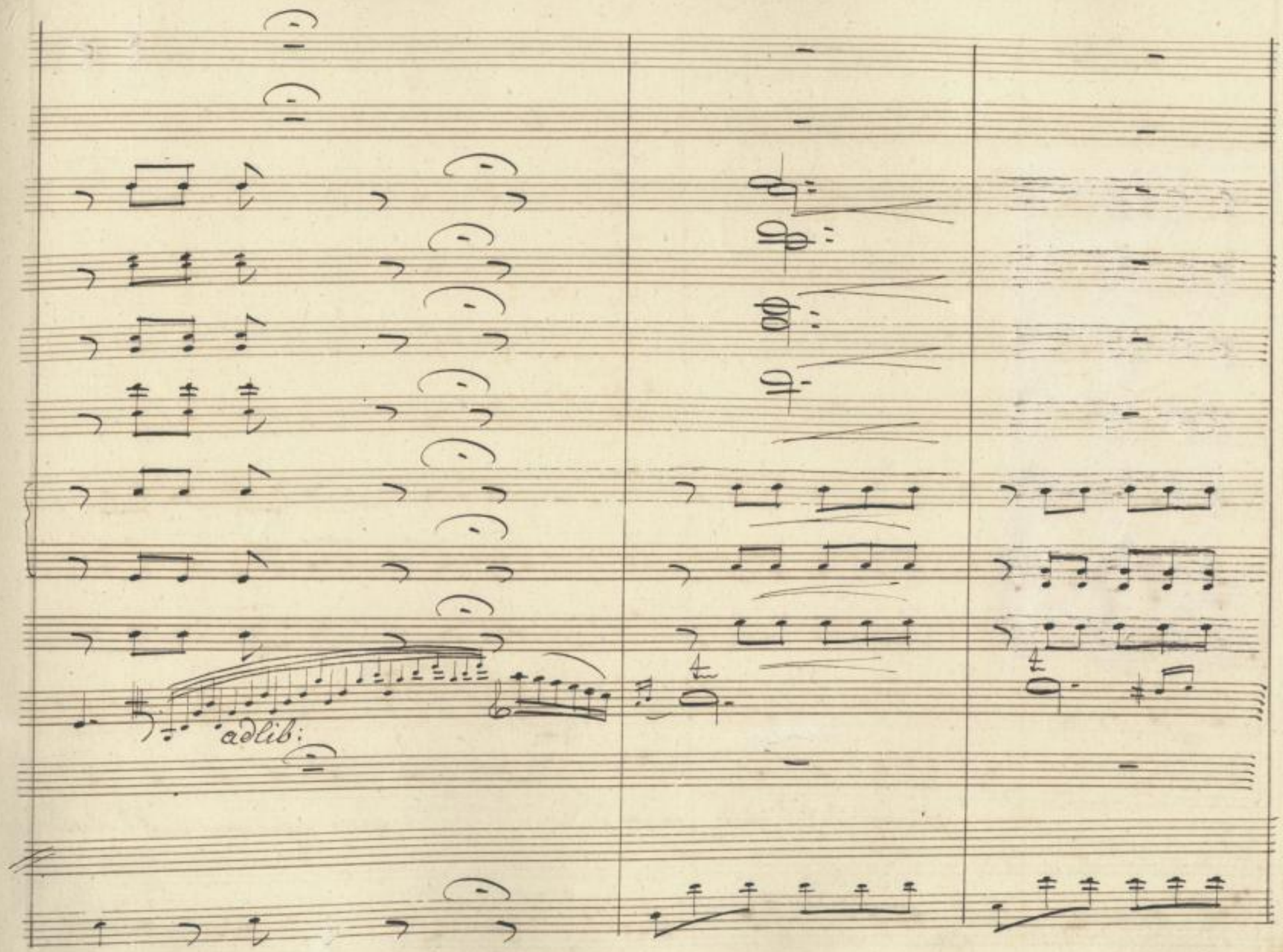
Violoncelli

Bassi

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ad lib:

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

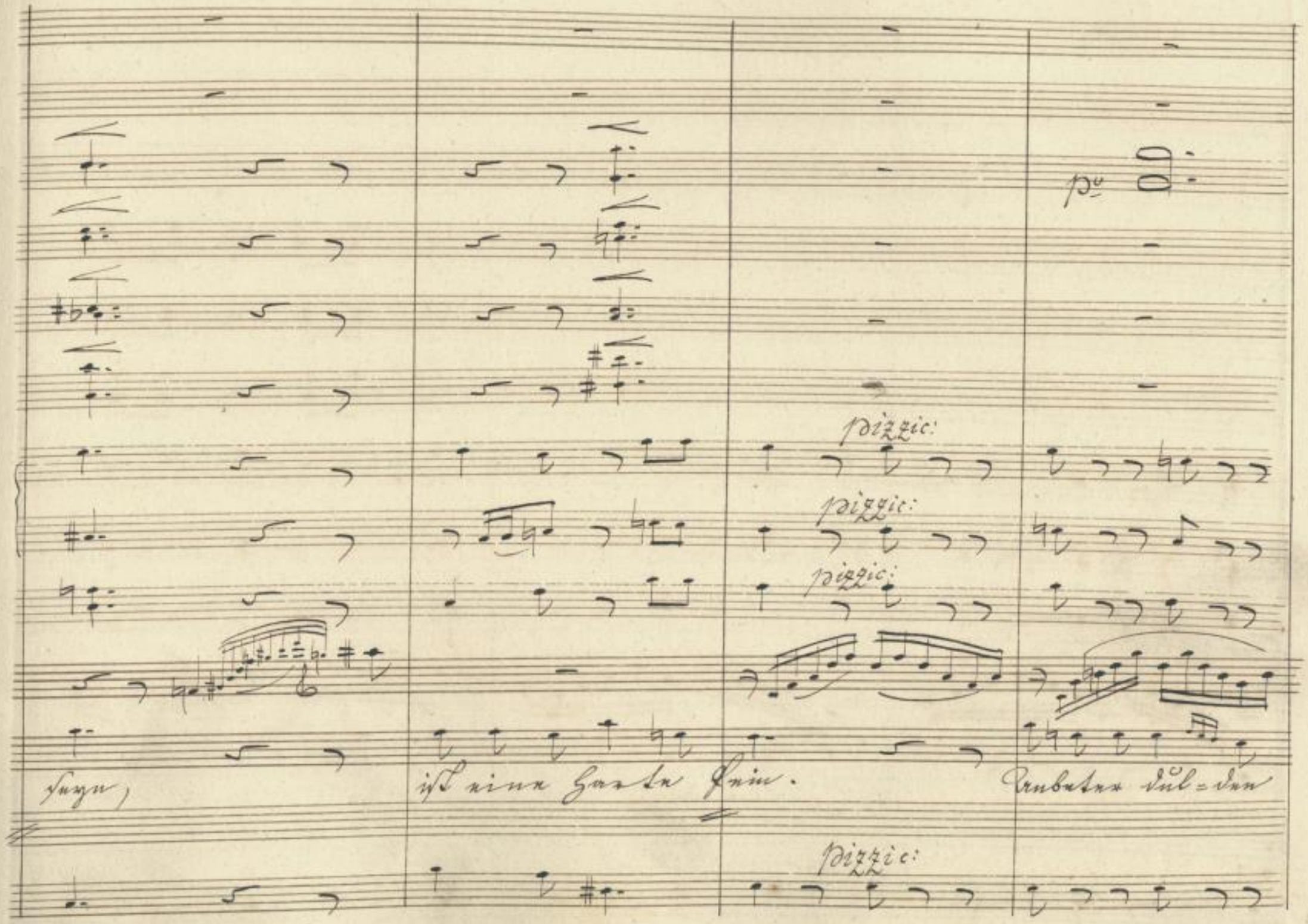


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...83784360/145
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

frey scheinen und's nicht seyn,

frey scheinen und's nicht

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizzic:

pizzic:

pizzic:

müssen, und doch sein Herz ver = schließen

pizzic:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr pe

fr pe

fr pe

fr pe

arco

p

arco

p

arco p

fr

fr

c: B:

für stolz und läunisch gelten, sich grausam lassen schelten kalt undankbar er —

arco

pe

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

colla parte

ppo

ppo

ppo

ppo

soli

colla parte

po

po

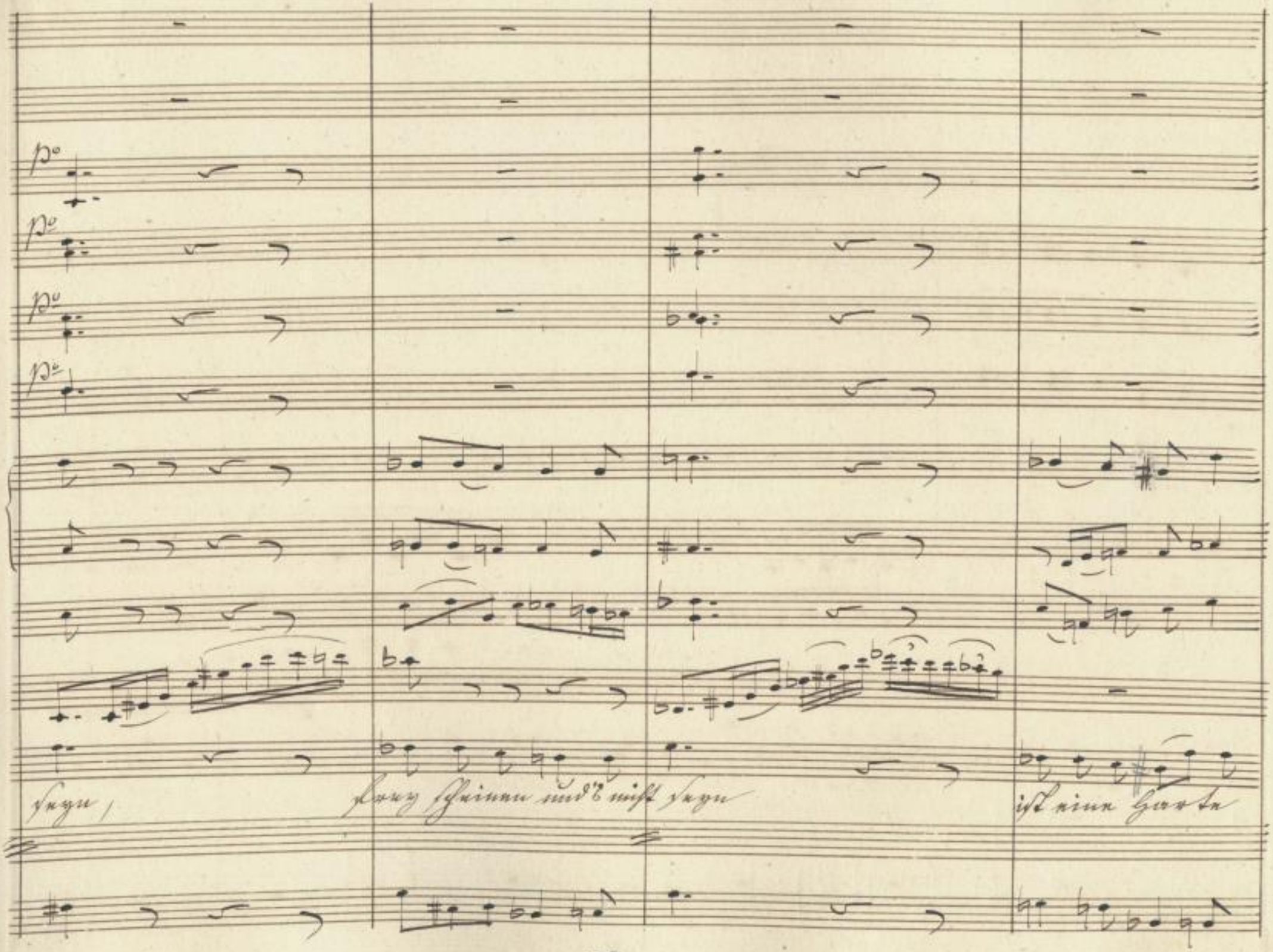
adlib:

scheinen

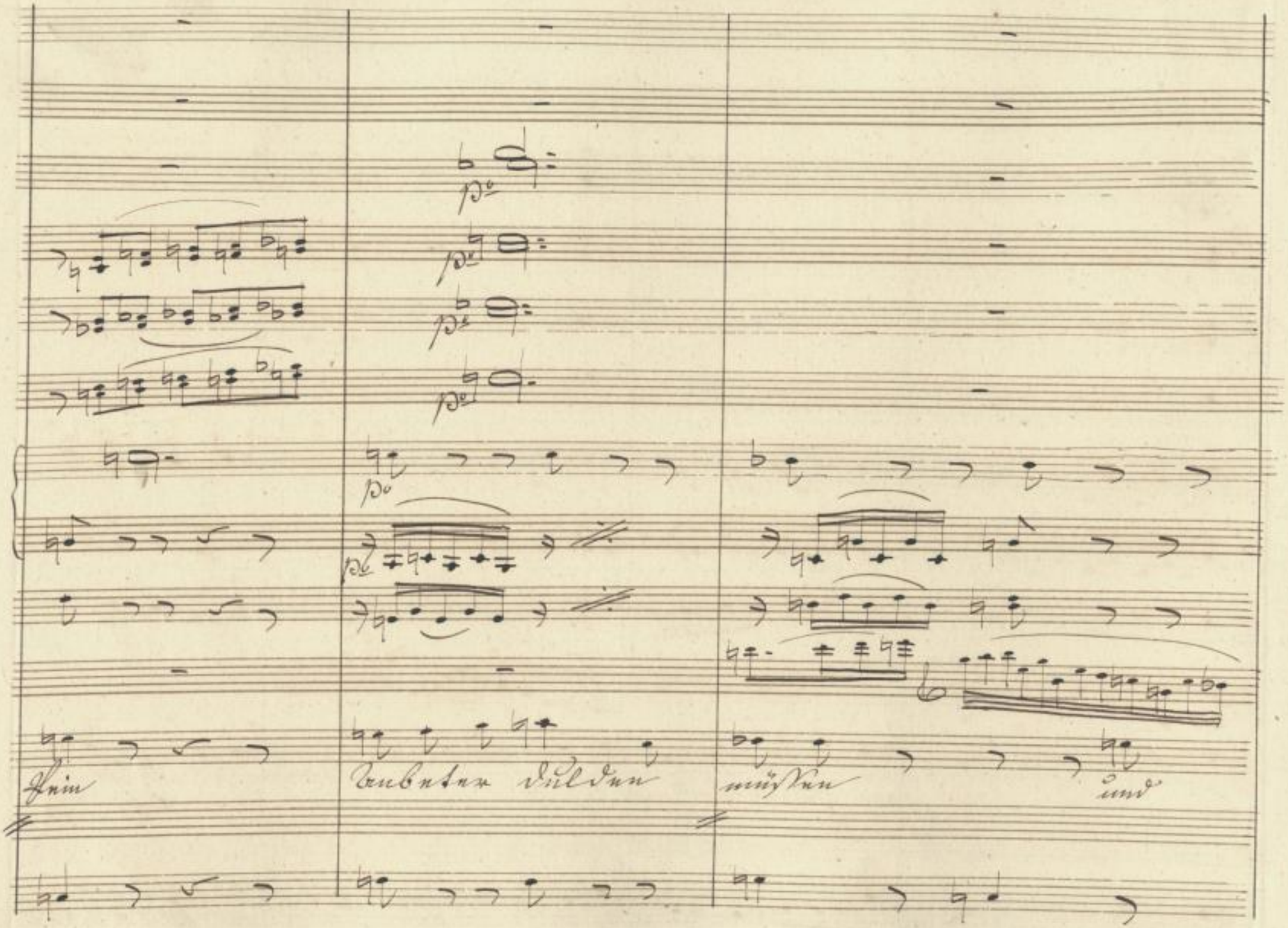
und doch im stillen weinen

frey scheinen und's nicht

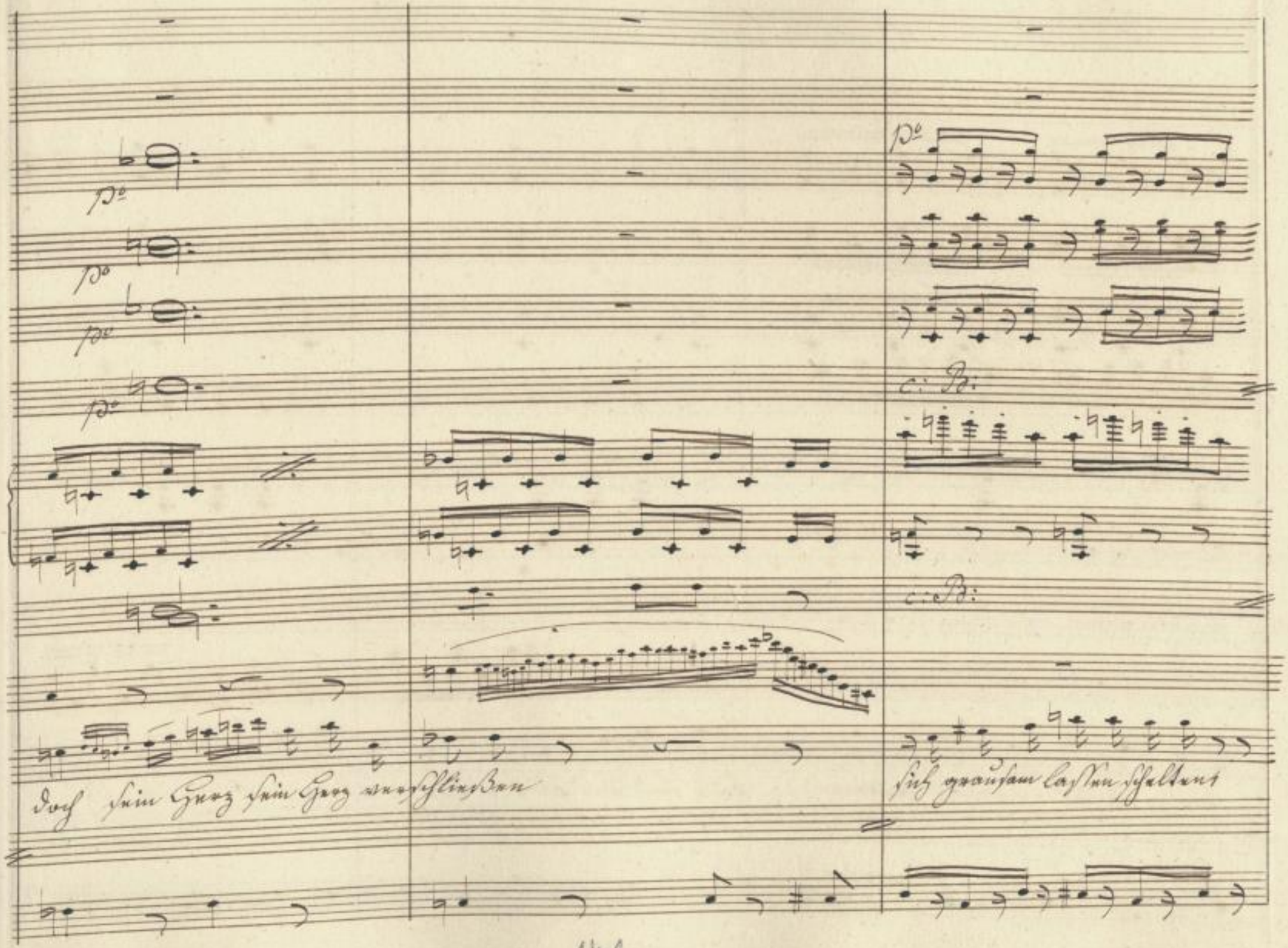
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



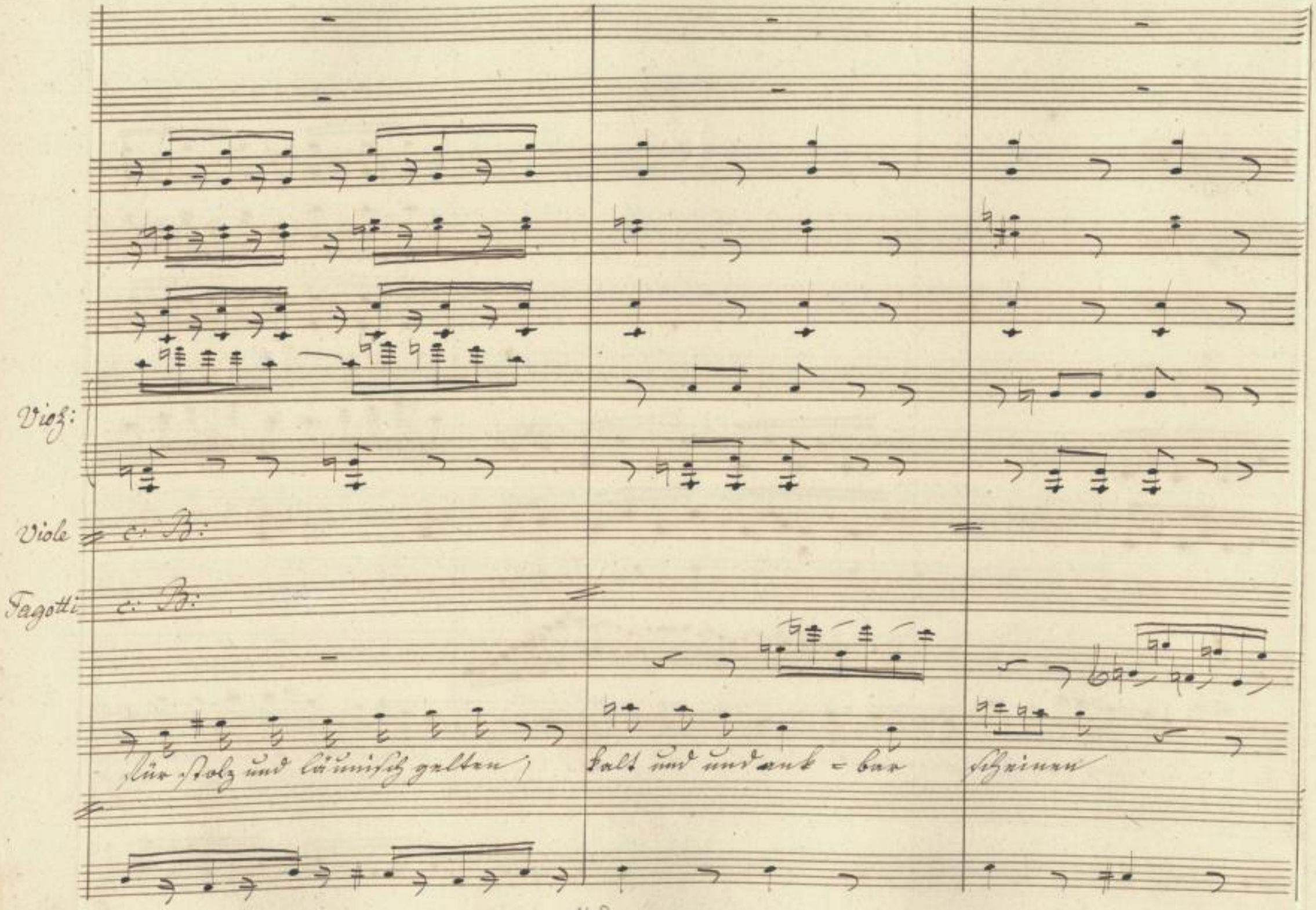
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sendeprojekt 383784360/151
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



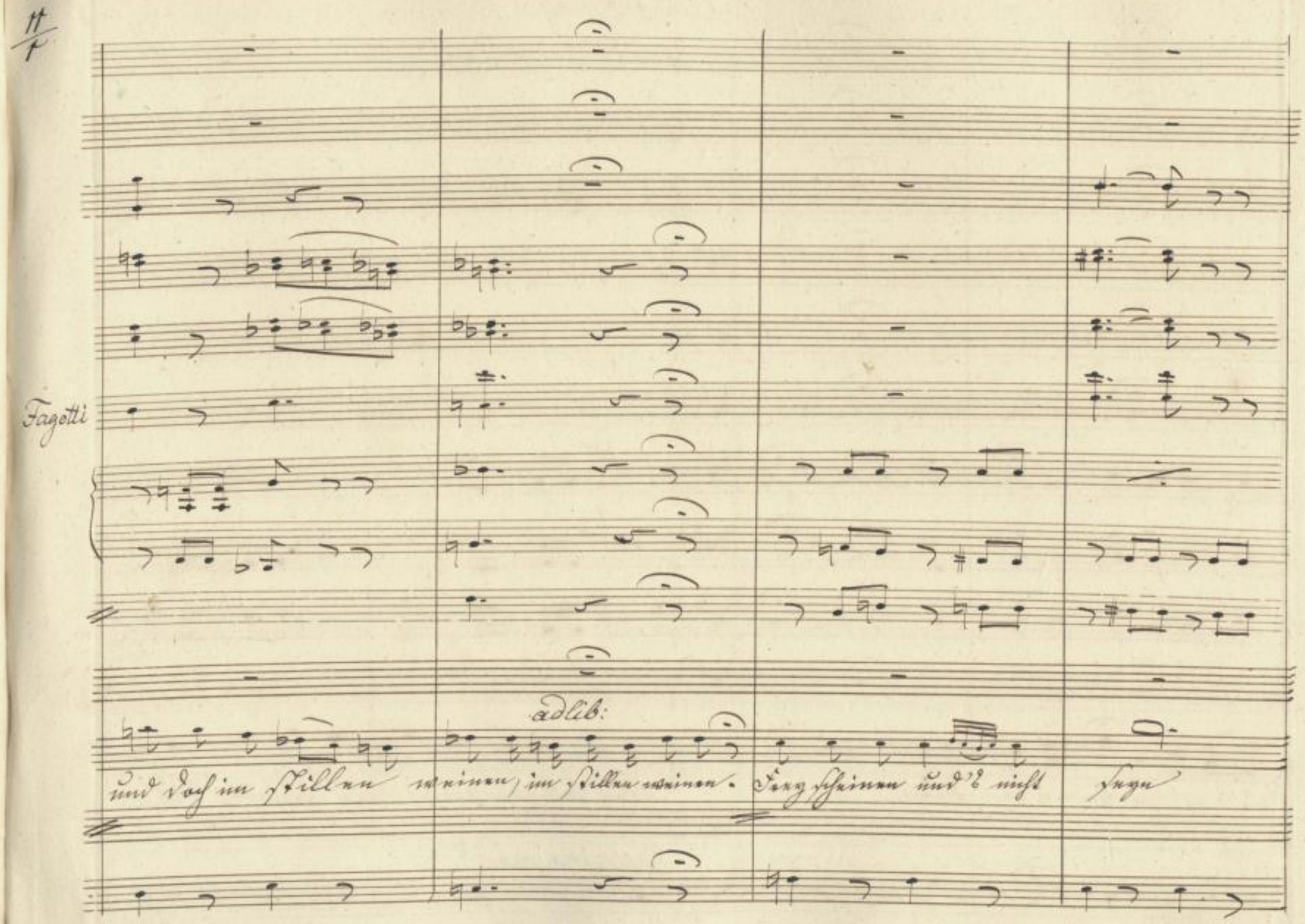
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Fagotti
adlib:
und doch im stillen weinen, im stillen weinen. Frey scheinen und's nicht seyn

Allegro mod^to

p^o

p^o

p

ist eine Har = te Pein

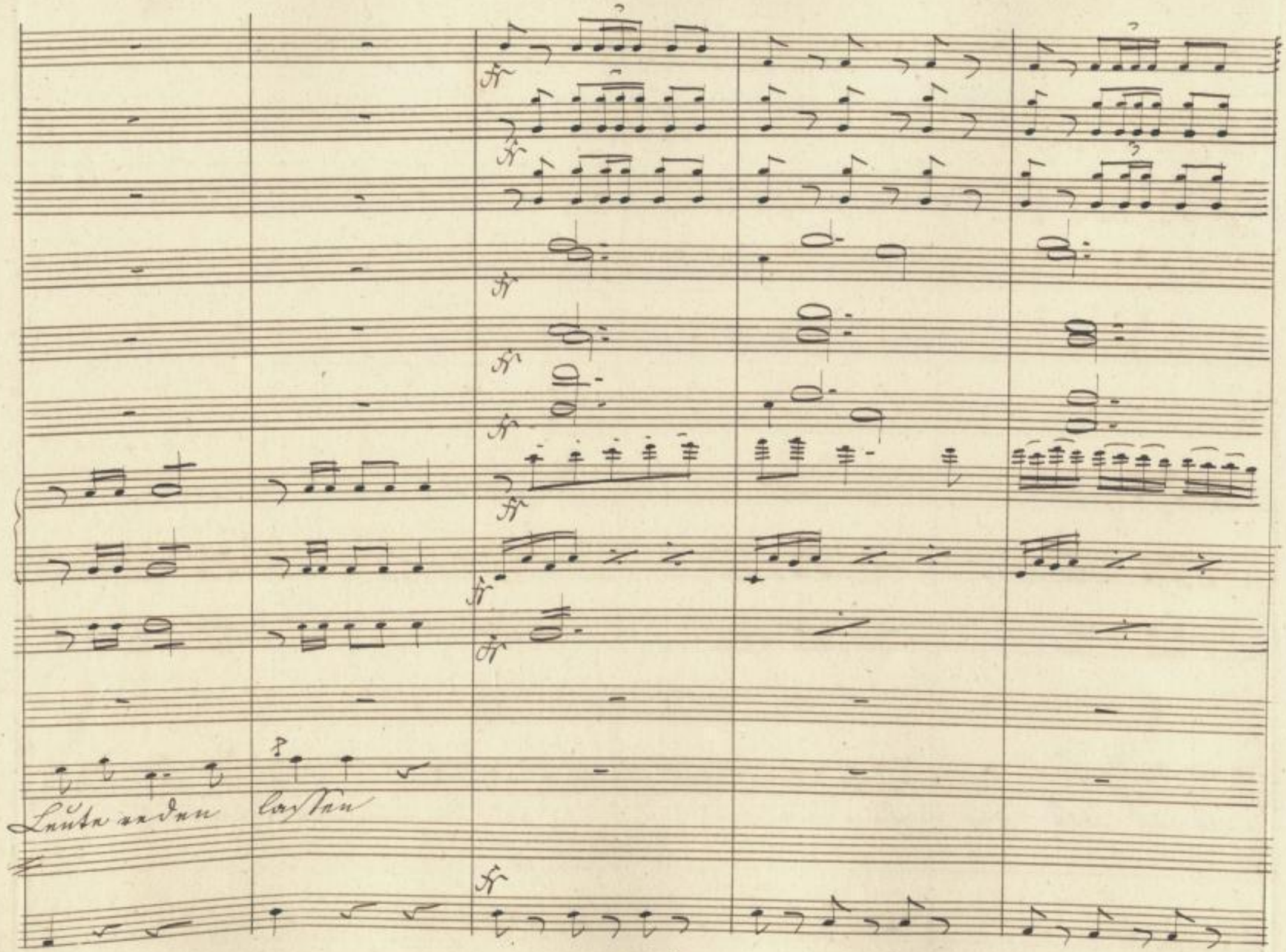
Doch soll mein froher Muth deshalb, des =

Allegro mod^to

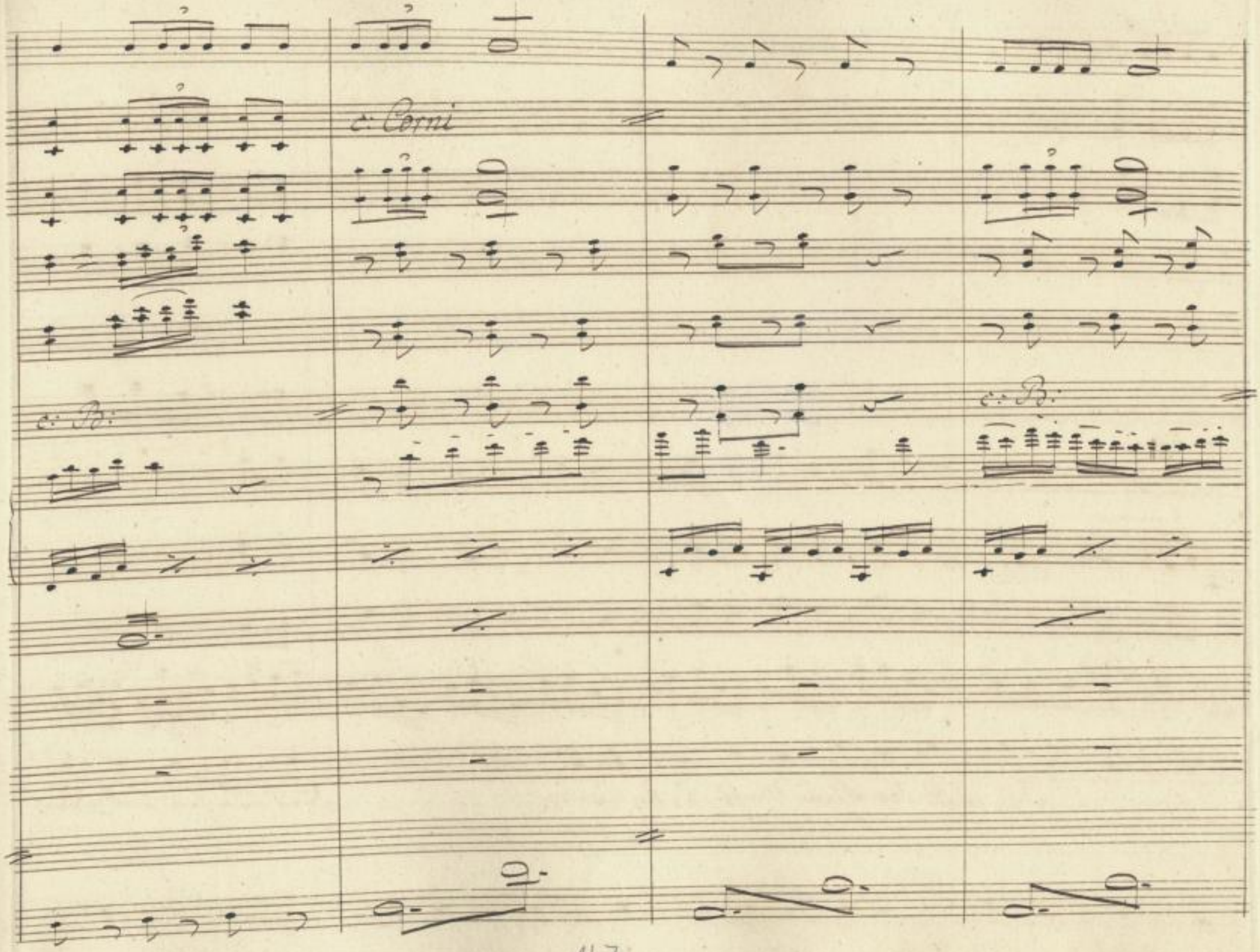
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/156 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

= halb mich nicht ver = lassen, ich will mir selbst mir selbst vertraun, die

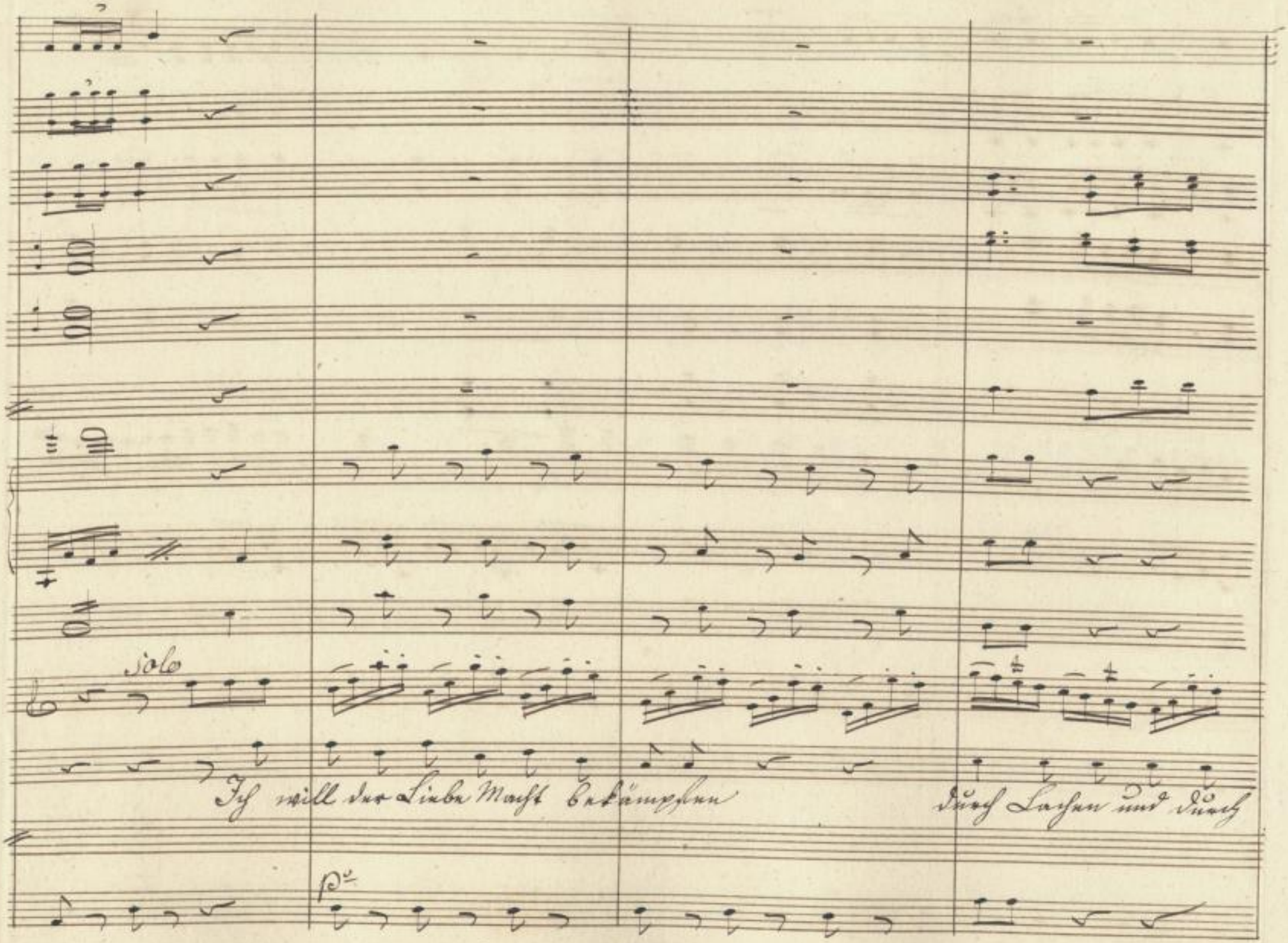
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



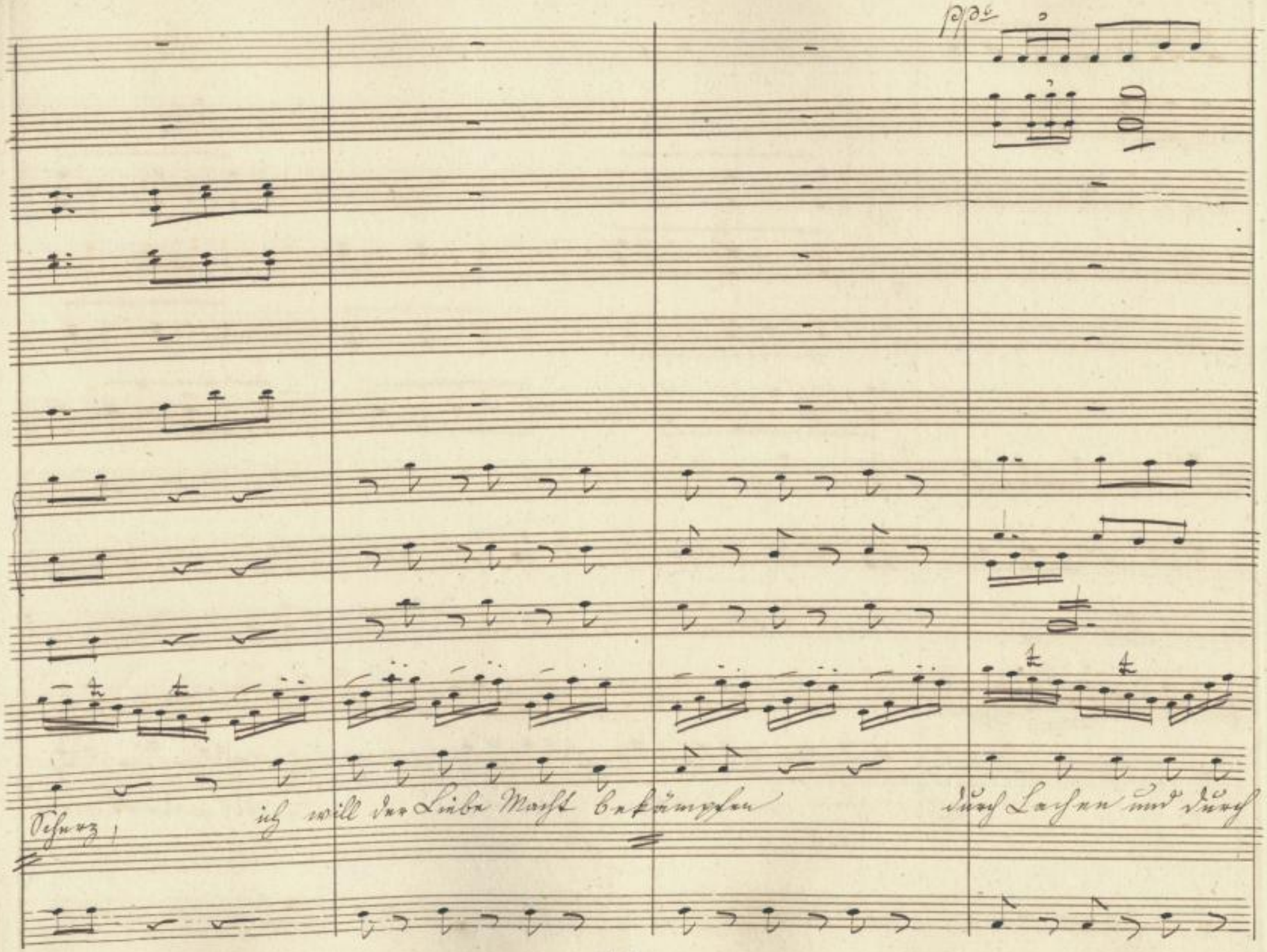
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



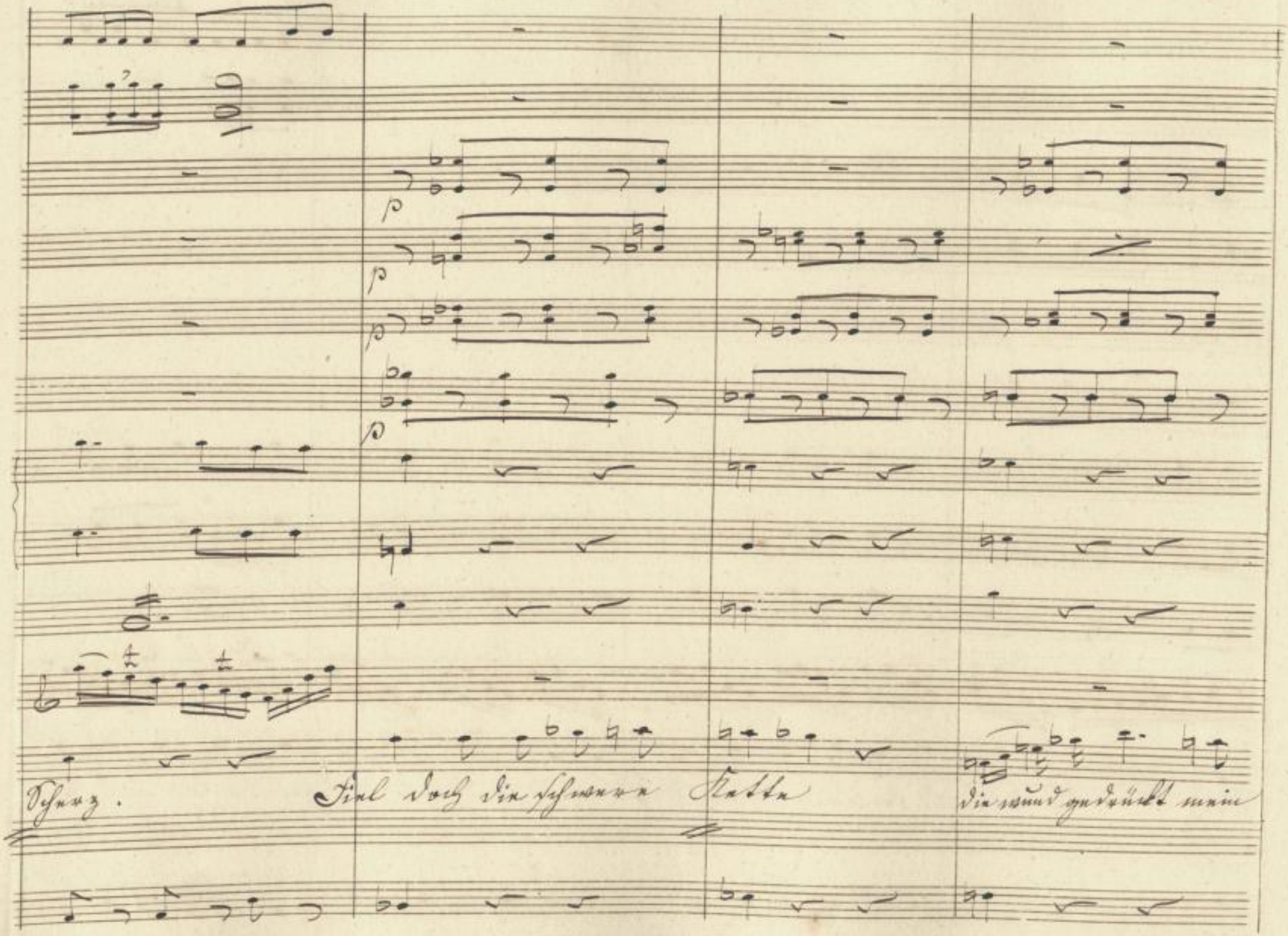
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



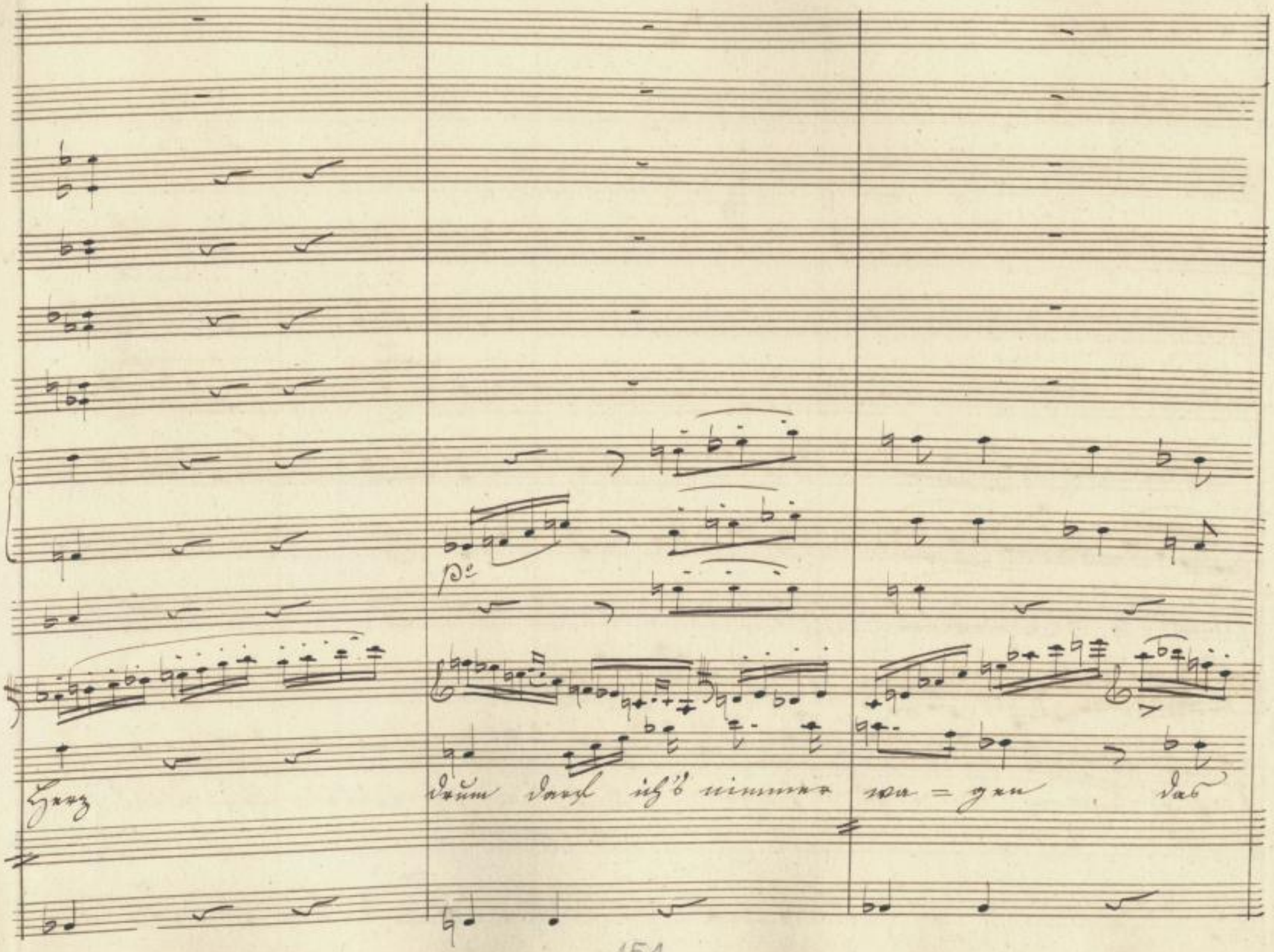
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



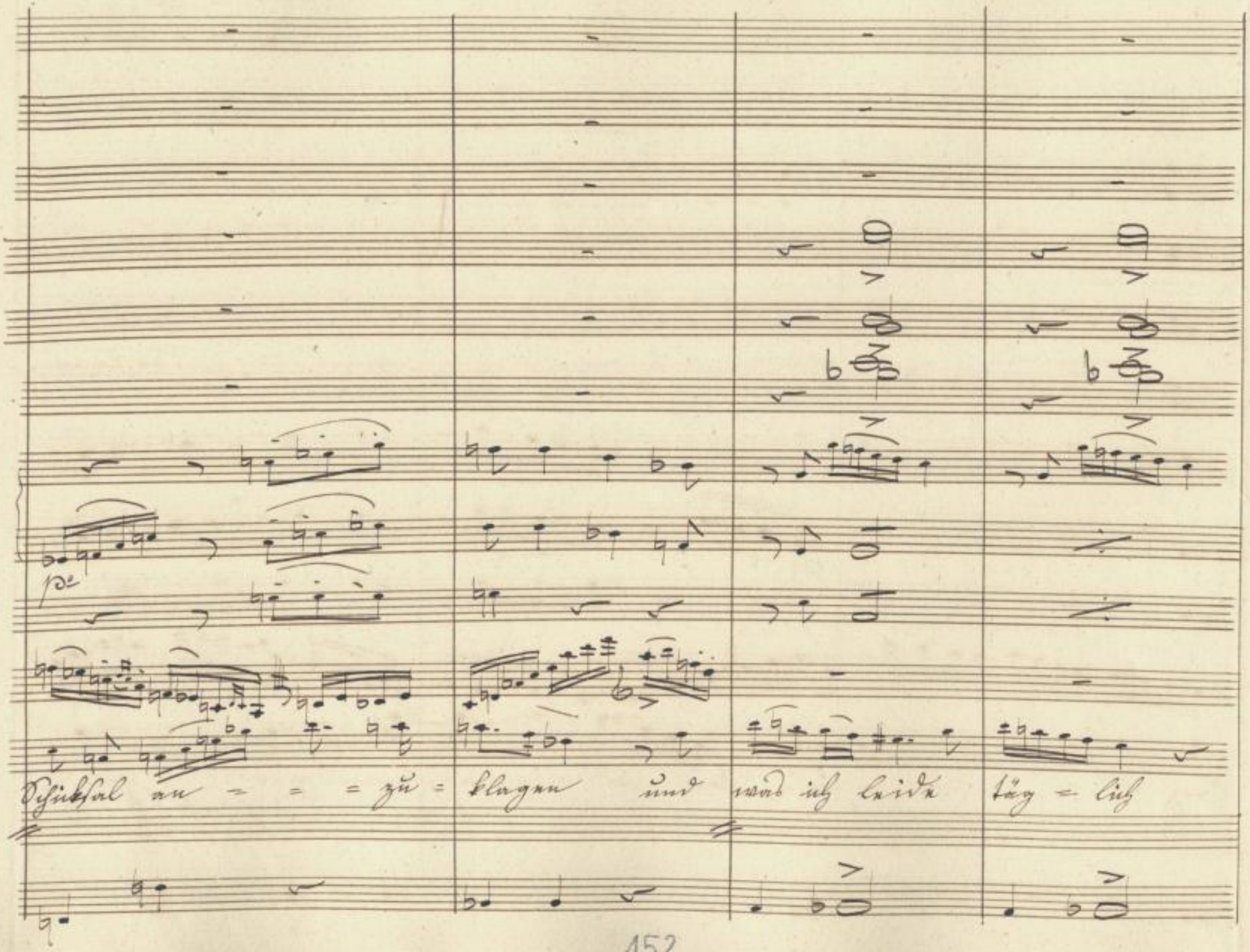
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

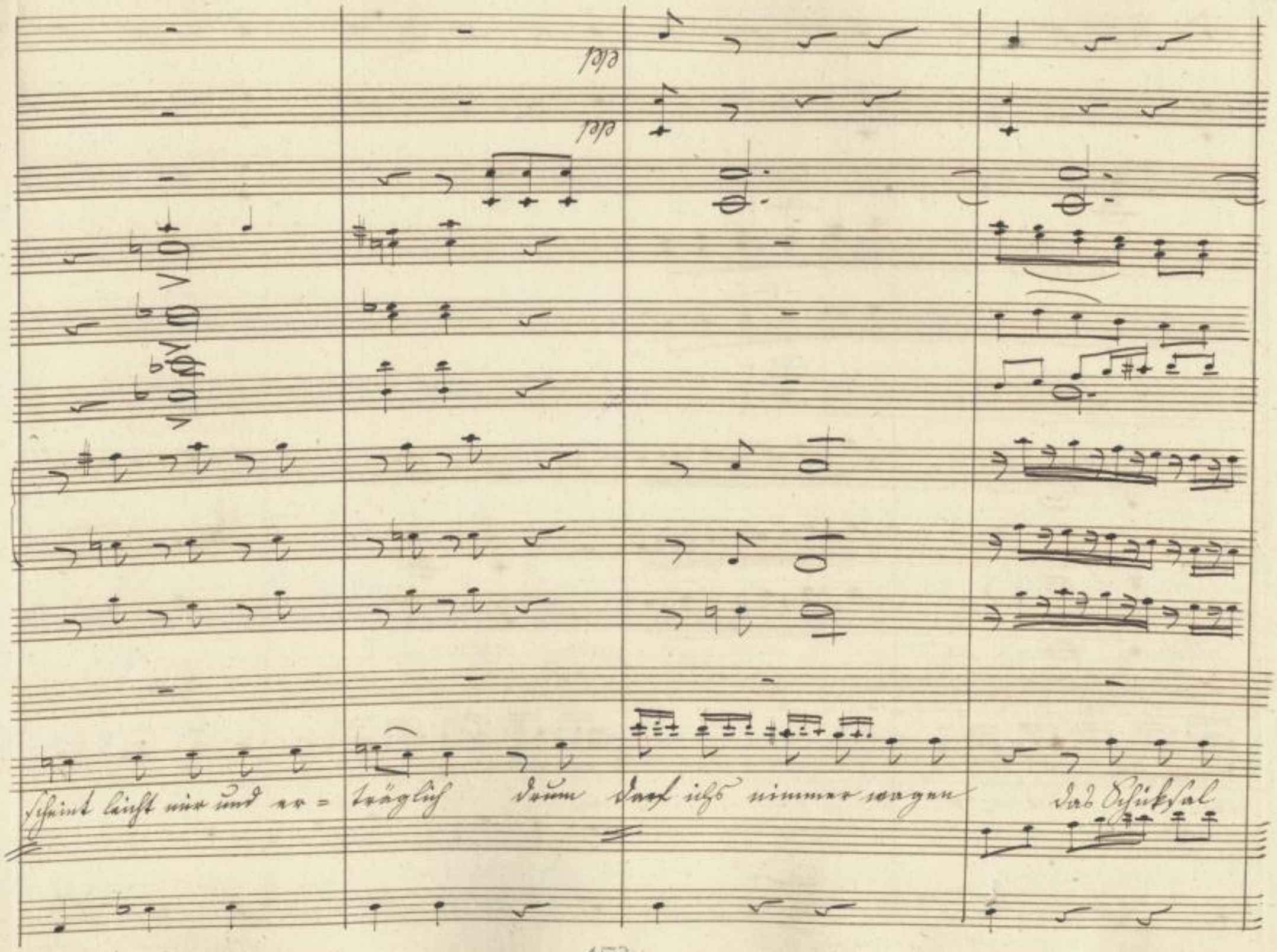


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp

pp

scheint leicht mir und er = träglich drum darf ichs nimmer wagen das Schicksal



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lentando

lentando

an - zuklagen

an - - zu - kla - gen

c: B:

lentando

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12/1

Un poco meno Allegro.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6

und was ich leide täglich scheint leicht mir und er =

Un poco meno Allegro

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

cantabile

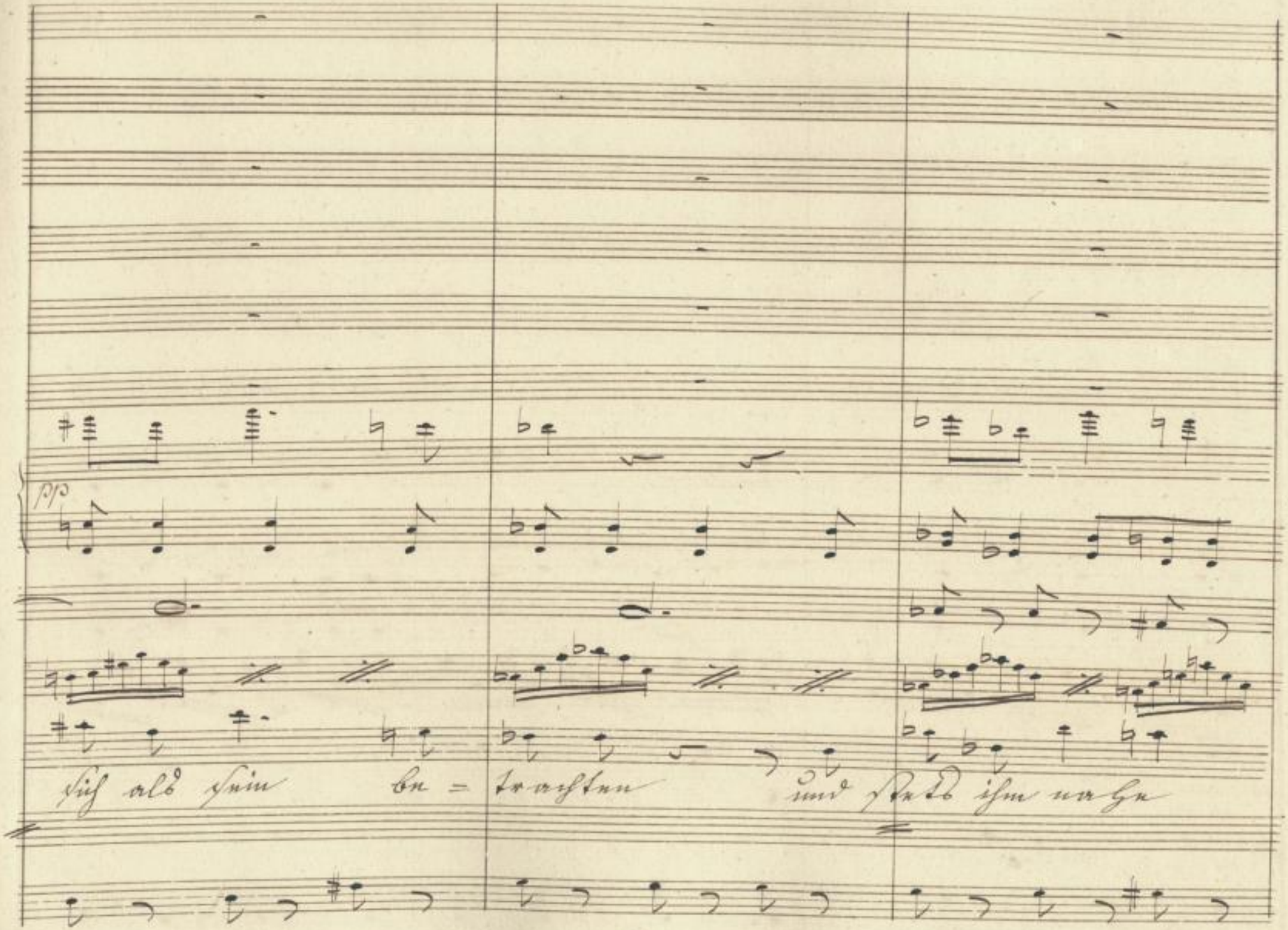
pp°

pp°

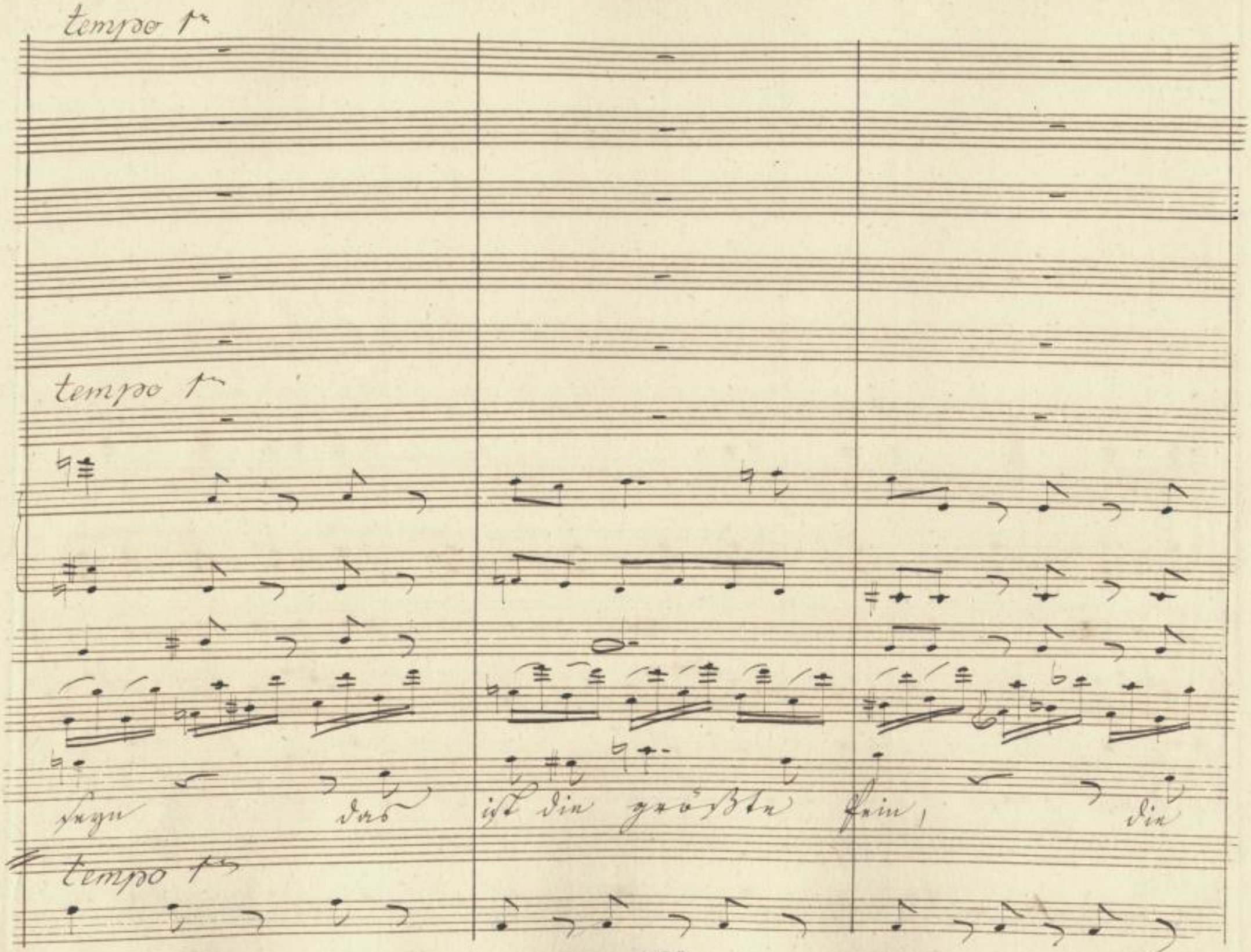
= träglich denn einen Mann ver = ach = ten und

pp

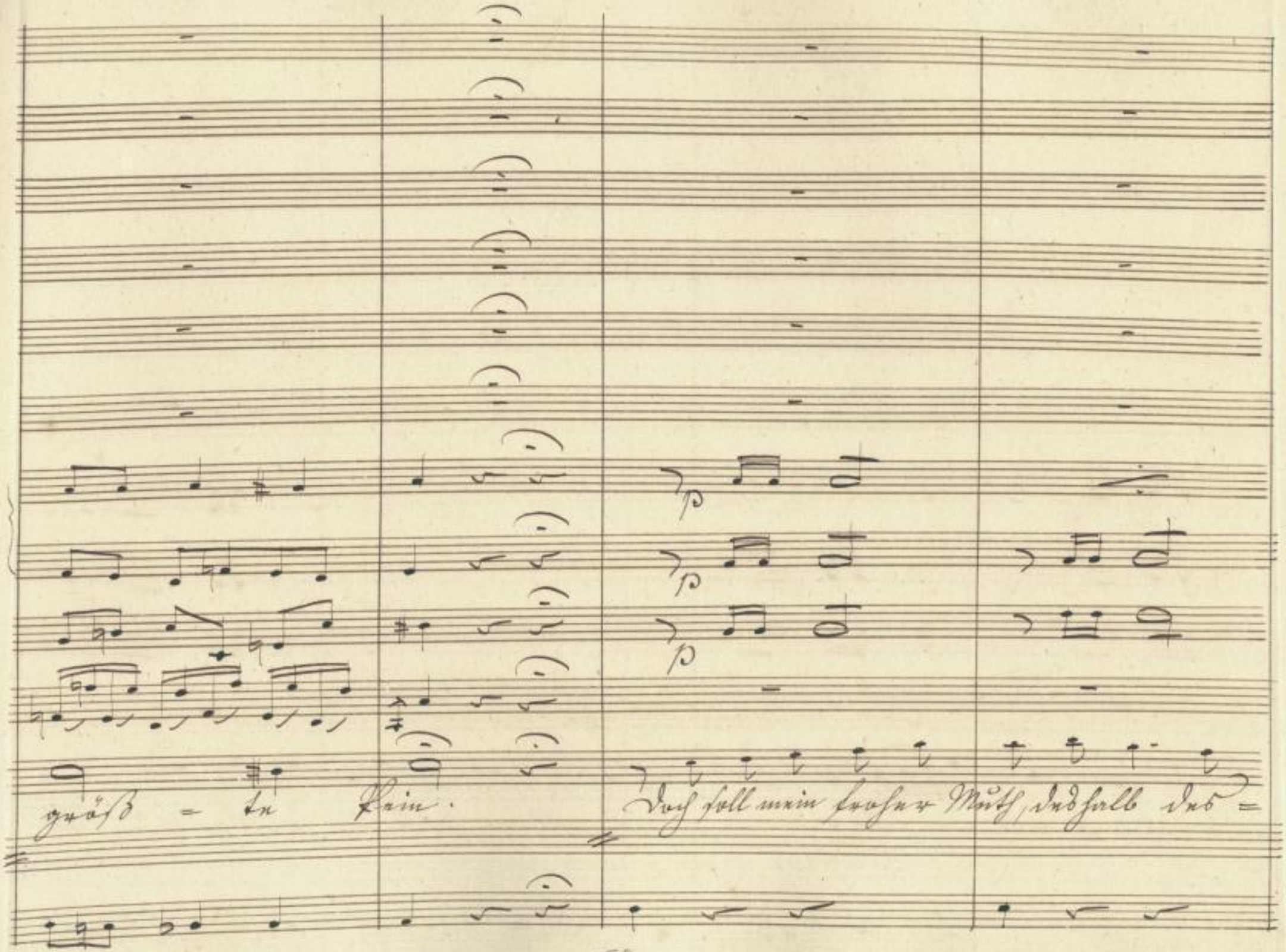
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



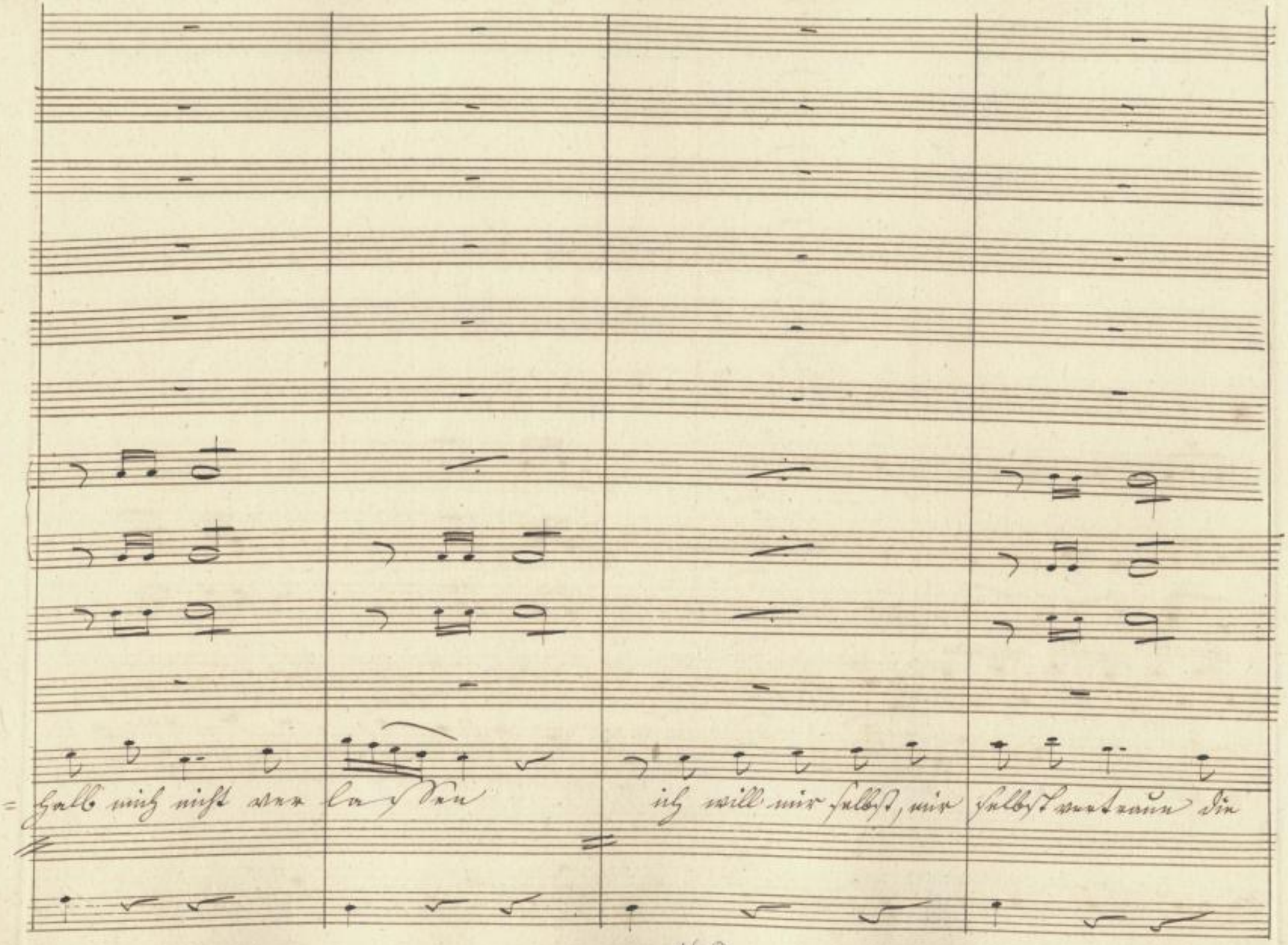
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



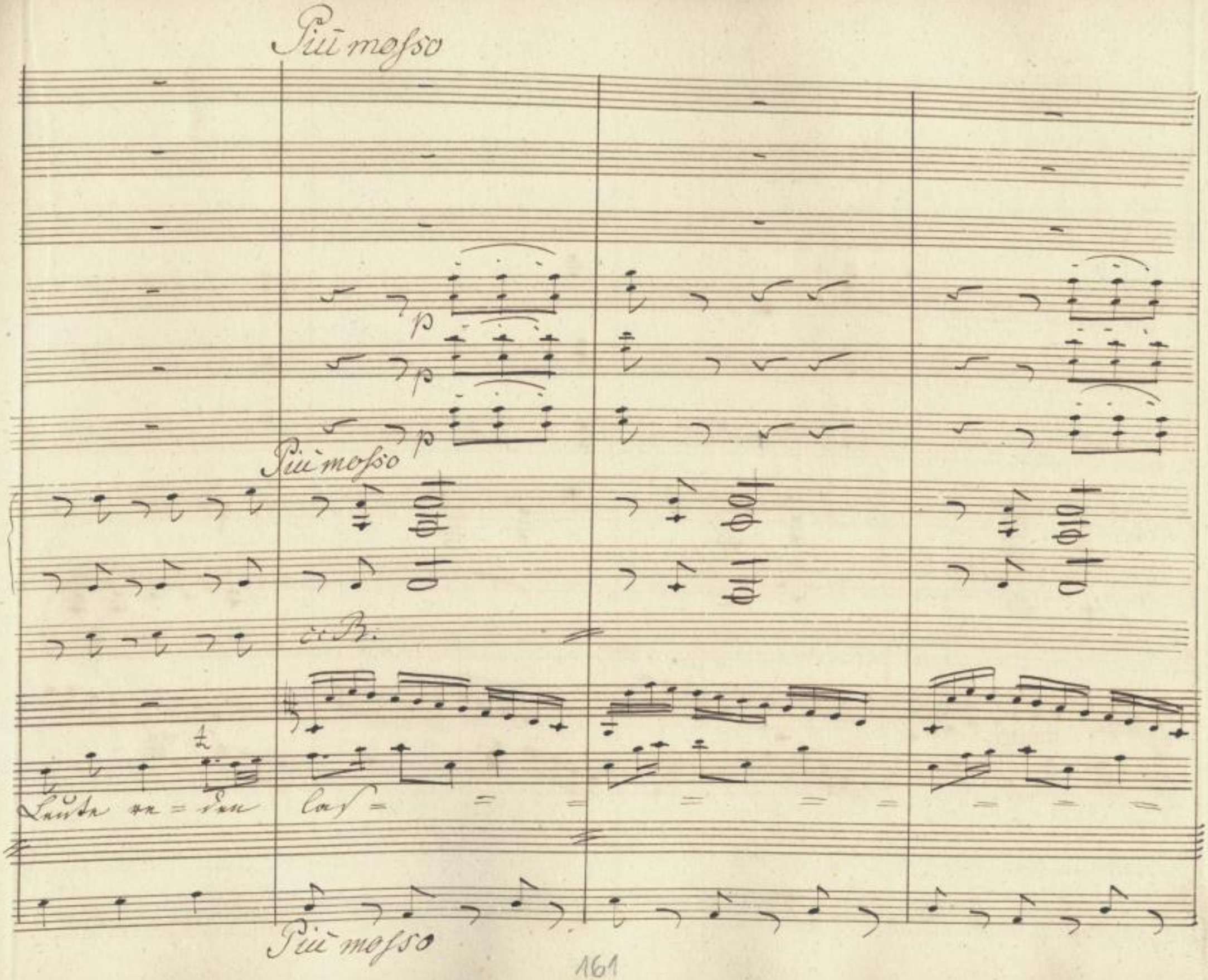
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



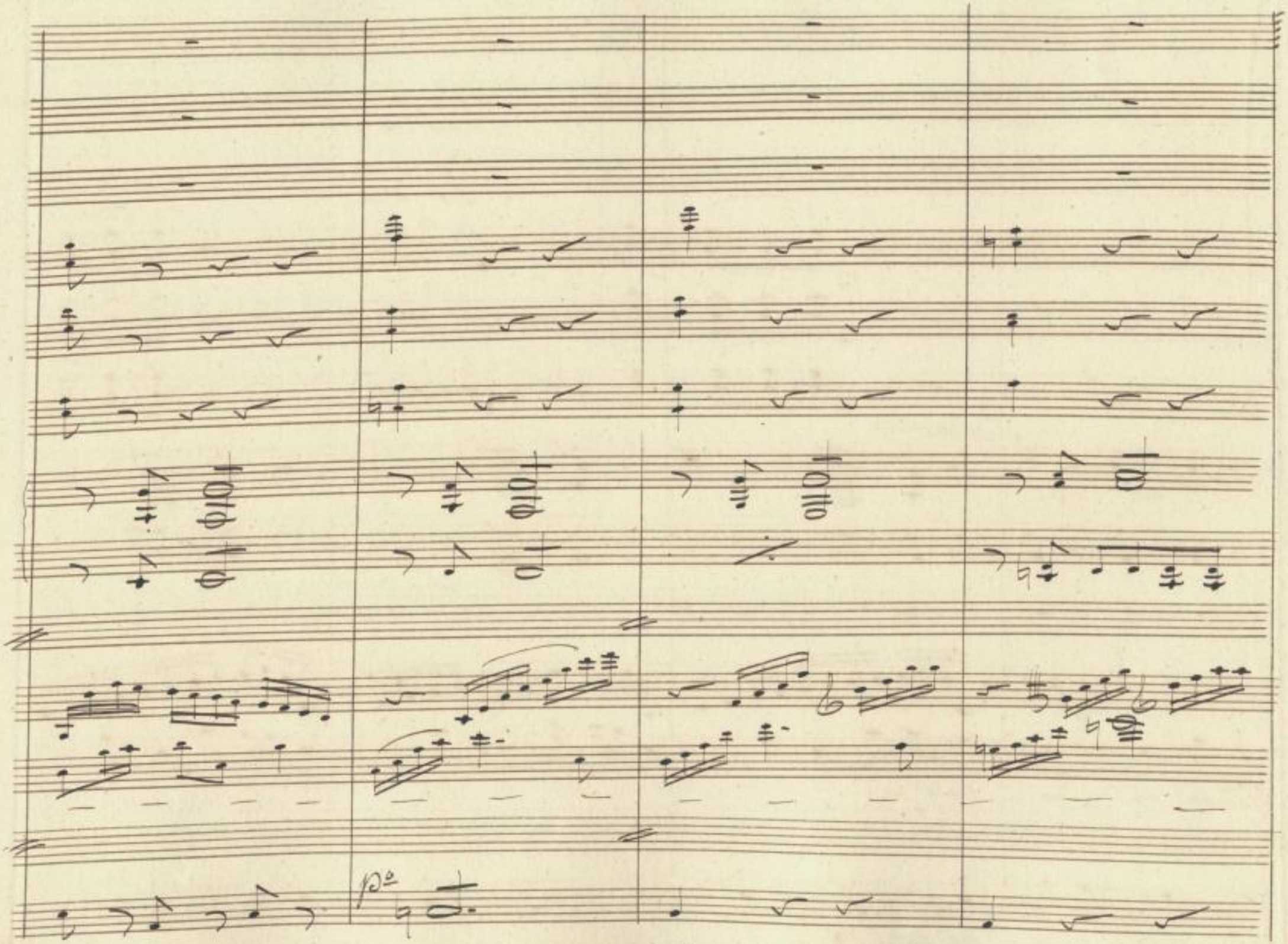
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



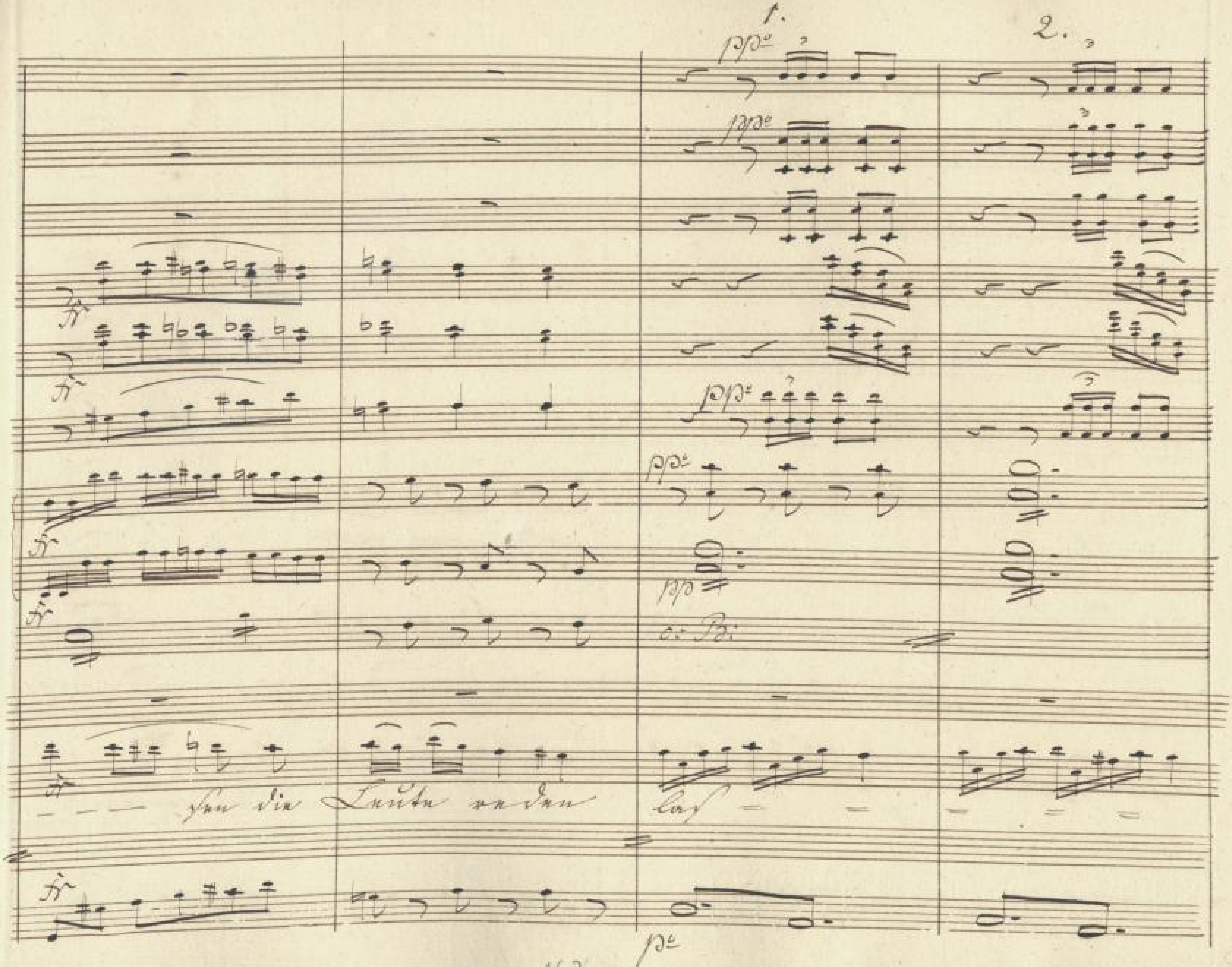
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

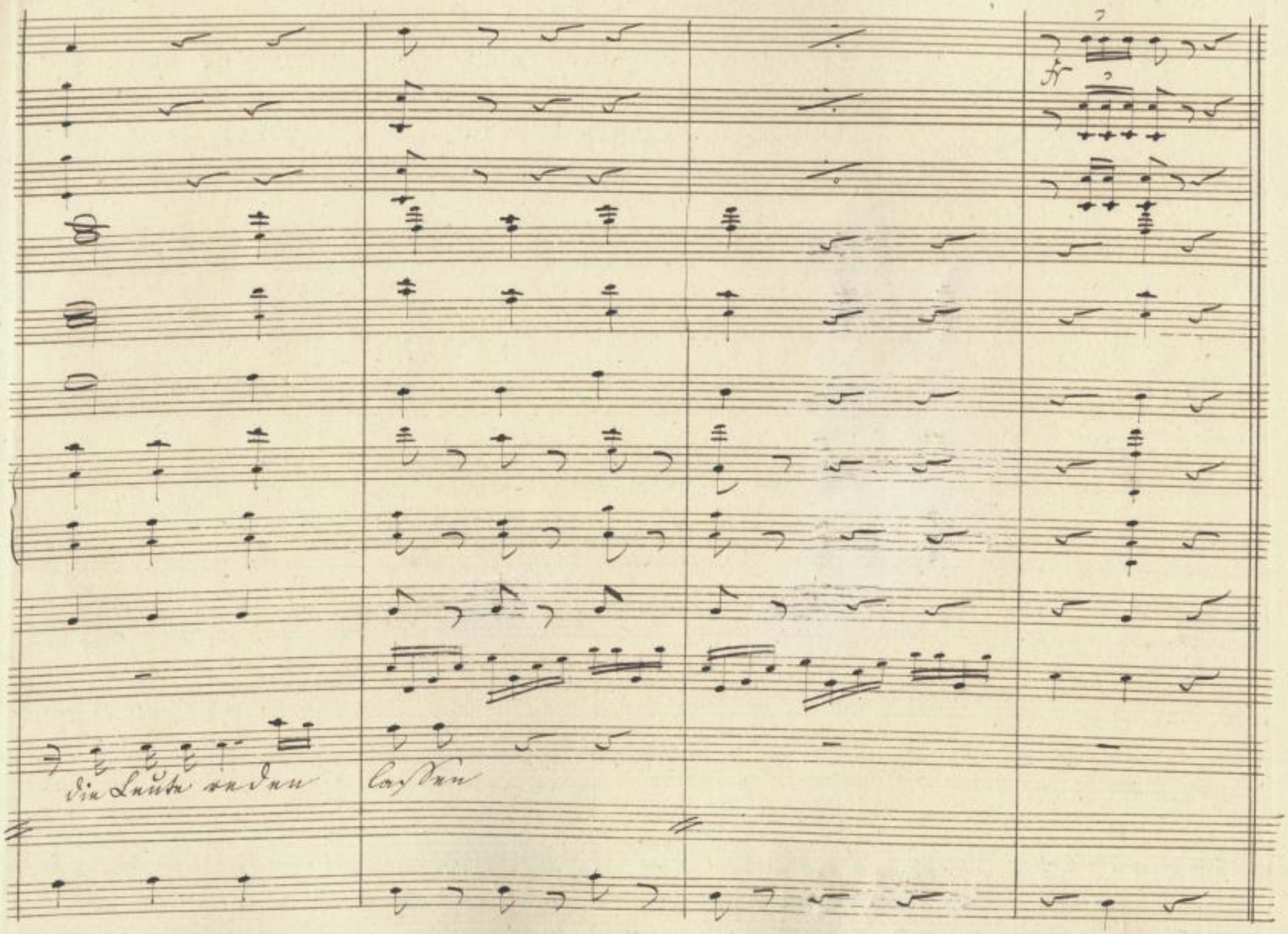


SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1. 2.

sen, ich will mir selbst, mir selbst vertraun

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383784360/176 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/177
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 383784360/178
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

13/1

Graf.

Alfonso, in welchem ich, wenn das Glück mir wohl will, noch meinen Schwiegersohn zu sehen hoffe.

Bianca.

Gebt diese Hoffnung auf.

Graf.

Nur ruhig, so etwas überläßt man der Zeit. Ich glaube wahrhaftig, da ist er schon.

Bianca.

Welch ein peinlicher Augenblick!

Sc: 8. Vorige. Alfonso.

Alfonso.

Bianka!

Bianca.

Signor!

167a

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Un poco vivace — № 5 Terzetto.

Corni in F.

Flauti

Oboi

Fagotti

Violini

Viola

Bianca

Alfonso

Graf.

Violoncelli c. B.

Bassi

Seh ich Ge- liebte endlich euch wieder, doch stum

Un poco vivace

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

col Basso cantante

(für sich)

Könnt' er er-

senket die Blicke ihr nieder, warum, warum?

(für sich)

spräch so ein Geck zu ihr

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

-ra - then, was sich im Herzen mir regt, von tausend

spräch so ein Geck zu ihr, spräch so ein Geck zu ihr, wär's um ihr Herz schon gethan, um ihr Herz gethan

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a 2

c Fz in 8 bassa

Zwei = feln fühl' ich mein Innres be wegt könnt' er er =

seh' ich Geliebte seh' ich Ge =

doch weil er's ehrlich meint, sieht sie den Armen kaum an,

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soli

p.

Solo

Solo

c: Fz: in 8va bassa

p.

p.

p.

rathen

liebte

spräch so ein Geck zu ihr

was sich im Herzen mir regt

endlich euch, endlich euch wieder,

wärs um ihr Herz gethan

doch stumm senket die Blicke ihr

p.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

zag haft nie = = der, zag = haft zag = haft

sprach so ein Geck, so ein Geck zu ihr wärs um ihr Herz schon ge than, um ihr Herz schon ge =

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

decresc:

po

po

po

(für sich)

Könnt' er errathen was sich mir im Herzen regt,

nieder warum?

po

=than, um ihr Herz wärs gethan.

spräch so ein Geck so ein

pizzic:

po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/187 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

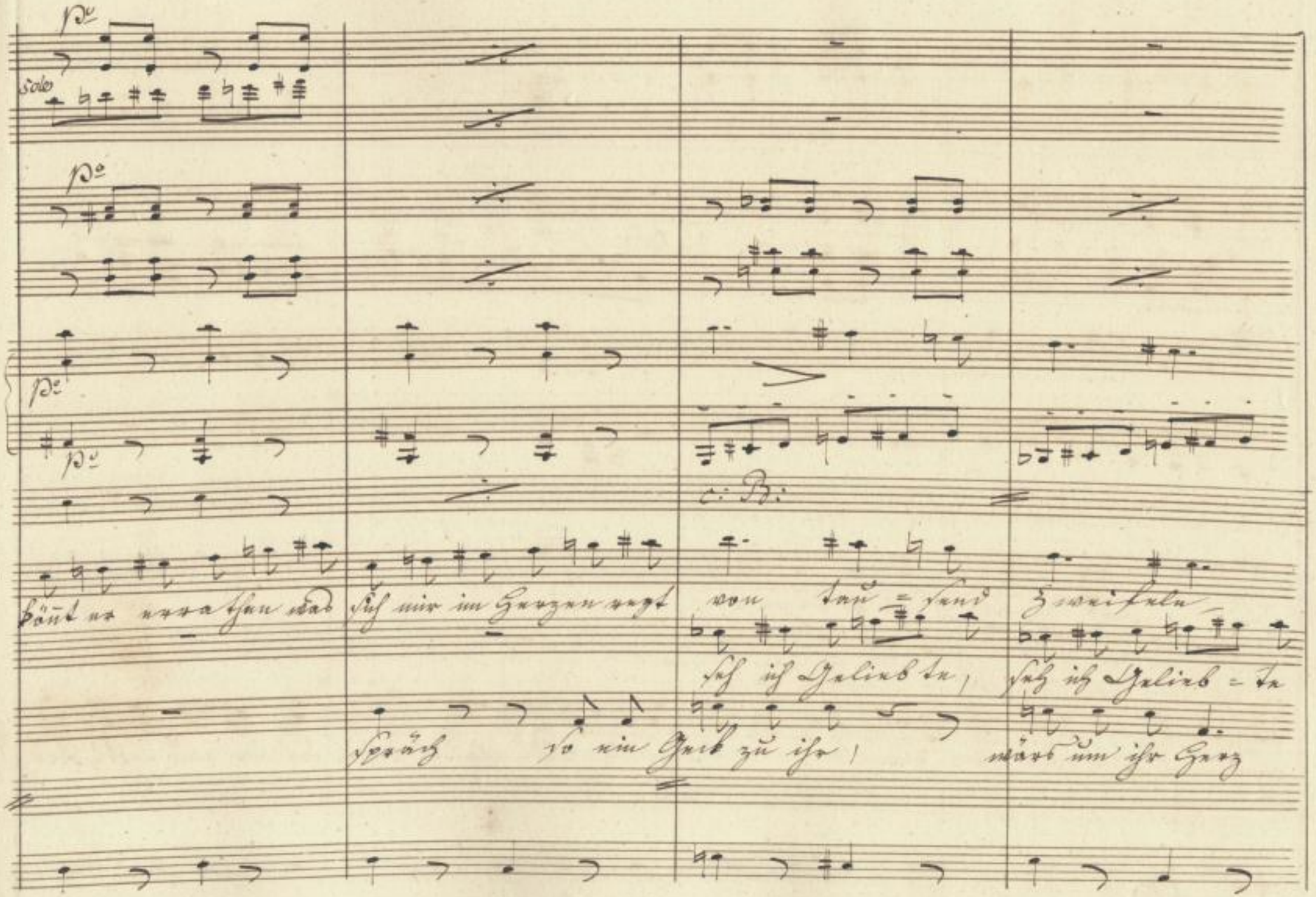
c: Fz: in 8 bassa

von tau = send Zwei = feln fühl' ich mein Herz bewegt

seh' ich Geliebte Euch, seh ich Geliebte Euch wieder Geliebte Euch wieder

Geck zu ihr wär's um ihr Herz gethan, wär's um ihr Herz um ihr Herz schon gethan

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/188 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

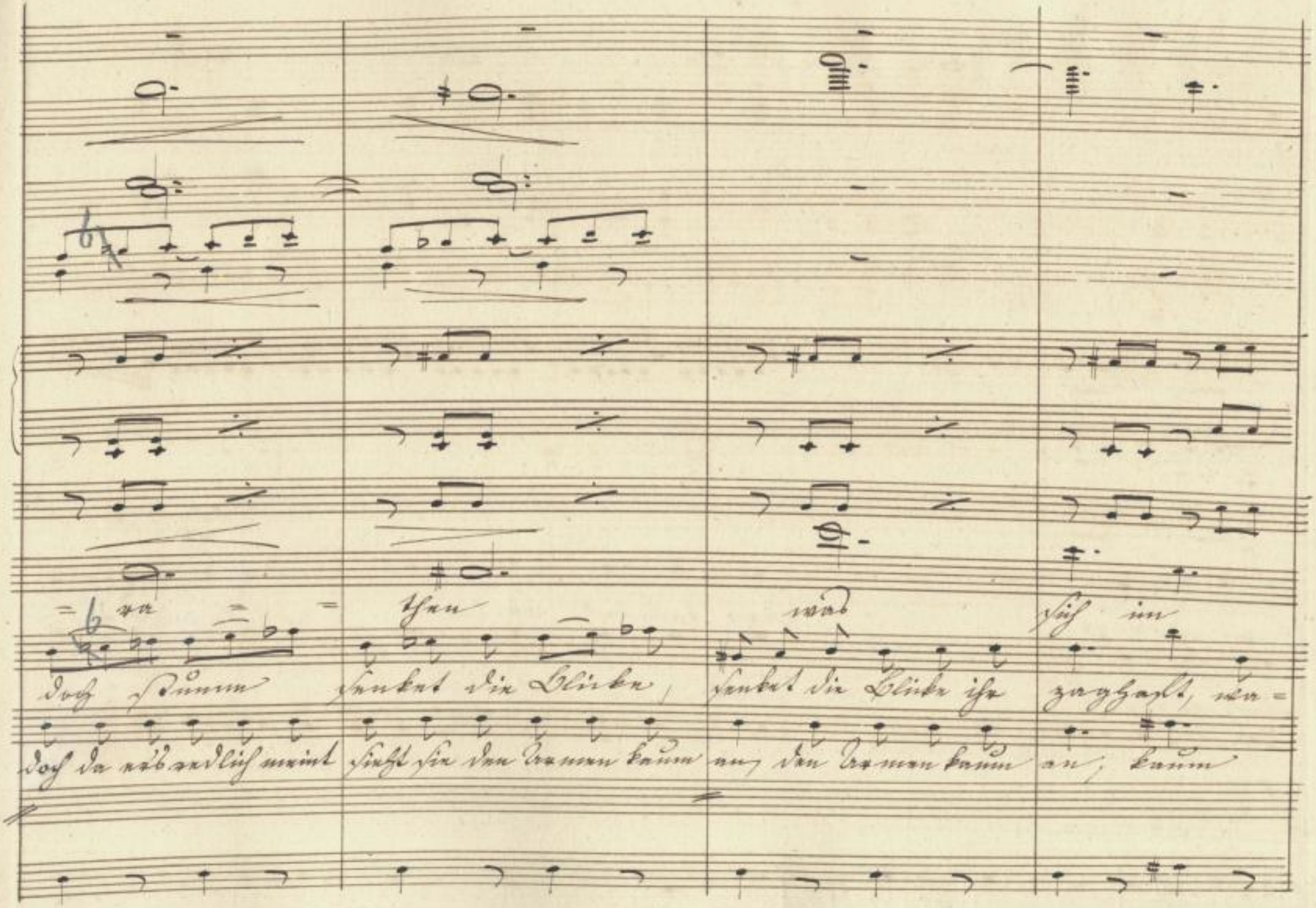
Solo

fühl' ich mein Herz bewegt. Könnt' er er =

seh ich euch wieder Ge = liebte

wärs um ihr Herz schon ge = than doch da er's ehrlich meint doch da er's ehrlich meint

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


ra then was sich im
doch stumm senket die Blicke, senket die Blicke ihr zaghaft, wa=
doch da er's redlich meint sieht sie den Armen kaum an, den Armen kaum an, kaum

fr ppo fr

fr ppo

fr

fr

pp c: B:

fr

fr

fr c: B:

Herzen mir regt von tausend Zweifeln fühl ich mein Innres be=

=rum, warum senkt ihr die Blicke zag=haft, wa=

an spräch so ein Geck, so ein Geck zu ihr wärs um ihr Herz schon ge=

fr ppo

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Assai vivace

fr

fr

fr

fr

fr

fr

fr

= wegt!

Könnt er errathen könnt' er errathen

fr

= rum?

Endlich Geliebte seh ich euch wieder,

fr

= than.

Spräch so ein Geck, so ein Geck, so ein Geck zu ihr,

c: B:

Assai vivace

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/193 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

was mir im Herzen im Herzen sich regt, könnt er errathen, könt er errathen

endlich Geliebte seh ich euch wieder, doch zaghaft senket, senket die Blicke

wärs um ihr Herz wärs um ihr Herz gethan, doch da er's redlich meint, redlich meint, redlich meint

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

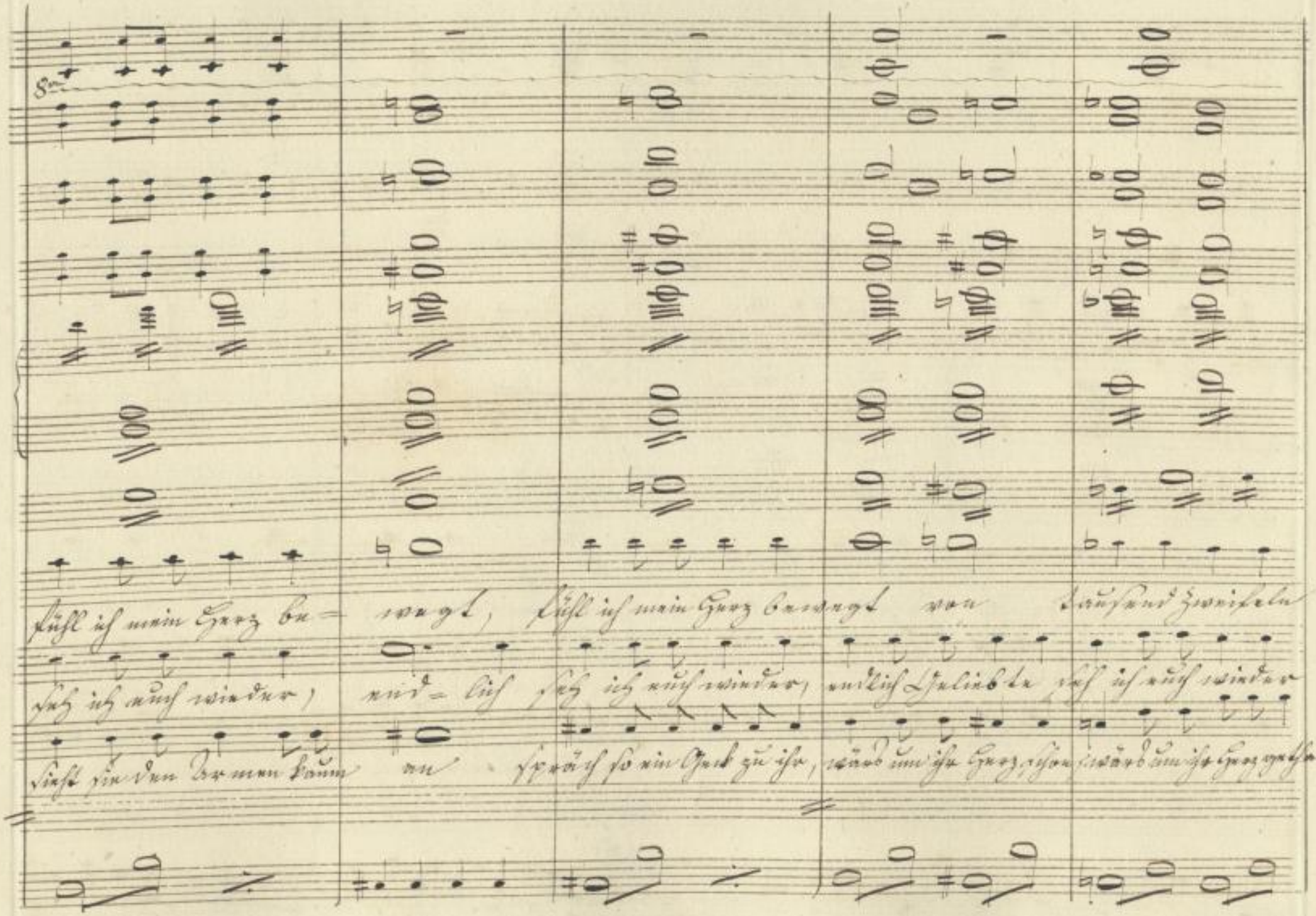
c: B:

was sich im Herzen im Herzen mir regt von tausend, tausend Zweifeln

zaghaft senkt ihr die Blicke, warum? Endlich endlich Geliebte

sieht sie den Armen kaum an, kaum an sieht sie den Armen, sieht sie den Armen,

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/195 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


fühl ich mein Herz be= wegt, fühl ich mein Herz bewegt von tausend Zweifeln
seh ich euch wieder, end= lich seh ich euch wieder, endlich Geliebte seh ich euch wieder
sieht sie den Armen kaum an spräch so ein Geck zu ihr, wärs um ihr Herz schon, wärs um ihr Herz gethan

loco

fr

unis:

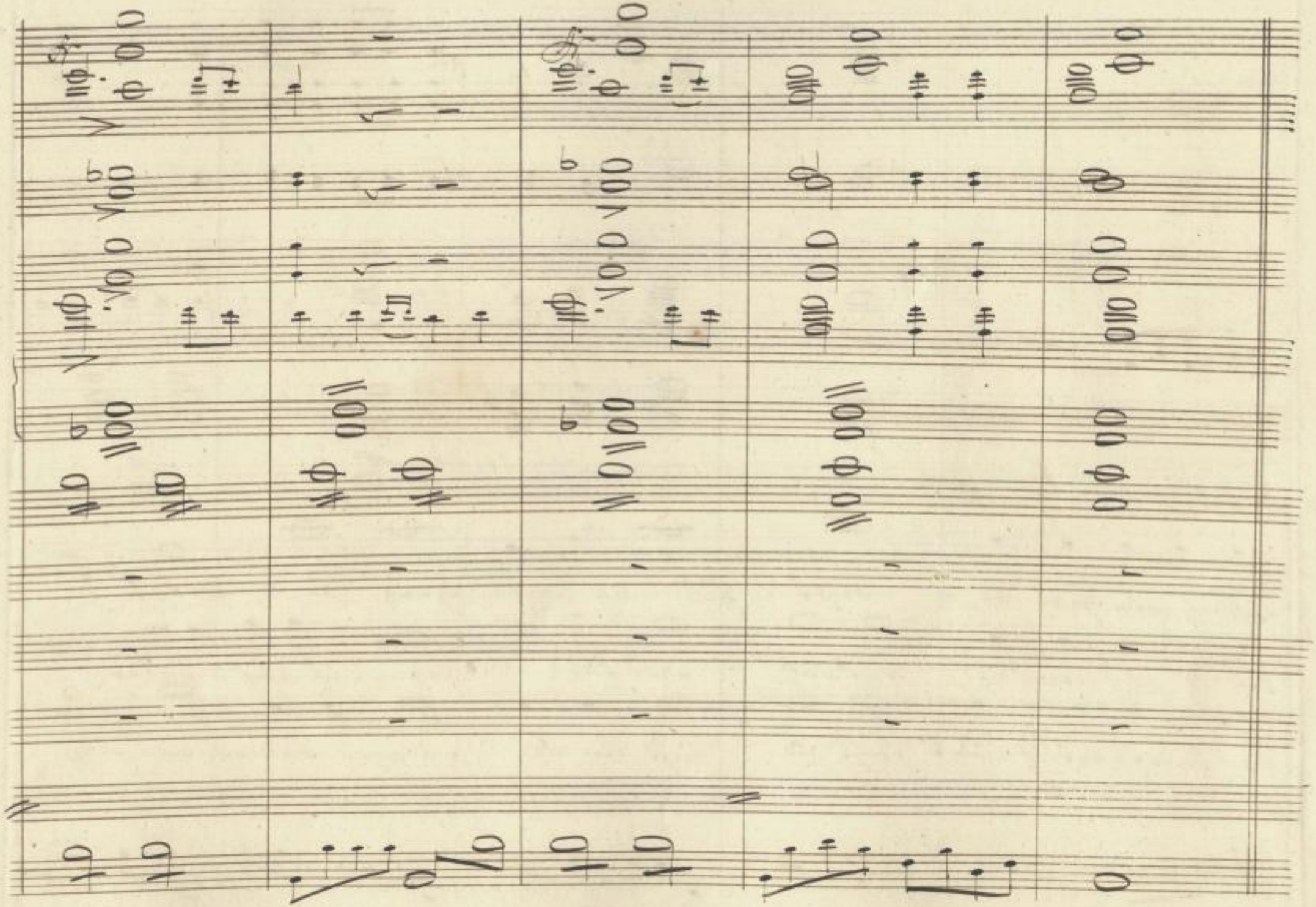
c: B:

fühl ich mein Herz be = wegt, fühl ich mein Herz be = wegt

seh ich euch wieder endlich endlich seh ich euch wieder

doch da er's redlich meint sieht sie sieht sie den Armen kaum an.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 1383784360/197 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

14/1

Bianca.

Ich habe meine Hand einmal verschenkt, auf Ihr Geheiß, mein Vater, und meine, die unglücklichen Folgen dieser Verbindung, erklärten meine Abneigung vor einer zweiten zur Genüge.

Graf.

Da hört Ihr nun, so spricht sie immer, wenn von einer Heirath die Rede ist. (: Vincenzo tritt ein :) Ist die Tafel bereit? Sind die Gäste versammelt? – Wißt Ihr was, lieber Kapitain, ich dächte wir äßen vor allen Dingen, und überließen indessen unsere übertreue Wittwe dem Nachdenken.

185 a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

14/1

Allo con fuoco. No 6 Aria.

Timpani in D. A.

Trombe in D

Corni in D

Flautini

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Violini

unis:

Viole

Graf

Du hattest einen Mann, das ist wahr, an dem nicht viel zu loben

Violoncelli

Bassi

Allo con fuoco.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp

c: Corni

fr

fr

fr

fr

c: Oboi

fr

fr

fr

fr

c: B:

Po

fr

fr

war, an dem nicht viel, nicht viel nicht viel an dem nicht viel zu lo = ben

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/202 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pfr

pfr

c: Oboi in 83

c: Oboi

c: B:

war. Doch zu verdammen drum sein ganz sein ganz Geschlecht, scheint mir so hart, so hart, so hart als unge=

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 1983784360/203 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp°

c: Clarinetti in 8°

solo con passione

solo

recht, als unge = recht! War dein Paolo ein Verschwender so

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/204 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp

c: Corni

pp

solo

c: Fz: in 8va bassa

denk, denk an Di - ogenes der den Beutel so geschont daß in Fäßern er gewohnt, daß in

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp

c: Corni

pp

ff

ff

ff

c: Fz:

ff

c: Fz:

c: B:

ff

unis:

ff

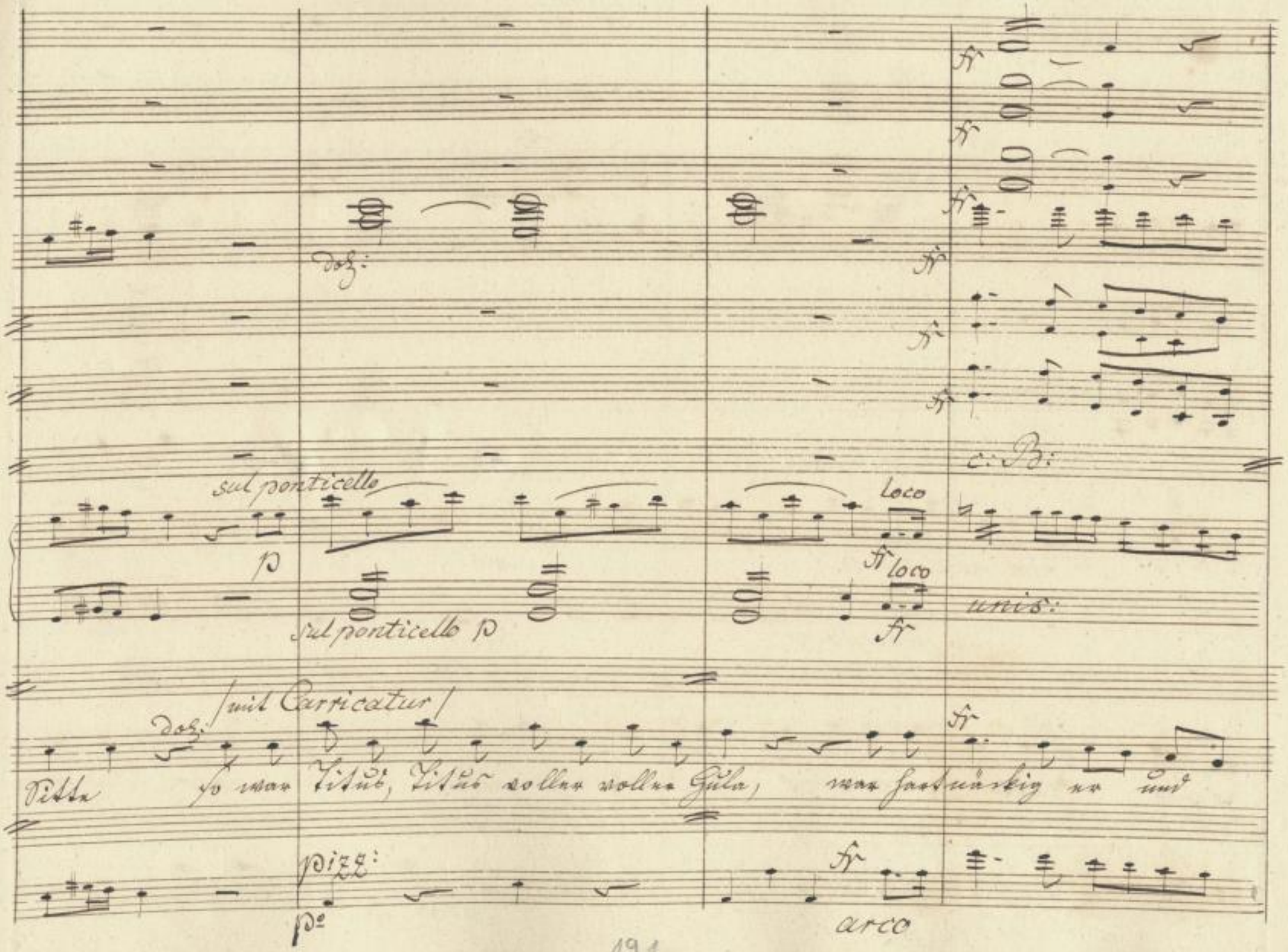
c: B:

ff

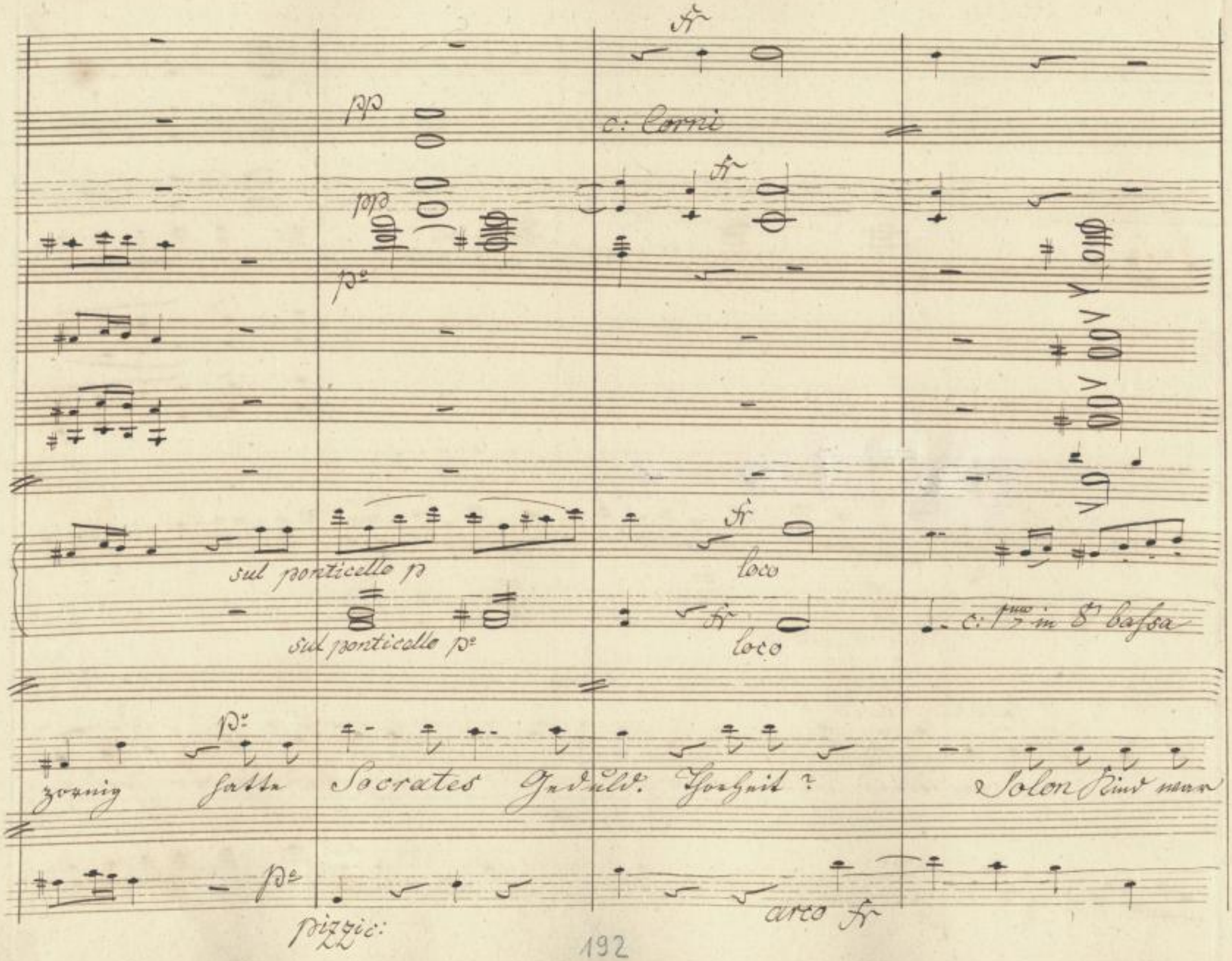
Fäßern, ja, in Fäßern, in Fäßern er gewohnt war er wild und rauh von

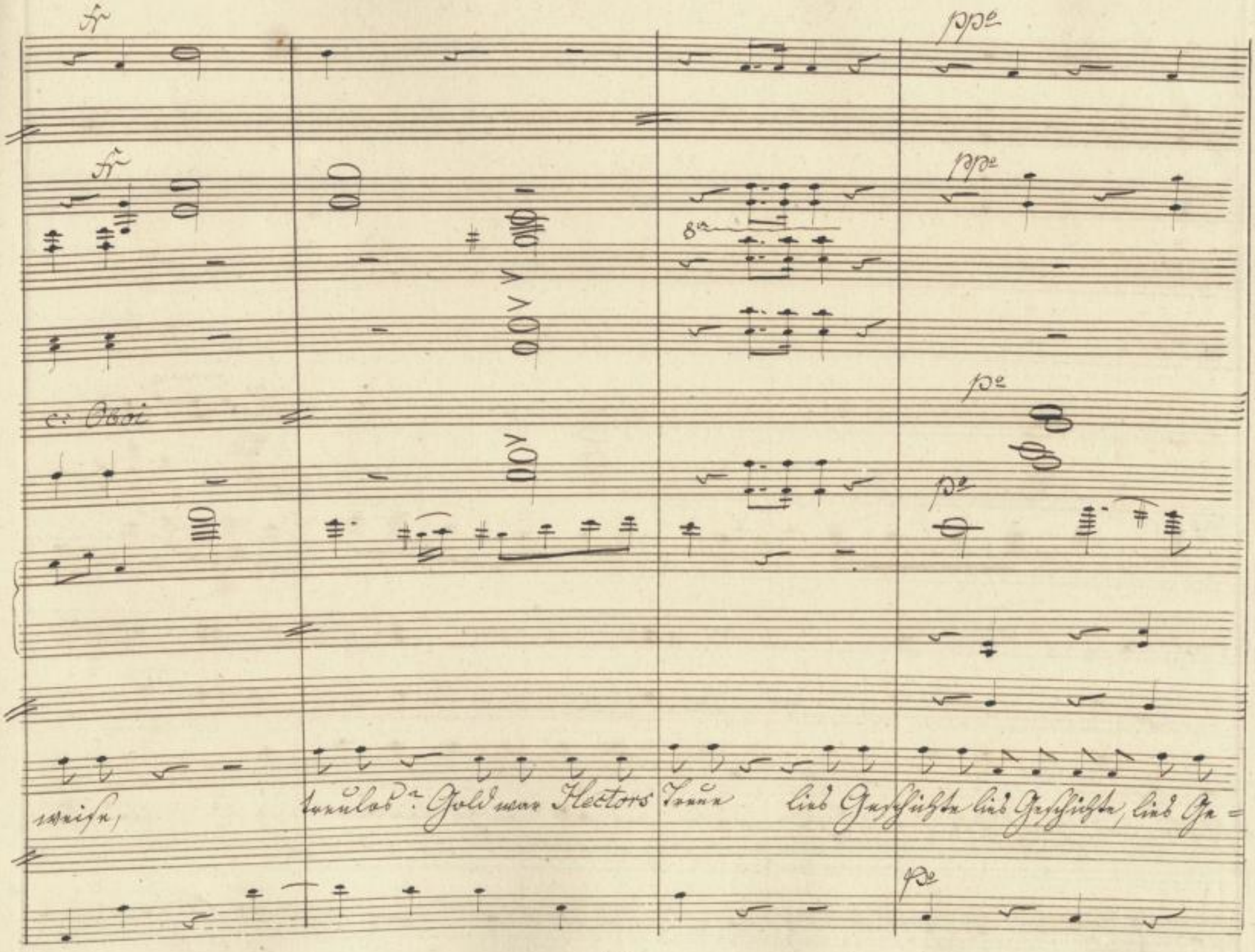
ff

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/206 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

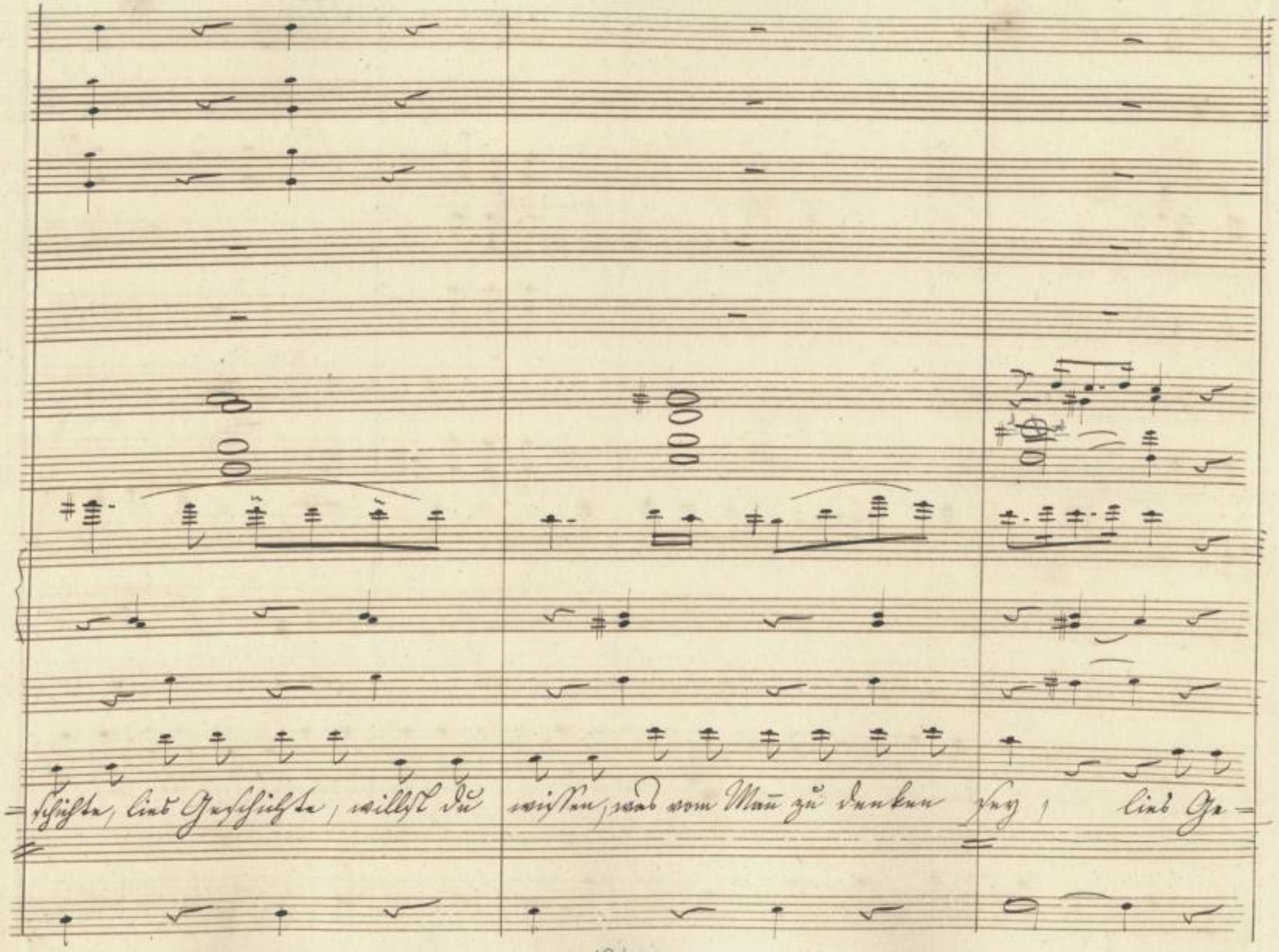


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


fr
pp
c: Corni
fr
pp
p°
sul ponticello p
fr
loco
sul ponticello p°
fr
loco
c: 1mo in 8a bassa
p°
zornig hatte Socrates Geduld. Thorheit?
Solon Kind war
p°
pizzic:
arco fr



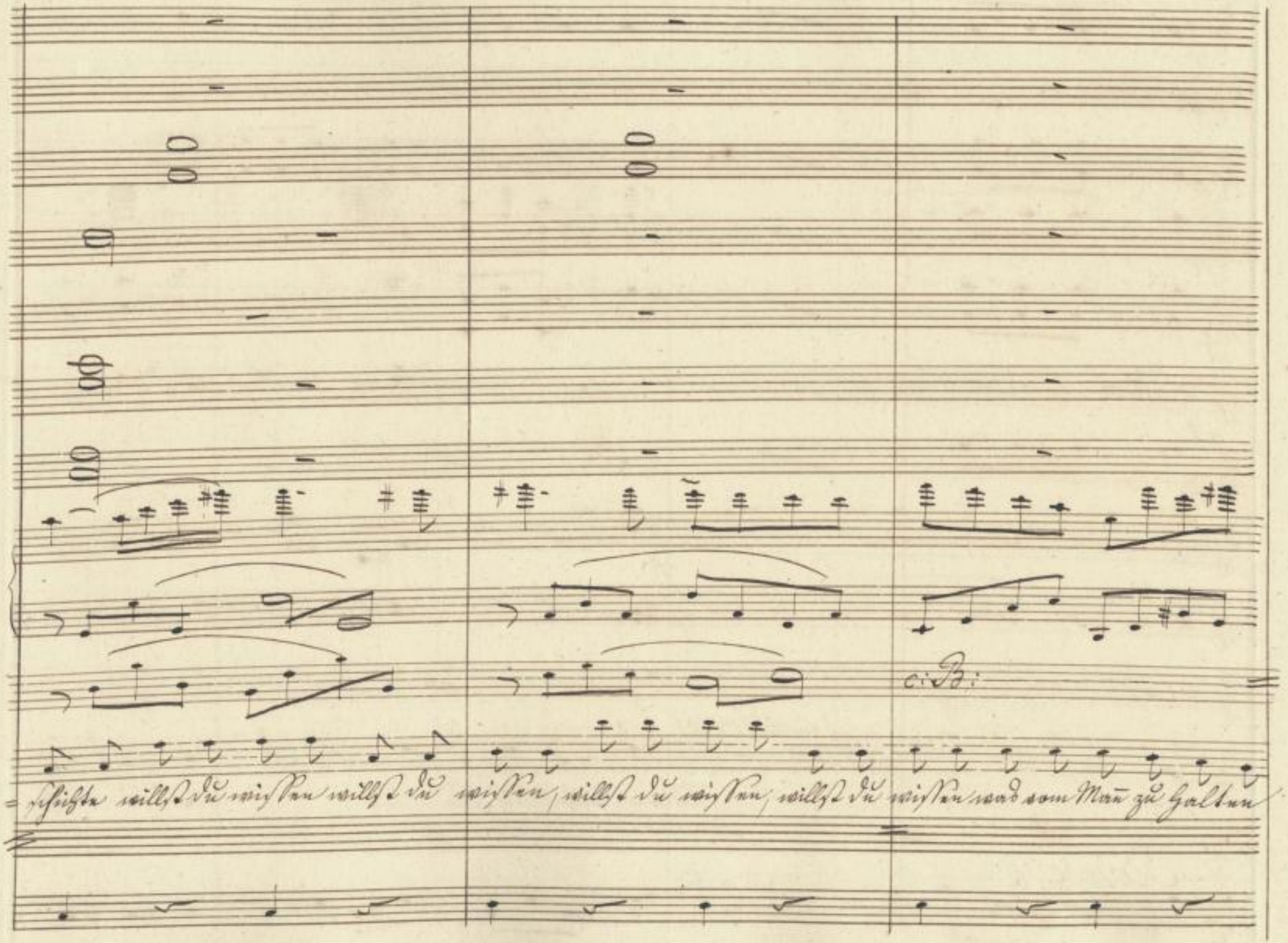
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden 0183784360/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: B:

schichte willst du wissen willst du wissen, willst du wissen, willst du wissen was vom Mann zu halten



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vivace

c: Corni

a 2

c: Oboi

c: Oboi

a 2

c: B:

unis:

c: B:

(zu Alfonso)

Muth, nur Muth, nur Muth, sie ist euch

Vivace

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: Corni

a 2

a 2

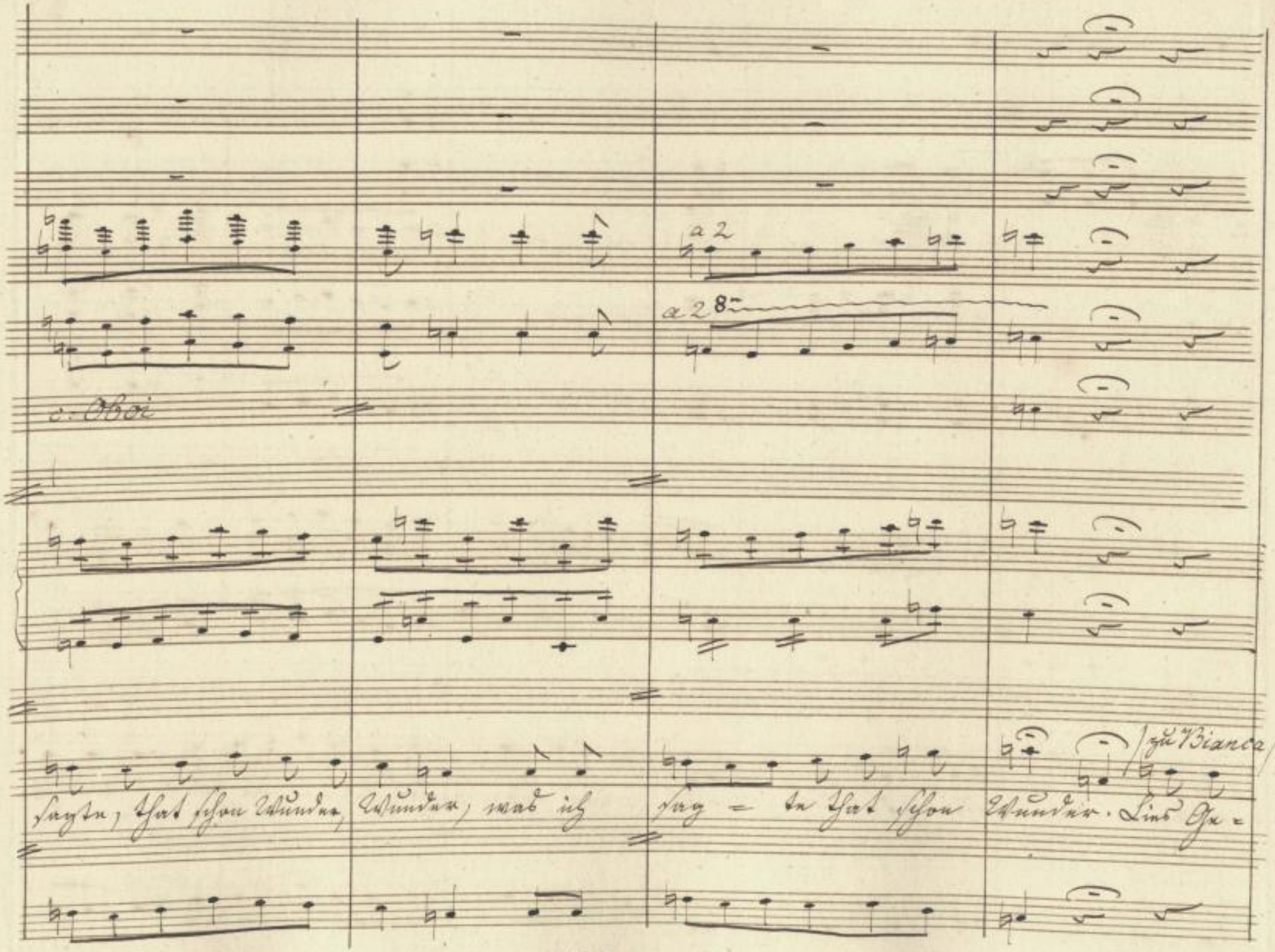
c: B:

unis:

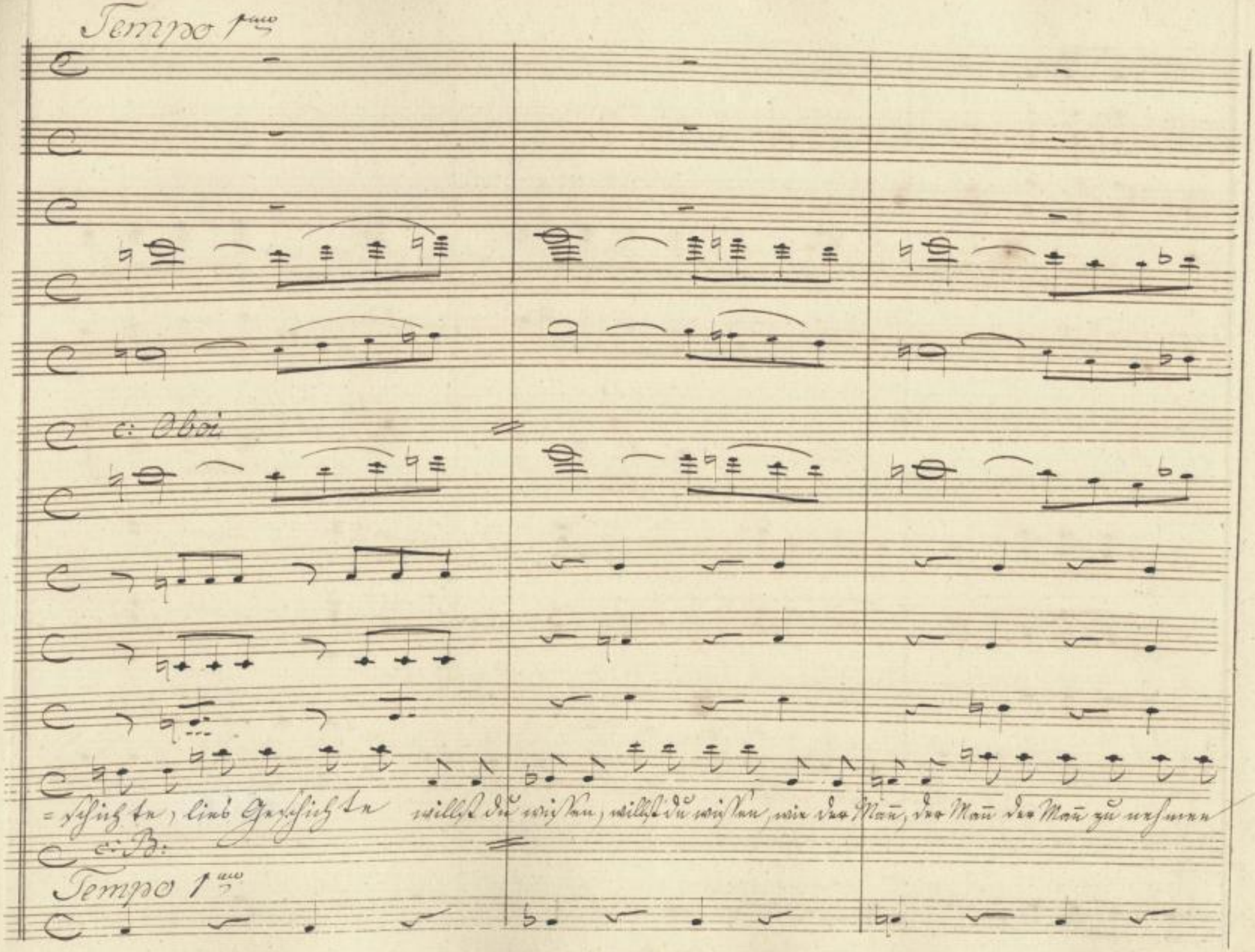
c: B:

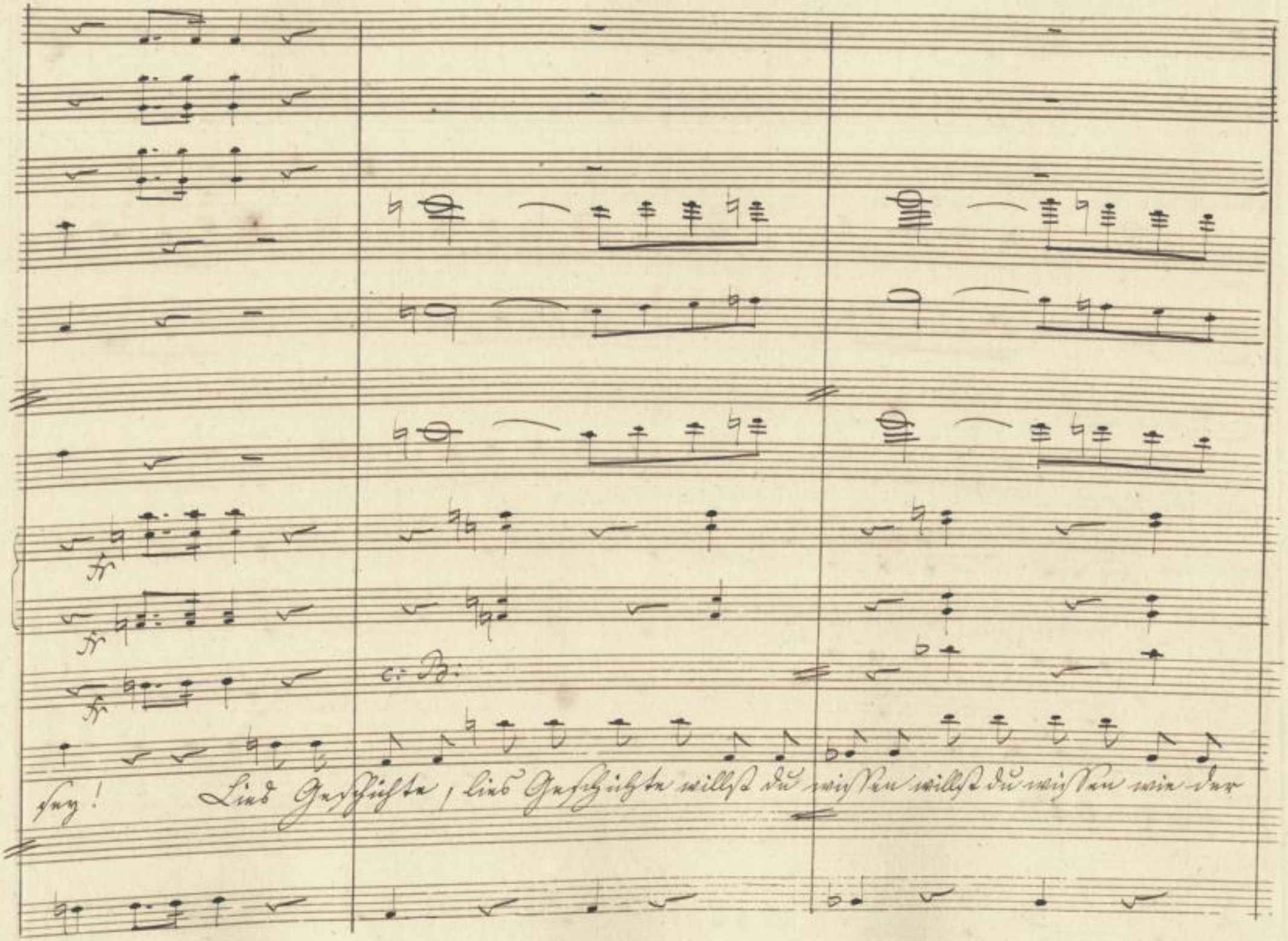
gut, sie ist euch gut, und schon brennt ihr Herz wie Zunder, was ich

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0383784360/213 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

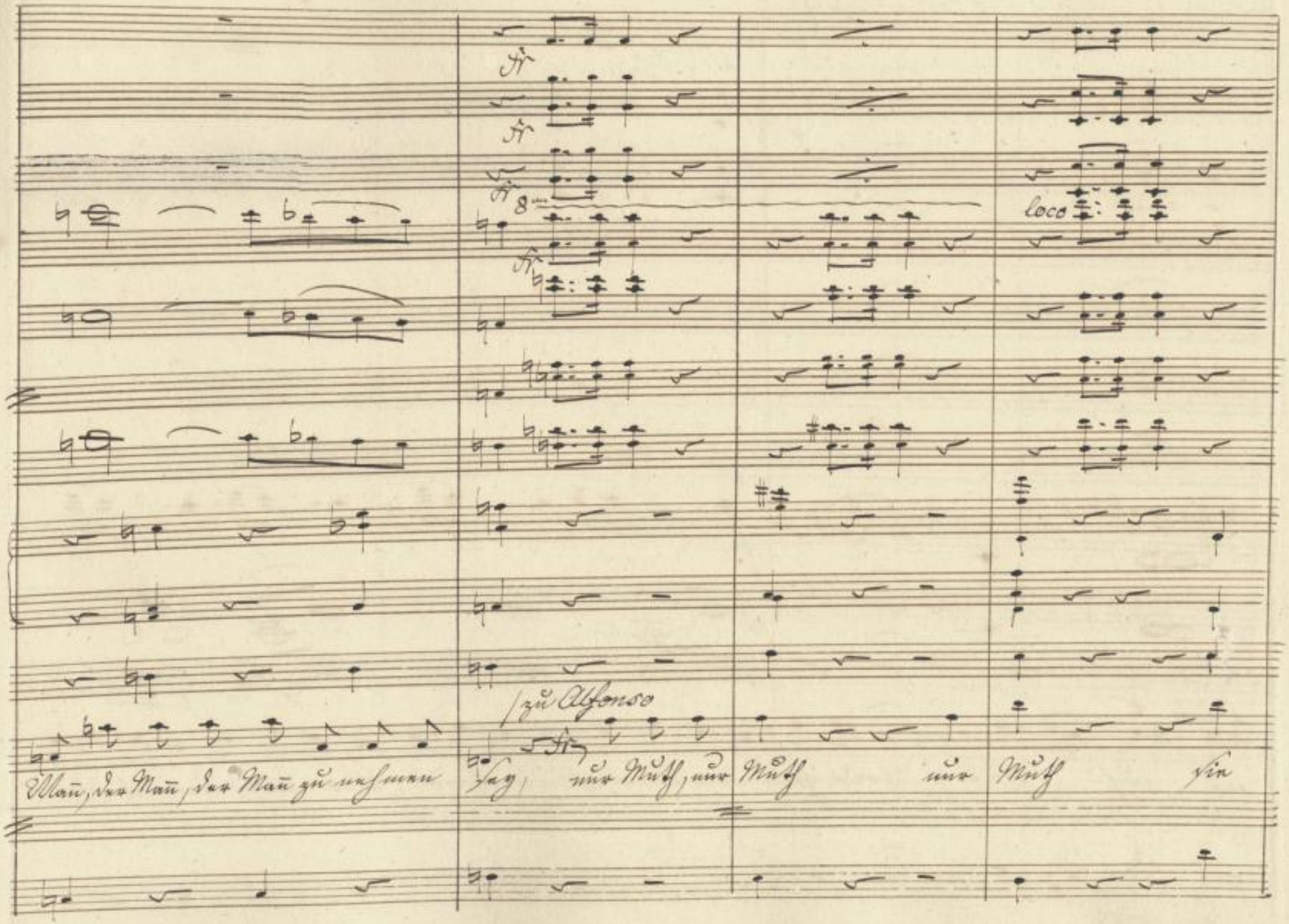


SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

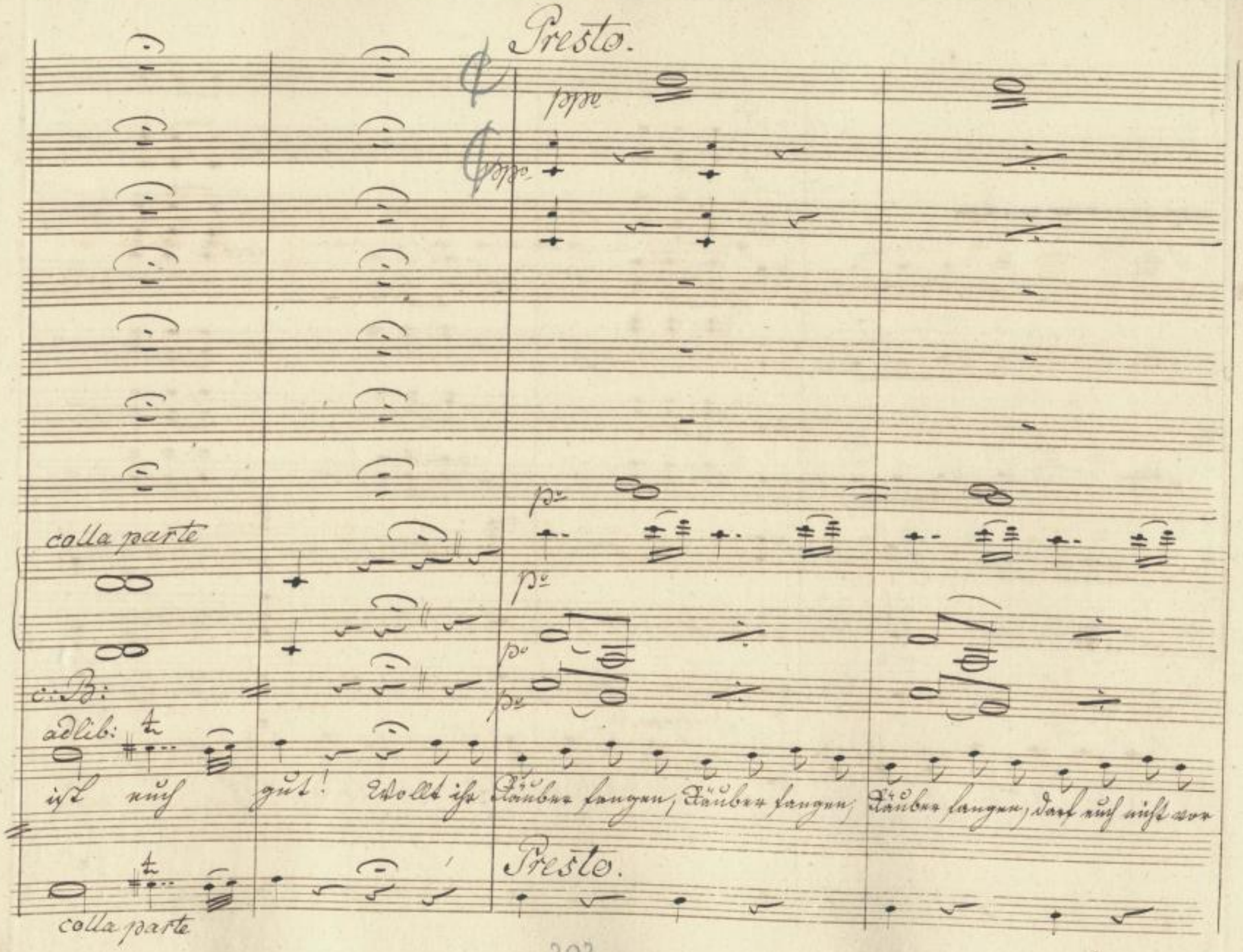

Tempo 1mo
c: Oboi
=schichte, lies Geschichte willst du wissen, willst du wissen, wie der Mann, der Mann der Mann zu nehmen
c: B:
Tempo 1mo



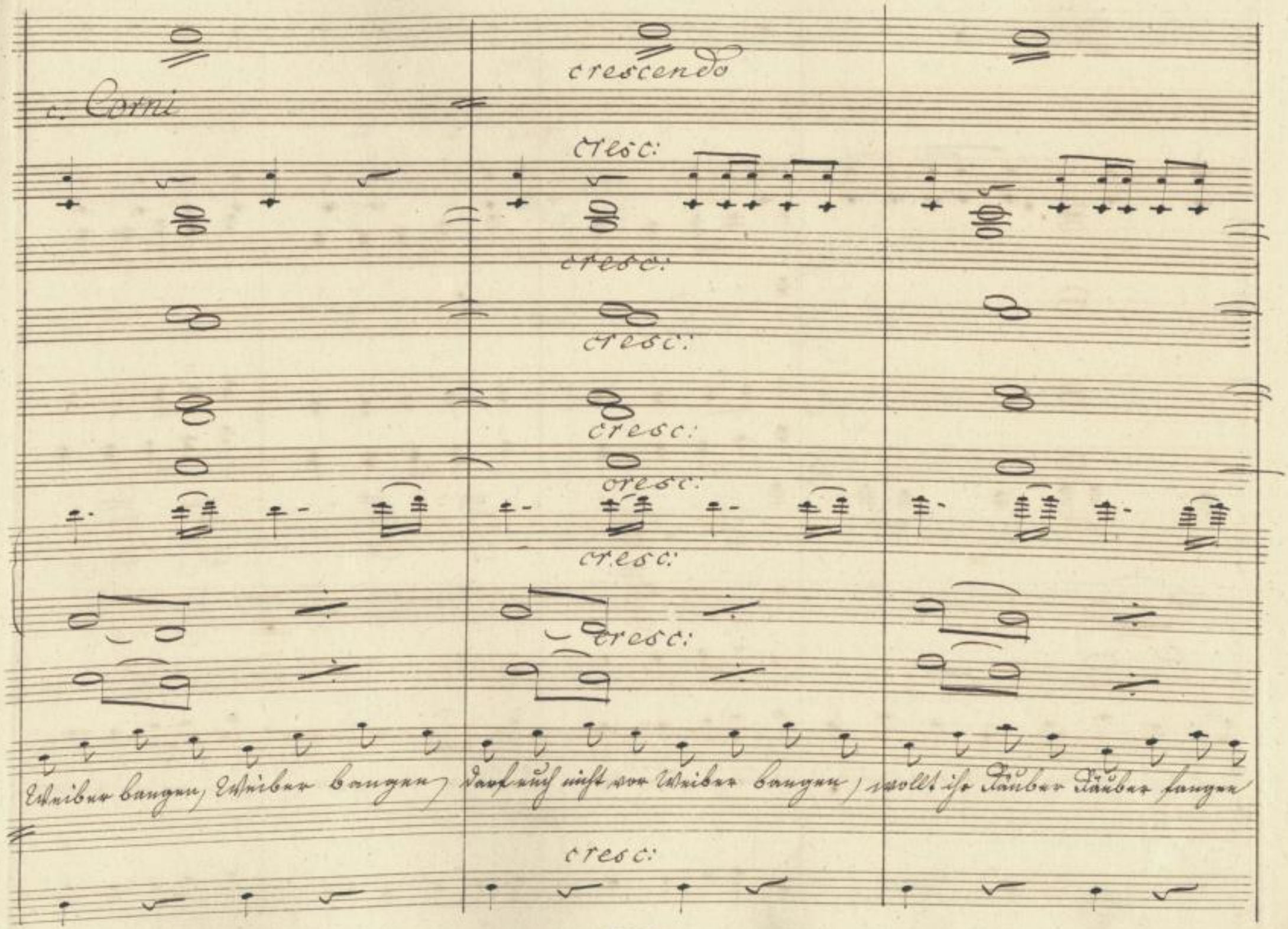
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



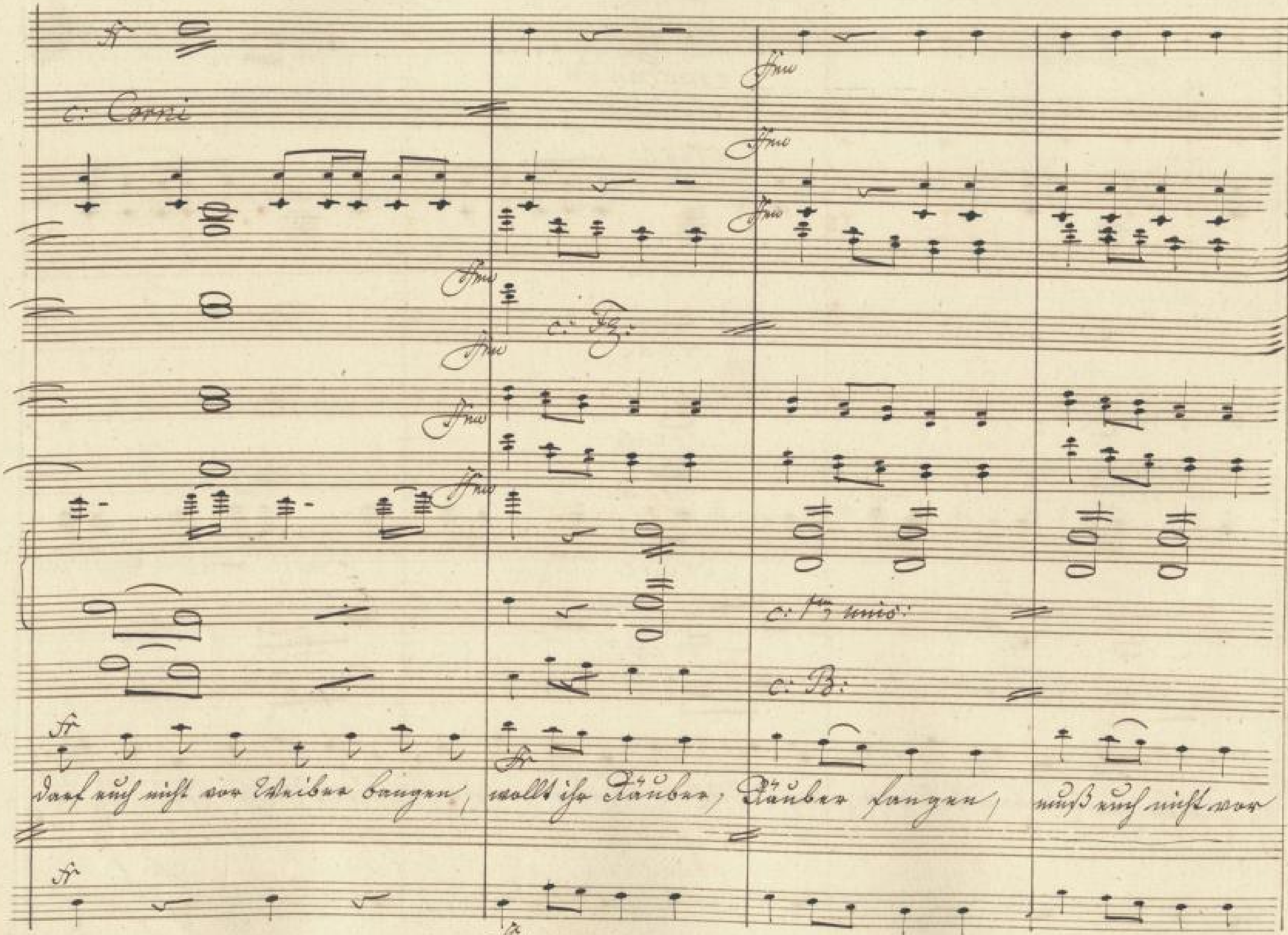
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

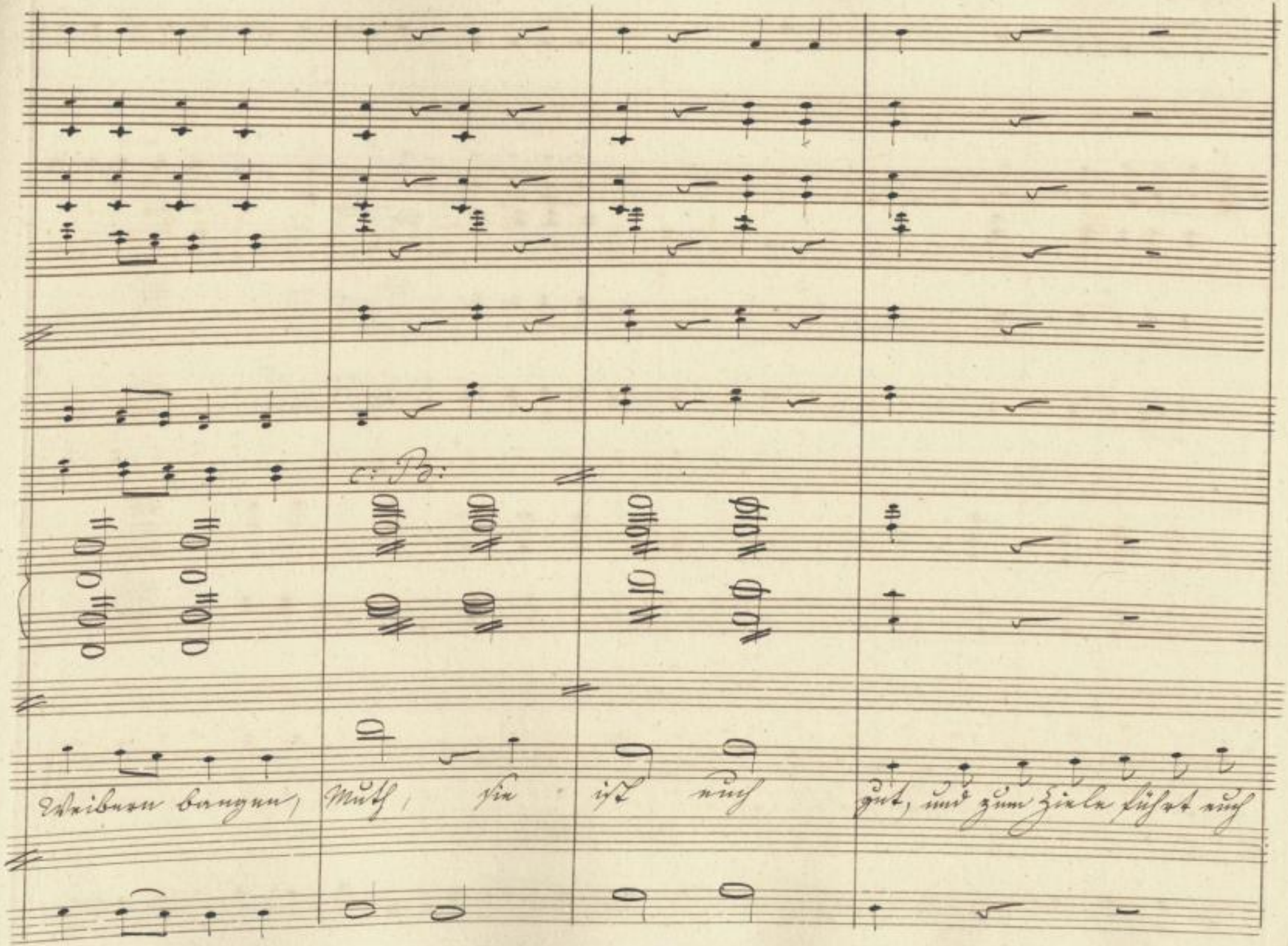


SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



204

SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

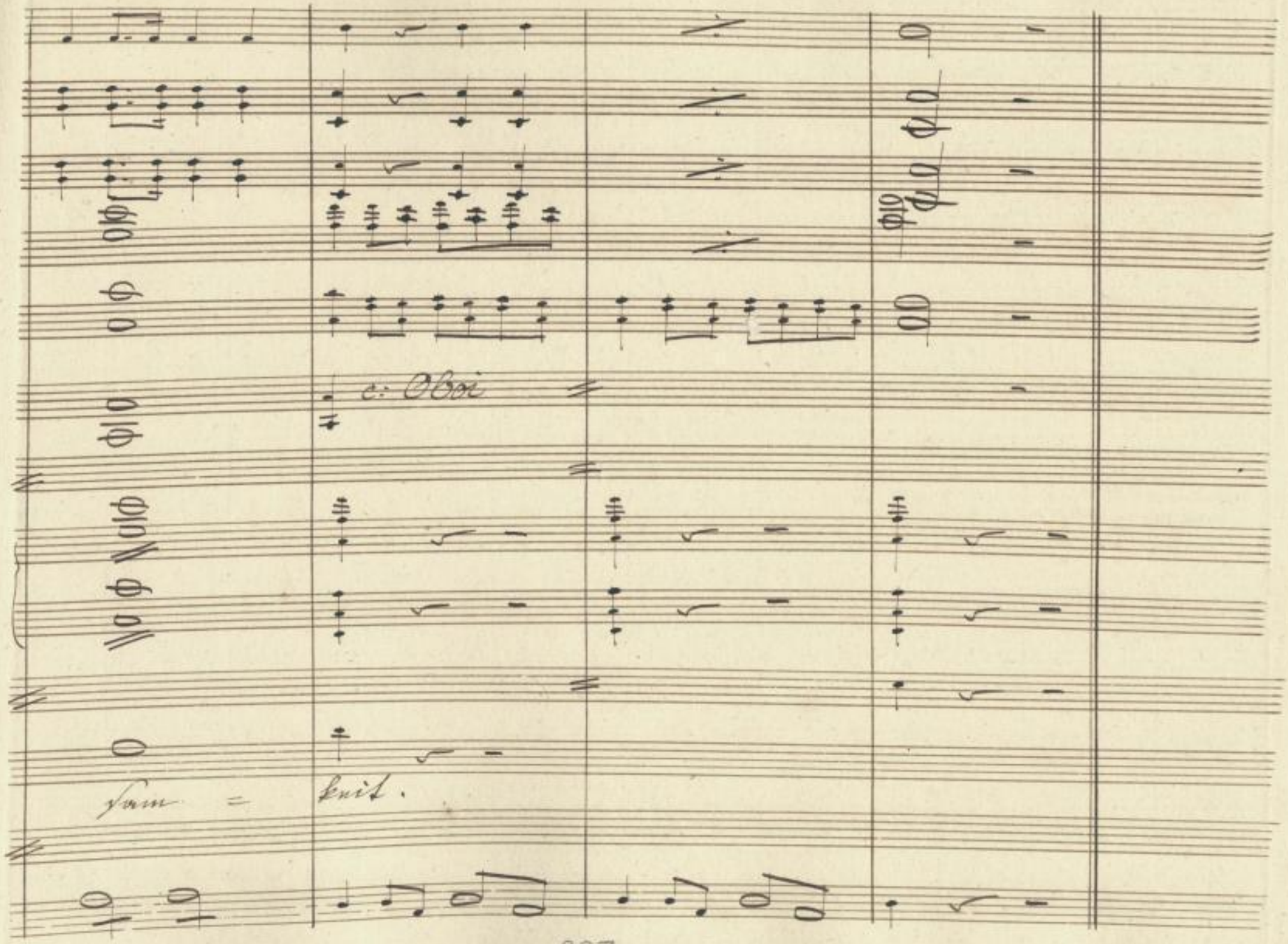
Fr

c: Corni

Ffmo

heut Liebe und Beredsamkeit und Be = red =

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...83784360/224
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

16/1

Bianca (allein)

In welche martervolle Lage versetzt mich die Ankunft dieses Alfonso! Ich dachte, ihn niemals wiederzusehen, ich hoffte, er habe mich vergessen, und nun! Mein Vater wird mich seinetwegen täglich bestürmen, die stumme Trauer des wackern jungen Mannes, wird mir ans Herz gehen, und mir bleibt, wenn ich mein Gelübde ewigen Stillschweigens halten will, sonst nichts übrig, als meinen Schmerz unter der Larve des Leichtsinns und der Laune zu verbergen.

209 a

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 1983784360/225 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/383784360/226
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No. 8½ ~~Finale~~ All° assai

Tamburro piccolo

Trombe in D.

Corni in D. c. Trombe

Flautino

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti c. Bassi cantanti

Violini

Viole all 8va c. 2da Vnd

Chor der Gäste von aussen

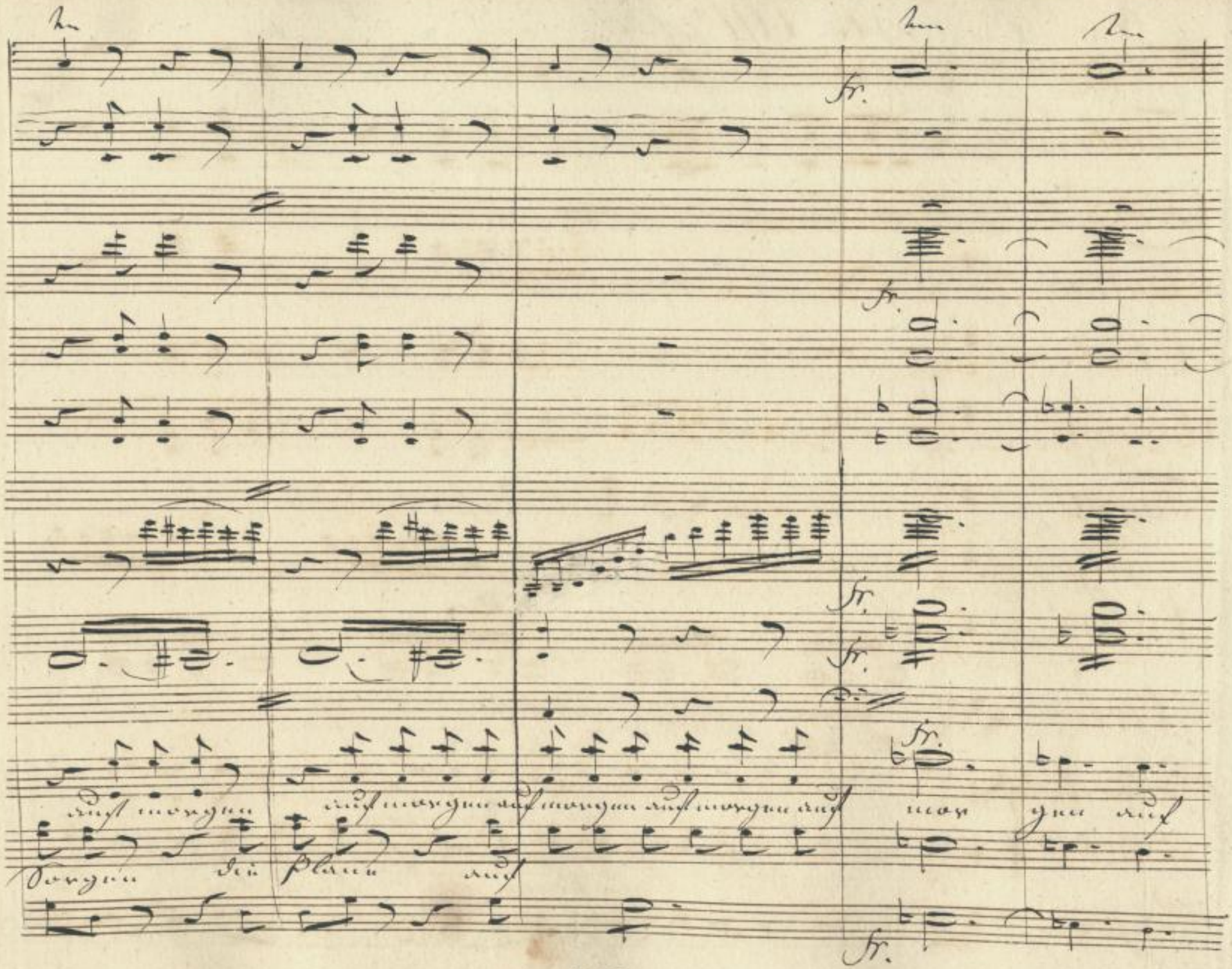
Bassi

fr.

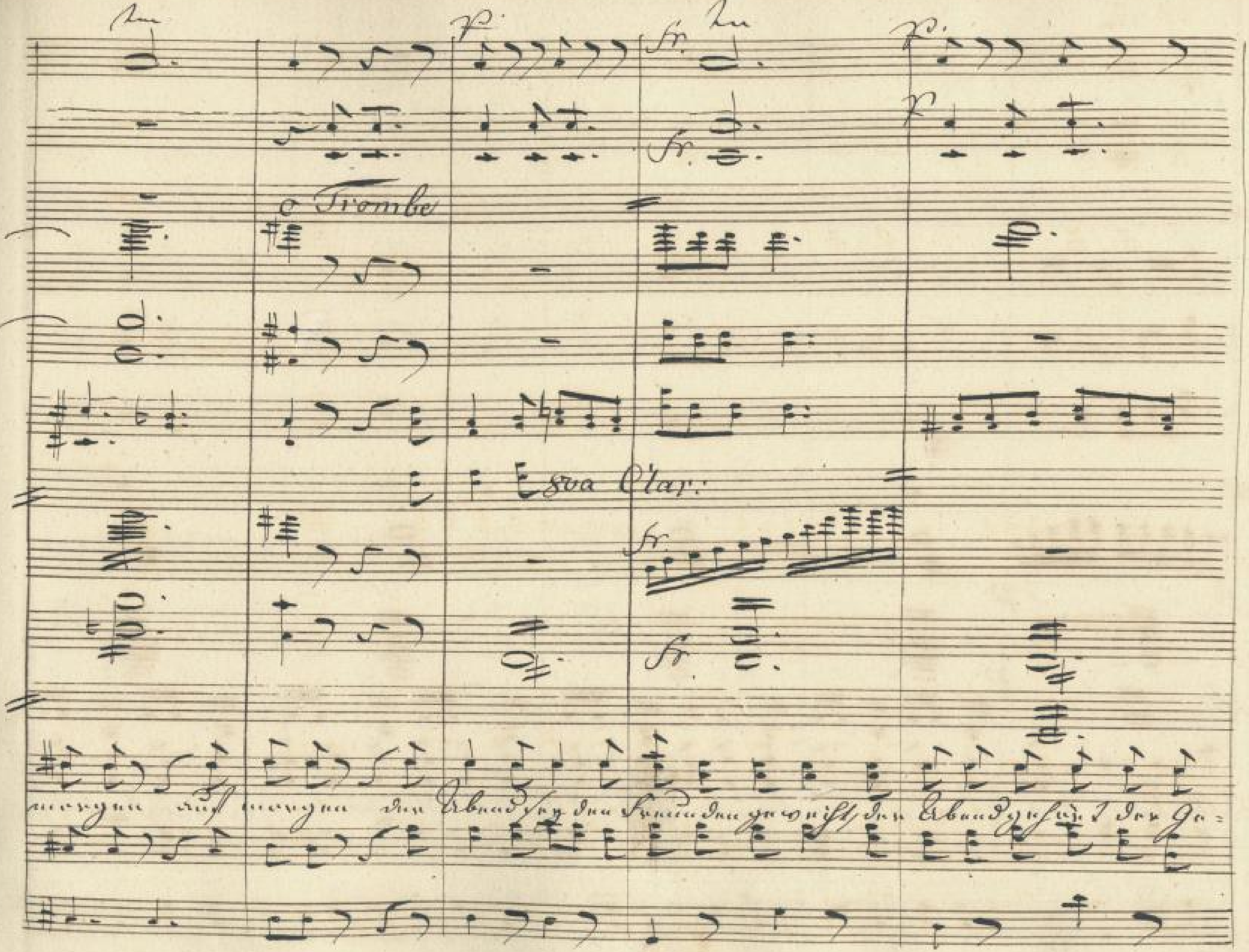
aufmorgen aufmorgen

Die Plane die Thaten die

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/227 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

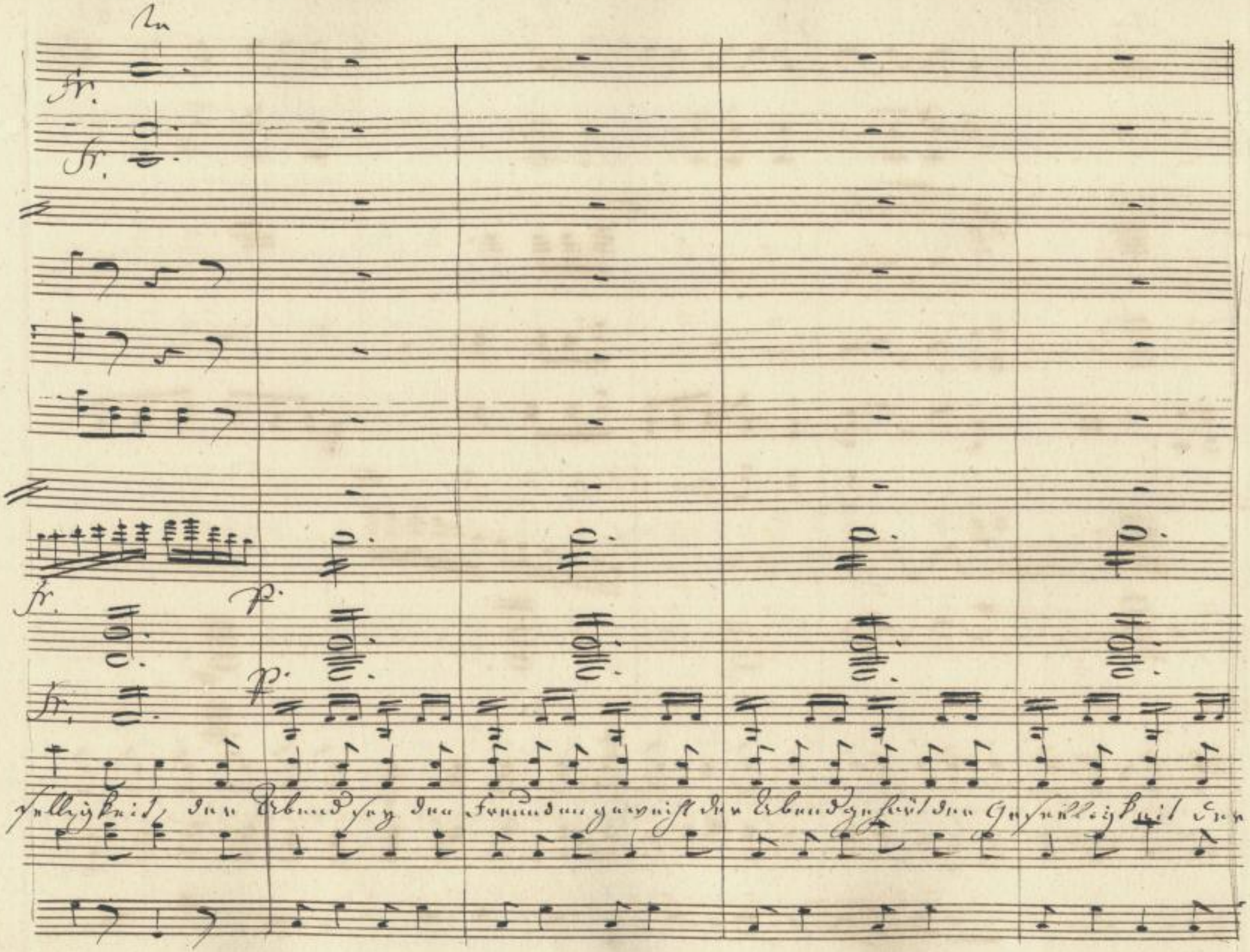


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

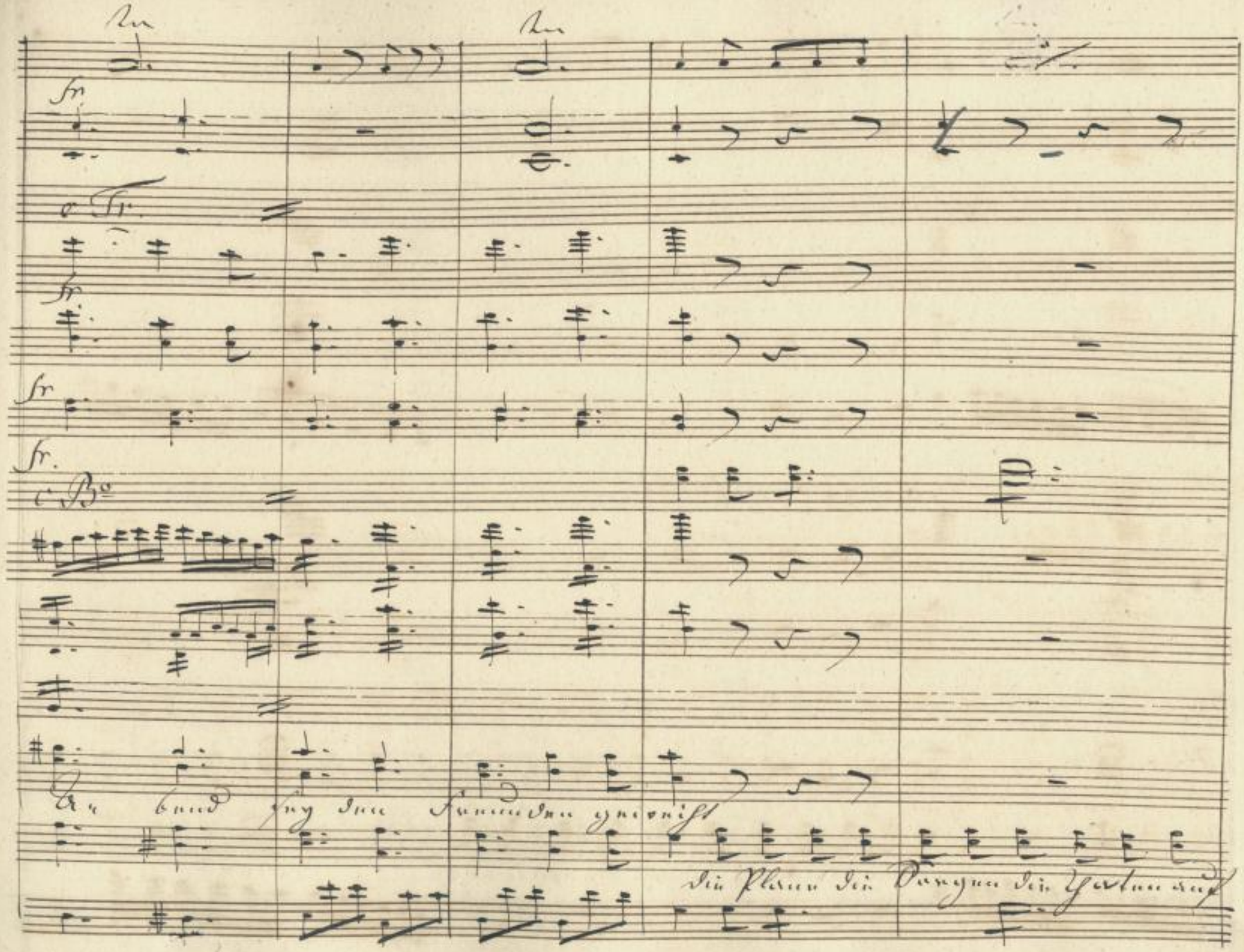


211

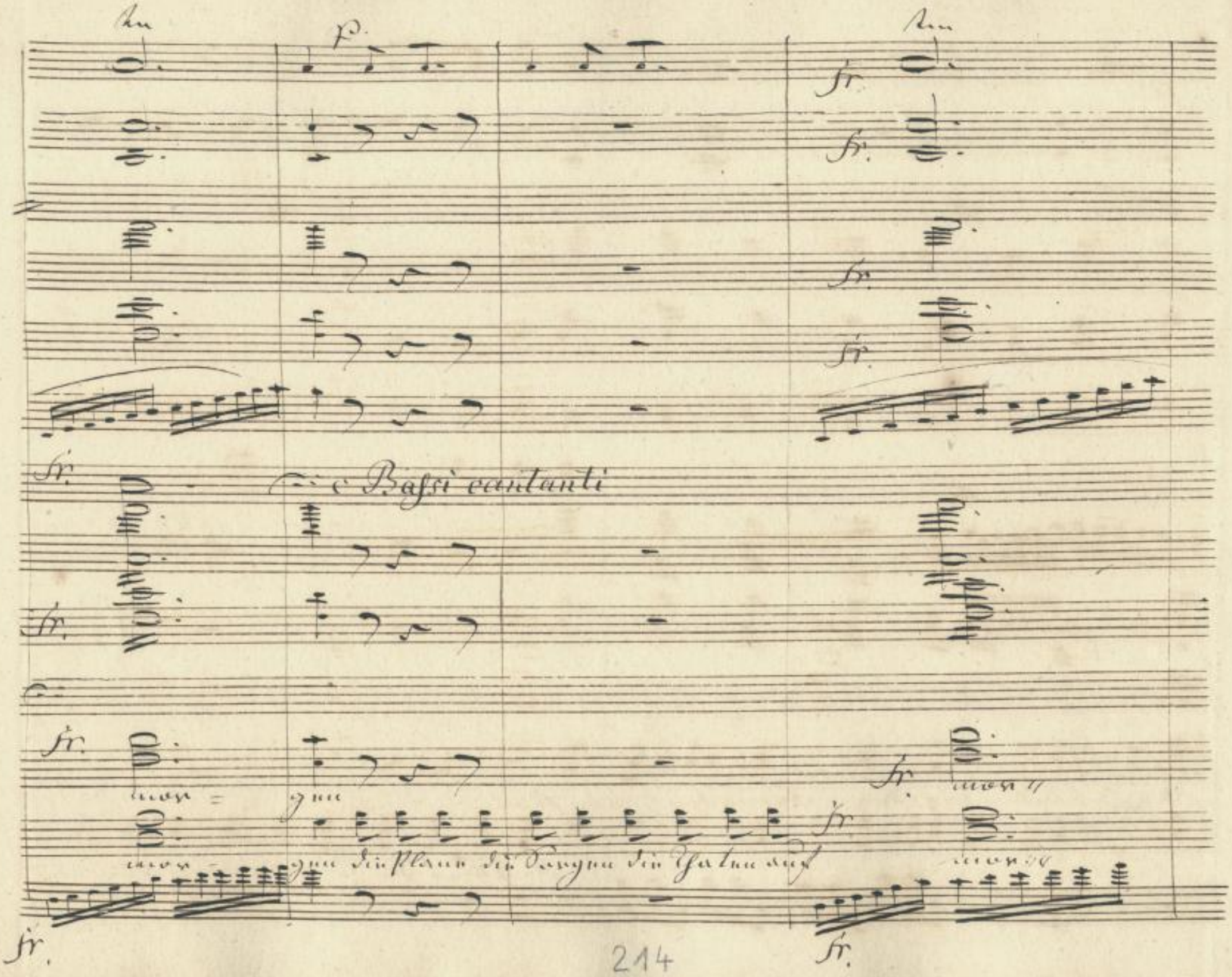
SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

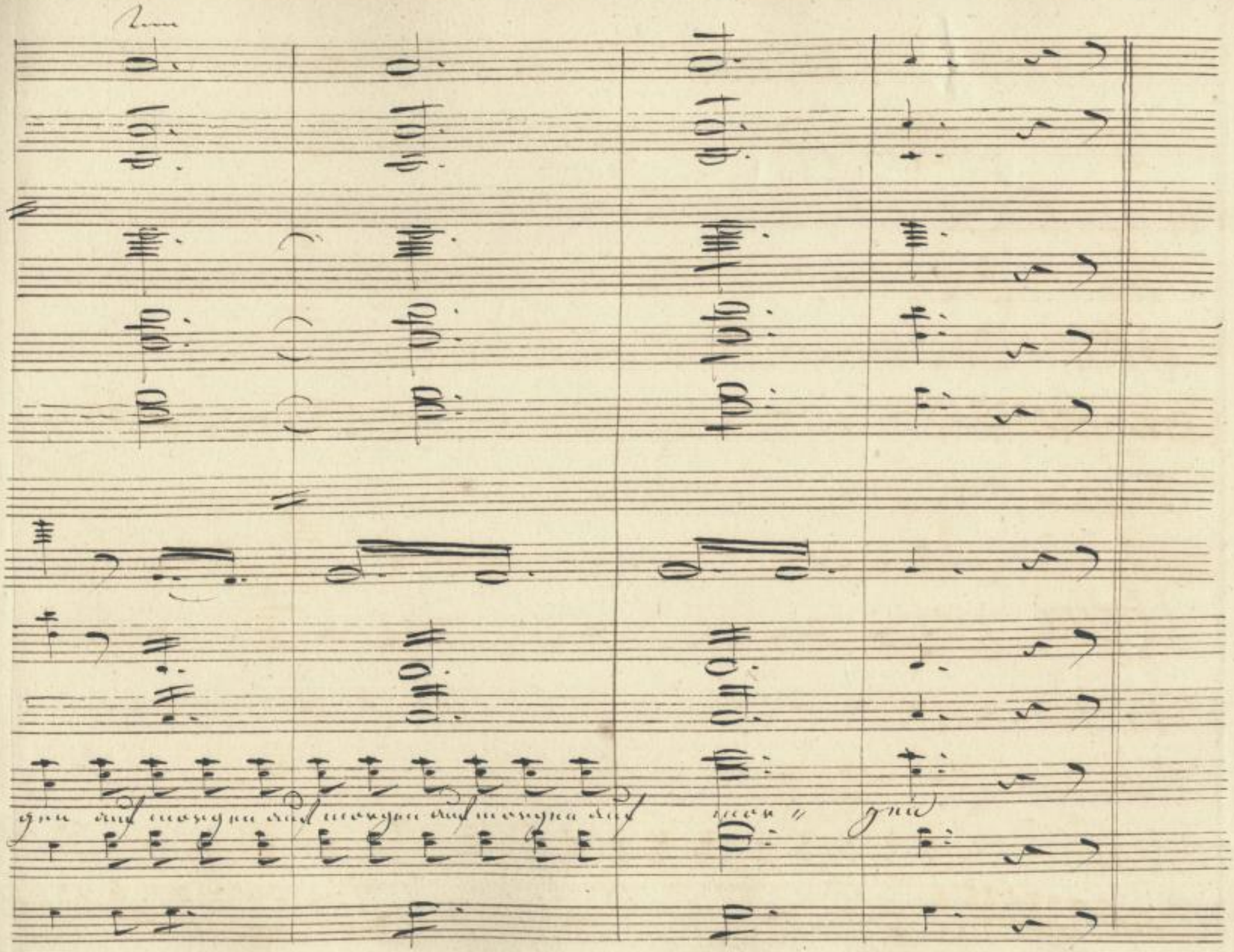


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


p.
fr.
Bassi cantanti
mor = gen
mor = gen die Plane die Sorgen die Thaten auf
mor =



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No 7. Finale.

Recit°

Corni in F

Flauti

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Violini

Viole

Bianca

Paolo

Ugo

Hast du mich erkannt? Paolo wars ich einst ge-

Bassi

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/234 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ugo.

Meine Verfolger sind beim Zechgelage beschäftigt, der Augenblick ist günstig. — Ich bin doch recht hier? Die letzten Fenster am linken Flügel, sagte die Wirthin.

Bianca.

Mich hinter Klostermauern verbergen, wird endlich das einzige Mittel seyn.

Ugo.

Wenn ich nicht irre, ist das Bianka selbst. — Bianka!

Bianca.

Wer ruft mich?

Ugo.

~~Bianka, ist Dir meine Gestalt ganz fremd geworden?~~

~~Bianca.~~

~~Paolo!~~

217a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegro

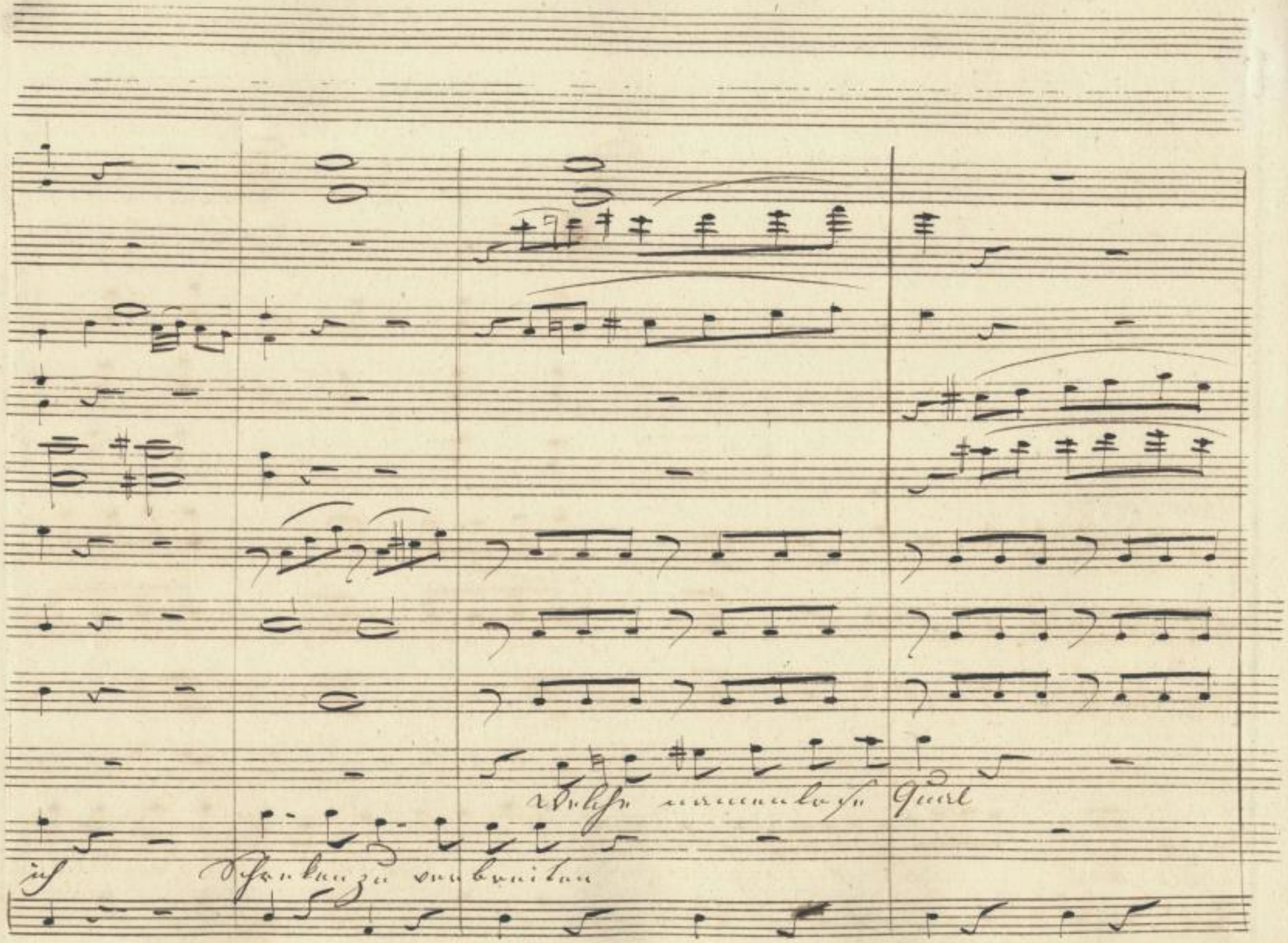
Moderato

Moderato

nant in bes- sern, bessern Zeiten später hieß man Ugo mich, zu im Land verdammt war

Moderato

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr.

fr. fr.

o Oboi

fr. fr.

fr.

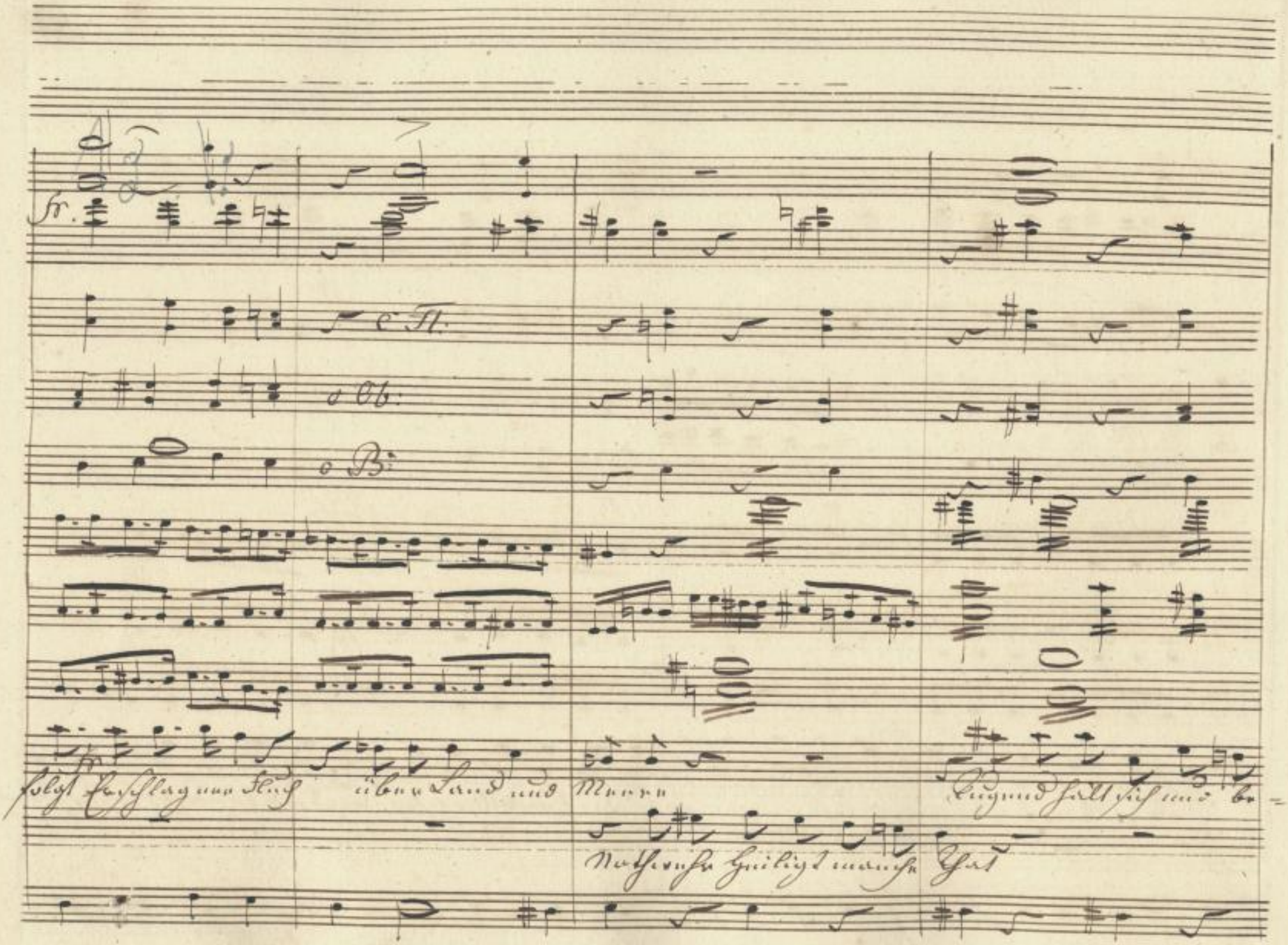
fr.

fr.

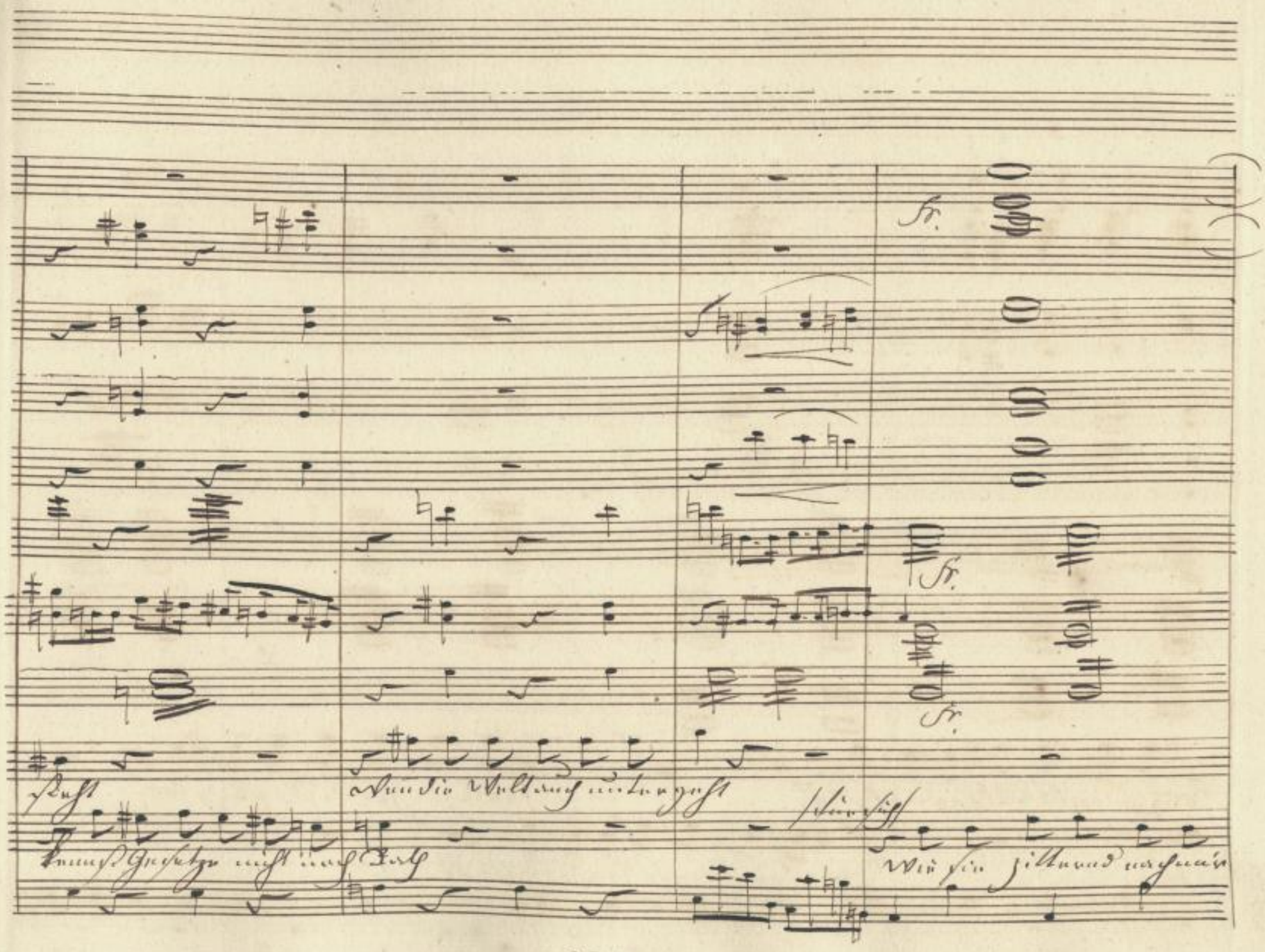
du der Mann einst meiner Wahl, jetzt der Condottiere den verdammt Venedigs Spruch den ver-

fr. fr.

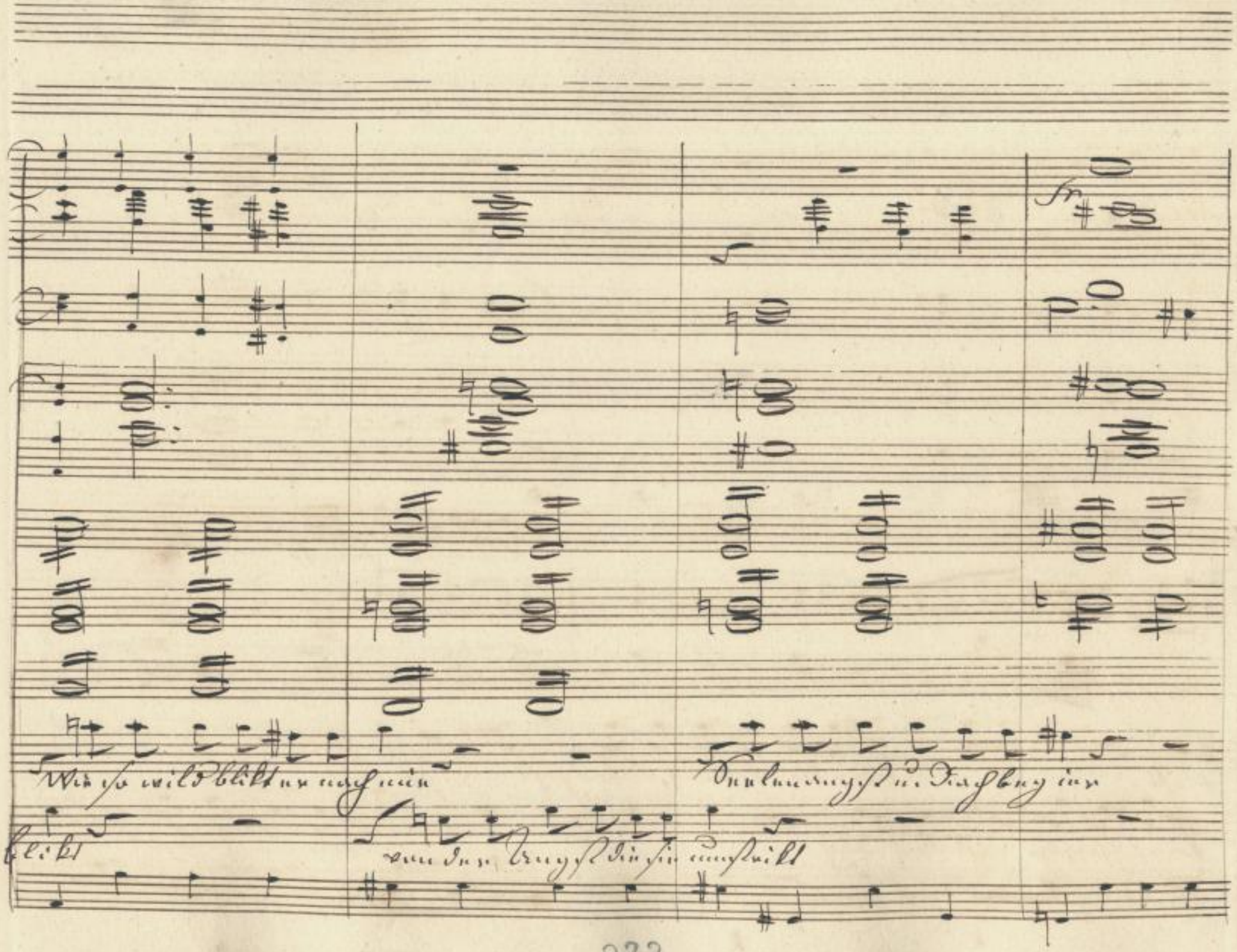
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/239 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



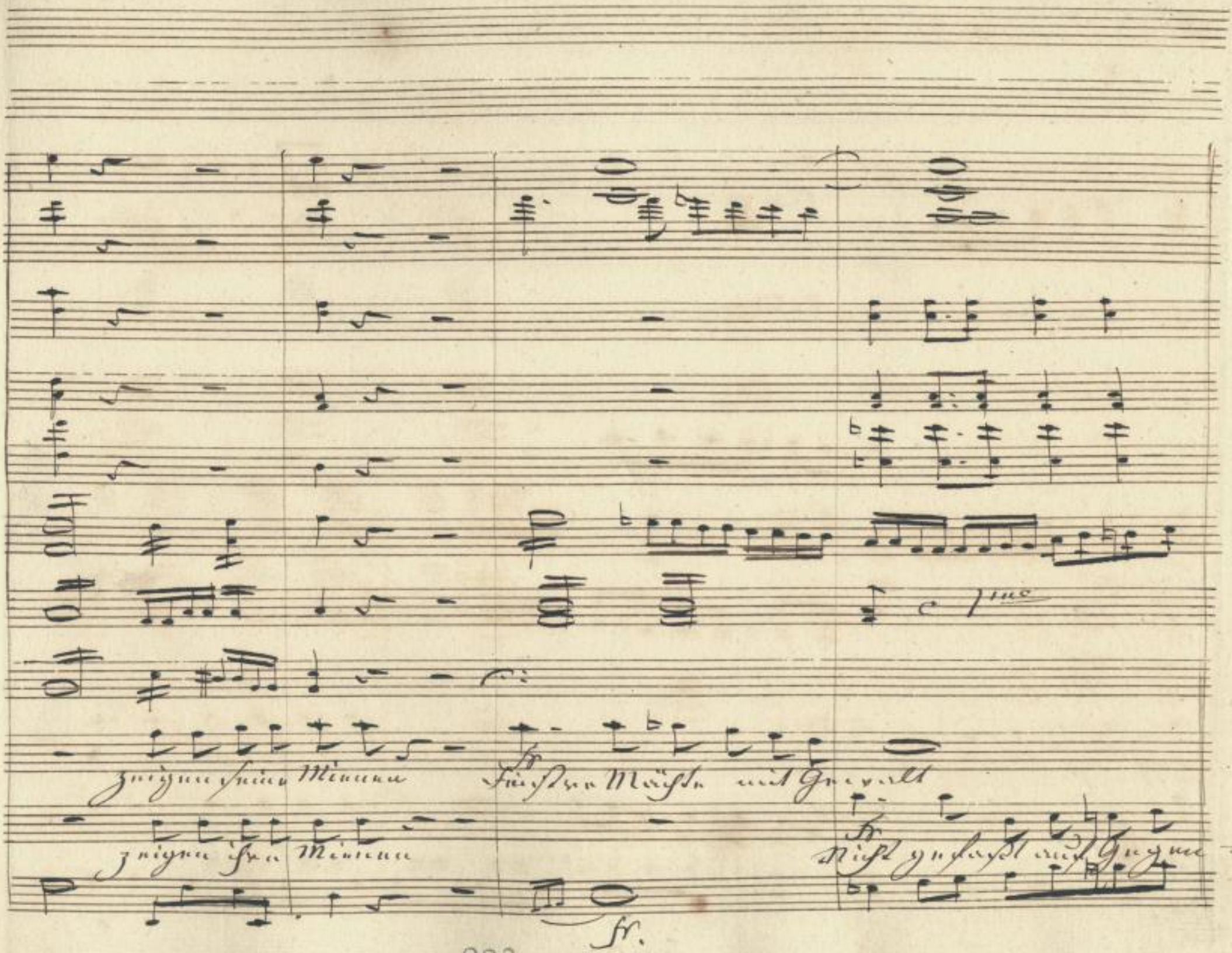
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



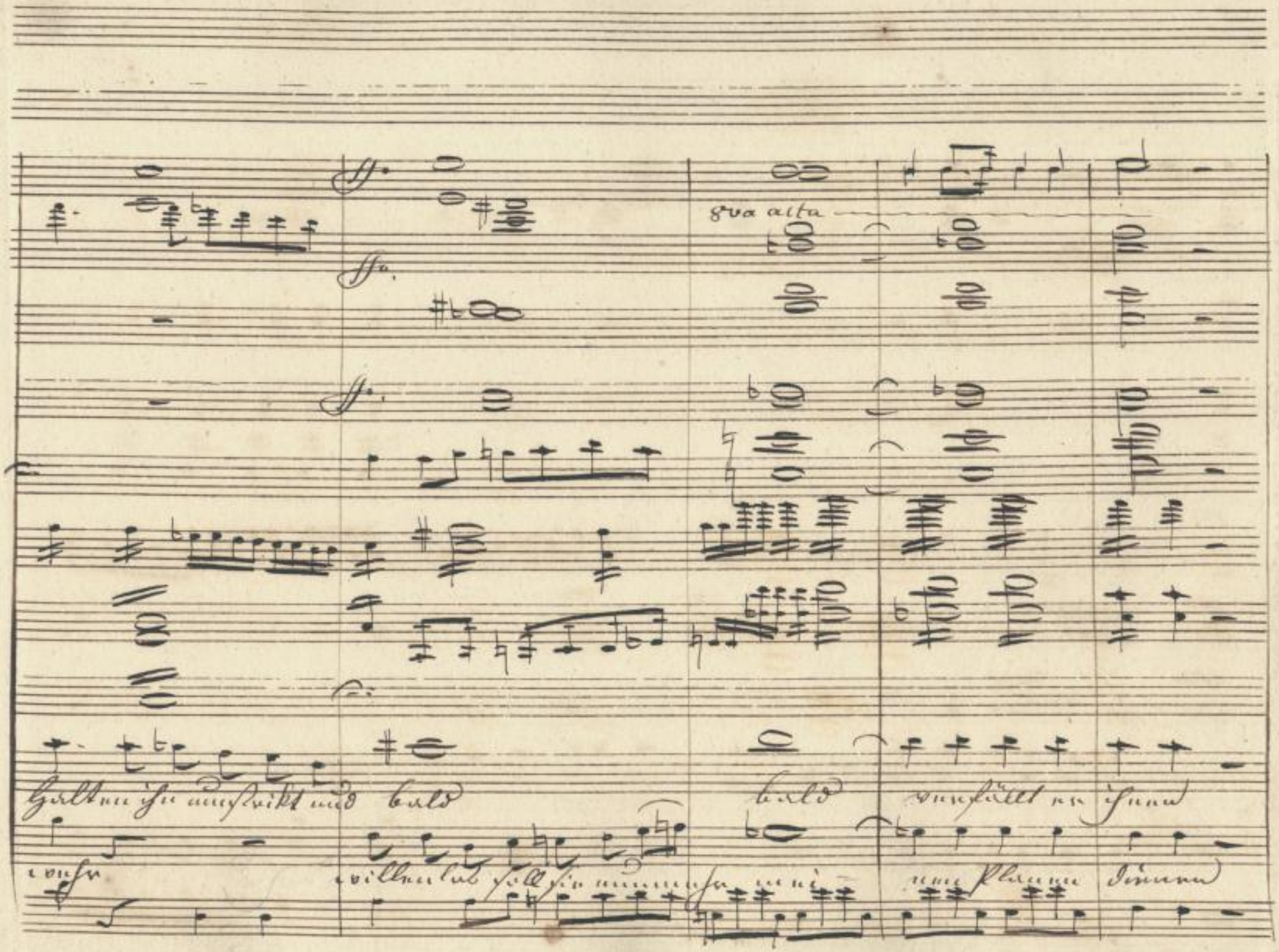
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



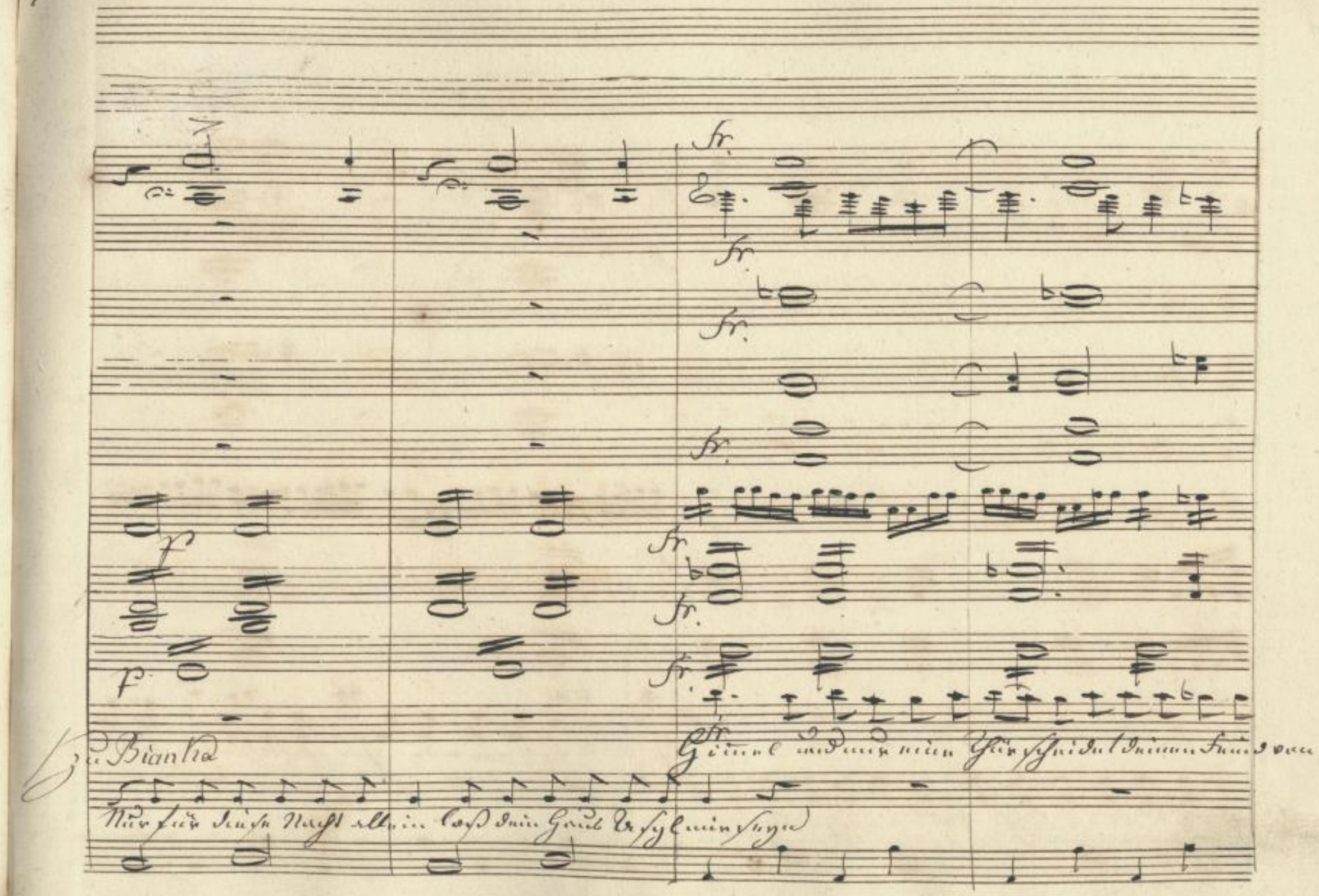
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... d...
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



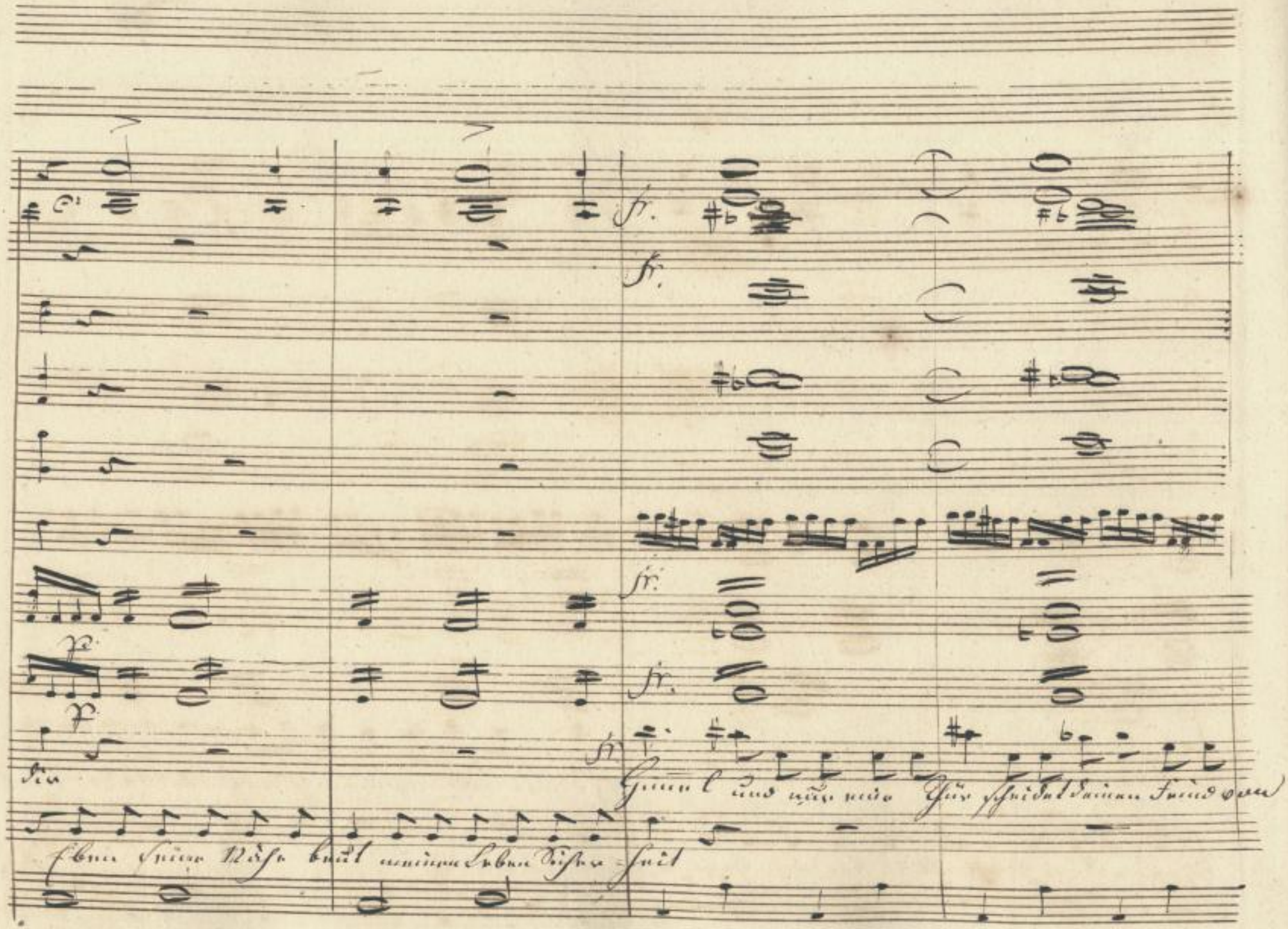
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Come prima

fr.

fr.

fr.

p.

fr. p

p

fp.

Come prima

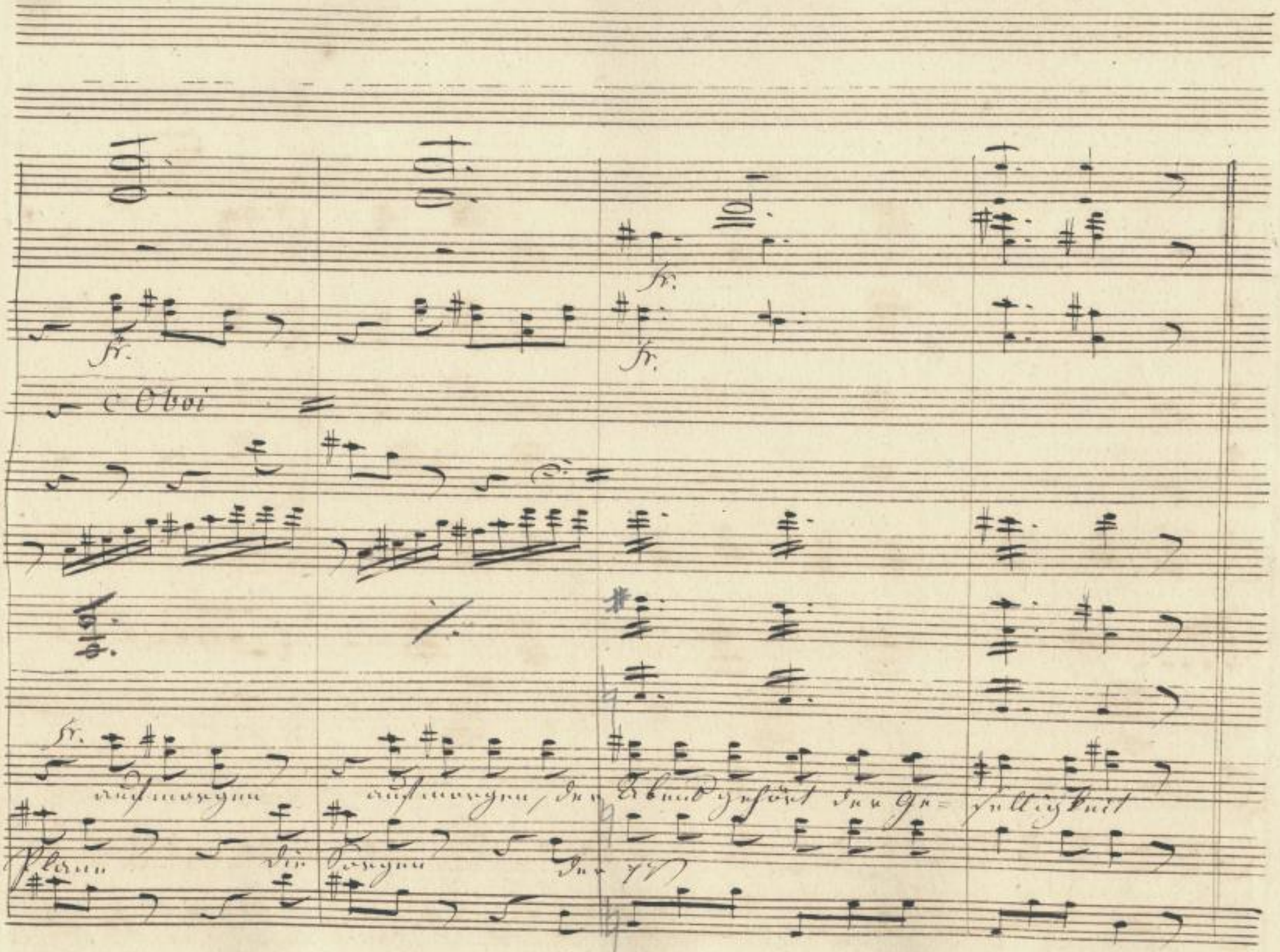
Chor von aussen

fr.

Wer wird's glauben daß ich kühn mich quartirte neben ihn ne = ben ihn Die

p fr. p. fr.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Bianca

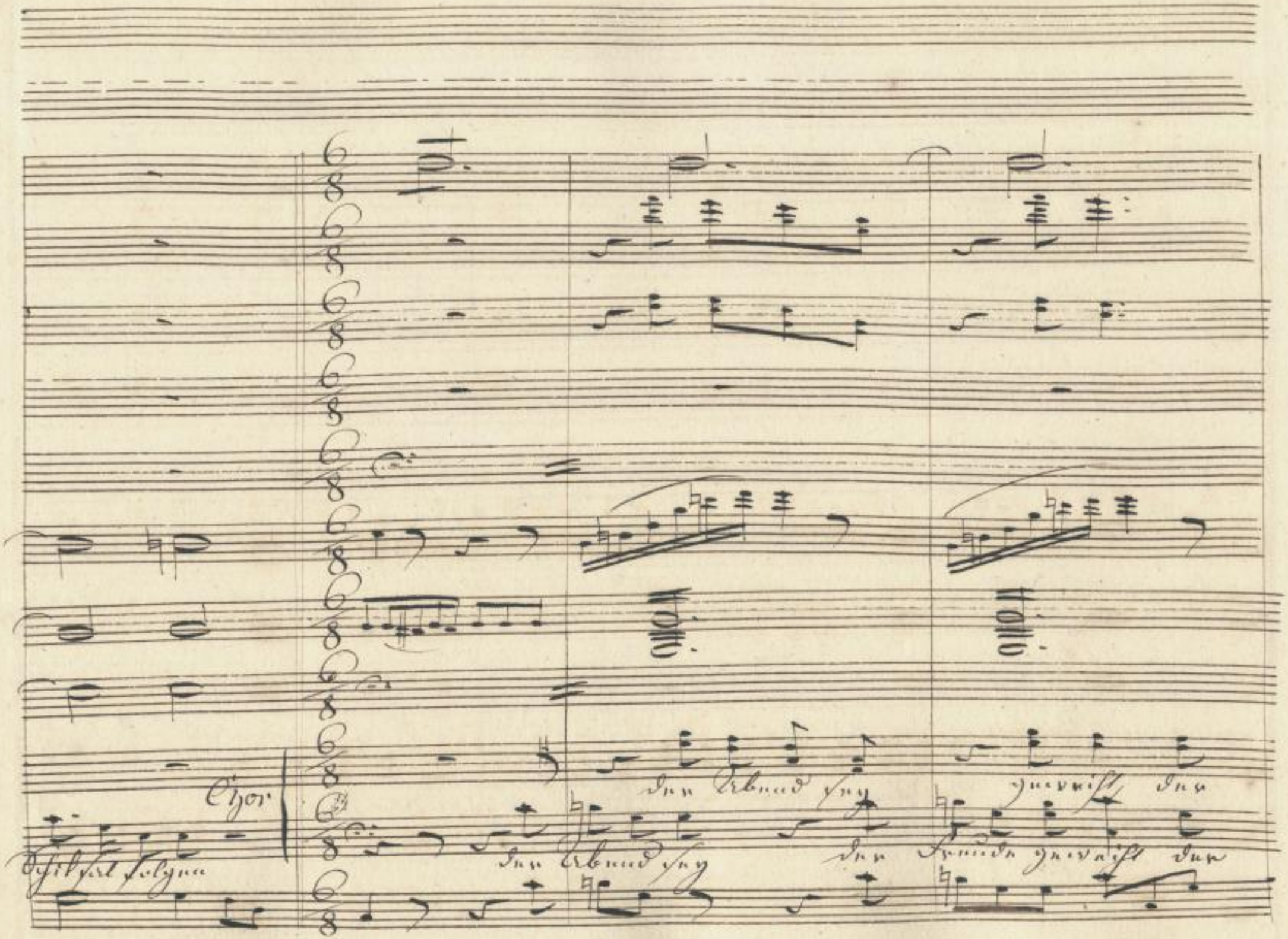
Ugo

Die Männer die dich zum Tod verfolgen, sie singen u. jubeln

Was hör ich

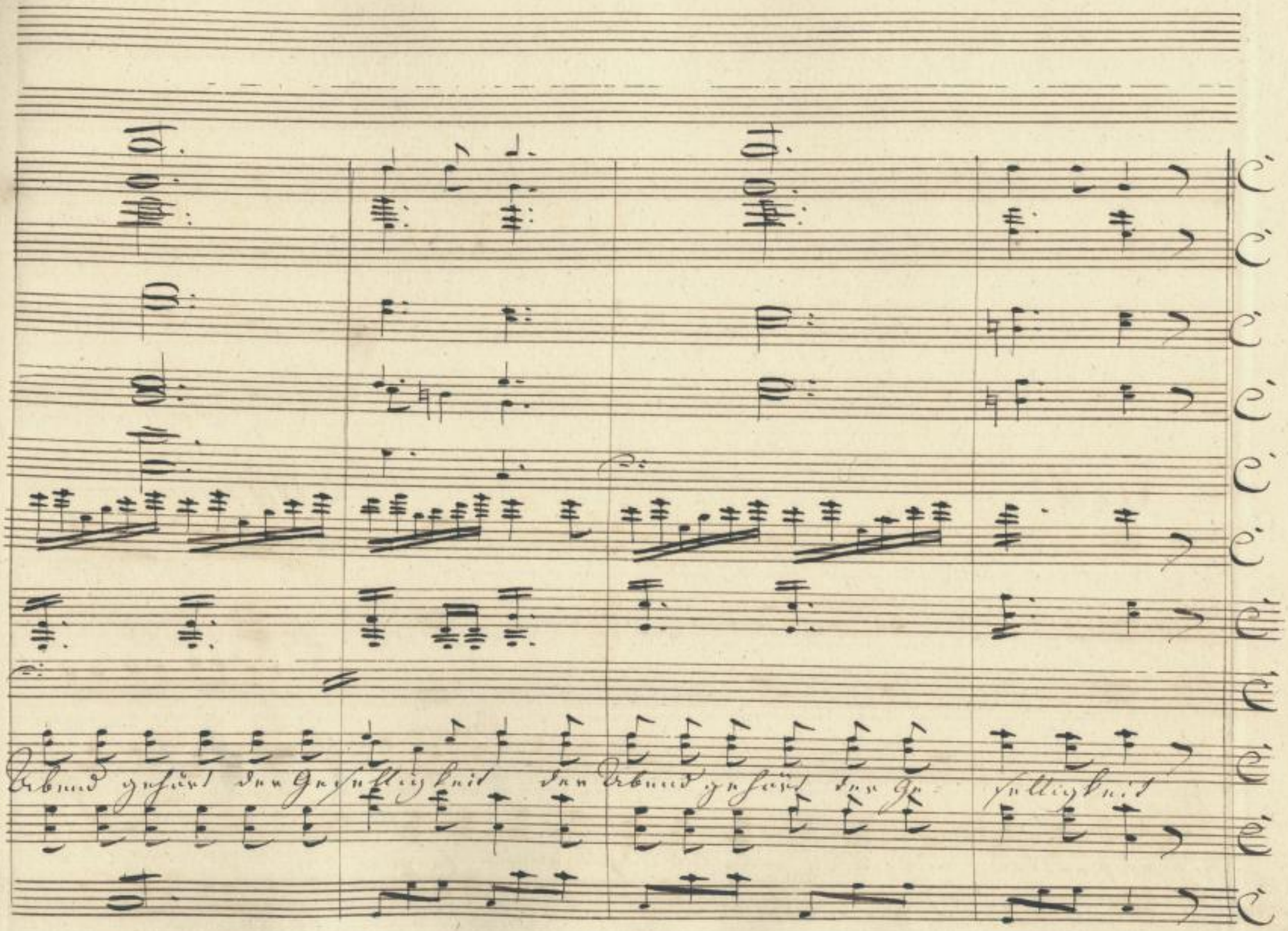
Ich will dem

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Abend gehört der Geselligkeit der Abend gehört der Ge- selligkeit



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit°

Allegro

fr.

fr.

fr.

Bianca

was kann was vermag ich?

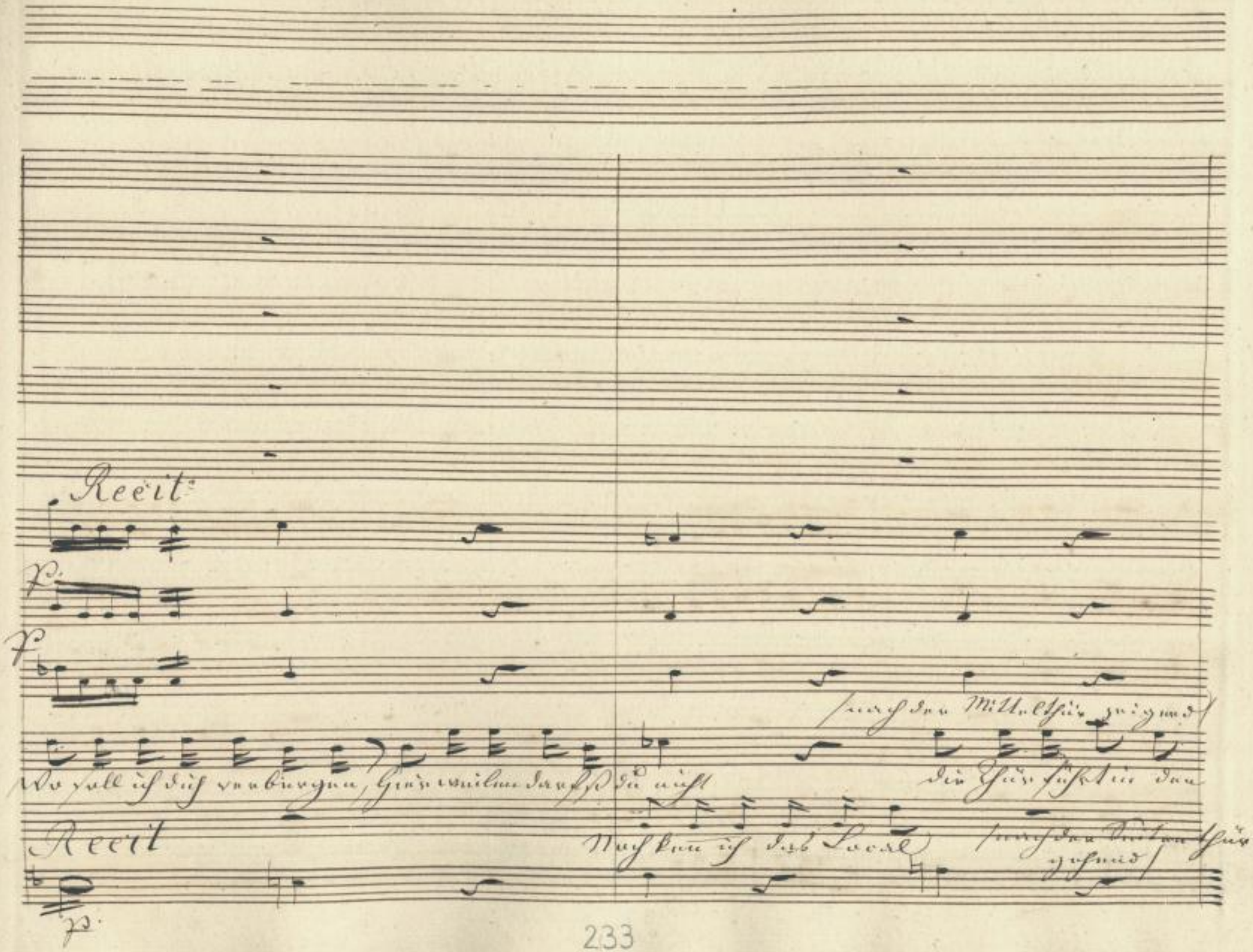
Ugo

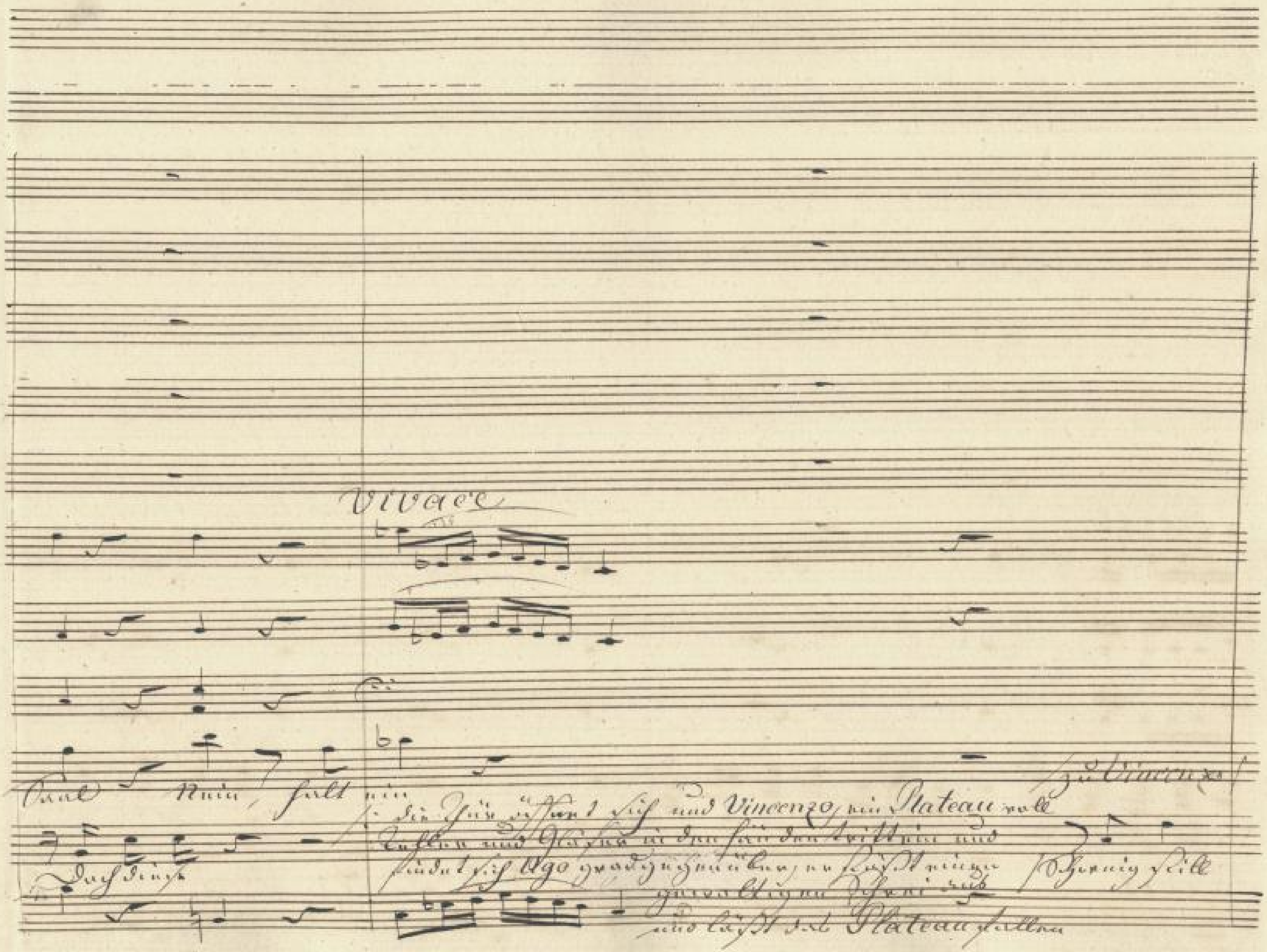
Mich retten, entziehen wirst du mich meinen Schergen

fr.

Allegro

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 1383784360/252 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Recit:
p.
p.
(nach der Mittelthür zeigend)
Wo soll ich dich verbergen, hier weilen darfst du nicht
die Thür führt in den
Recit
Noch kenn ich das Local
(nach der Seitenthür gehend)
p.


Vivace
Vincenzo
Plateau
Ugo
Plateau

Corni mutano in Es.

Clarinetti mutano in B.

Presto

fr.

fr.

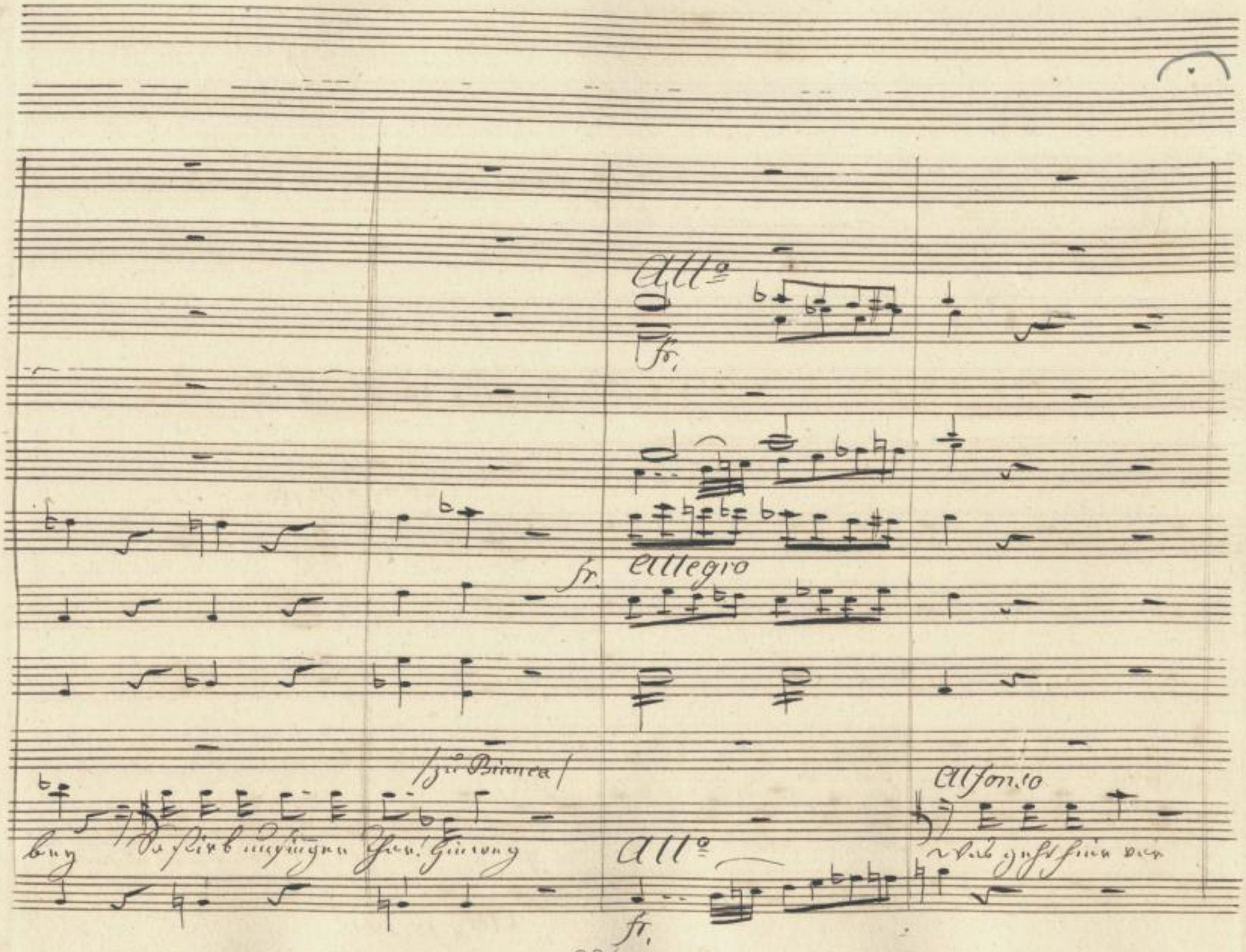
Vincenzo

fr.

O schöne mein, ich hielt mein Wort dir treu zu Hülfe zu Hülfe schnell her-

All° fr.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Lento.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit

arco

arco

Alfonso

arco

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Bianca (für sich) (zu Alfonso

Es ist ... Was soll ich sagen? Es war ihr seht Alfonso daß ich kaum athmen kann

Officier

Doch du? Wer

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vivace

fr.

Vivace

fr.

Vivace

Chor

fr. der Condot

Dieser ist sollt ihr von mir erfahren, es ist der Condottier den traf Venedigs Bann

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Moderato

Vivace

Tempo I

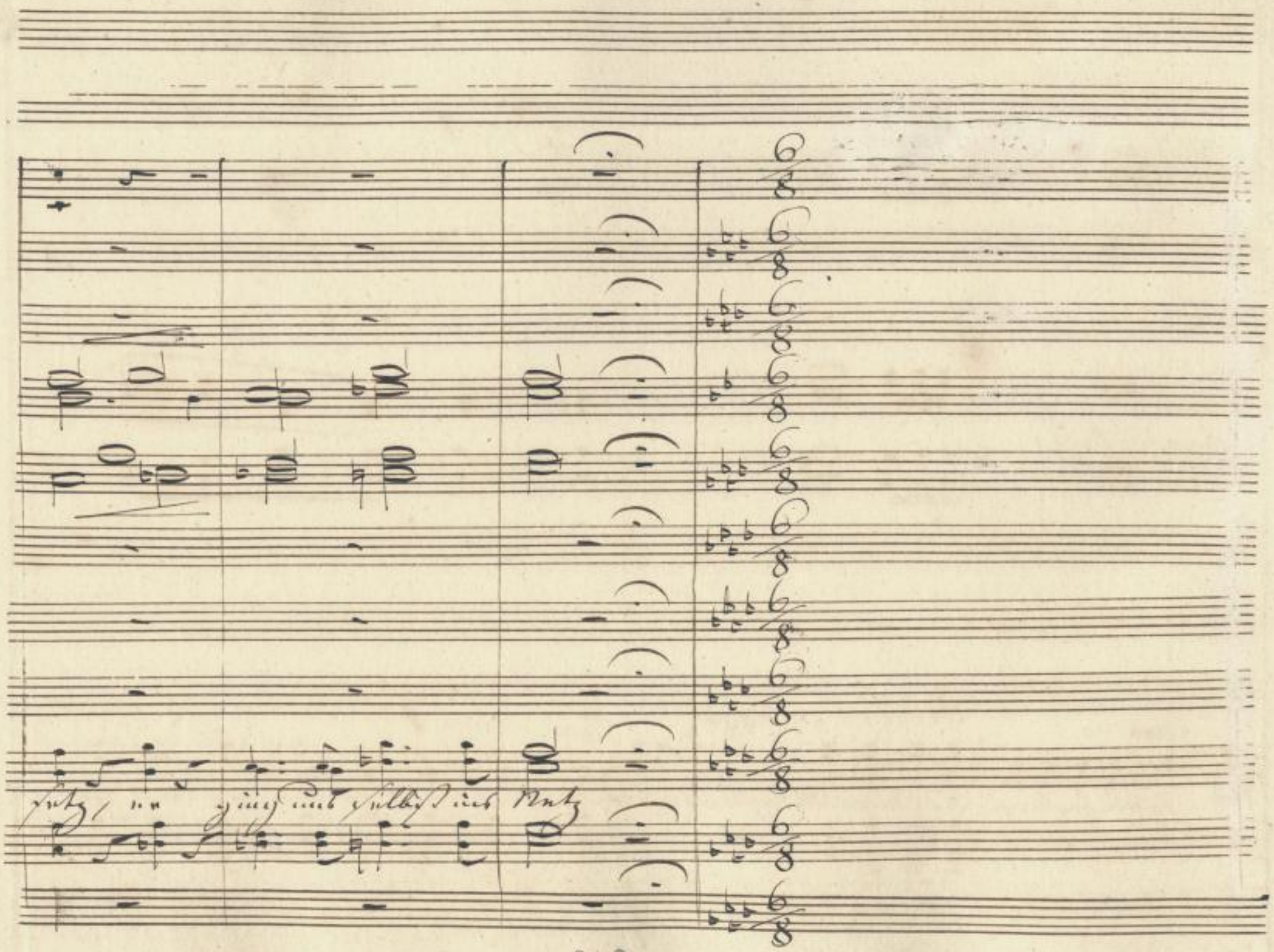
Ugo

Vivace = Bianca

Chor Tempo 1mo

tier Ich bin verloren der Condottier Mich faßt der Tod. Bald wird Gnüge geschehn dem Ge-

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/261 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Larghetto

Corni in Eb

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Violini

Viole

Bianca

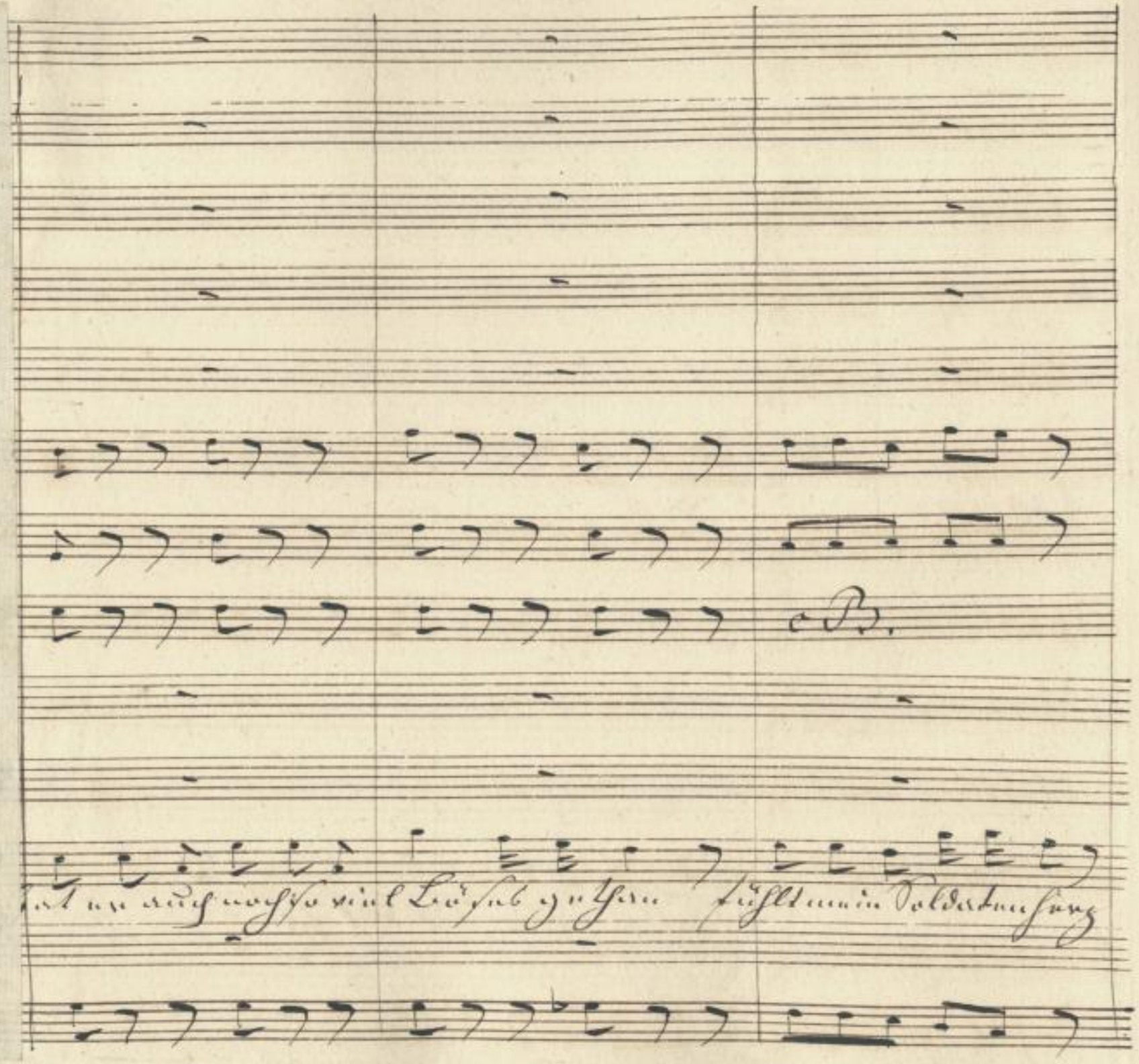
Ugo

Alfonso

Vincenzo

Bassi

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

solo amabile

i Fl.

solo amabile

p arco

B

p. arco

Mitleidsvoll, gramerfüllt

doch sich beleidigt, einen zu greifen der nicht sich vertheidigt

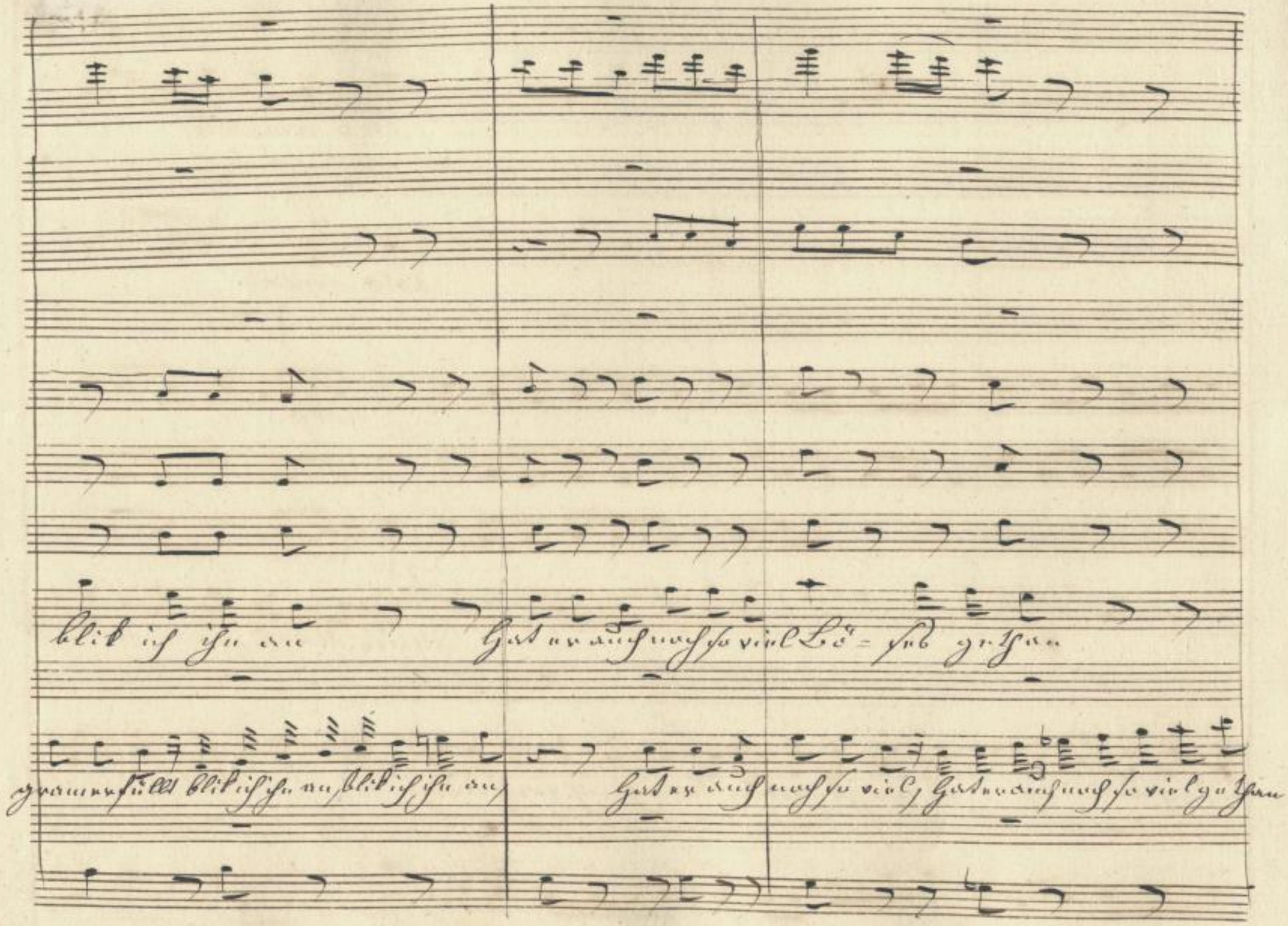
Mitleidsvoll

p° arco

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

blik ich ihn an Hat er auch noch so viel Bö= ses gethan

gram erfüllt blik ich ihn an, blik ich ihn an, Hat er auch noch so viel, hat er auch noch so viel gethan



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

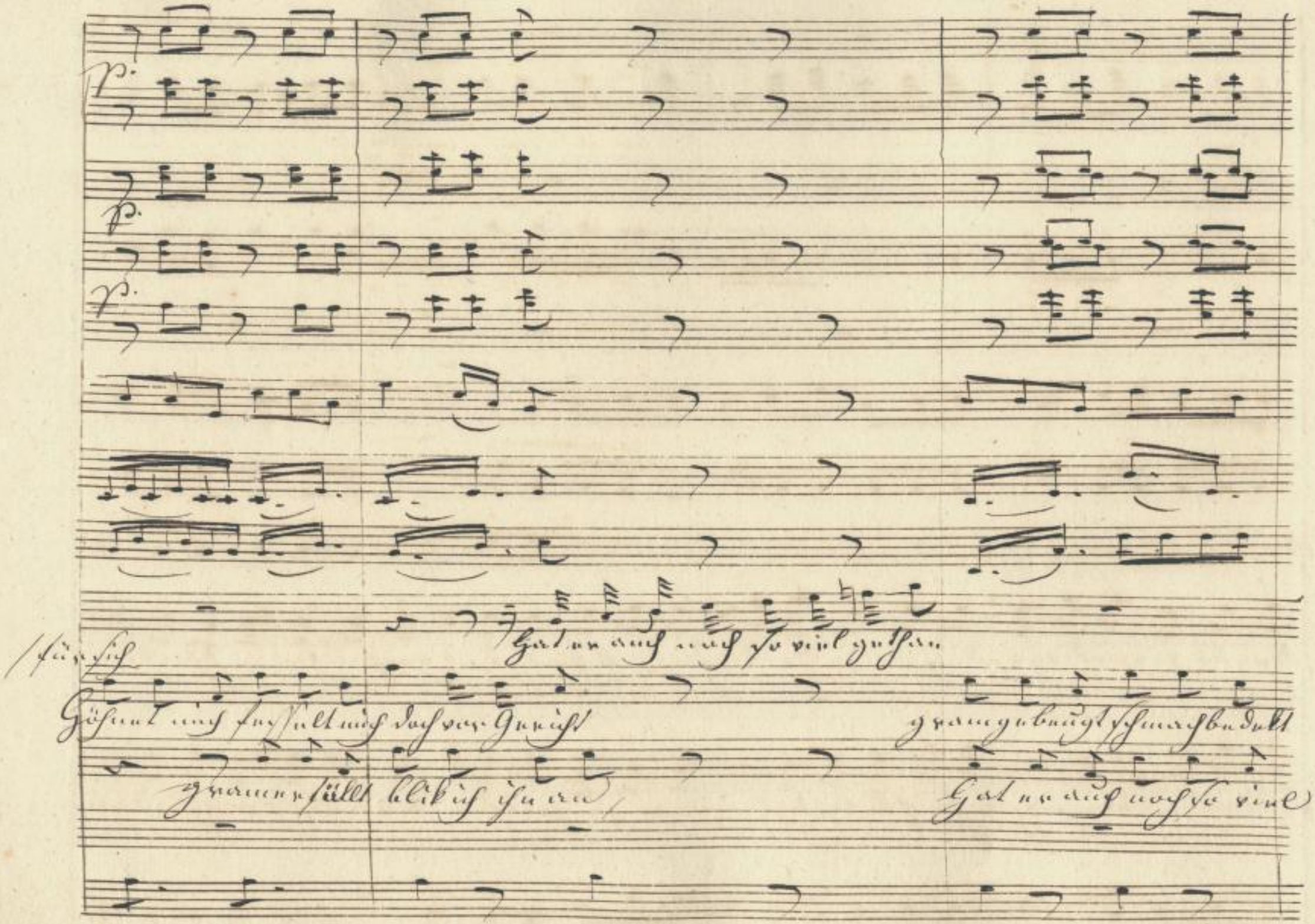
es

der mir vereint war, durch heilge Bande, darf nicht sein Leben verhauchen in Schande

fühlt mein Soldatenherz doch sich beleidigt, einen zu greifen der nicht sich vertheidigt

pizz

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/267 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

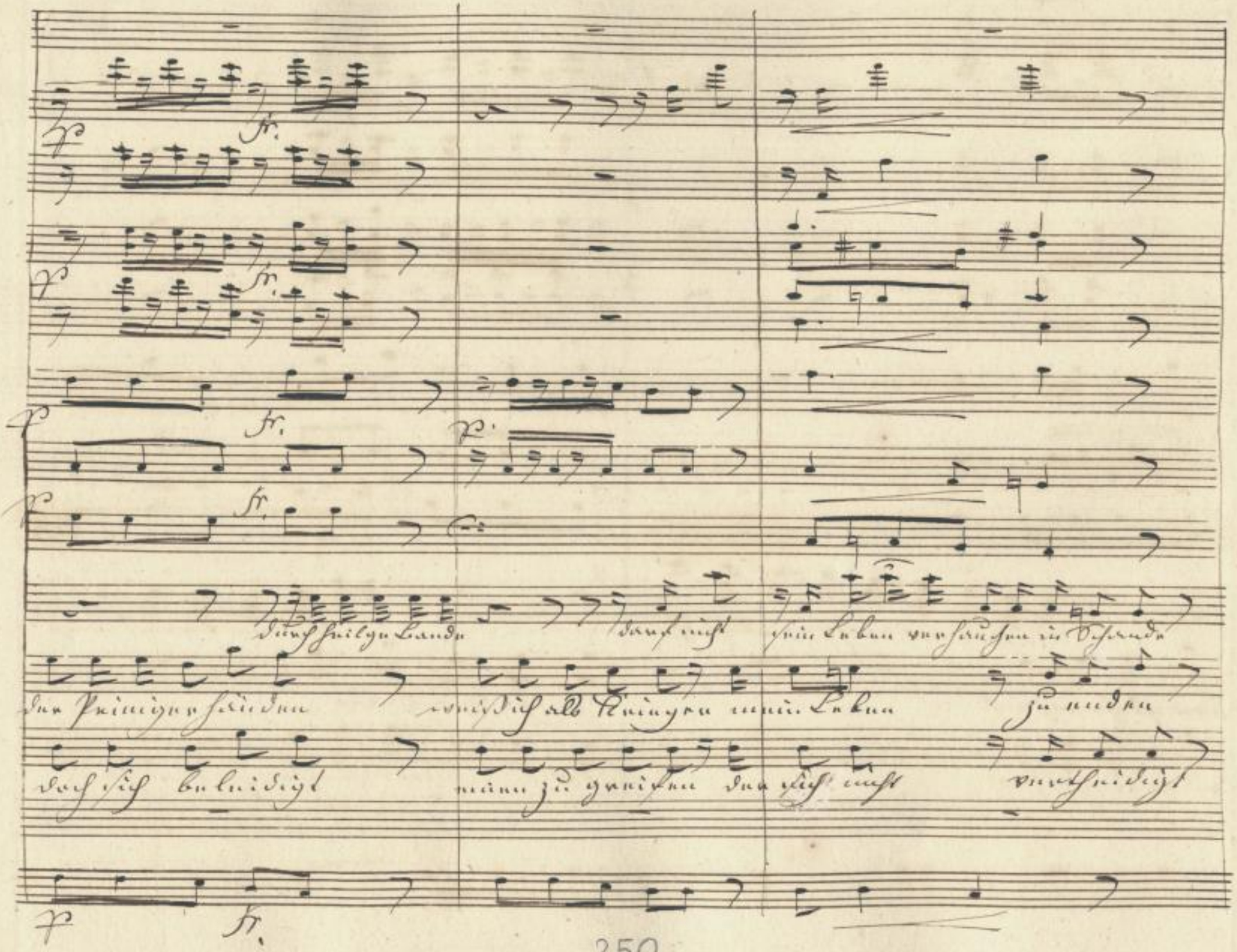


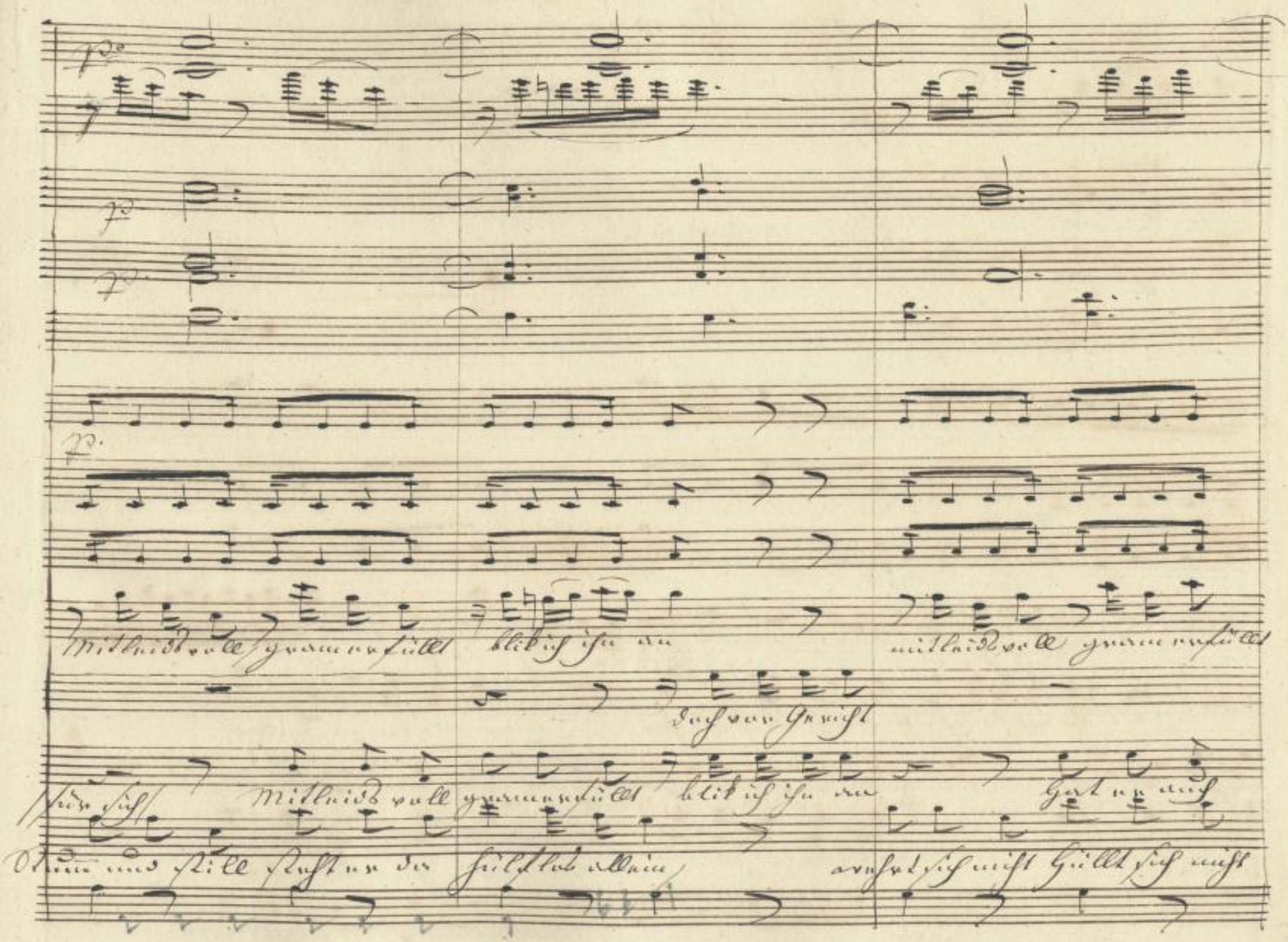
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Hat er auch noch so viel gethan
bringt ihr mich nicht
Böses gethan

der nur vereint war
ich ich verfalle
fühlt mein Soldatenherz

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


durch heilge Bande darf nicht sein Leben verhauchen in Schande
der Peiniger händen weiß ich als Krieger mein Leben zu enden
doch sich beleidigt einen zu greifen der sich nicht vertheidigt



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni mutano in F.

solo

Clar: mutano in C.

blik ich ihn an hat er auch noch

bringt ihr mich nicht ich weiß als Krieger mein Leben zu enden

noch so viel gethan gram erfüllt mitleidsvoll blik ich ihn an

in Nebel ein und diesen Morgen vermeint ich auf Ehre

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

All° vivace

zu Alfonso

auch noch so viel gethan, hat er auch noch so viel gethan

dieser Räuber

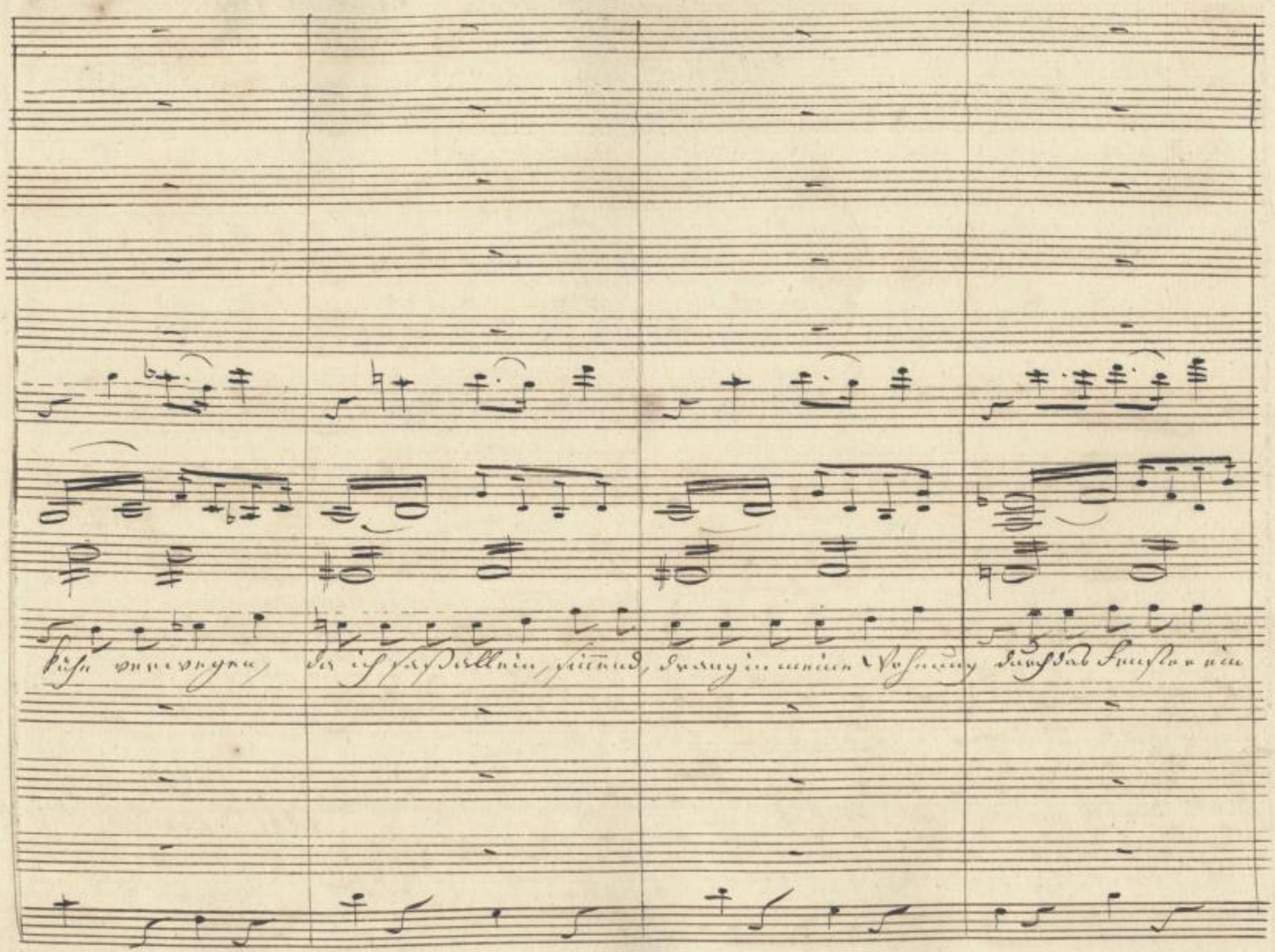
weiß ich als Krieger mein Leben zu enden

mit Leidsvoll gramerfüllet blick ich ihn an

All° vivace

daß er ein Geist aus dem Tar = tarus wäre

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Gran Cassa e Tamburro

3 Tromboni

Trombe in F

Corni in F

Flautino

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Violini

Viole

Bianca

Ugo

Bassi

fr.

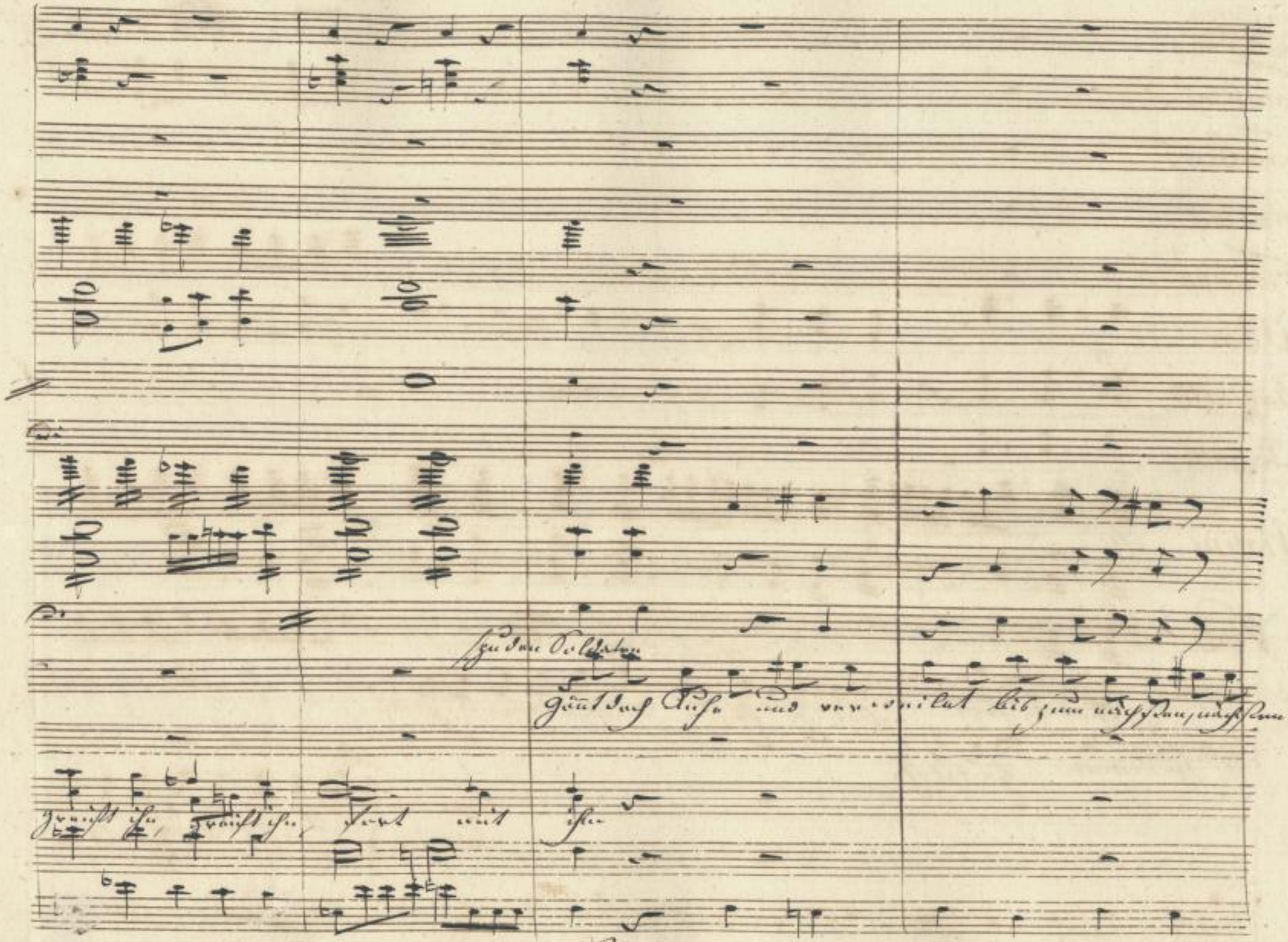
oboi

Ugo

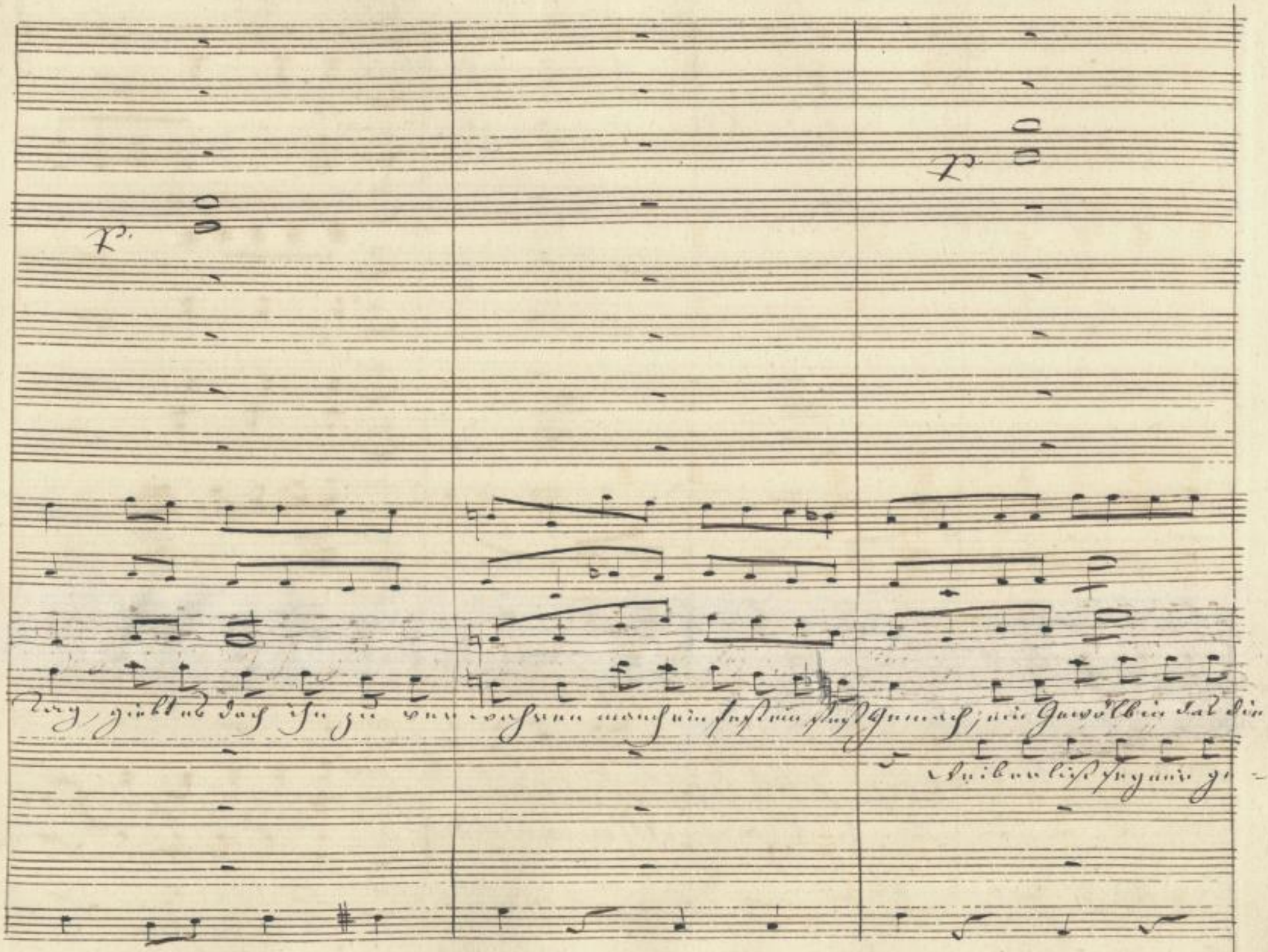
Bianca

Chor der Soldaten

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/275 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempeloper Dresden
Sempeloper 383784360/277
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Più mosso

fr.

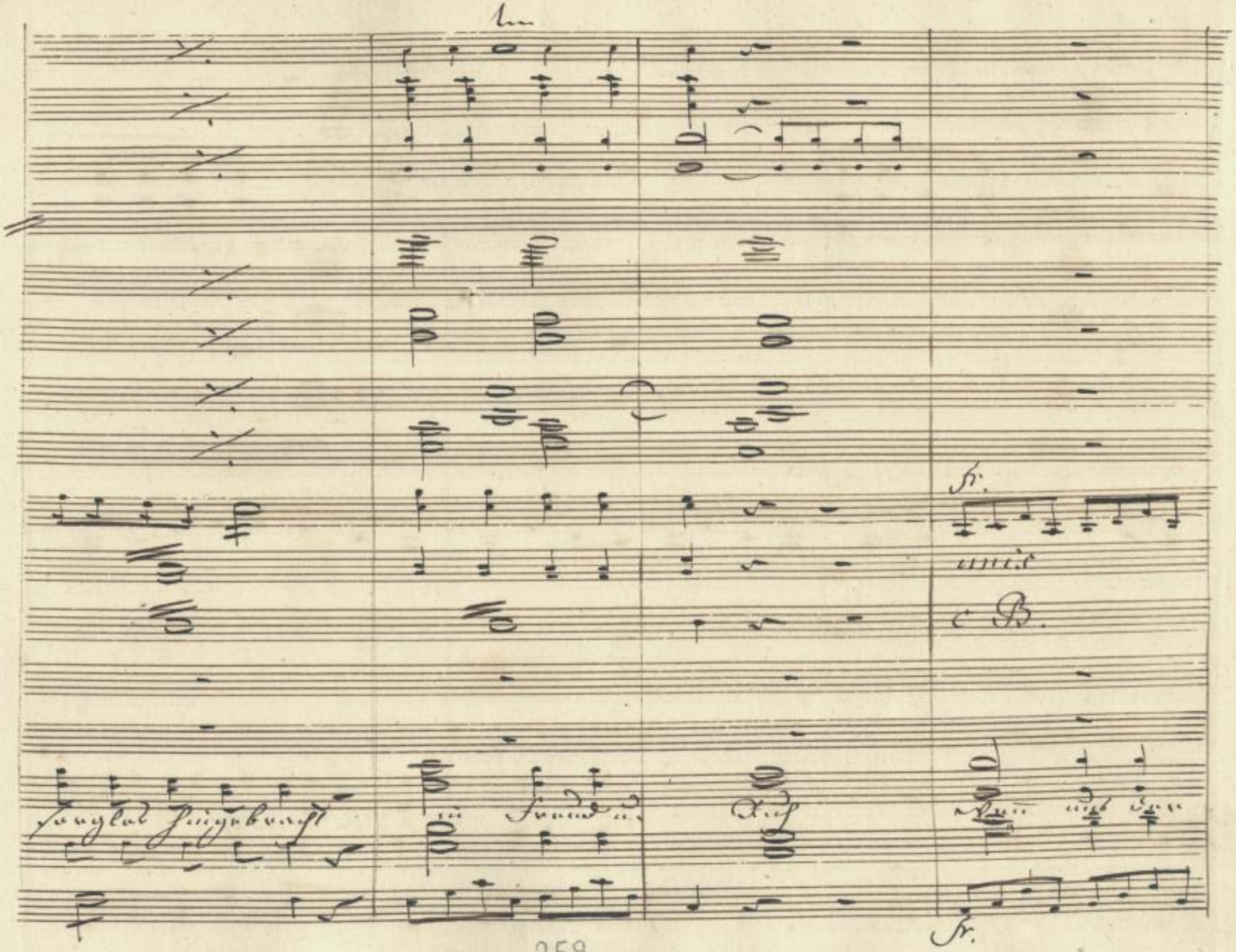
o Trombe

fr.

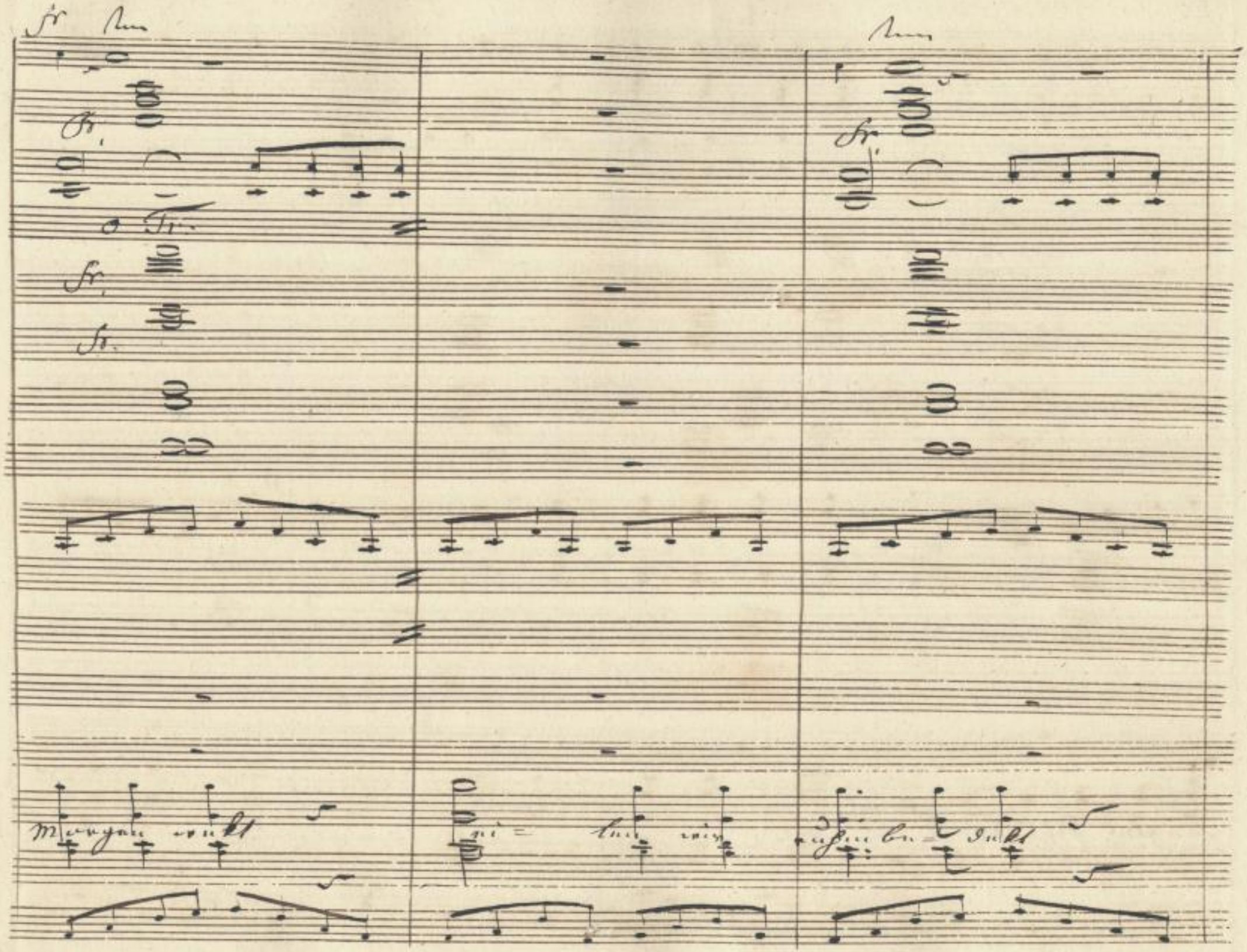
fr.

Più mosso

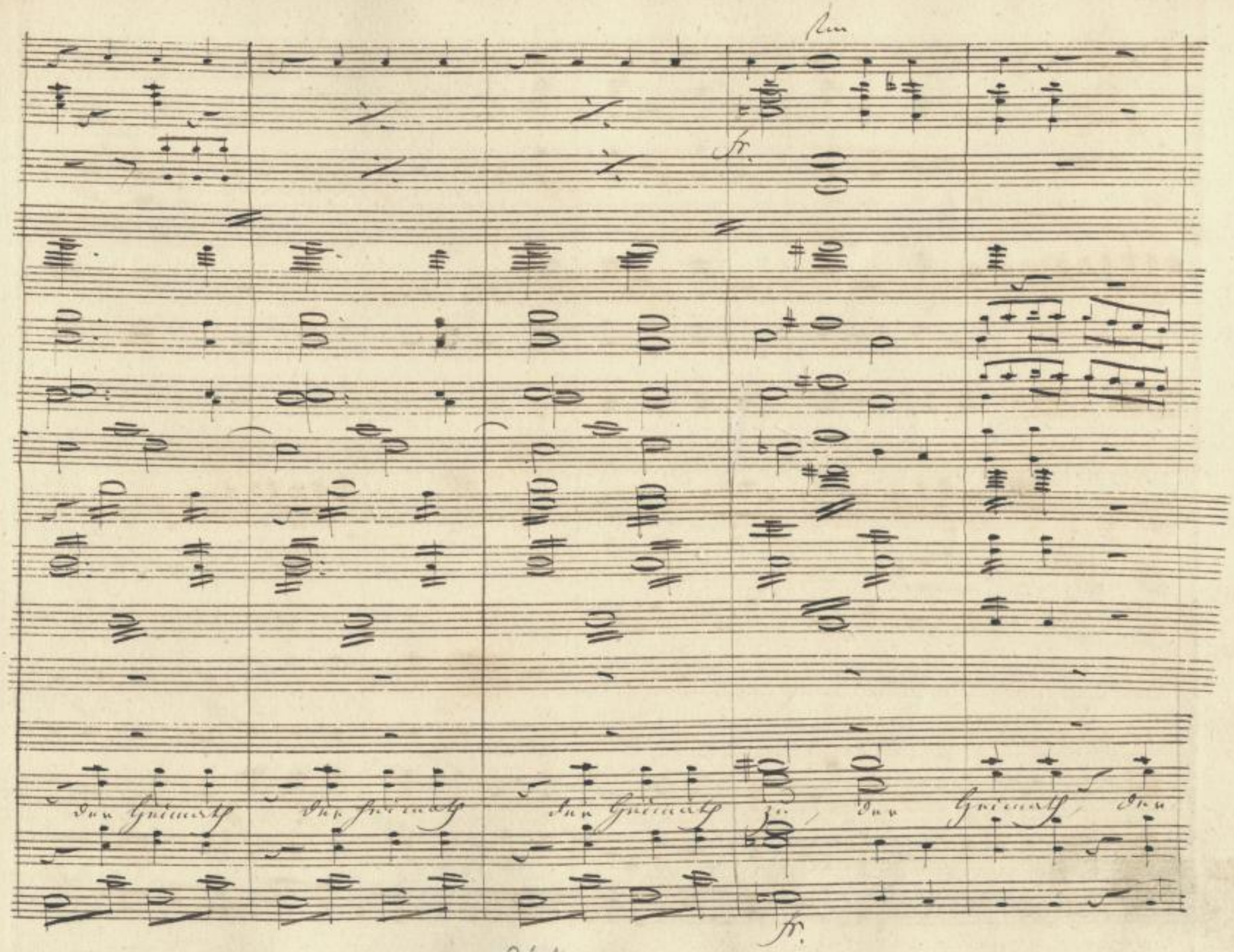
SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



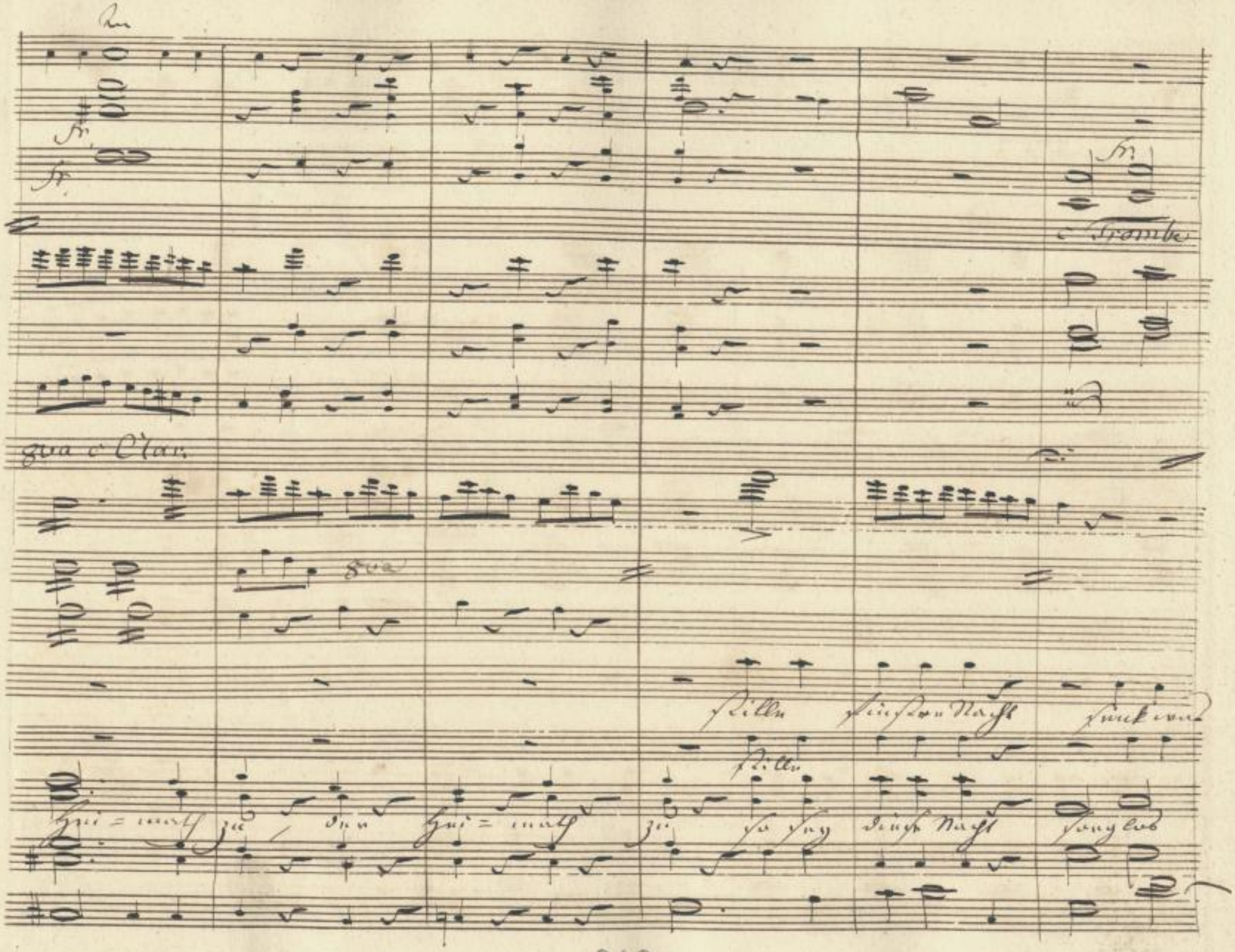
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

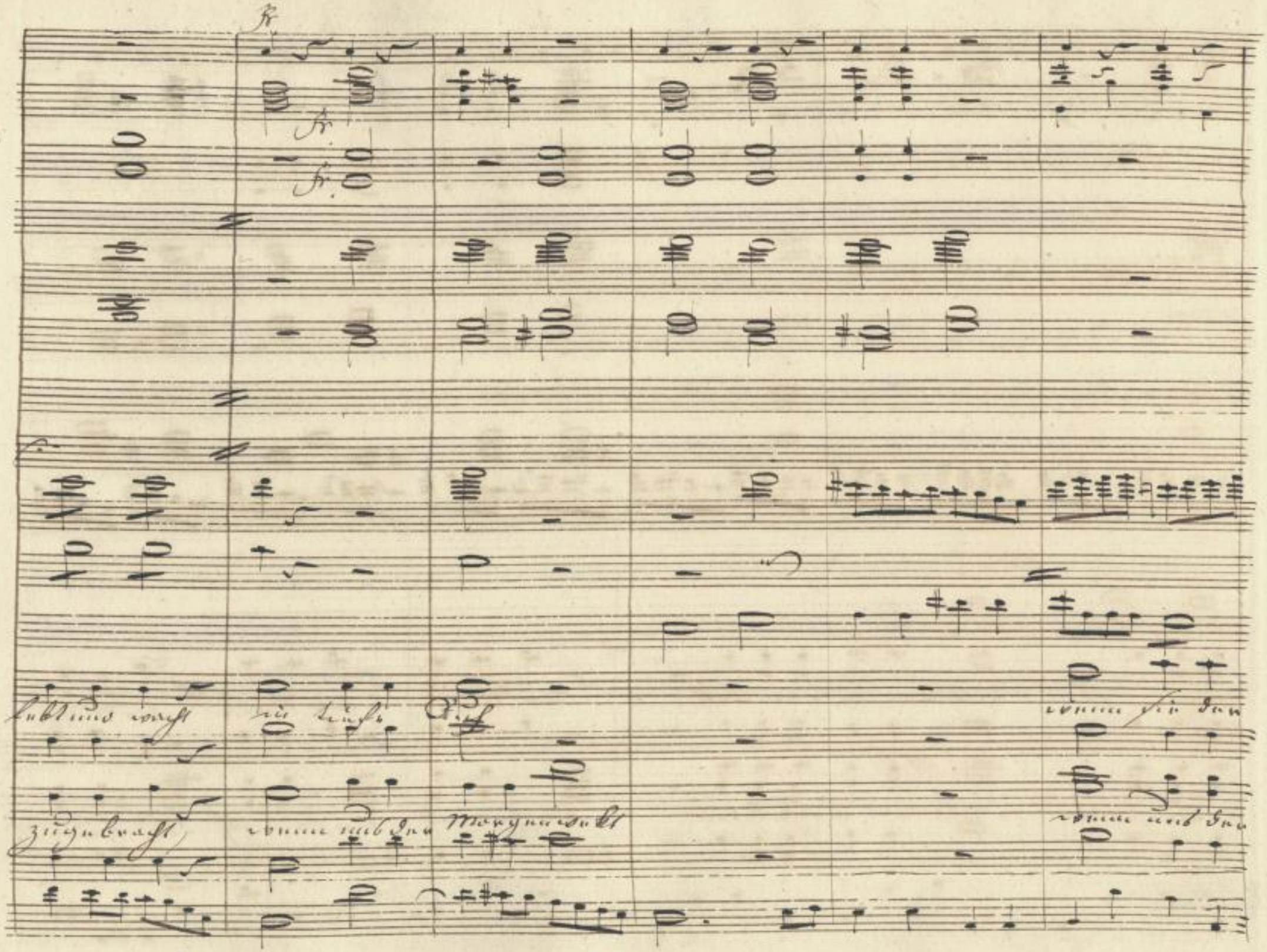


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

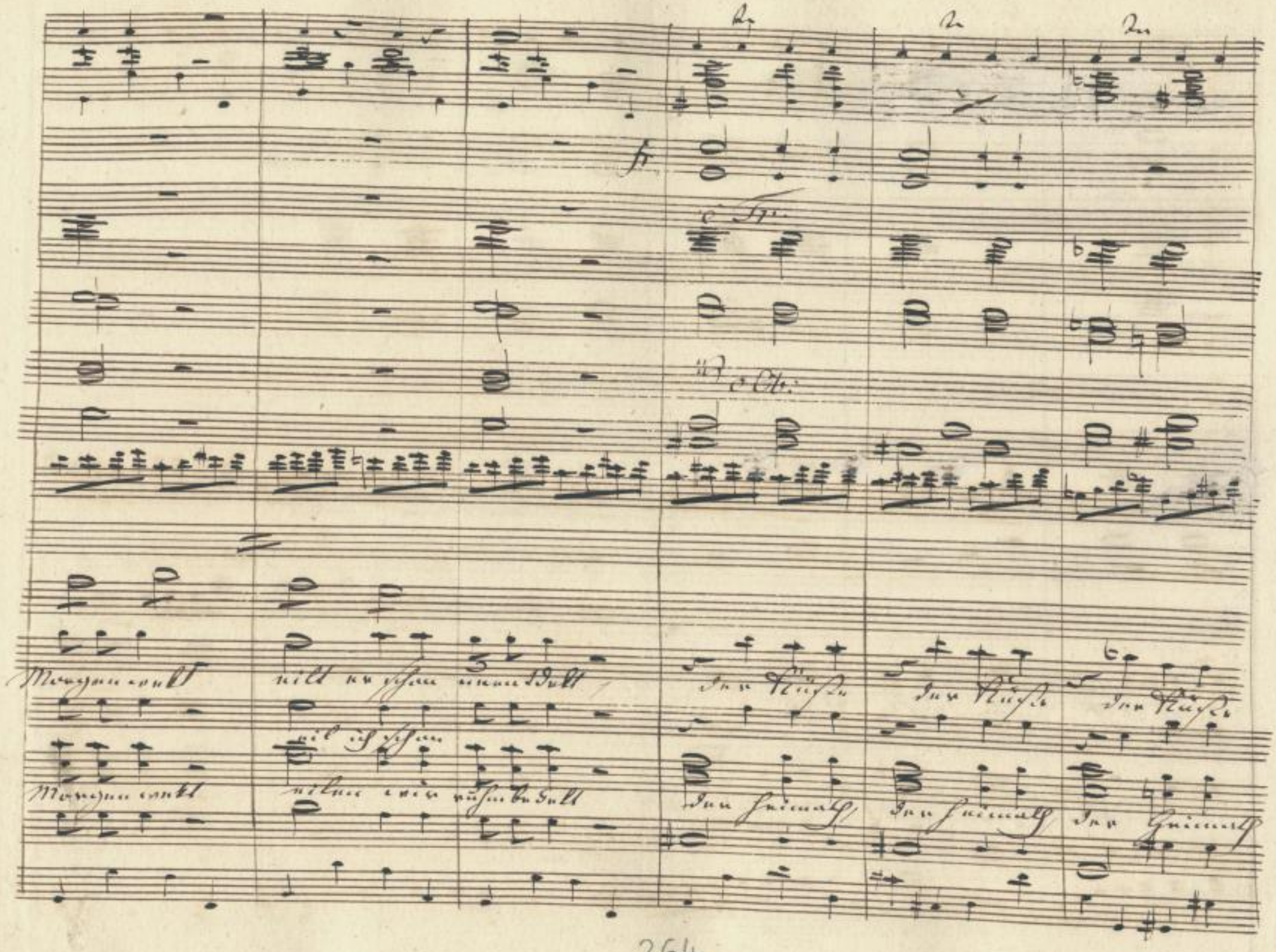


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

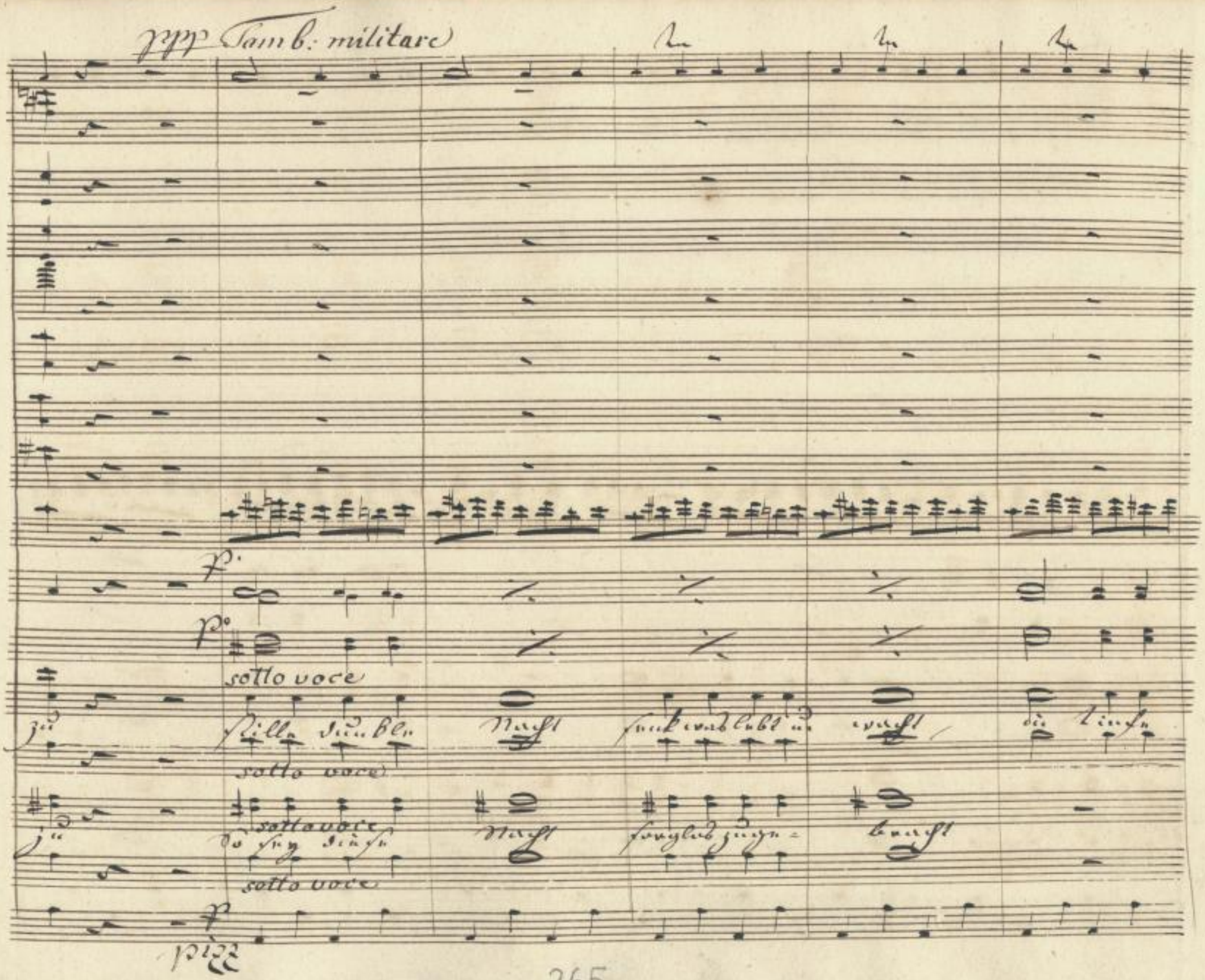

fr.
fr.
fr.
c Trombe
8va c Clar.
8va
stille
finstre Nacht
stille
Hei = math zu der Hei = math zu so sey diese Nacht songlos



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

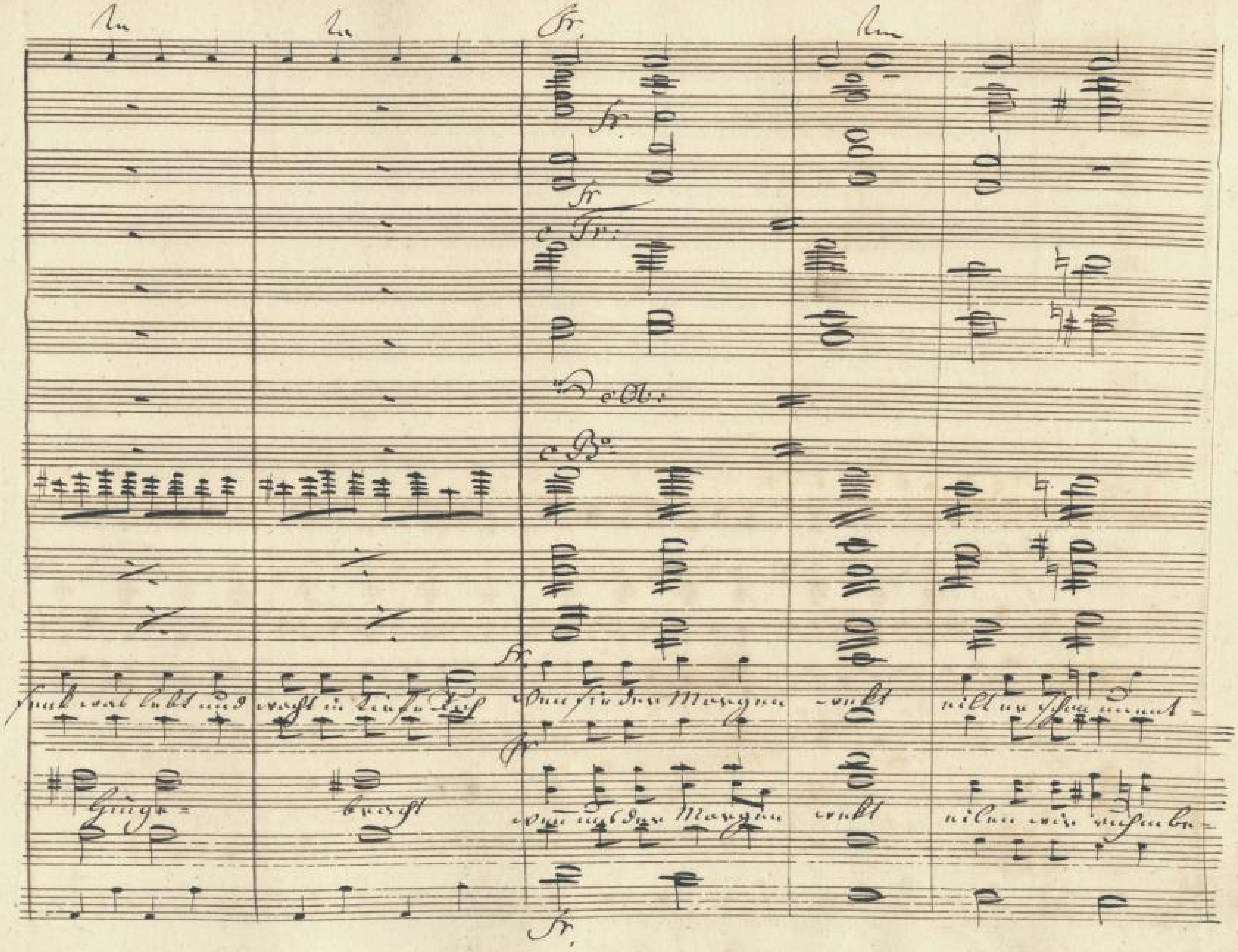


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/284
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



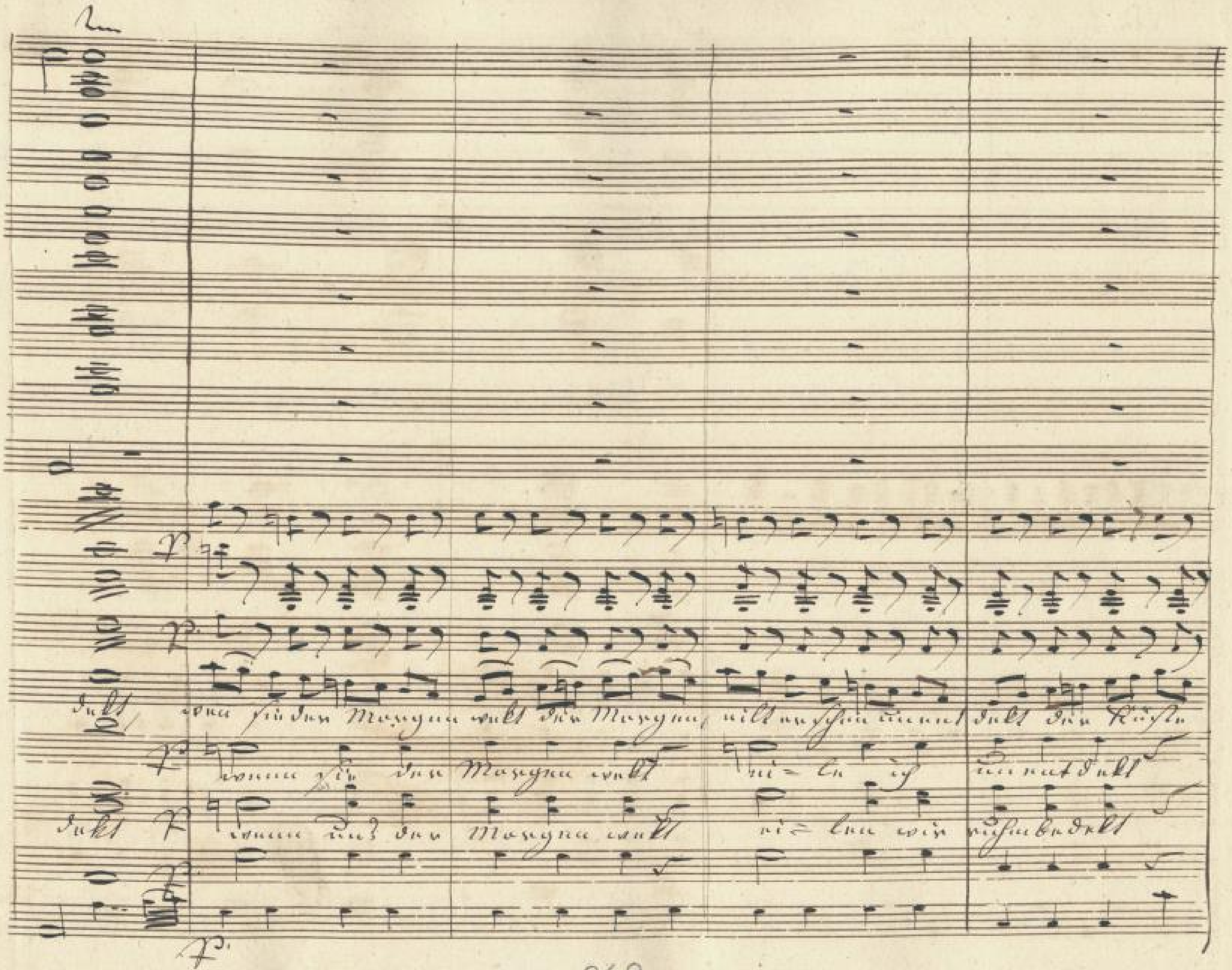
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

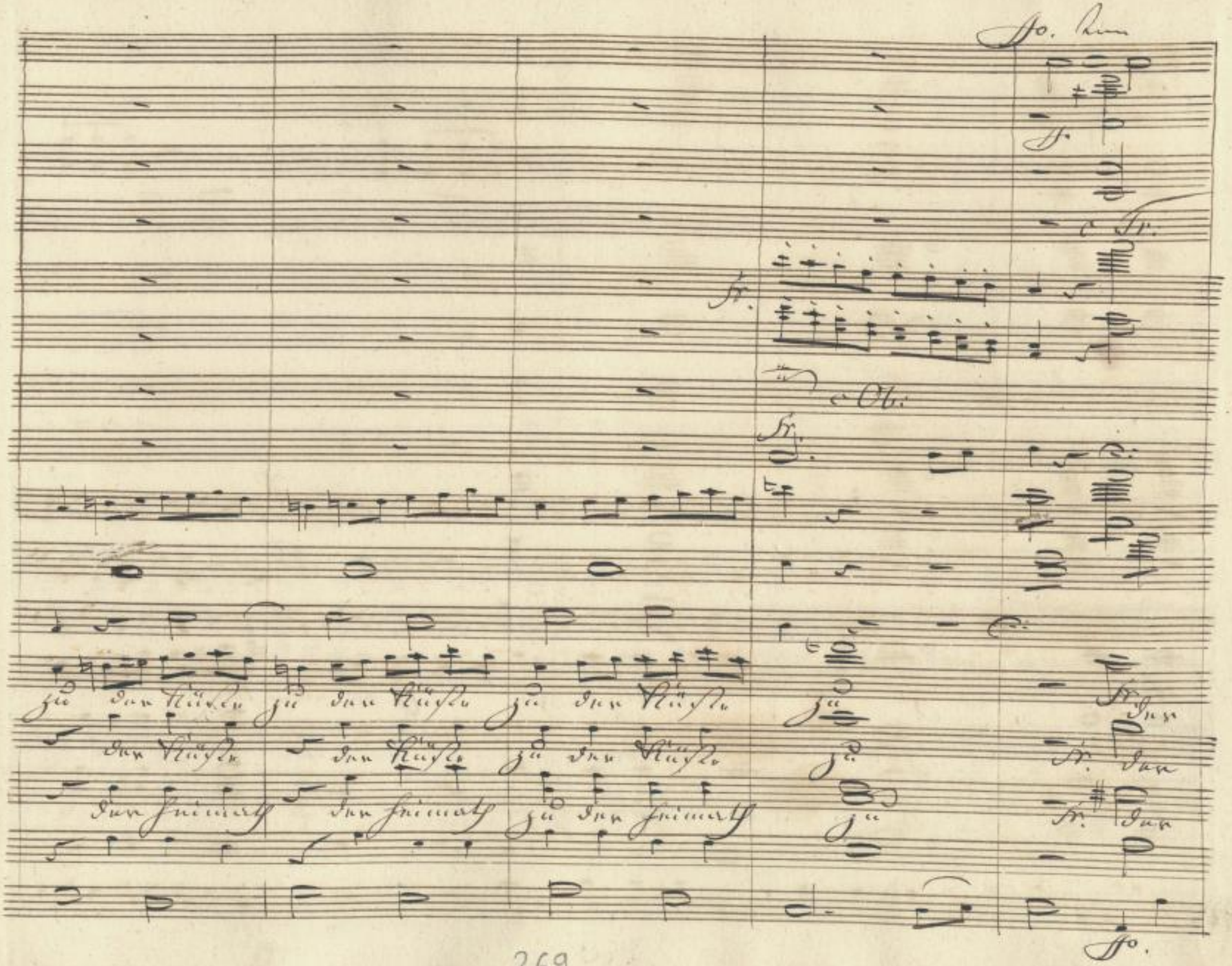


267

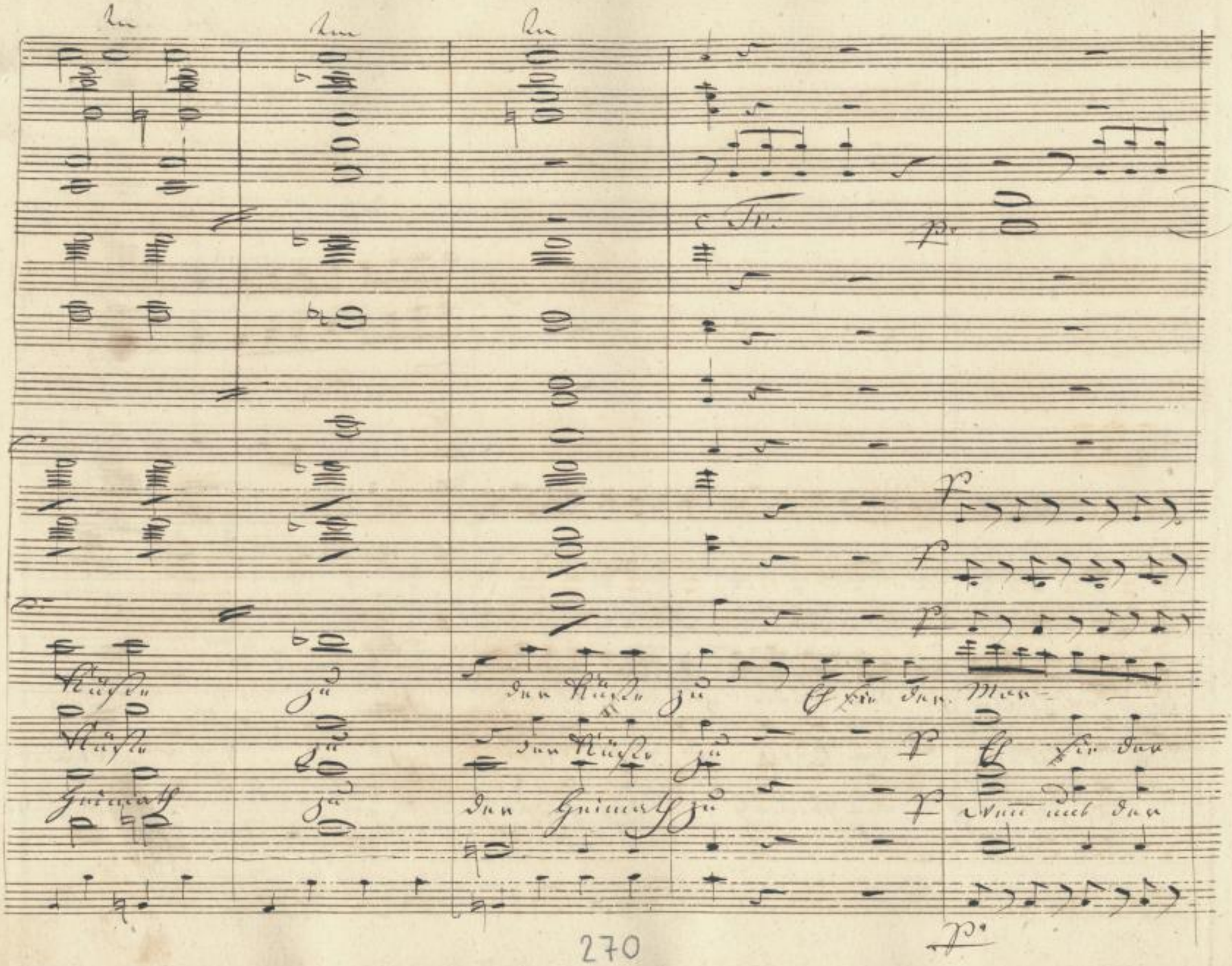
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id283784360/287
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



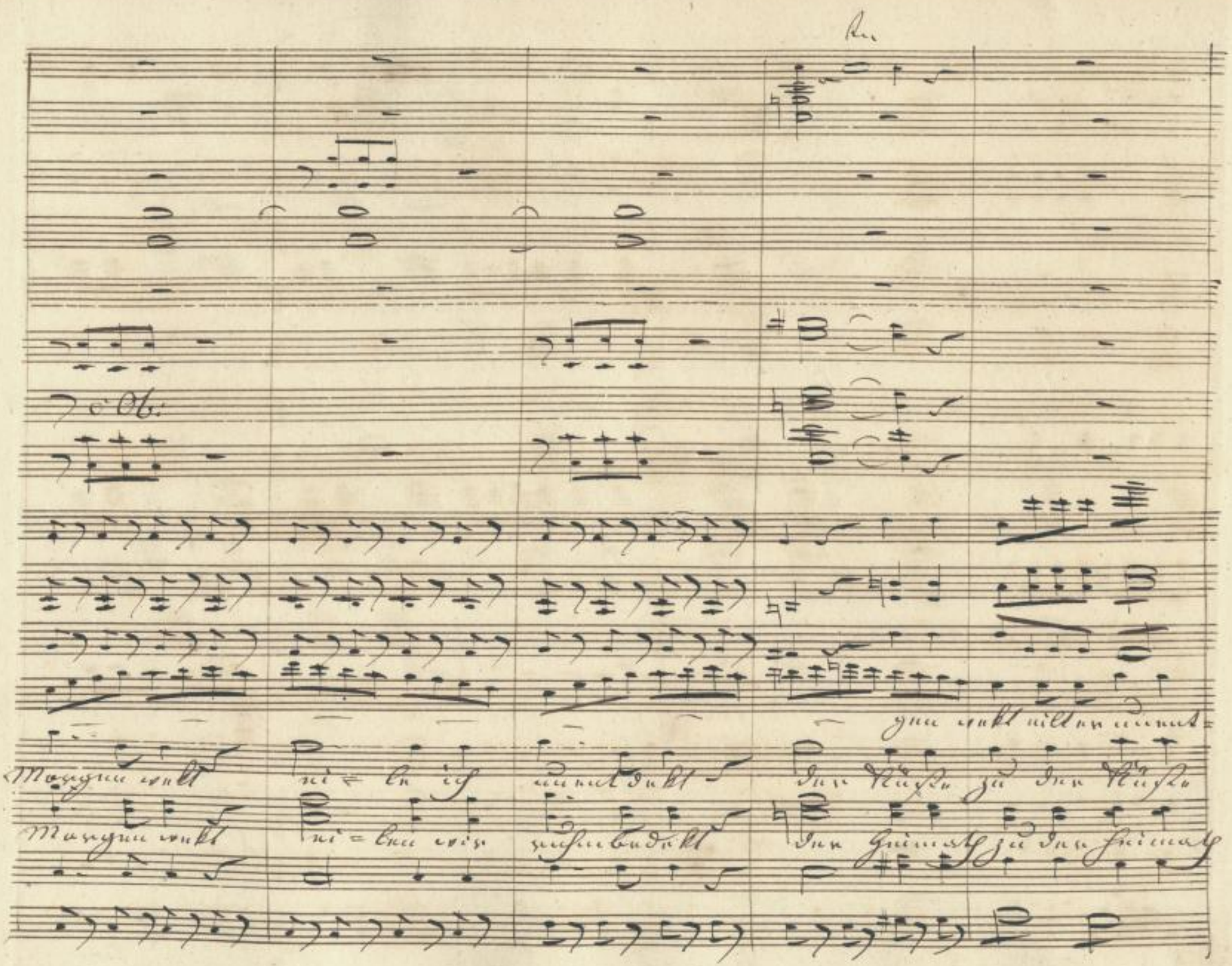
SLUB Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Ob:
Morgen weckt ei = le ich unentdeckt der Küste zu der Küste
Morgen weckt ei = len wir ruhmbedeckt der Heimath zu der Heimath

32stl.

Ende des

1ten Aufzugs.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

274

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/294
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...83784360/295
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d383784360/296
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sächs. Landesbibliothek.
Depositum der
Sächs. Staatstheater

Mus. 4615
F 4a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... d...83784360/298
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

4615

4615
F 4a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]83784360/300
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Der Condottiere.

II^ter Act.

4615-F-4a

Sächs. Landes-Bibl.

Zweck der Benutzung, Hinweise oder neue Ermittlungen vorliegenden Quelle

SLUB Wir führen Wissen.

http://di... Semperoper Dresden

gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andantino Entr-Act

Flauto — Solo

Oboe — Solo

Clarinetti in A. — pp.

Fagotti — pp

Violini — po unis

Viola — c.B.

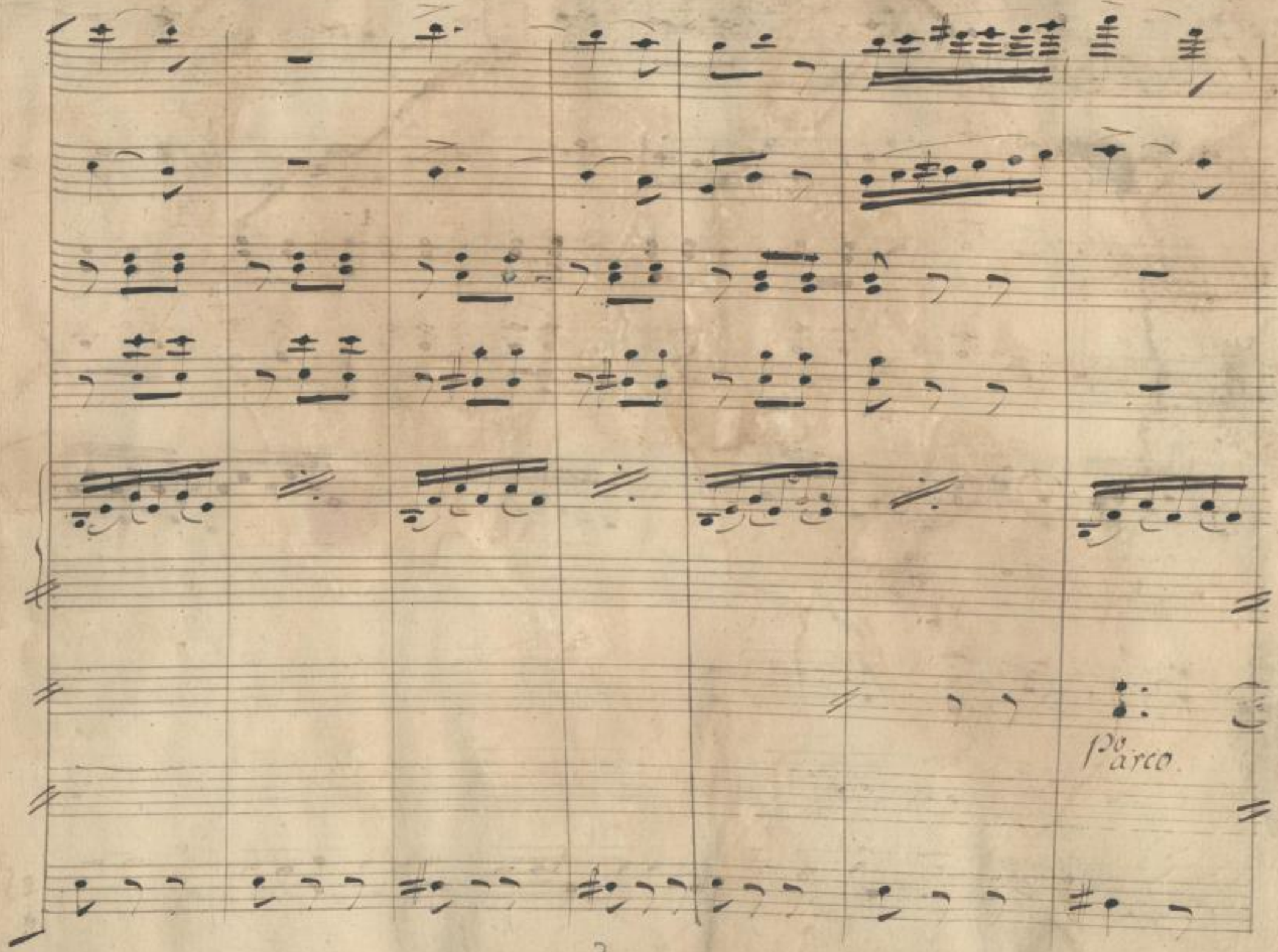
Cello — c.B.

C. Basso — po pizzic:

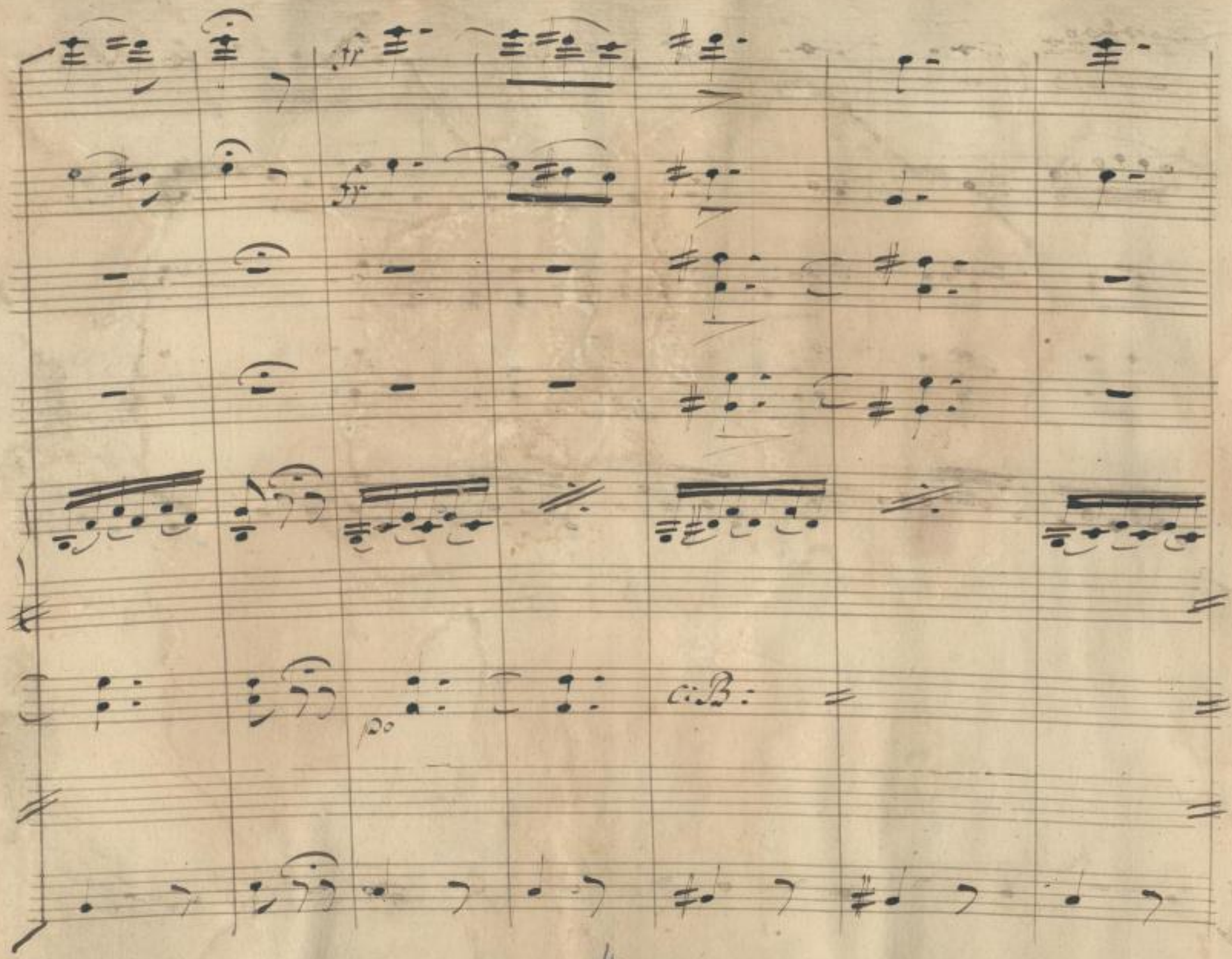
Andantino.

2

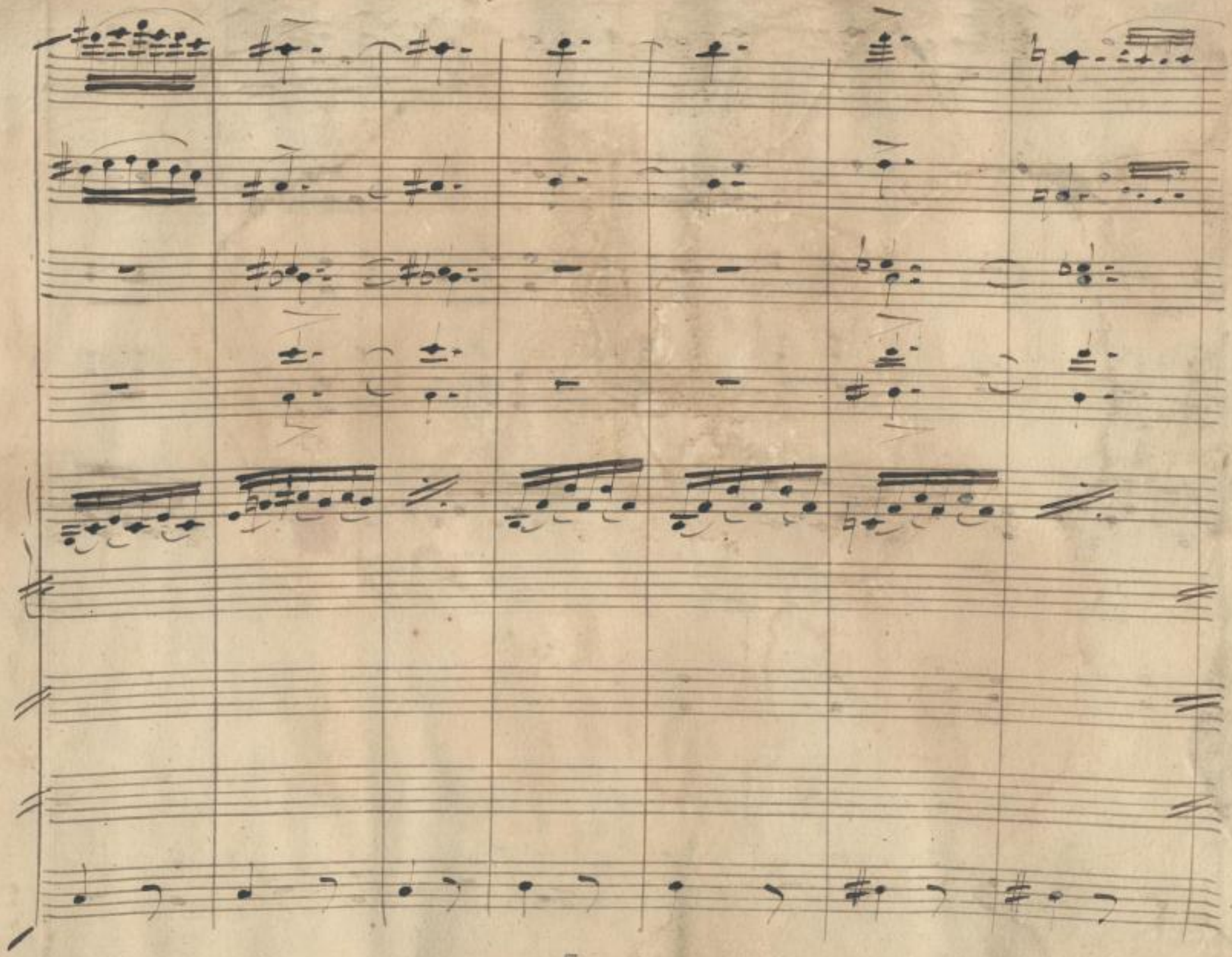
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/302 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



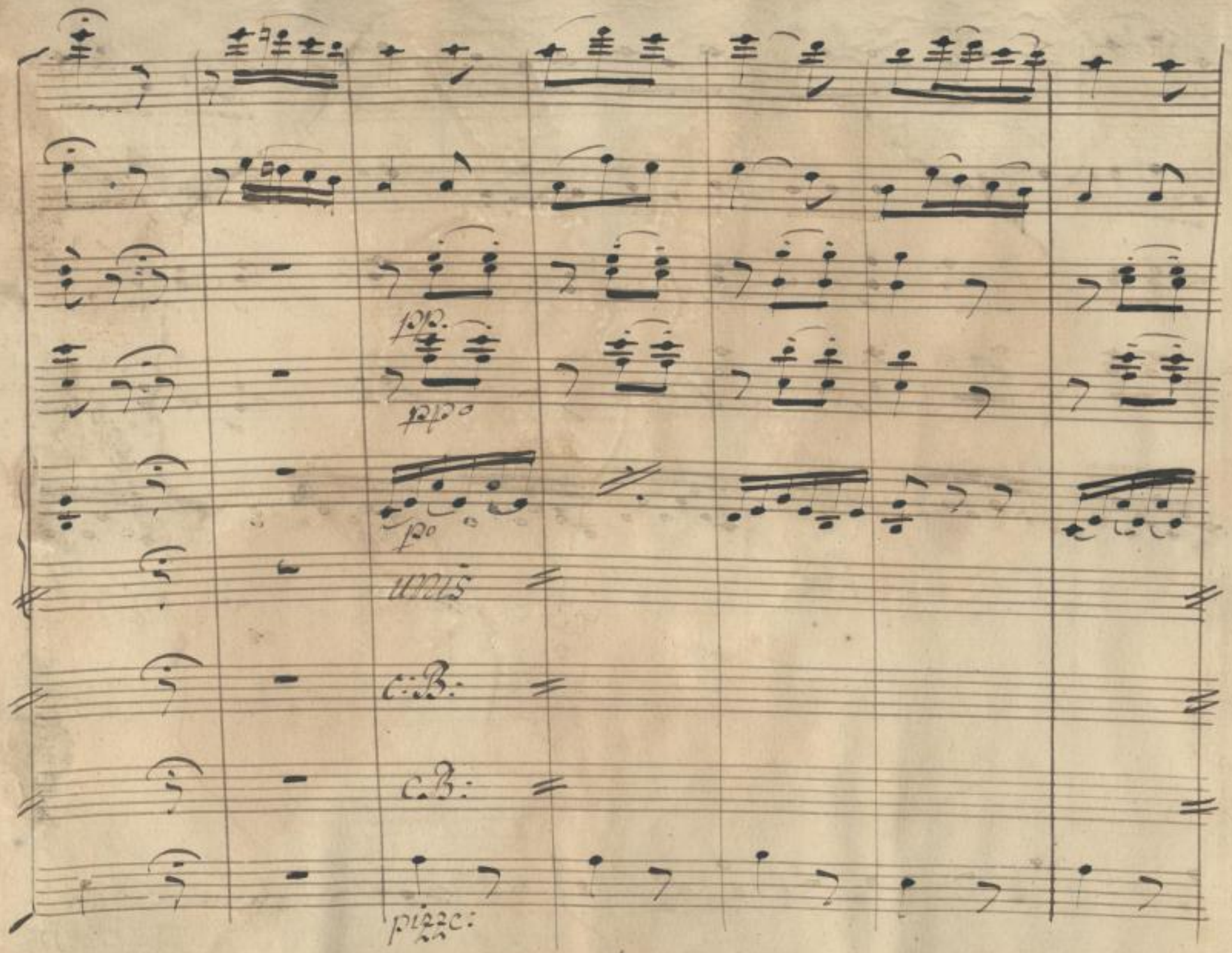
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



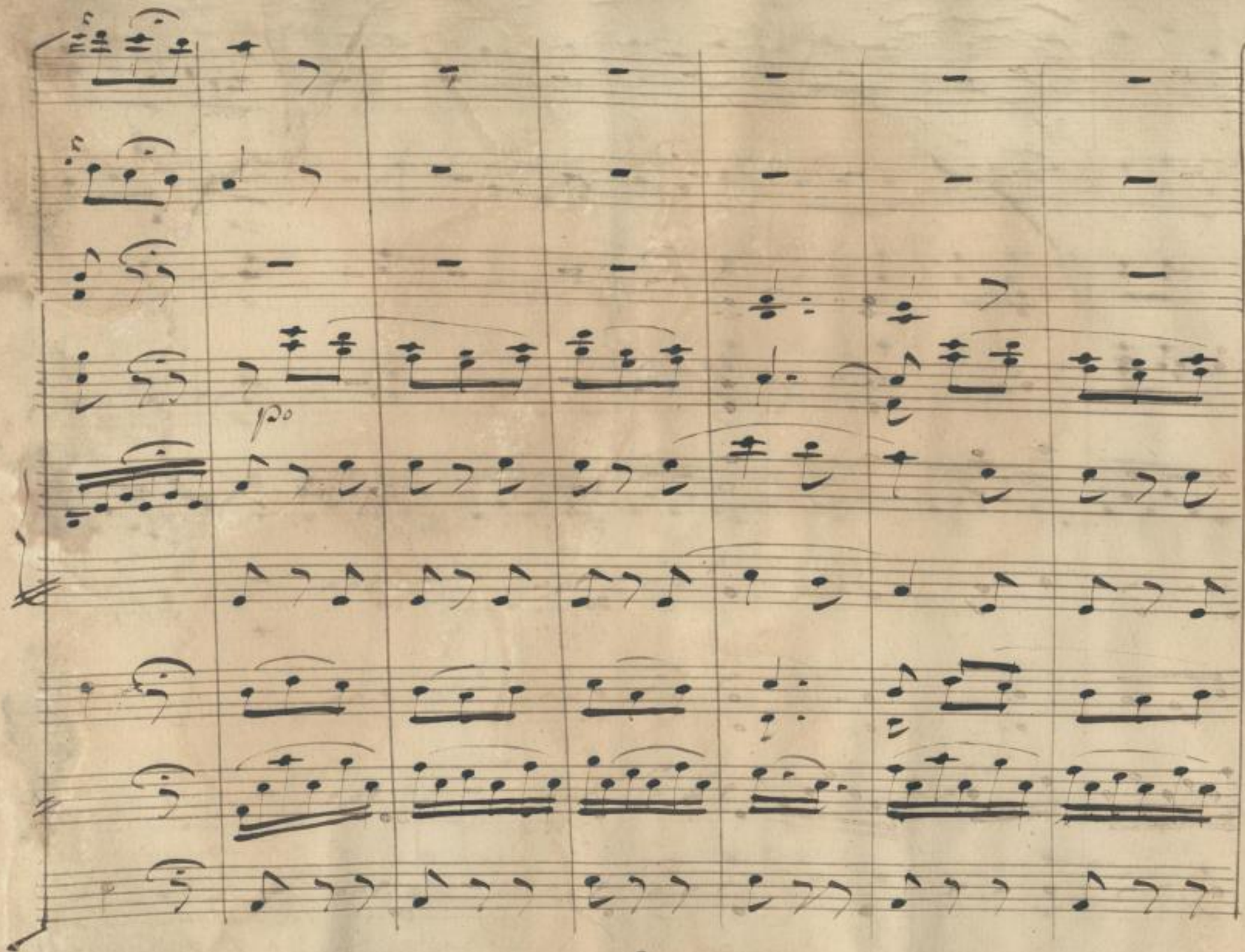
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/307
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

attacca No 8 Duetto.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

10

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... d...83784360/310
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Der Condottiere.

Zweiter Act

b5 >>	–	b5 >>	–
piz			
b5 >>	–	b5 >>	–
2 >>	–	2 >>	–
2 >>	–	b2 >>	–

11

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/311
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No 8. Duetto. Scena 1. Vivace assai.

Corni in C.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Violini

Viola.

Rosa.

Vincenzo.

Cello e Contrabasso

fr 8va

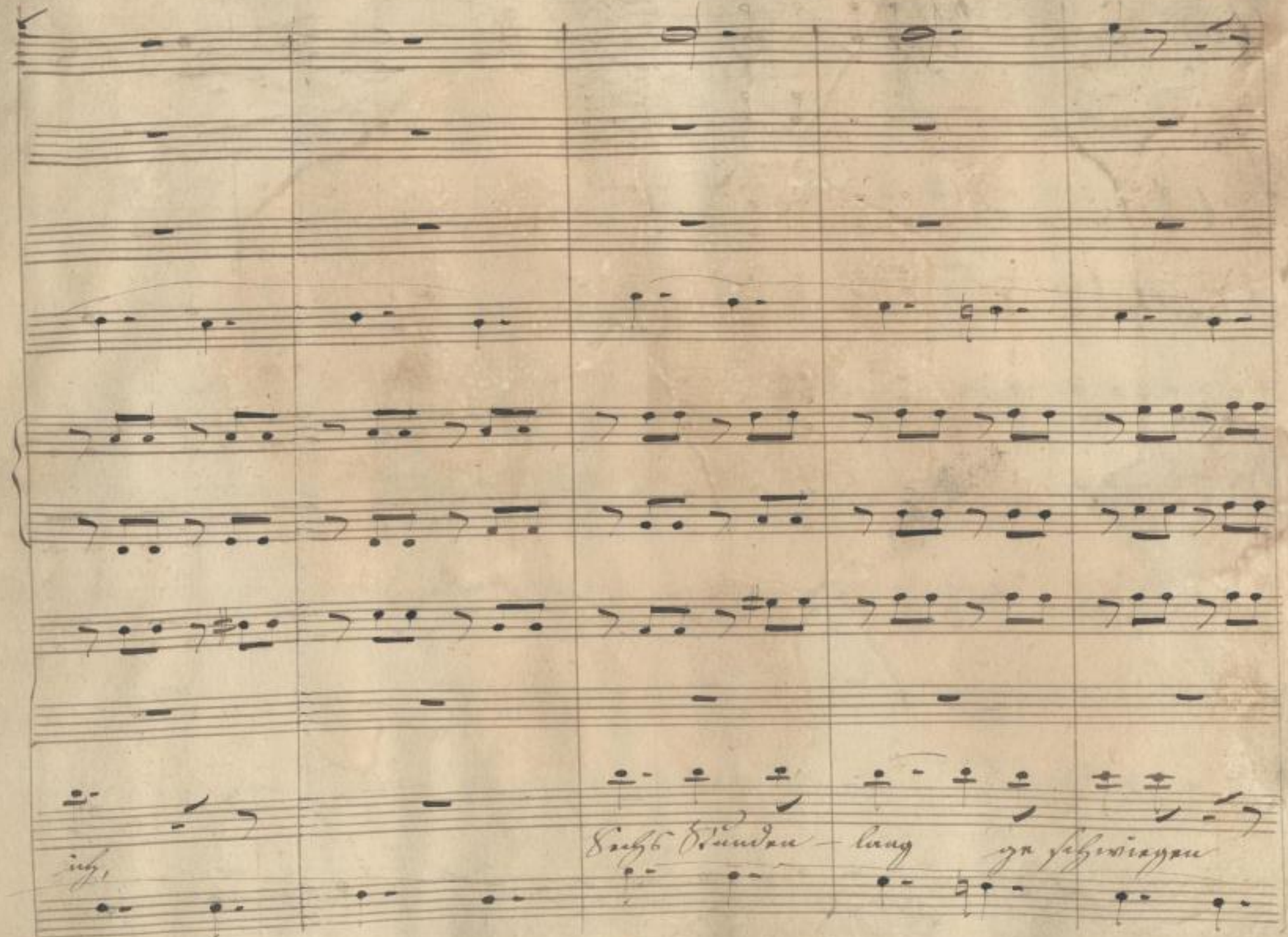
fr

p

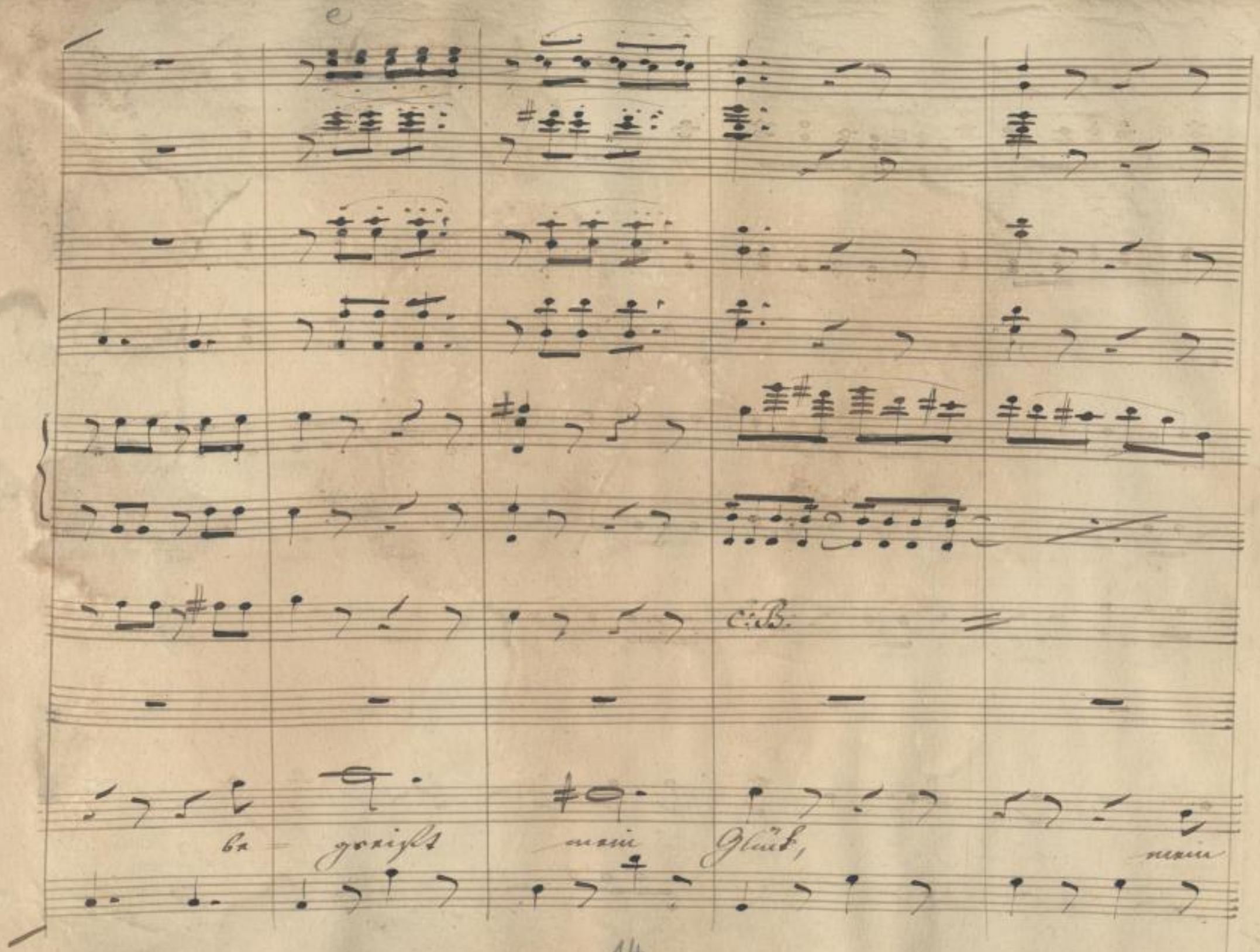
Vivace assai.

12

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



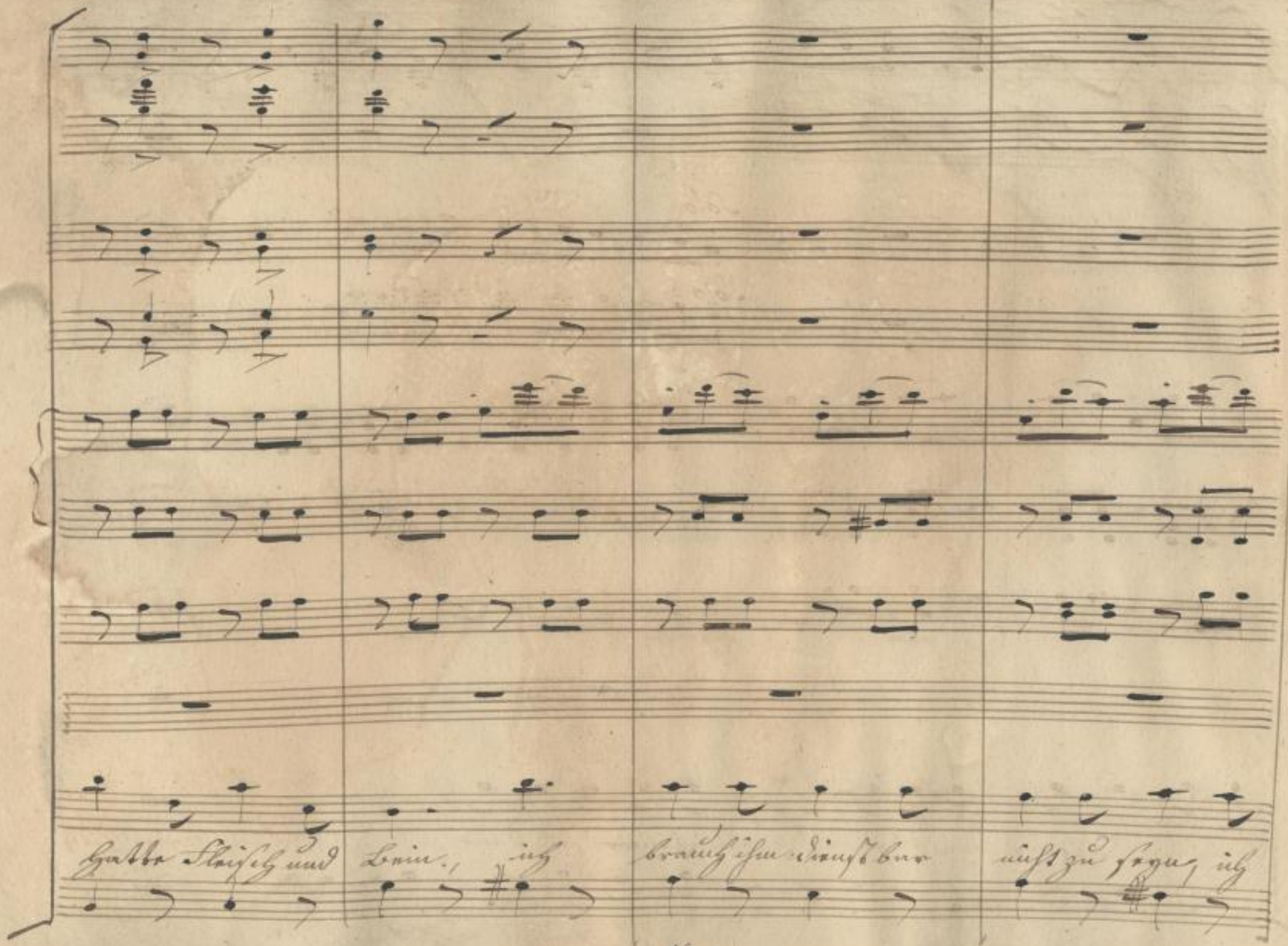
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

himm – li – sches Vergnügen der Geist er

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

Solo

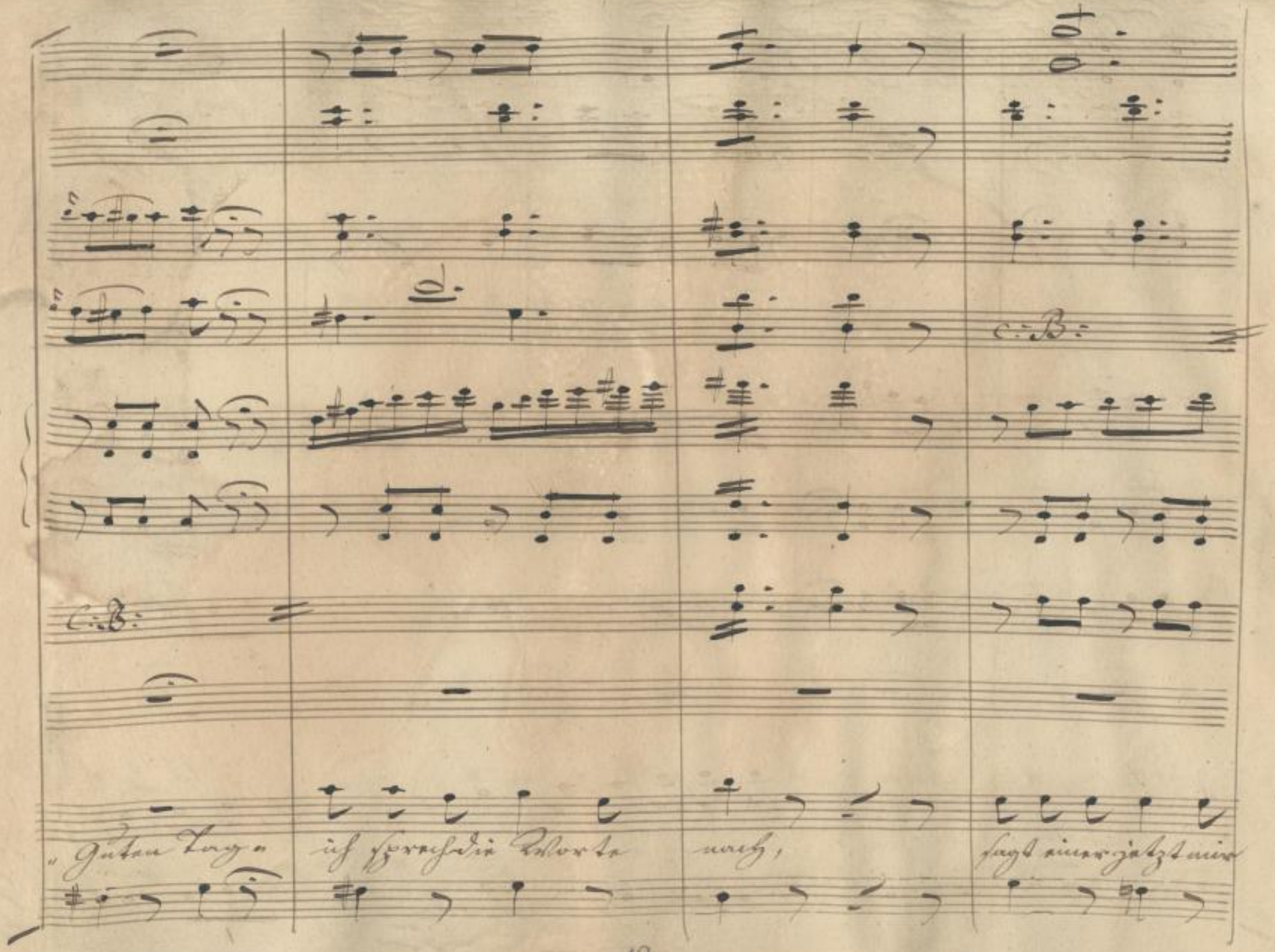
unis:

C.B.

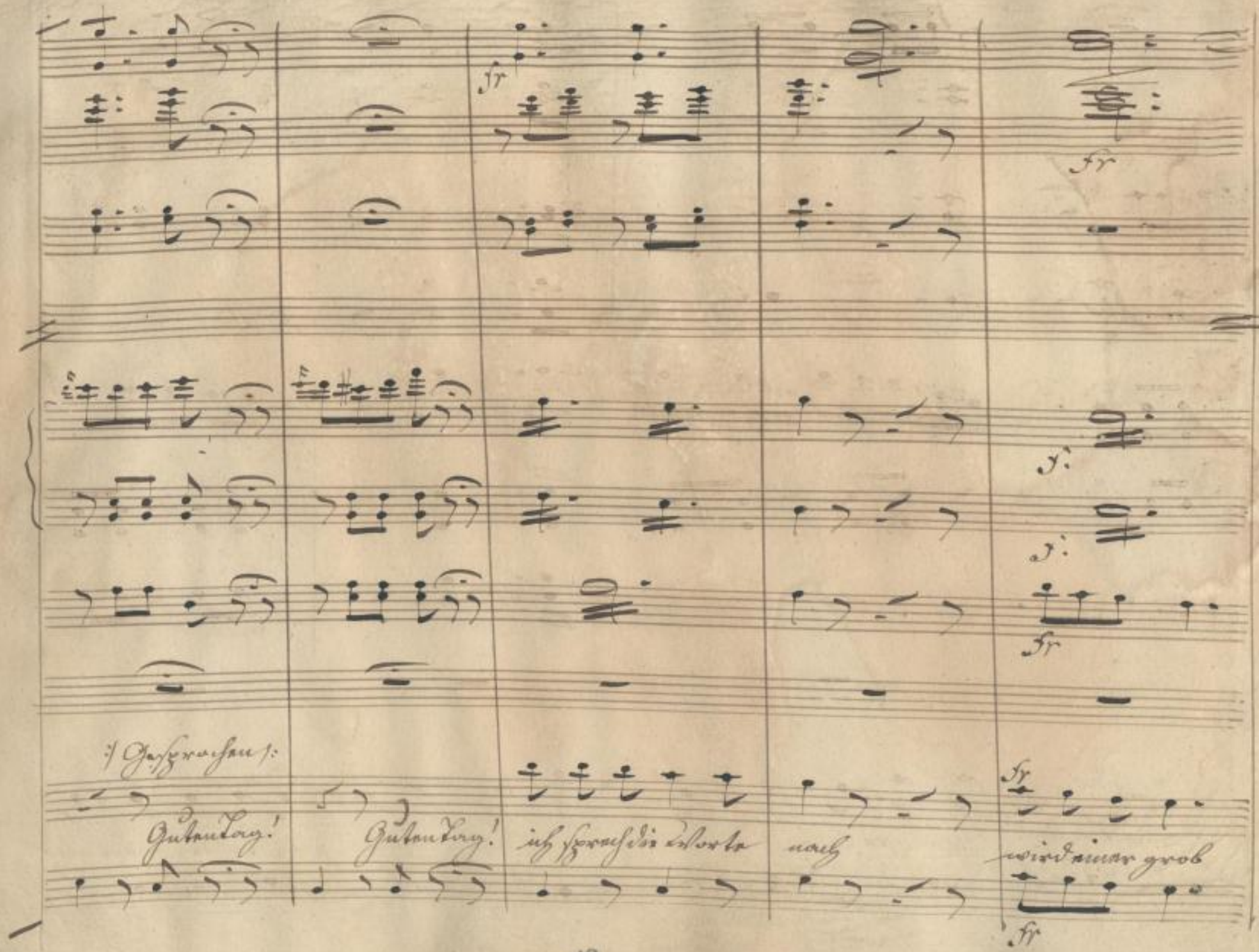
brauch ihm dienstbar nicht zu seyn! sagt einer jetzt mir

/: Gesprochen :/

„Guten Tag!"



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sammelobjekt 383784360/318
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


fr
fr
f:
f:
fr
:/ Gesprochen /:
Guten Tag!
Guten Tag!
ich sprech die Worte
nach
wird einer grob
fr
fr

und wunderlich, so werde gröber ich, und wenn mich hier Rosa besucht

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr fr fr fr fr f. f. f.

po po

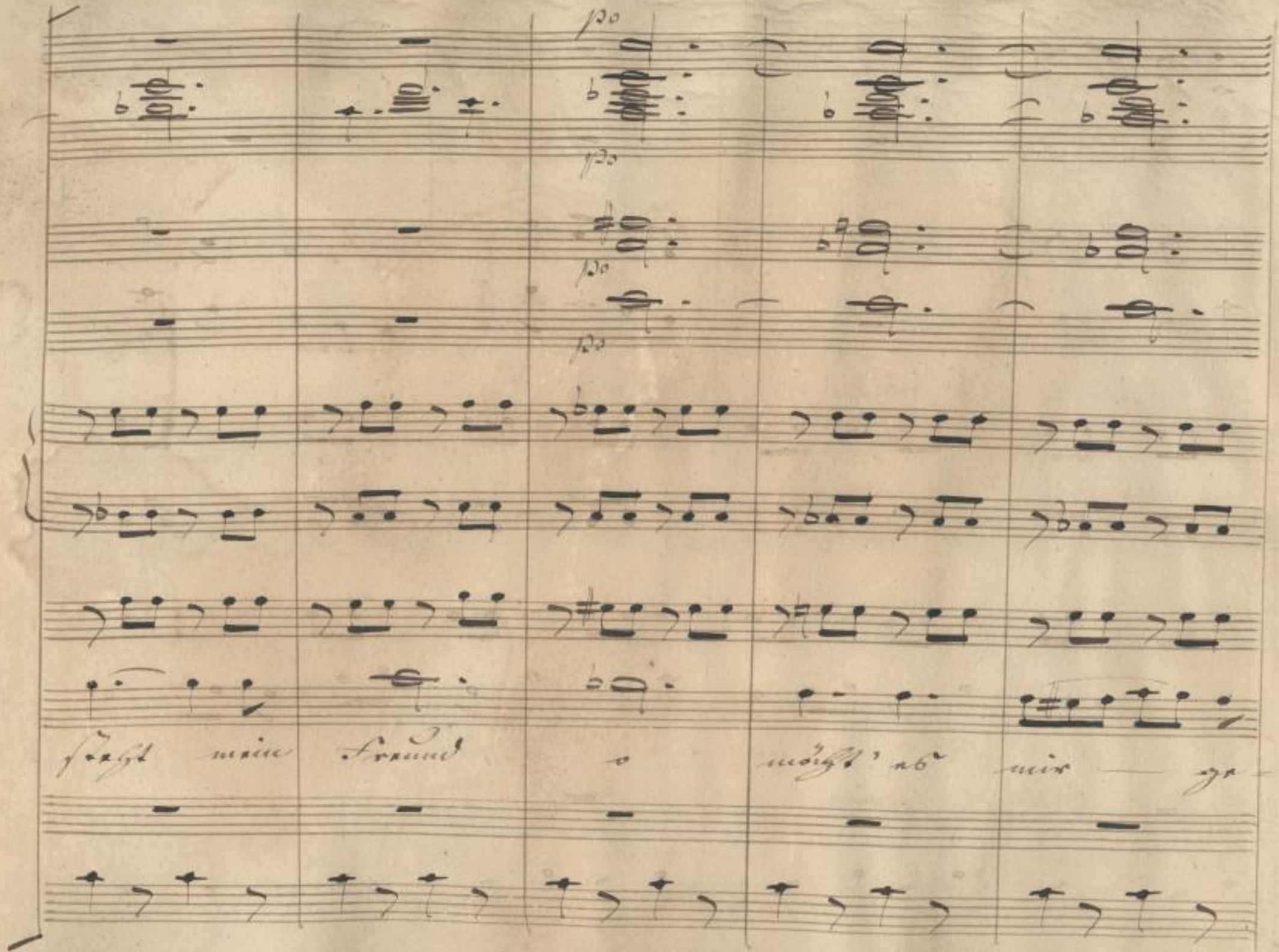
:/ Eintretend für sich :/

Da

nach Luft ich meiner Ei = = fer = sucht!

po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1°

=lin - gen durch Scherz und List zum Sprechen ihn zu

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit^vo

Recit^vo

:/zu Vincenzo/:

bringen, zum Sprechen ihn zu bringen Vin- cenzo!

(verdrüßlich)

Recit^vo

Bist du

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

à tempo.

à tempo

p fr

c: B:

Wohl mir du sprichst?

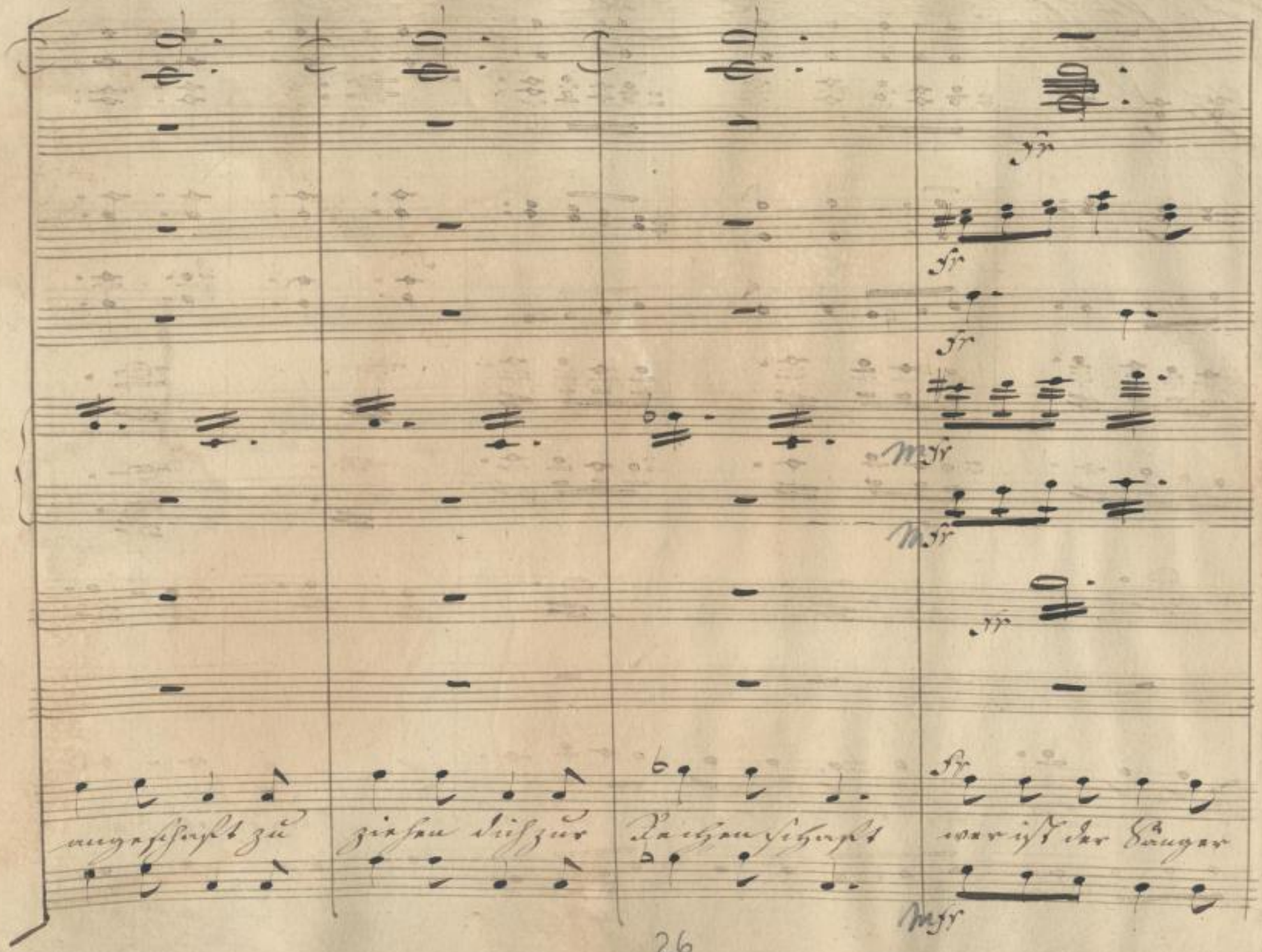
endlich da! Ich hab mir ja die Zunge wieder

p

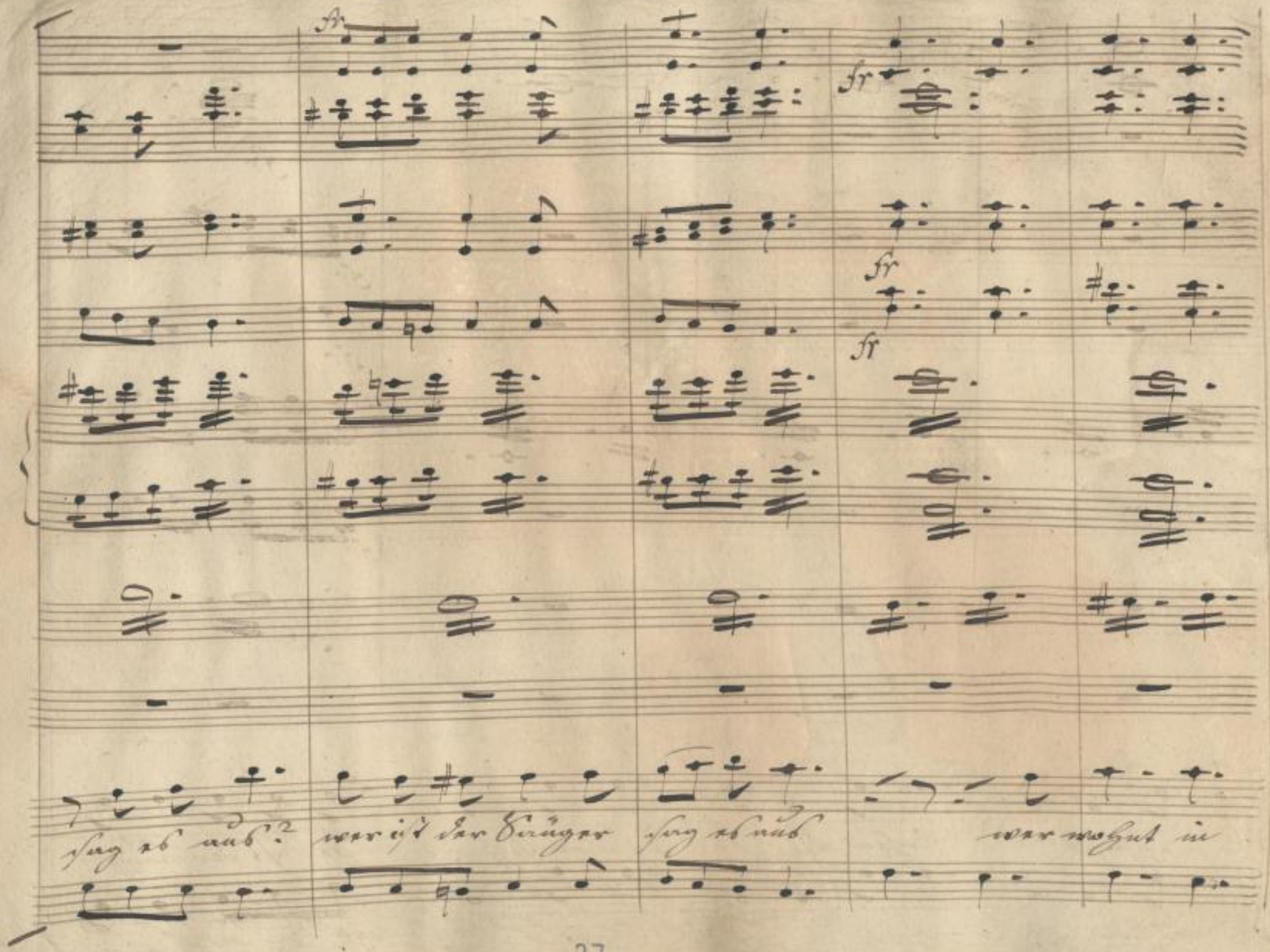
à tempo

14

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante.

p.

Solo Cantabile

Ein armer Mann ge – beugt von

dei — nem Haus

Andante.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vivace.

Andante

fr

fr

pp.

Solo

fr

Solo

c. B.

Vivace

fr

po

fr

po

fr

po

Noth

Ein ar — mer

Was wegen was wegen was wegen wirst du roth?

po

Vivace

Andante.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vivace.

fr

fr

fr

fr

fr Vivace

Man ge- beugt von Noth je nun, je

man sagt es sey ein schöner Mann?

30 Vivace

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più Mosso.

Solo

Più Mosso.

um, es geht, wohl an!

Gern hätt sie stumm, stumm

pizzic:

più Mosso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

fr

fr

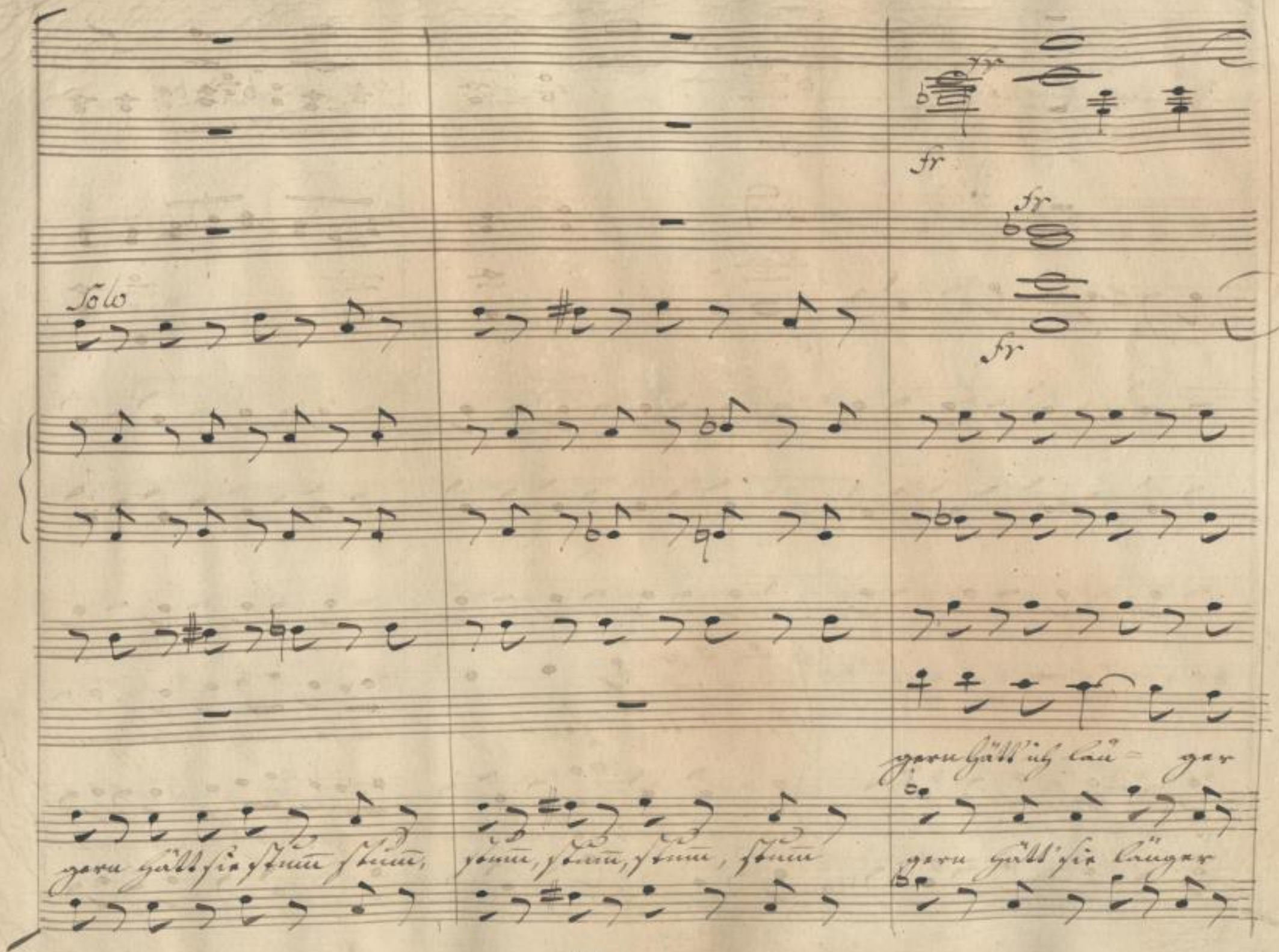
fr

(: für sich :)

Gern hätt' ich stumm ihn länger noch ertragen

stumm ÷ ÷ ÷ gern hätt sie stumm mich länger noch ertragen

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Solo
fr
fr
fr
fr
gern hätt' ich läu- ger
gern hätt' sie stumm stumm, stumm, stumm, stumm, stumm
gern hätt' sie länger

stum ihn ertragen denn was er spricht? es will mir nicht

stum mich ertragen denn dies Ge- spräch es will ihr

arco

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/334 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

fr

fr

fr

fr

fr

po

po

po

es will mir nicht be- hagen

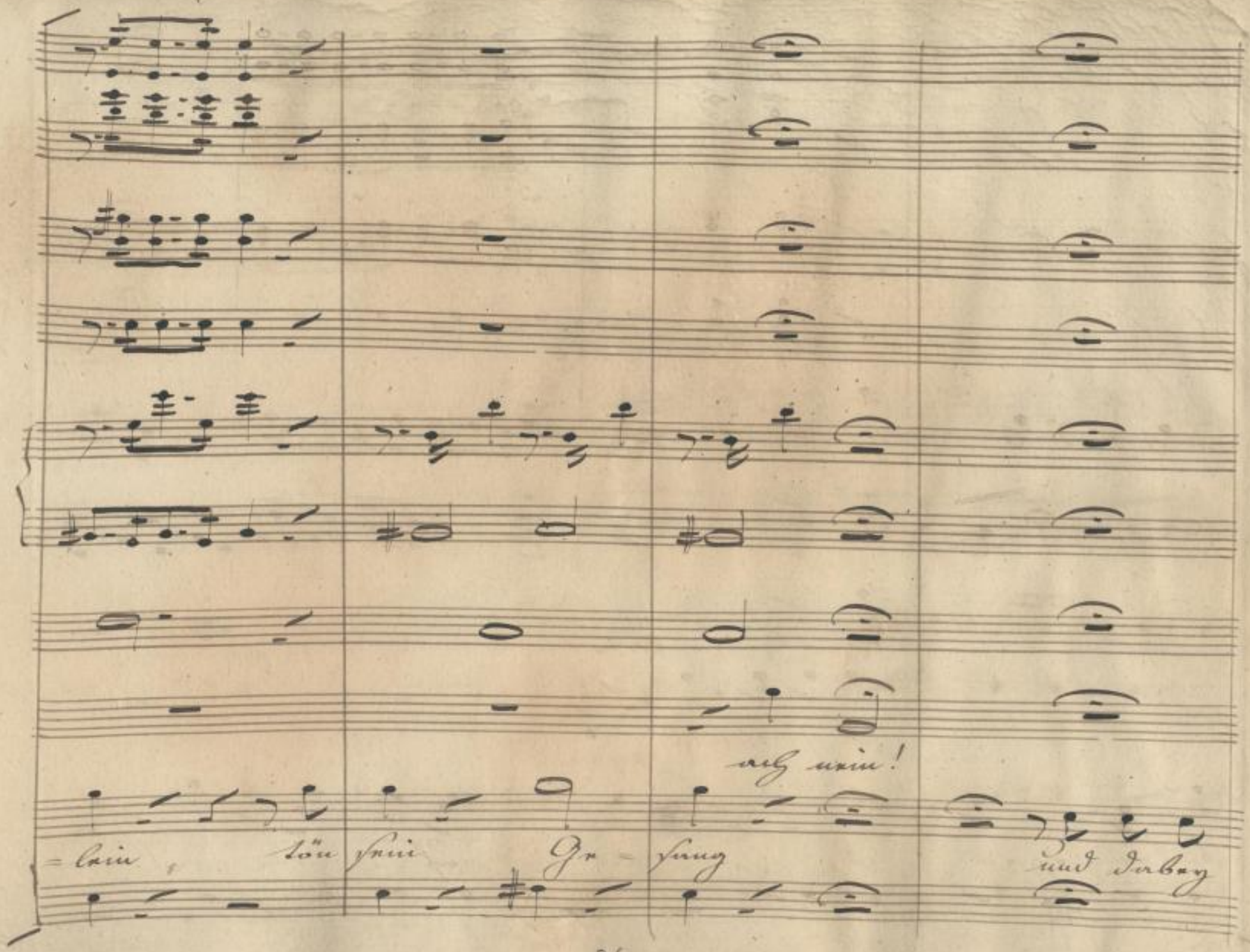
f.

nicht, es will ihr nicht be- hagen. Man sagt von Liebe nur al-

fr

po

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ritardo

po

po

po

po

f

8va

f.

f.

f.

ritardo

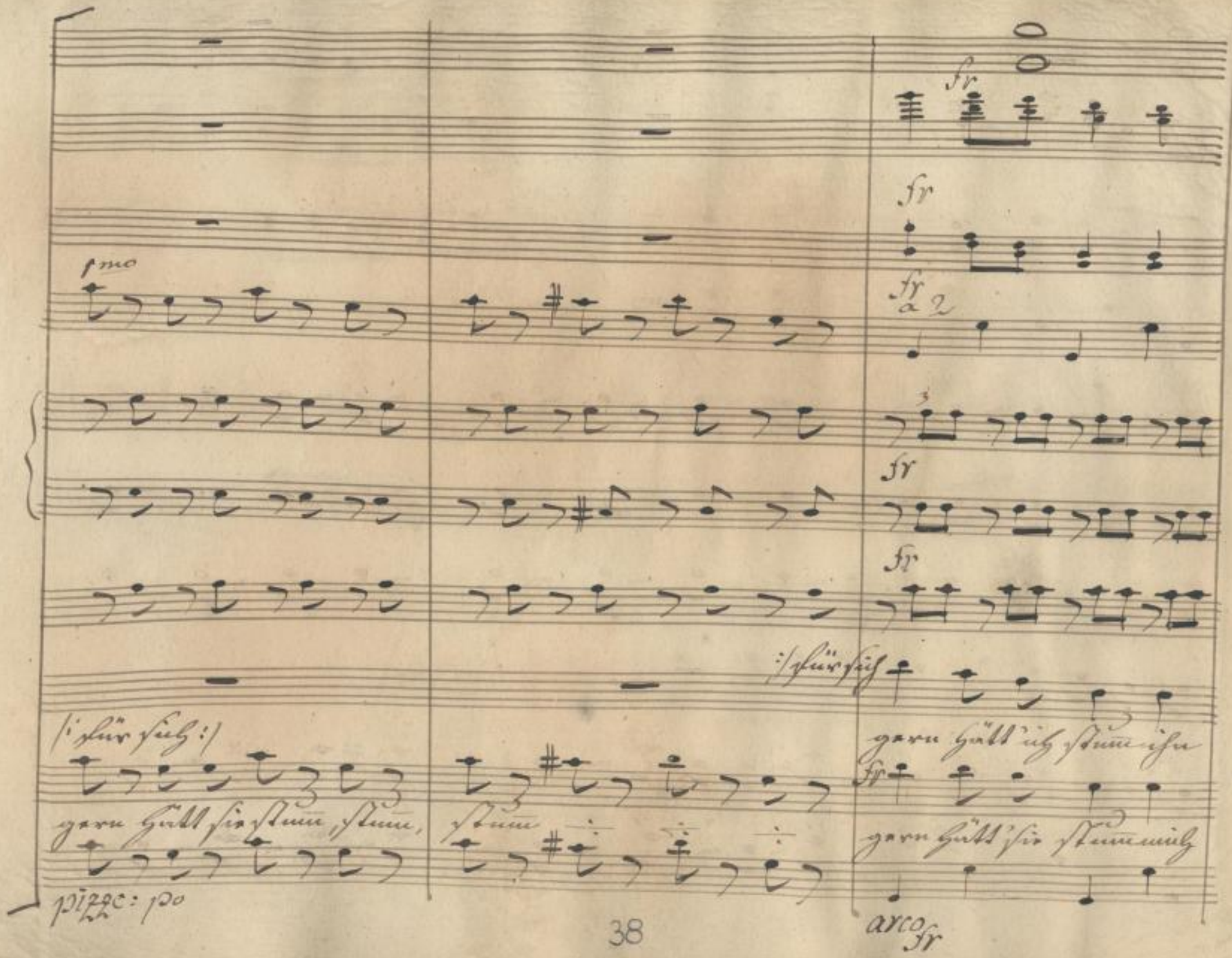
zum Himmel auf

blick er feyer - lich auf Dich, auf Dich, auf Dich!

ritardo

fr

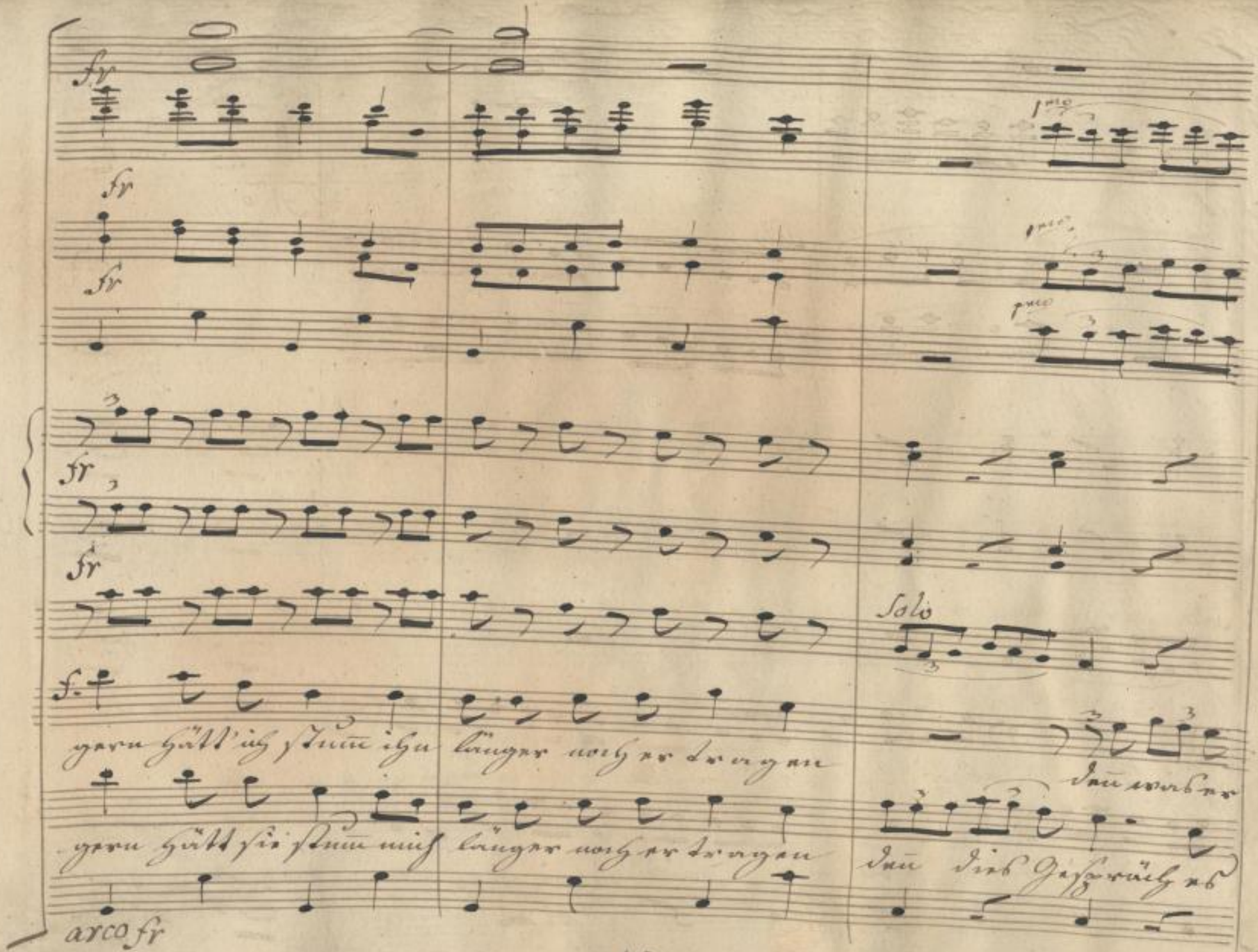
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

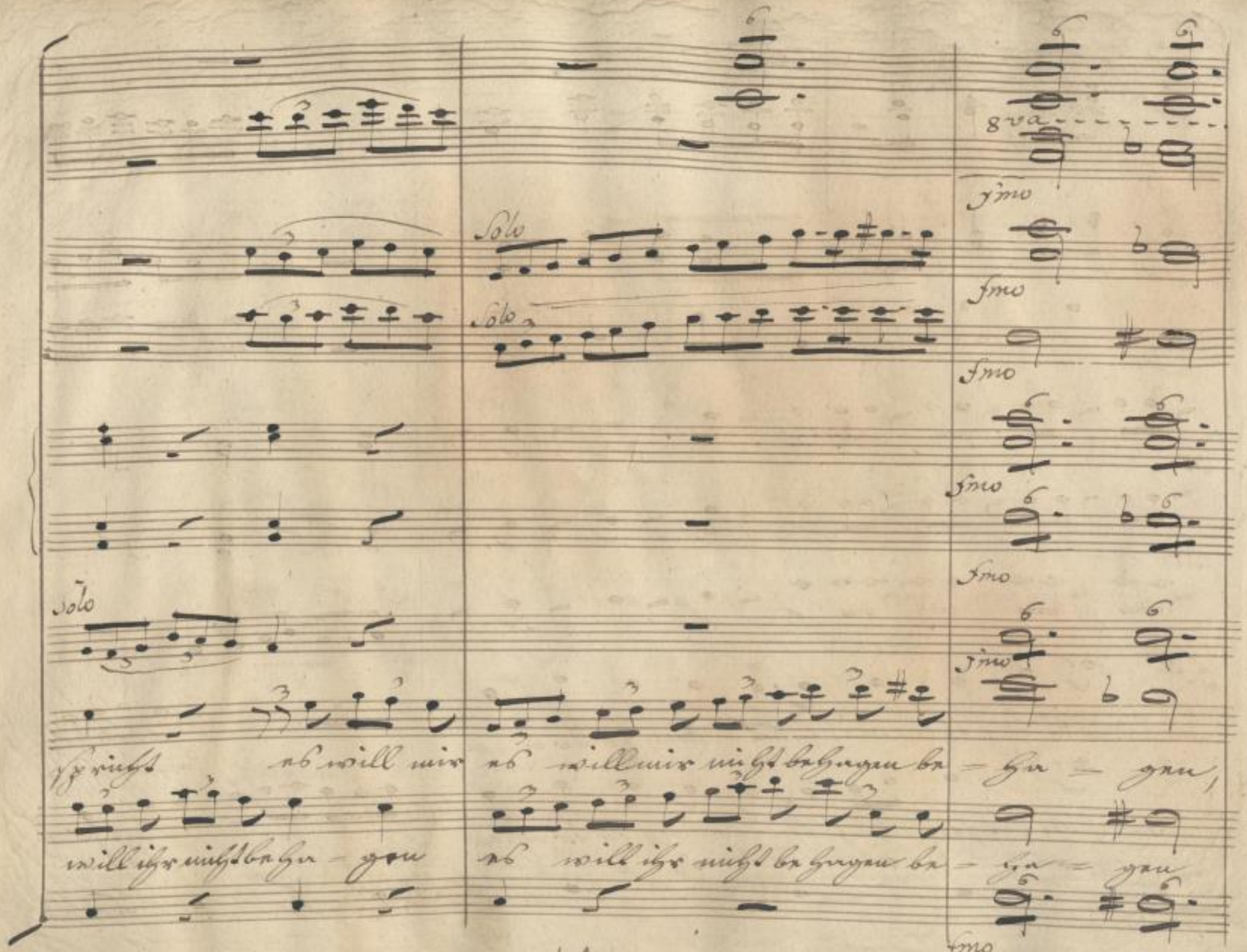

fr
fr
fr
a 2
fr
fr
fr
1mo
:/ für sich
(: für sich :)
gern hätt' ich stumm ihn
gern hätt sie stumm, stumm,
stumm
gern hätt' sie stumm mich
pizzc: po
arco fr

länger noch er tragen

länger noch er tragen gern hätt' sie stumm stumm

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachgebiet 383784360/339
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


fr
1mo
Solo
gern hätt' ich stumm ihn länger noch ertragen
denn was er
gern hätt sie stumm mich länger noch ertragen
denn dies Gespräch es
arco fr



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

es will mir nicht be-hagen.

es will ihr nicht be-hagen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9/2

Bianca (allein:)

Bitten, Bestechung, nichts konnte die Wachen bewegen, mir den Kerker meines Gatten zu öffnen. Der Schlüssel zu dem geheimen Gange, der ihn ins Freie führen würde, ist hier in meiner Hand, und die Gelegenheit, ihn in die seinige zu bringen, wird mir versagt. u. s. w. ——

O vergieb, vergieb Alfonso, einer Unglücklichen, die in Zweifeln befangen, ihr Gewissen nicht anders beruhigen kann, als wenn sie zwischen zwei Pflichten die schwerste zu erfüllen wählt.

43a

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/343 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/344
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No 9 Aria Scena 3.

Un poco Agitato

2/2

Timpani in C e G.

Tromboni.

Trombe in C.

Corni in C.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Bianca.

Cello e C. Basso

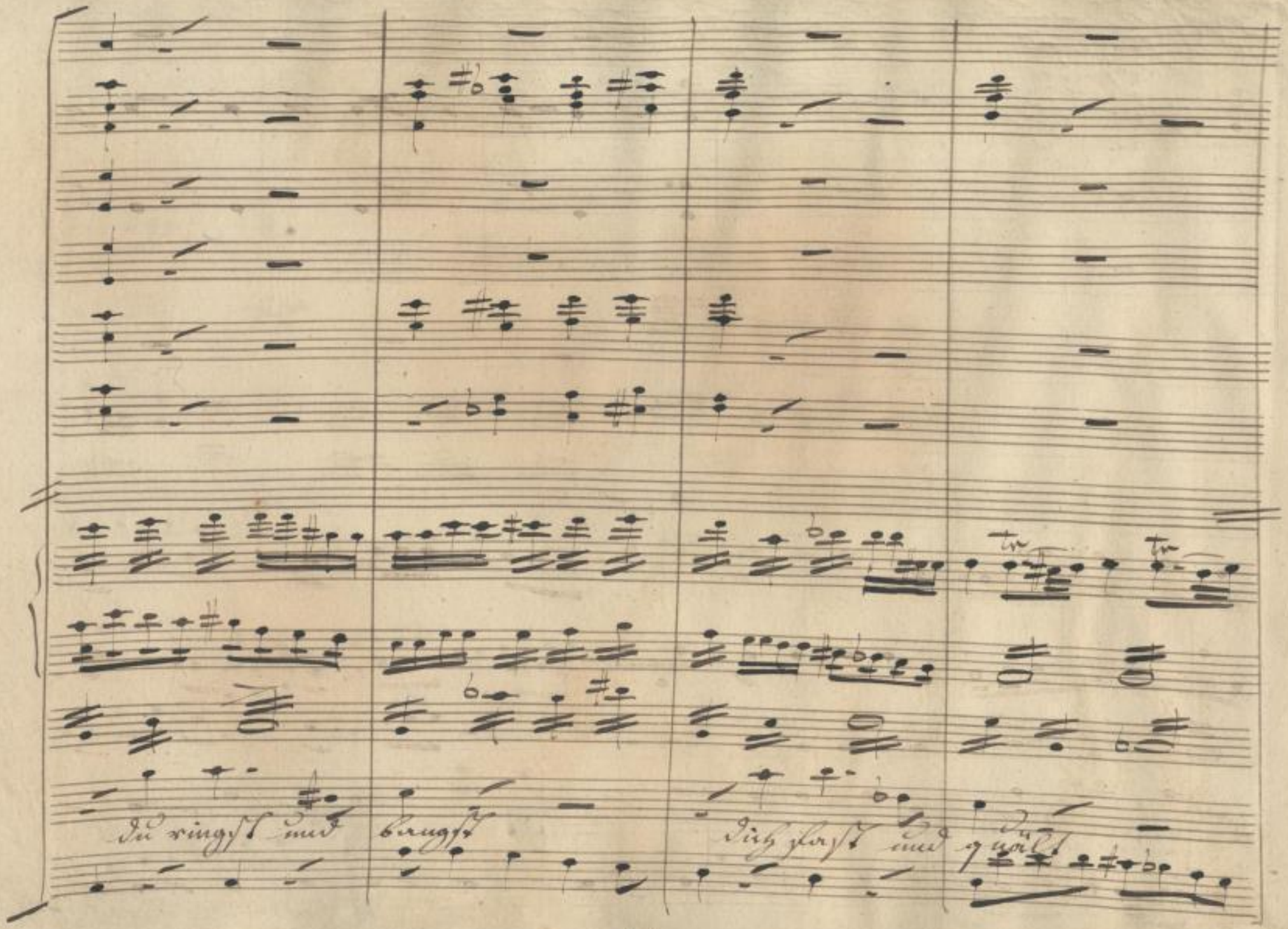
fr po

C. B.

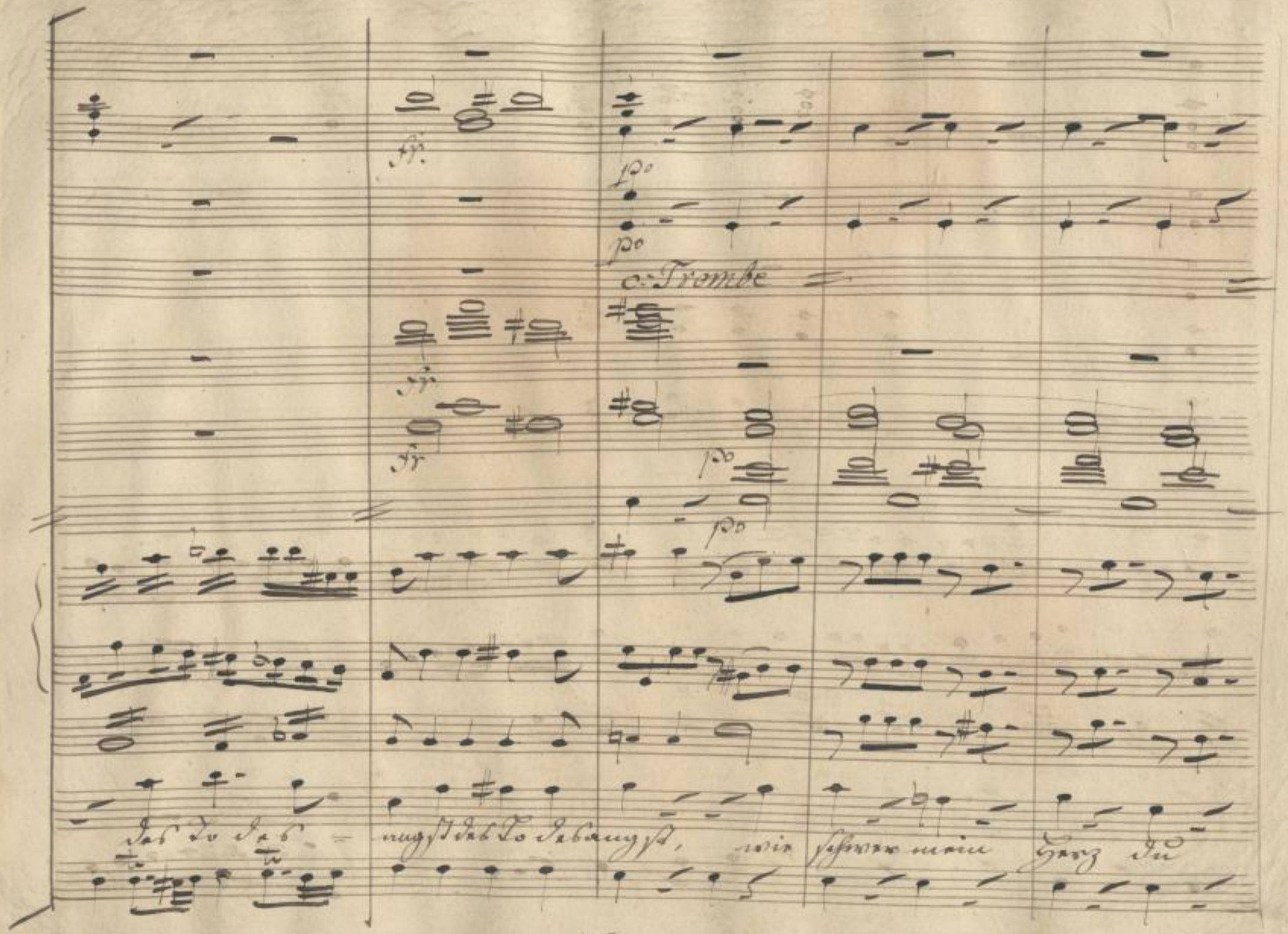
Wie schwer mein Herz

Un poco Agitato.

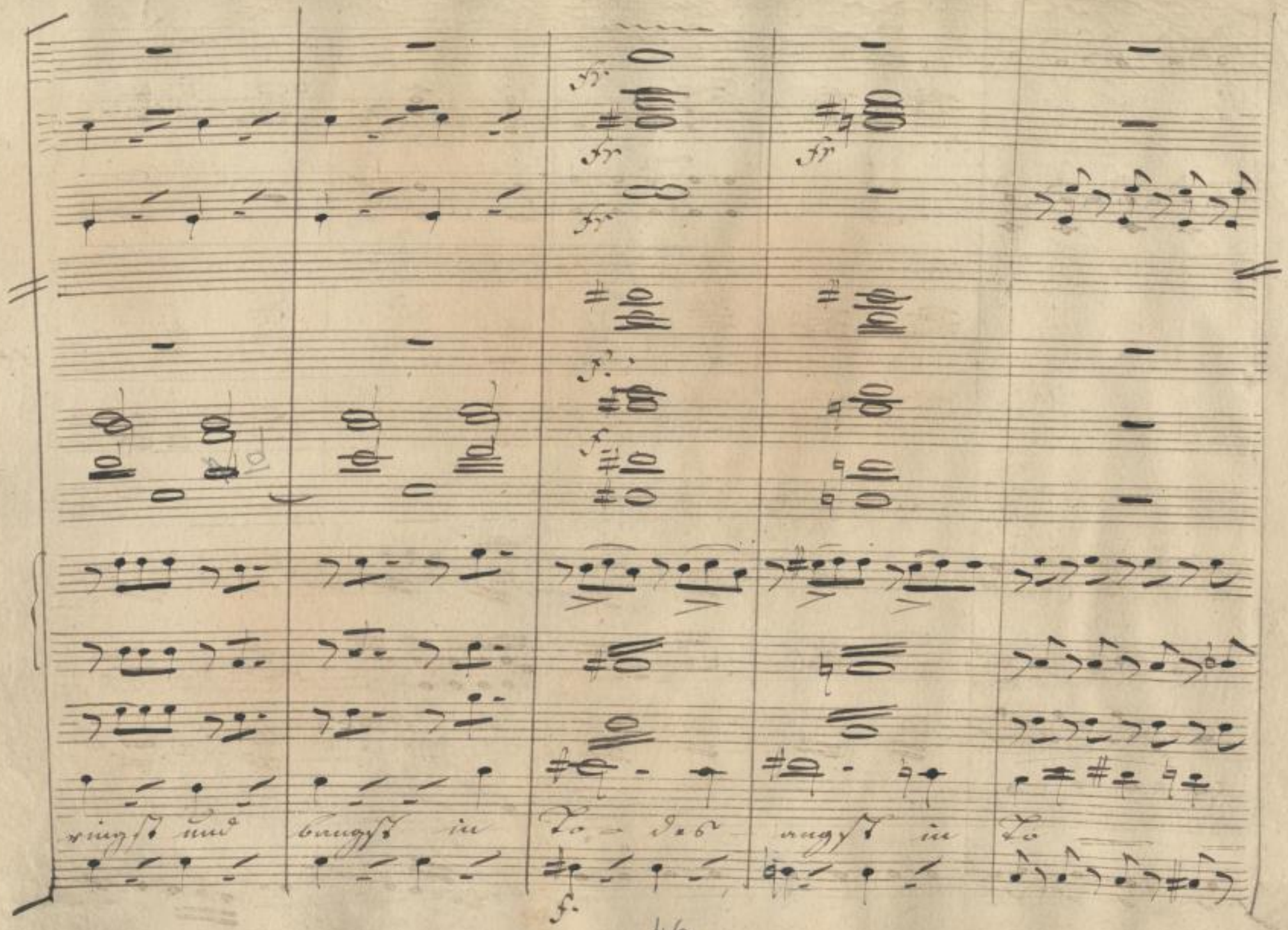
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco Meno mosso

f.

po

po

po

Cello Solo

dol.

pizzo po

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p

Solo

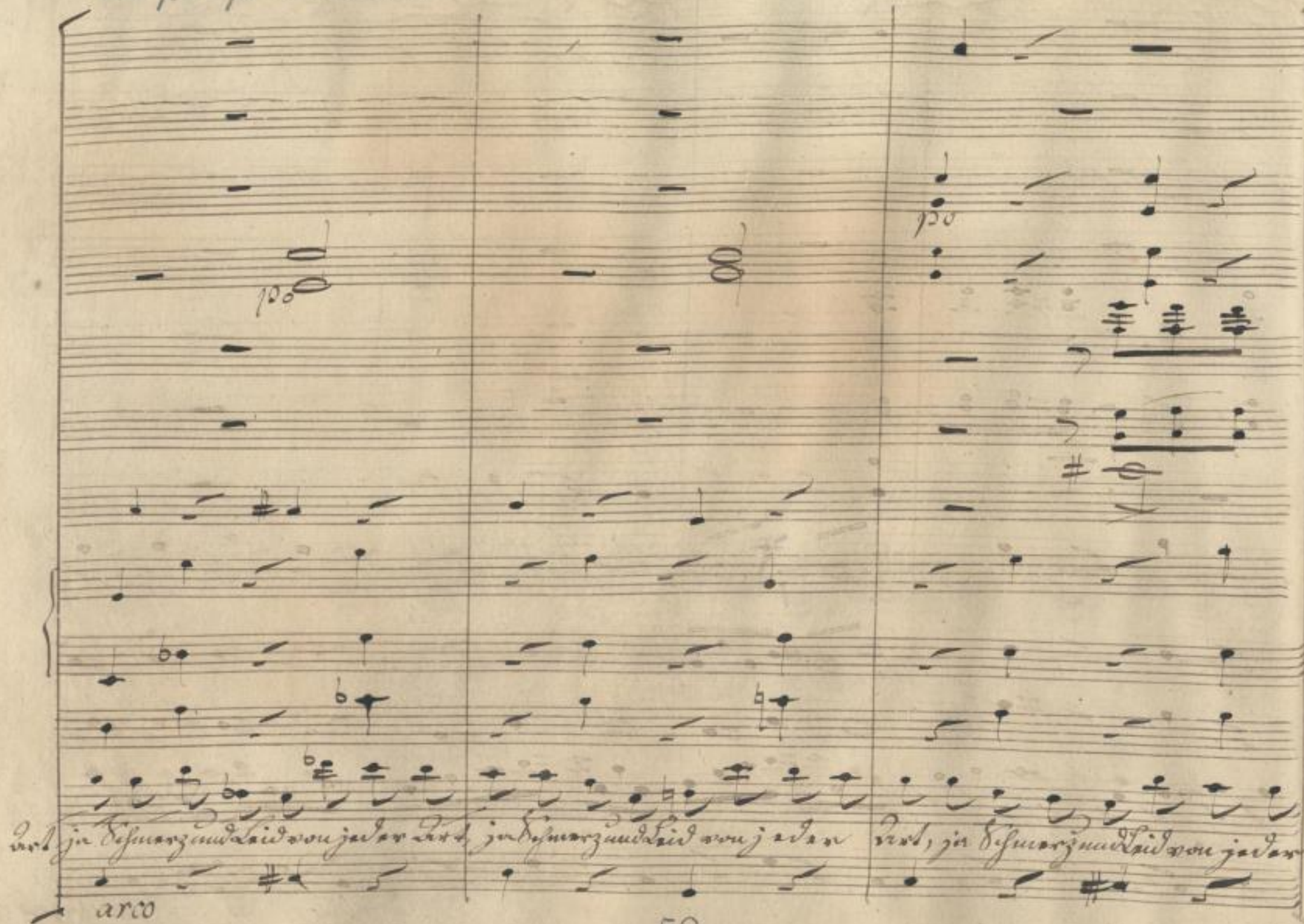
ja Schmerz und Leid

Cello

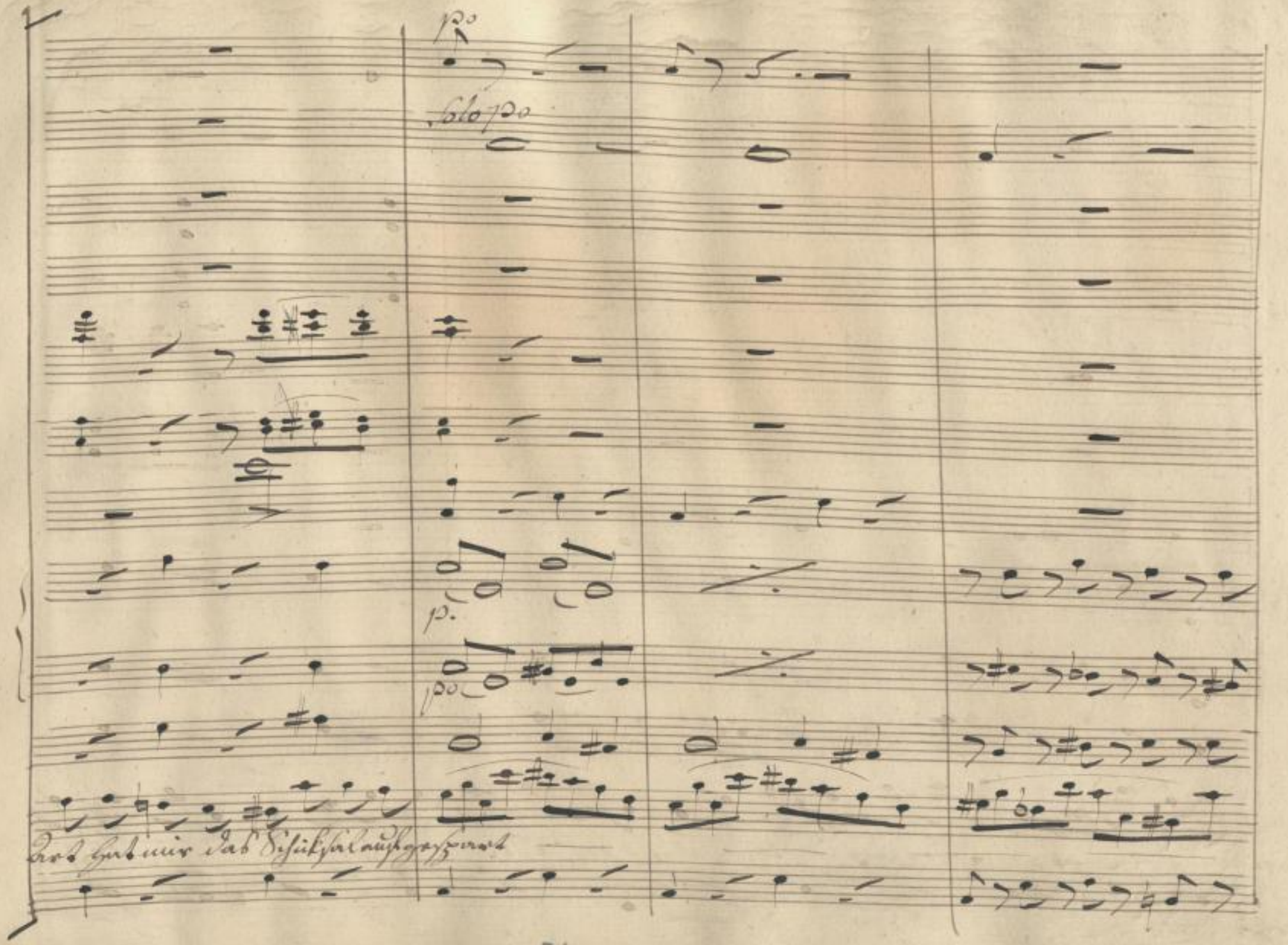
von jeder

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

~~Un poco più moderato~~



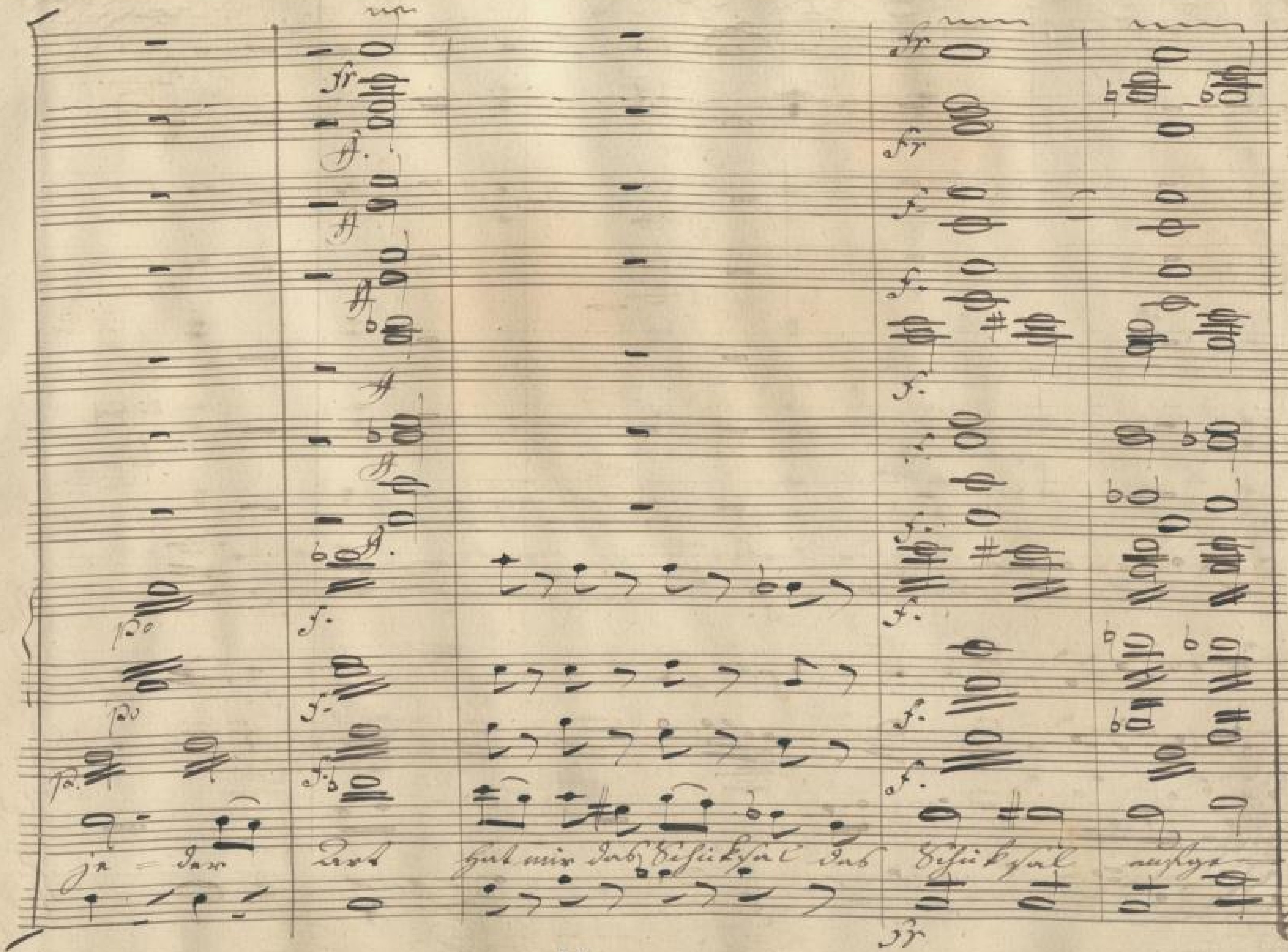
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



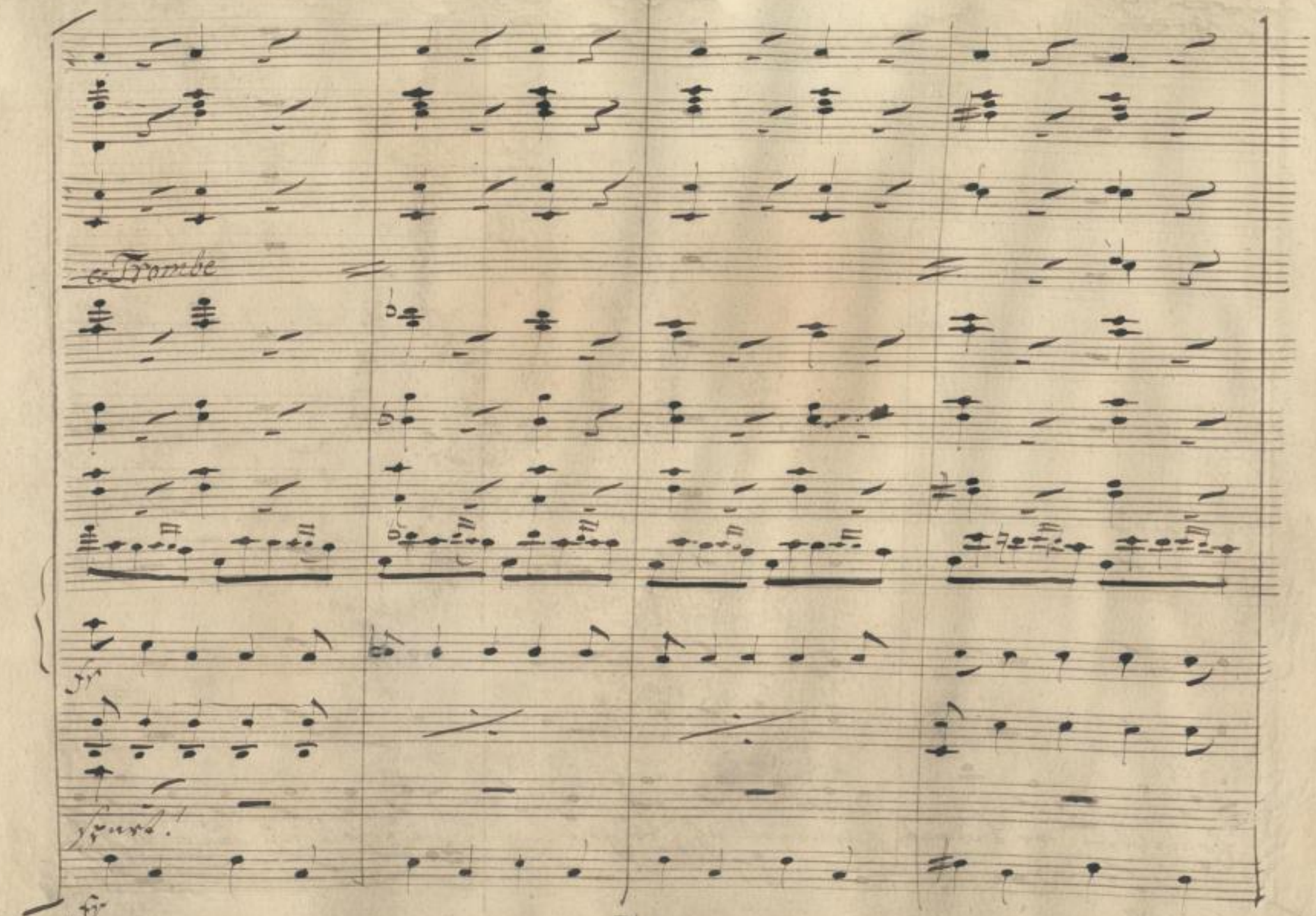
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tempo I.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id483784360/355
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Recit^vo

Recit^vo

Recit^vo

Er nahte — er kömmt, was soll ich sagen ... wie soll ich seinen Blicken

Rec^vo

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/357 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco Vivace.

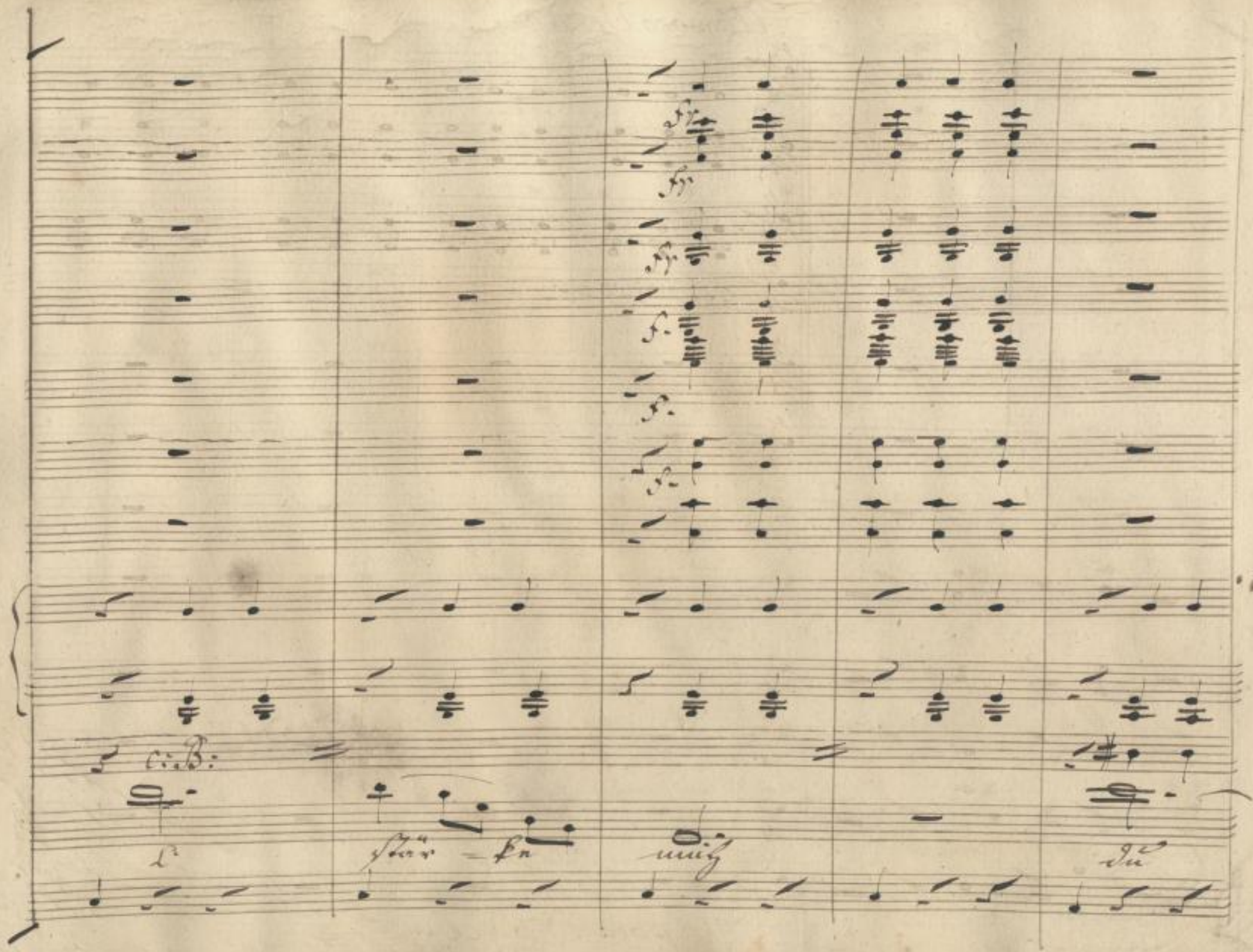
c: Trombe =

tragen?

wie?

Un poco Vivace.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fr

f.

c: Trom:

fr

fr

fr

unis

heilge Pflicht, gieb mir gieb mir die

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

fr

c: Trom:

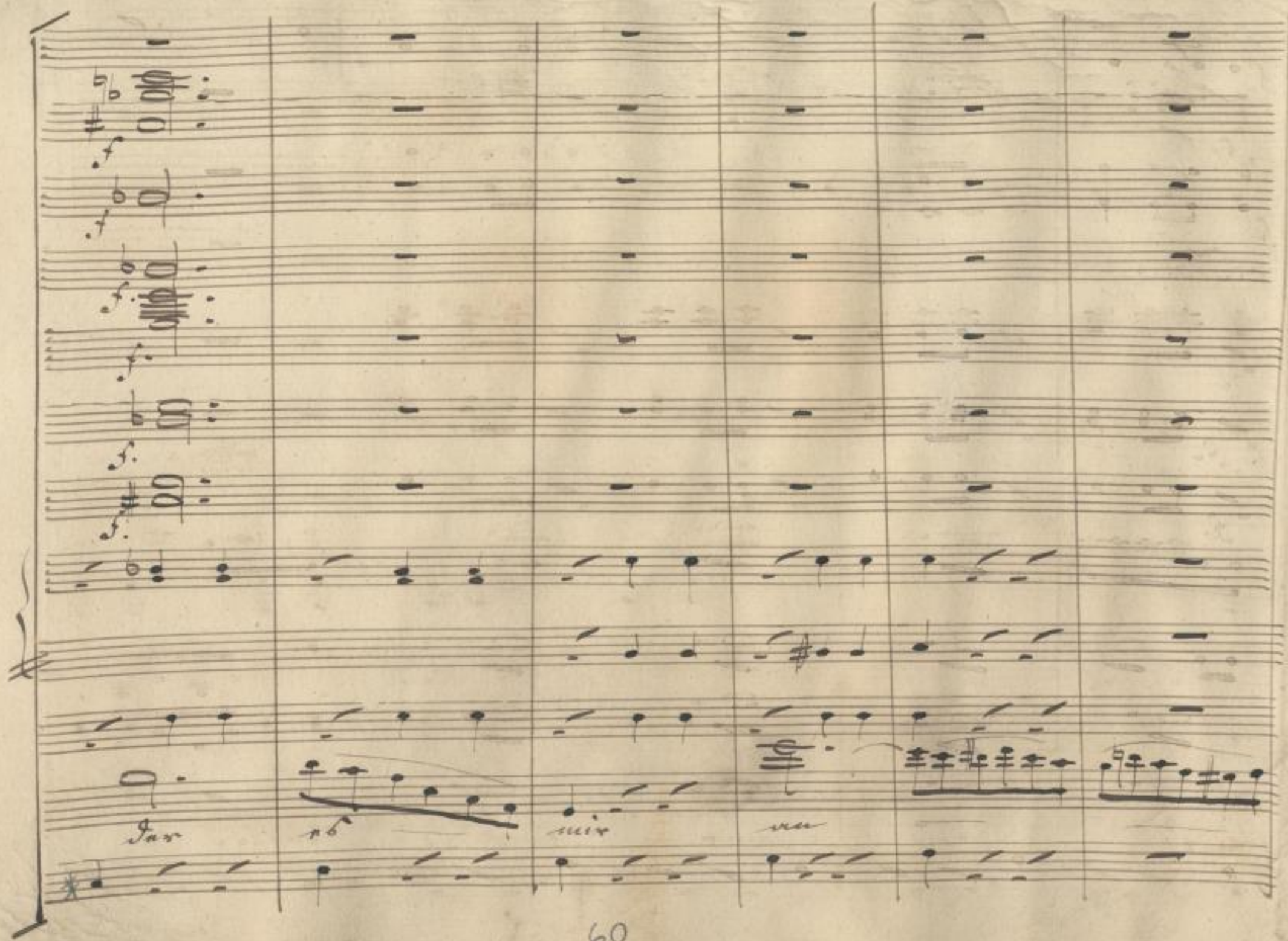
fr

fr

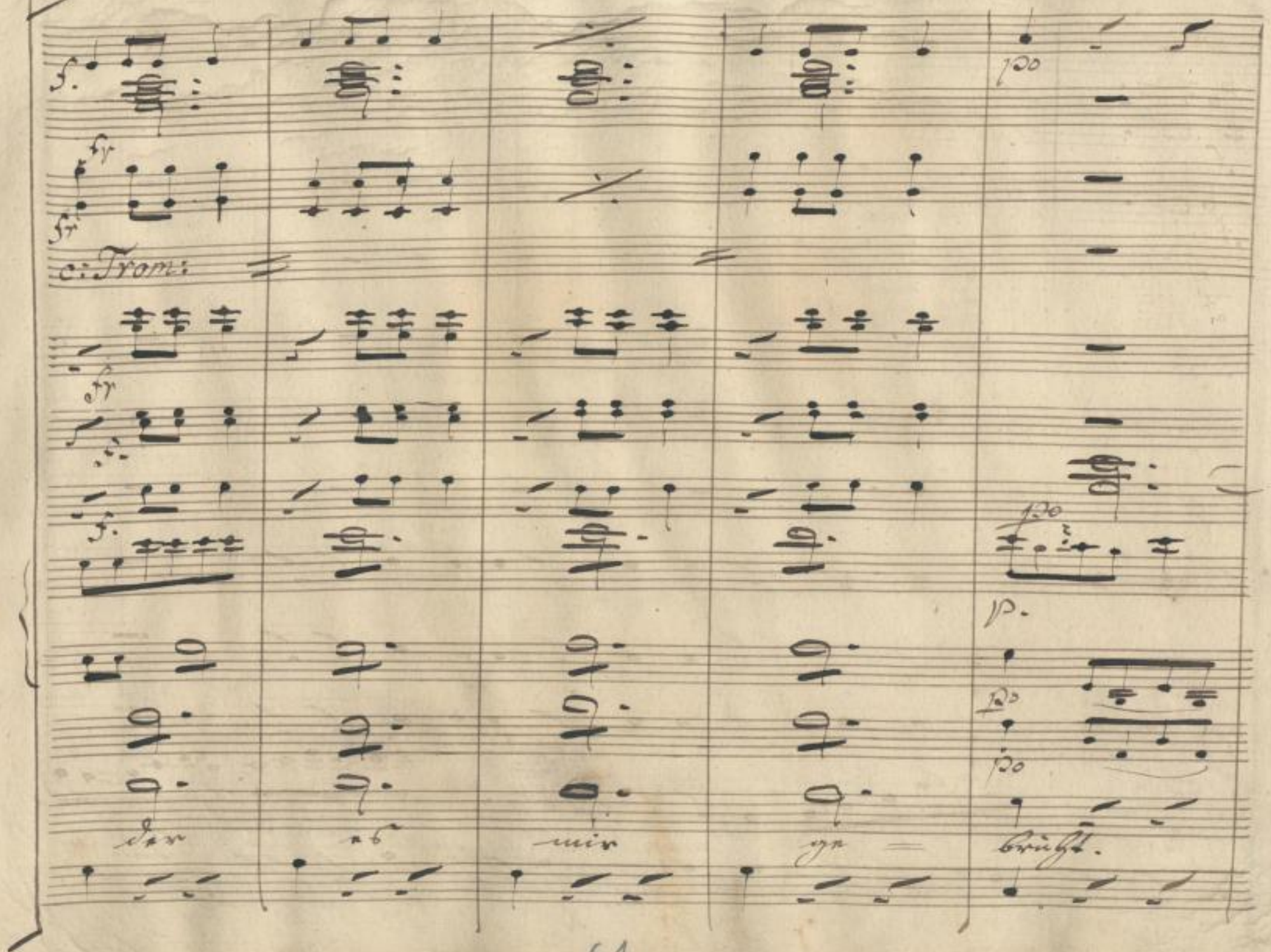
unis

Kraft, gieb mir, gieb mir die Kraft an

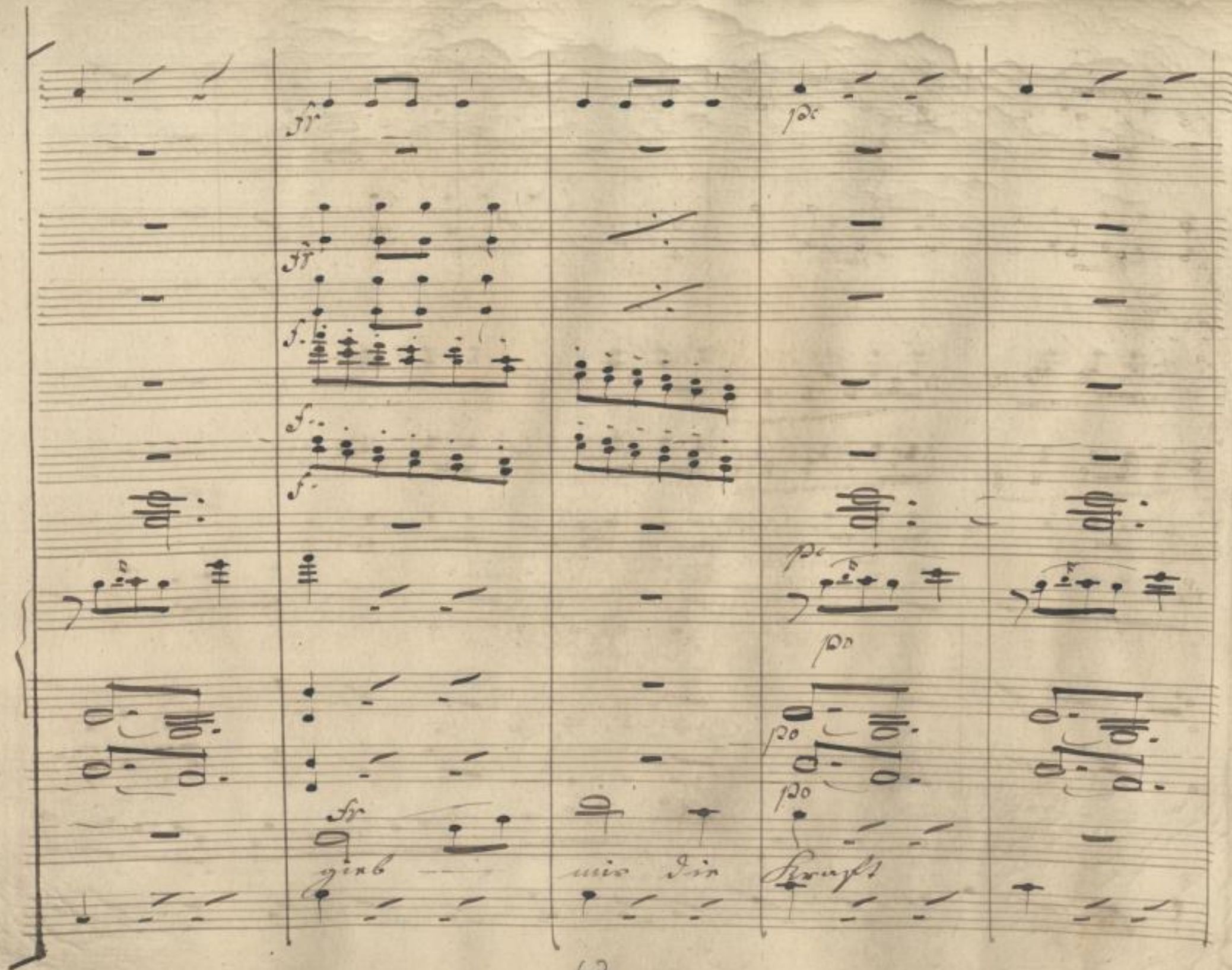
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



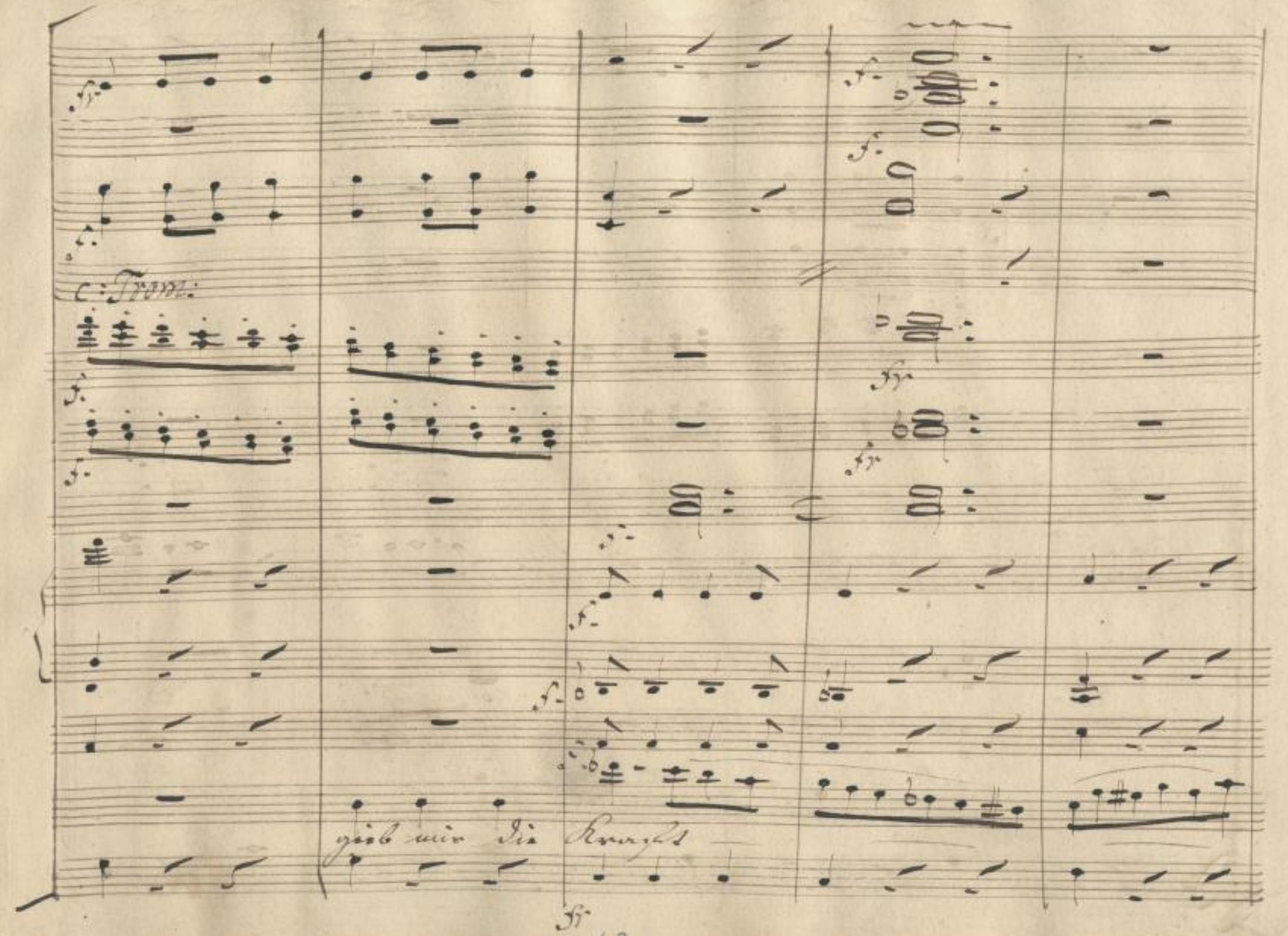
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/366
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

an der es mir gebricht.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/368
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

2/2

No 9a Cavatina Scena 3. 3o Condottiere.

Espressivo

Corni in G. con Sordini — po — po

Flauti. — p.

Fagotti. — po — po

Violini. — po — pizzc: — arco po — pizzc: — arco po

Viola. — pizzc: — arco po

Bianca — Wie schwer mein Herz du

Violoncello — c. B.

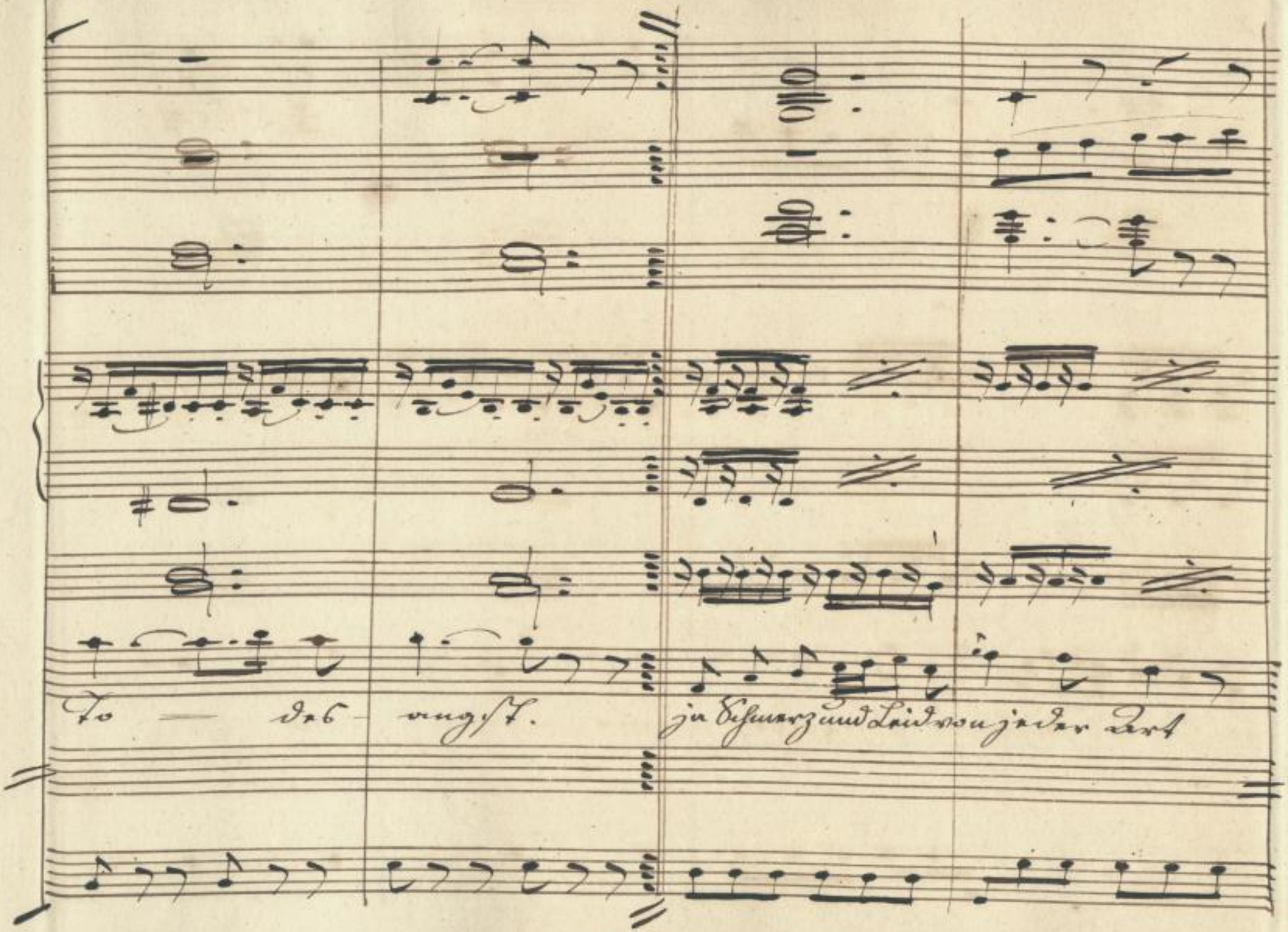
Contrabasso. — pizzic: po

Espressivo.

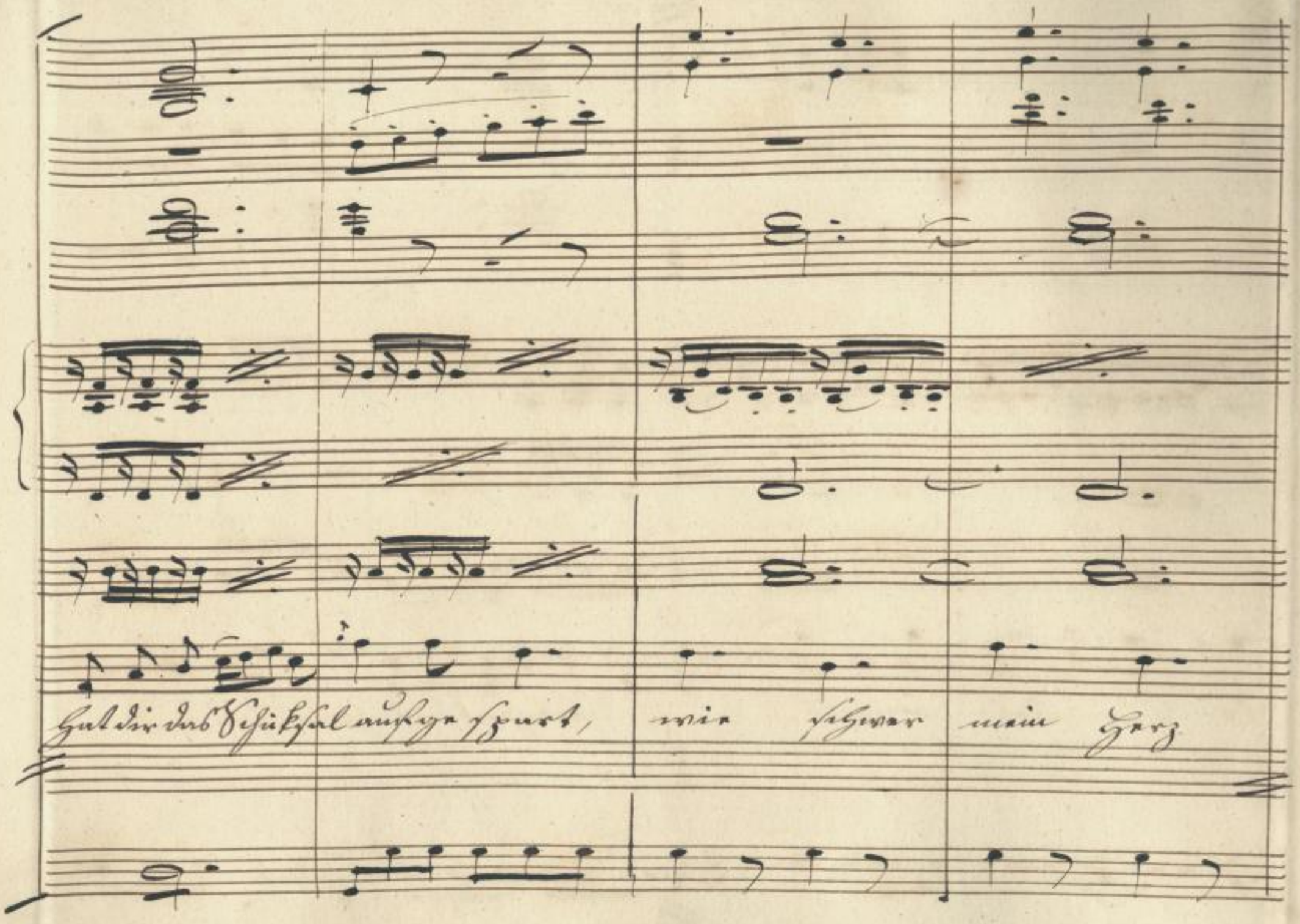
67

ringt und bringt. Dich schafft Dich quält

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit^vo Moderato

du — ringst und bangst. Er naht... er kömt... was soll ich sagen

Recit^vo Mod^to

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0183784360/373 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Choral.

legato

wie soll ich seinen Blick er tragen

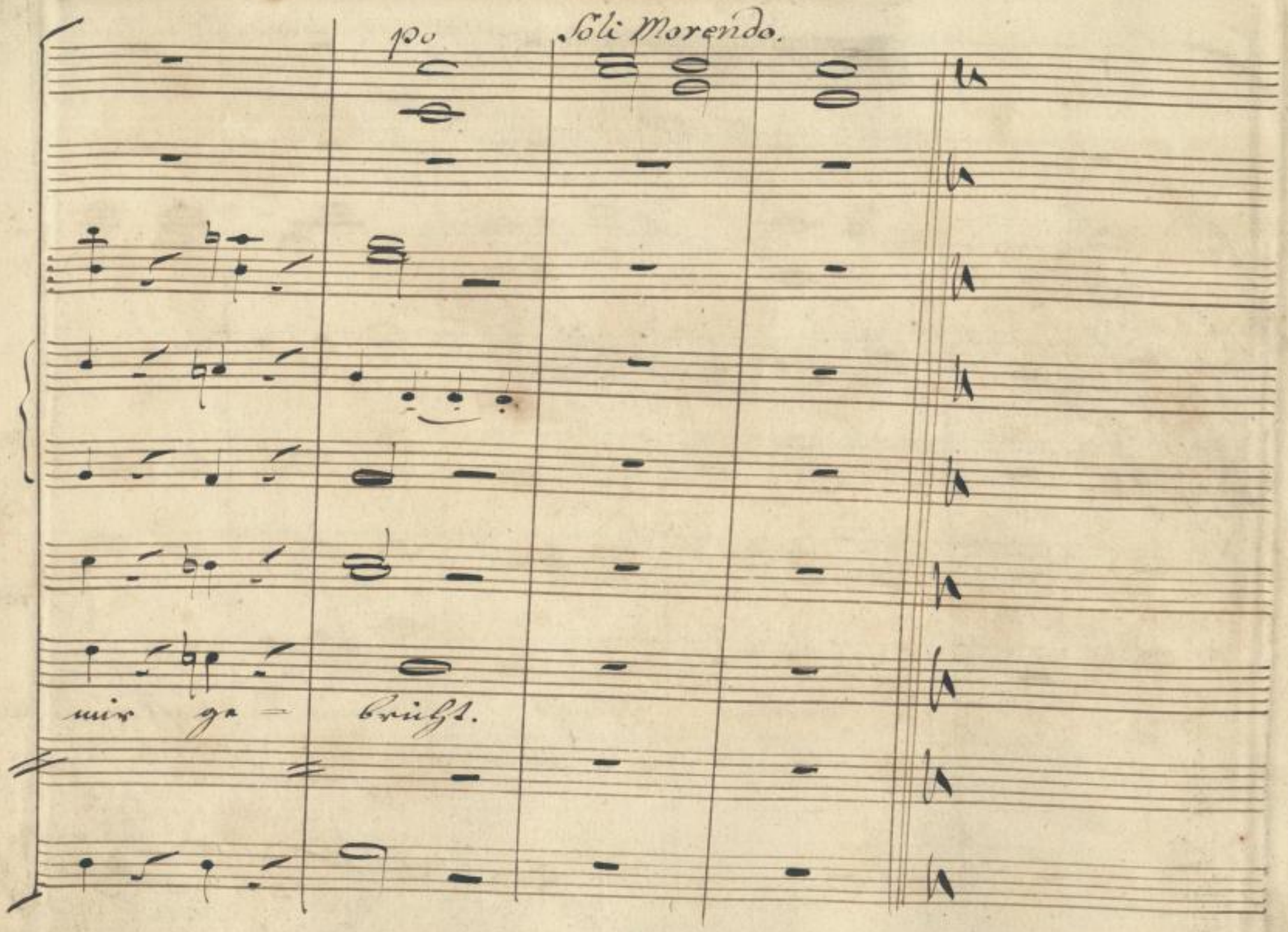
O stärke

Choral.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mich du heilige Pflicht gieb mir die Kraft an deres

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/375 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

3/2

Alfonso

Euer Gemahl!

Bianca.

Der unglückliche Paolo Belmonti, der, nachdem er meine Mitgift, wie sein Vermögen, verschleudert, und den Sohn eines Edelmanns im Zweikampfe erstochen, mir, vor seiner Flucht aus Verona, das Versprechen abgedrungen, ihn für todt auszugeben und als Wittwe zu betrauern. Ich hatte seitdem von ihm nichts gehört, bis auf den heutigen Tag.

75a

3/2

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... d...83784360/378
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No 10 Duetto. Scena 3.

3/2

Allegro.

Tromboni.

Trombe in D.

Corni in C.

Flauti.

Clarinelli in C.

Oboi

Fagotti.

Violini.

Viola.

Bianca.

Alfonso.

Das also wär's was euch von mir ge - trie - ben,

Violoncello

c.B.

Contrabasso.

Solo pfr

pfr.

pfr

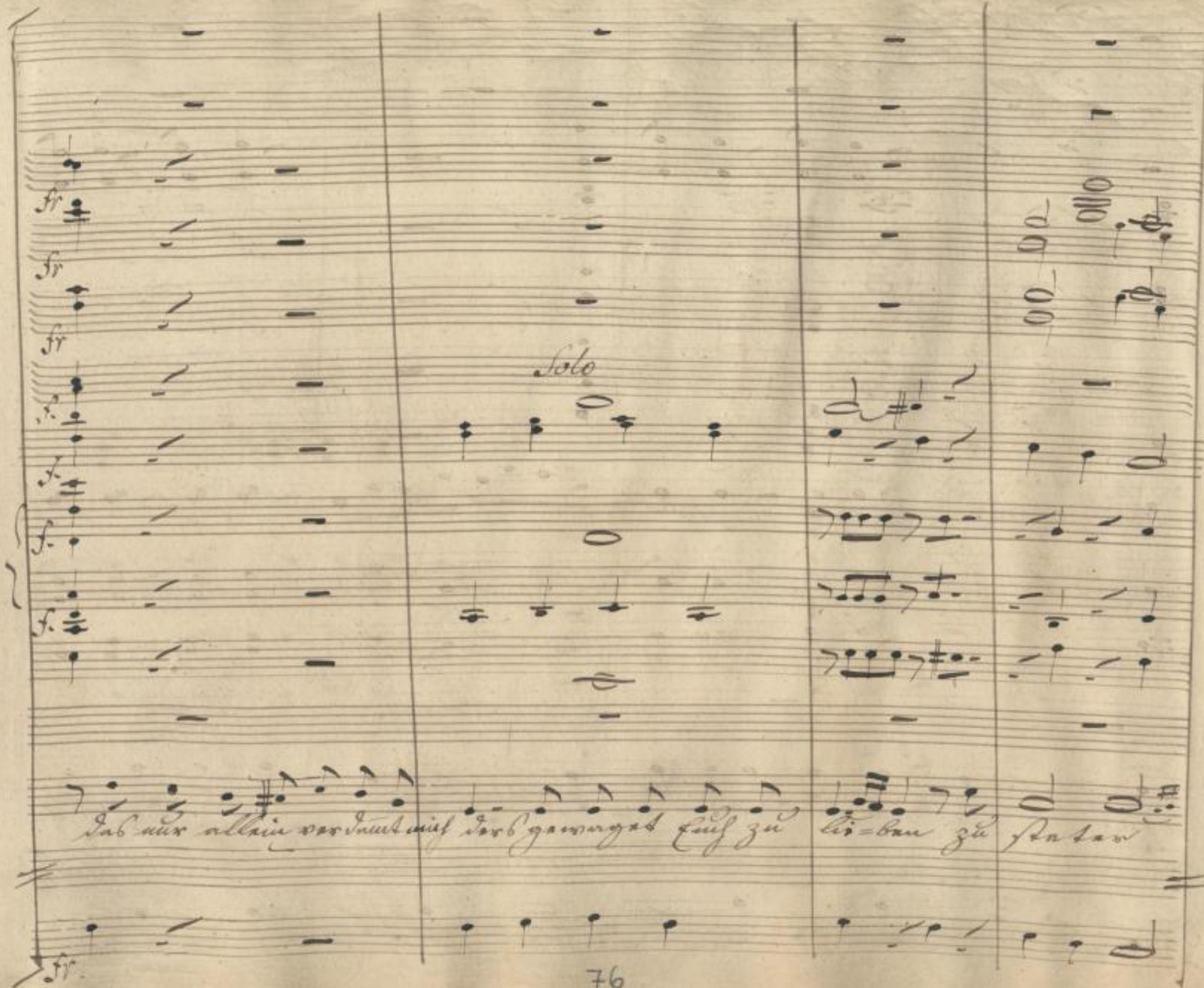
pfr

pfr

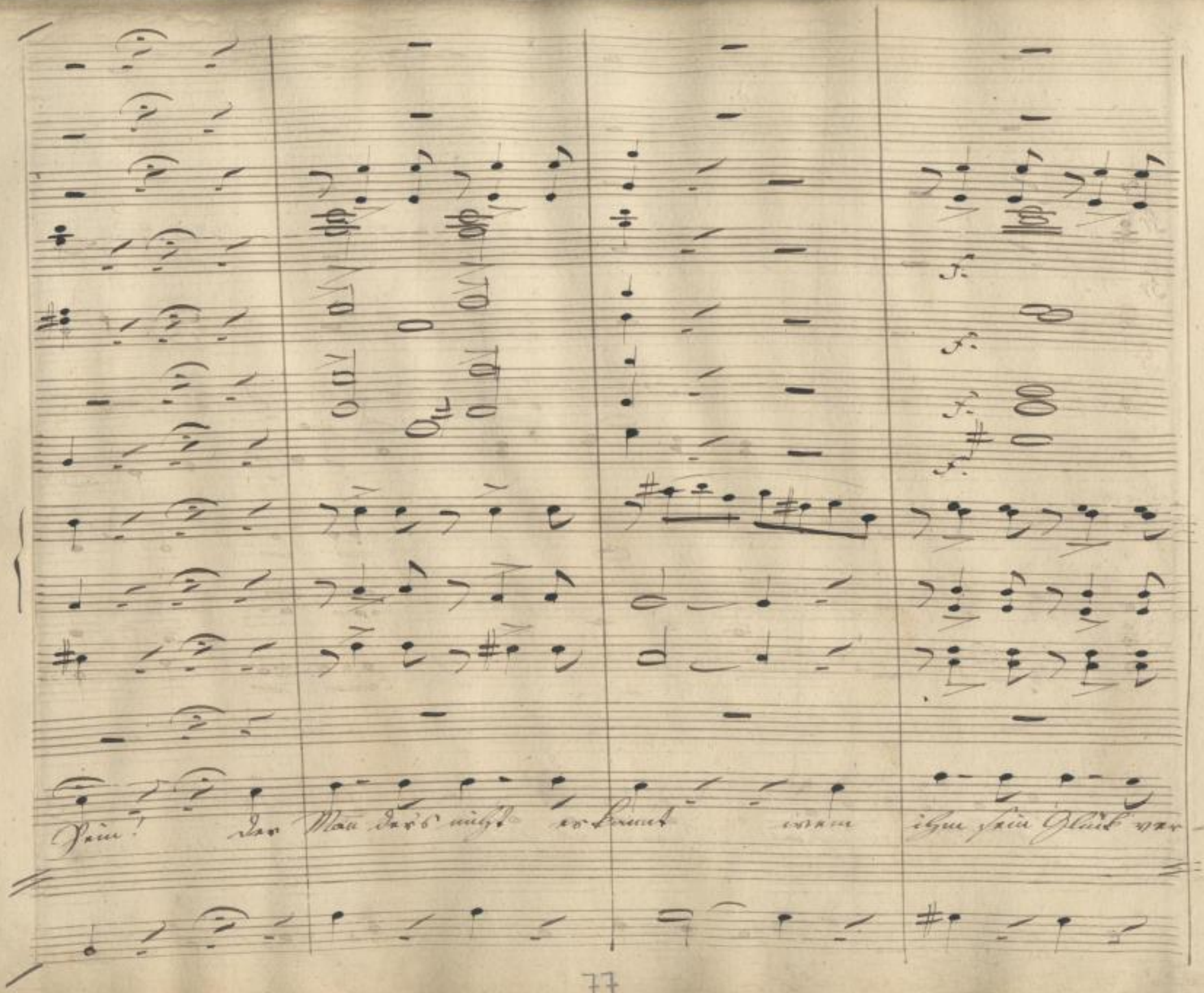
pfr

Allegro

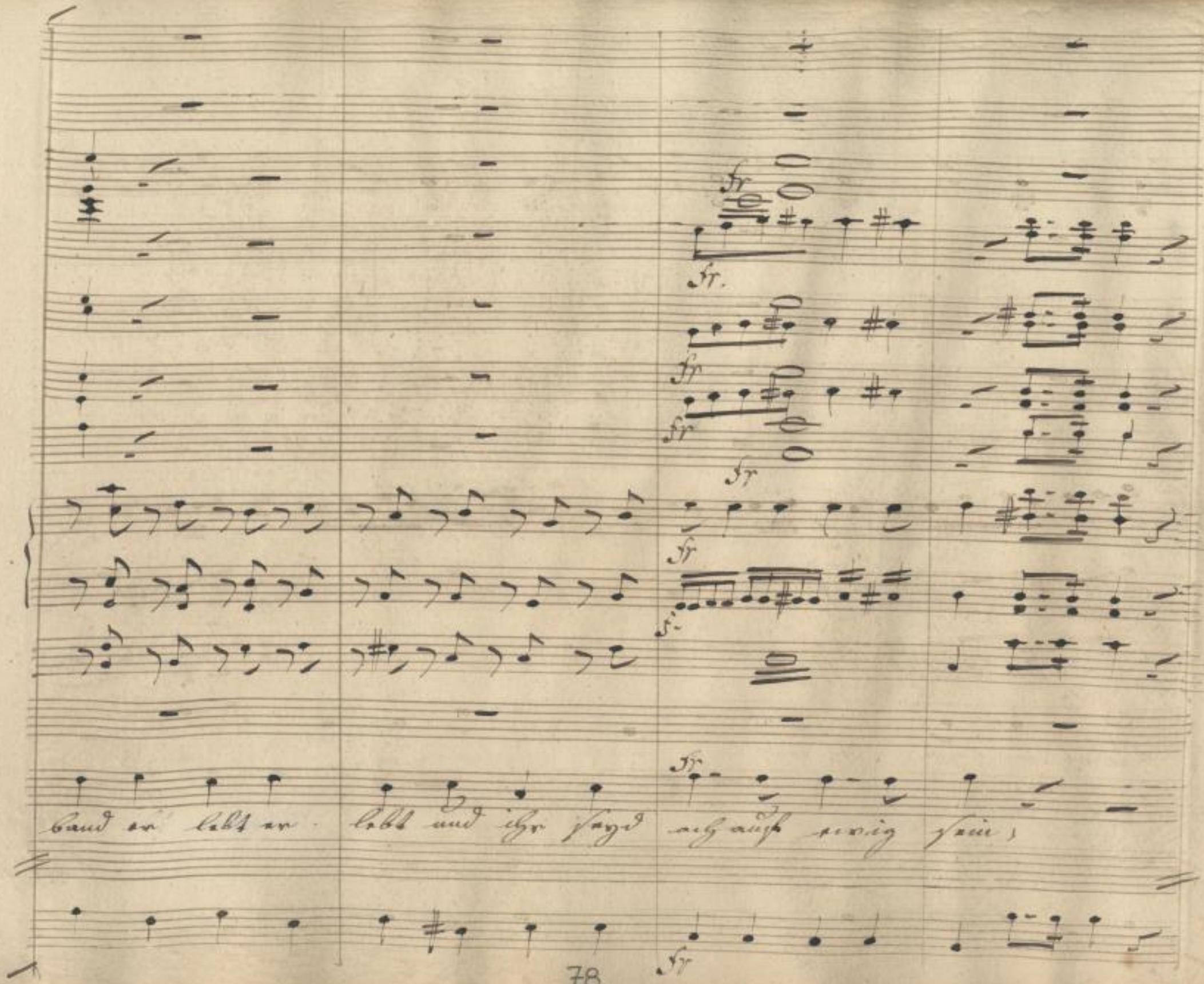
75



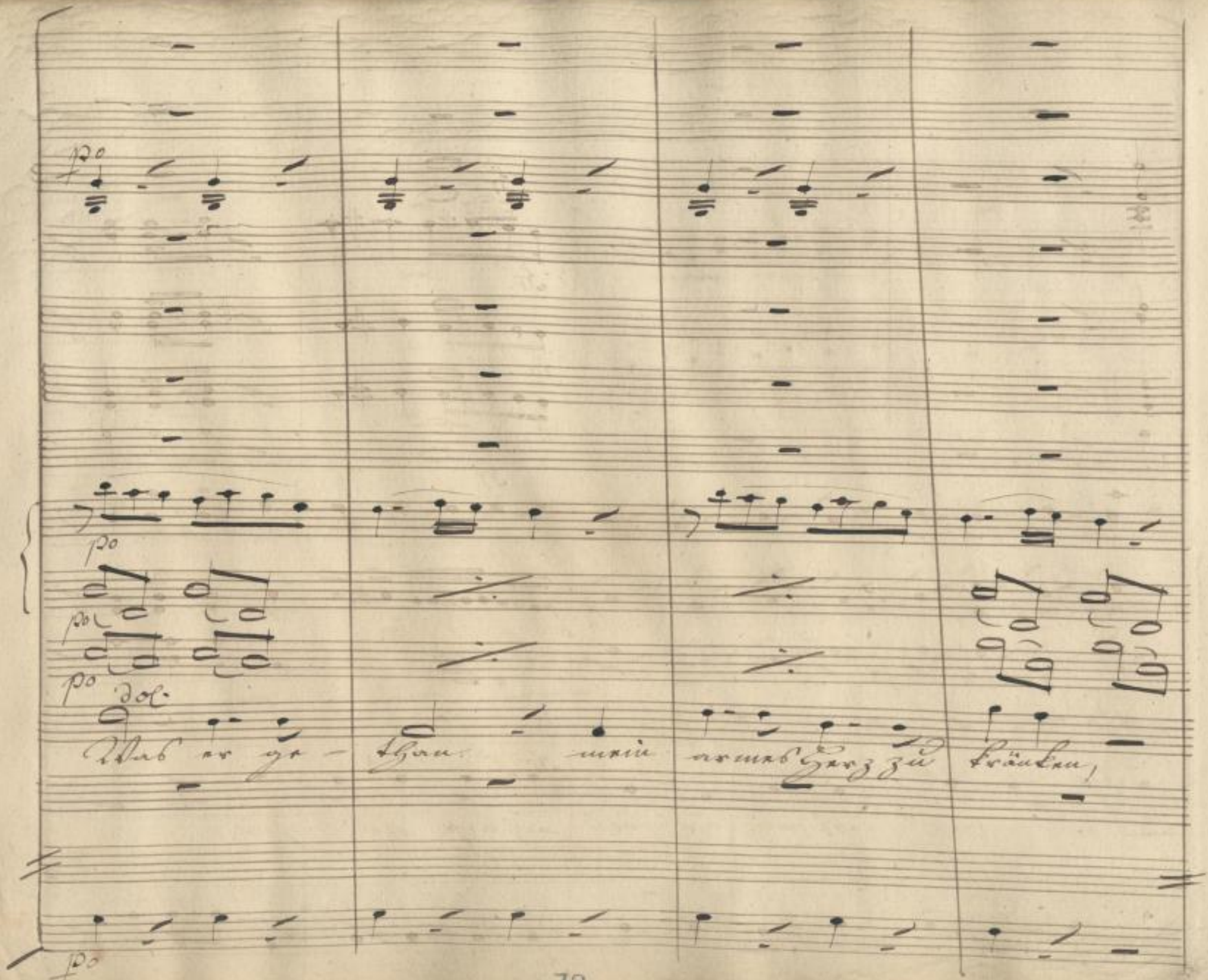
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

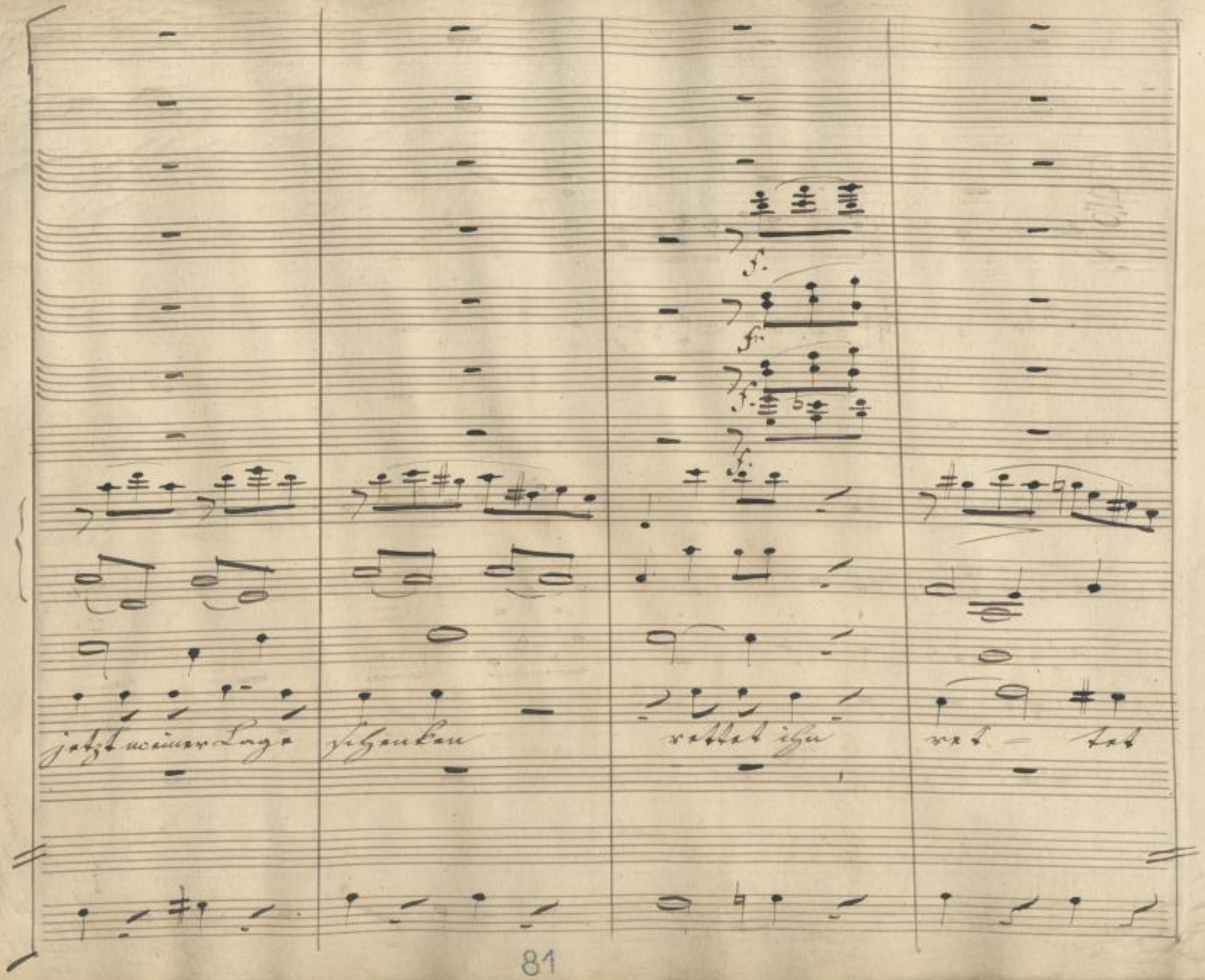


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

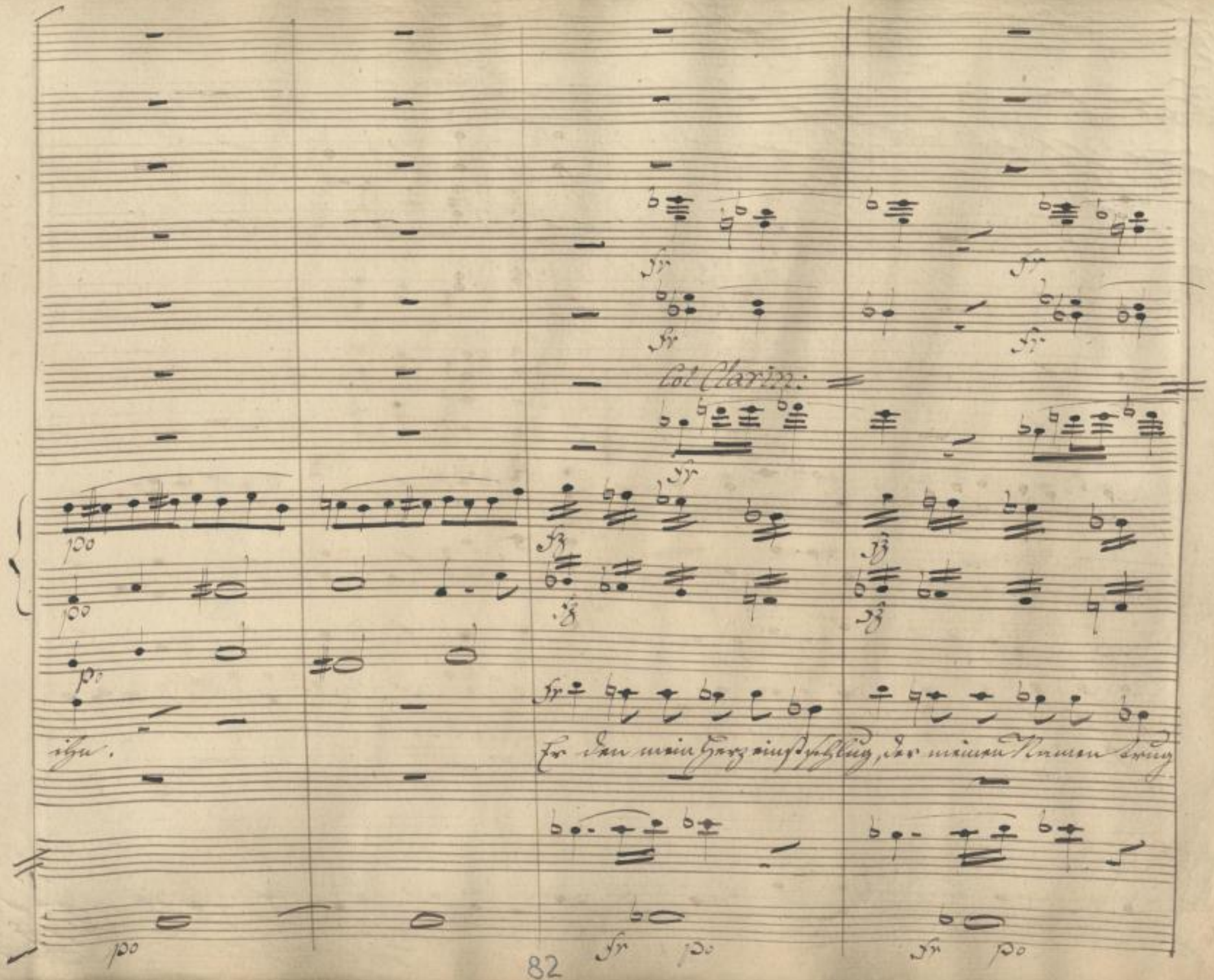
c: Clarin:

ich habs ver=ziehn, wollt Mitleid ihr

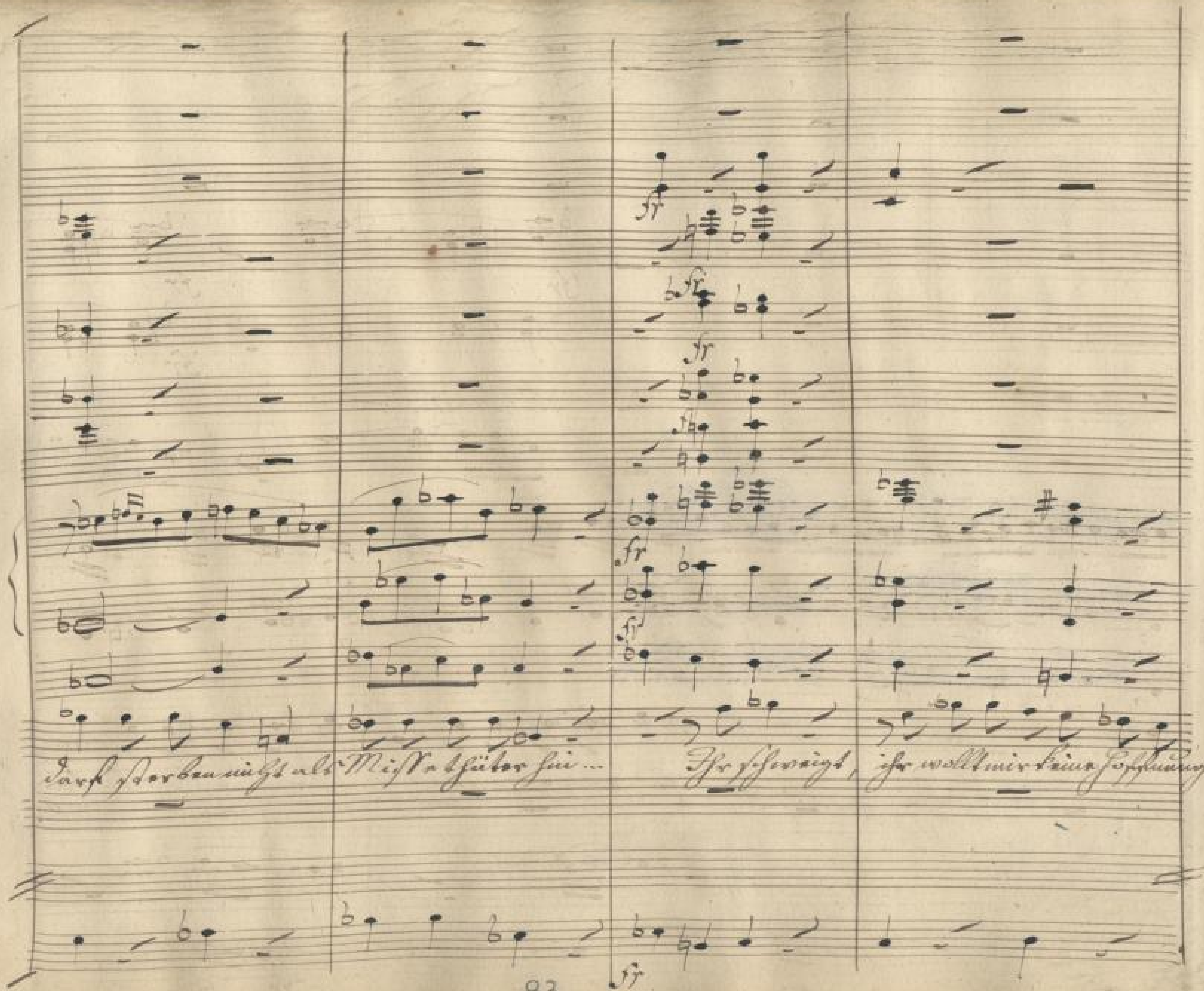
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... d...83784360/385
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/387
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

geben?

ihr wolltet einstens opfern gern das Leben.

Entgegen steht Euch Bianca meine Pflicht.

fr p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Molto All°

fr

fr

c: Trom

f.

f.

f.

f.

Molto All°

Ihm

Das Leben gern, doch nicht die Pflicht

Die

Molto Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/389 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

soll ich opfern des Gat=
bit tern Thränen die jetzt ge waltsam ihr

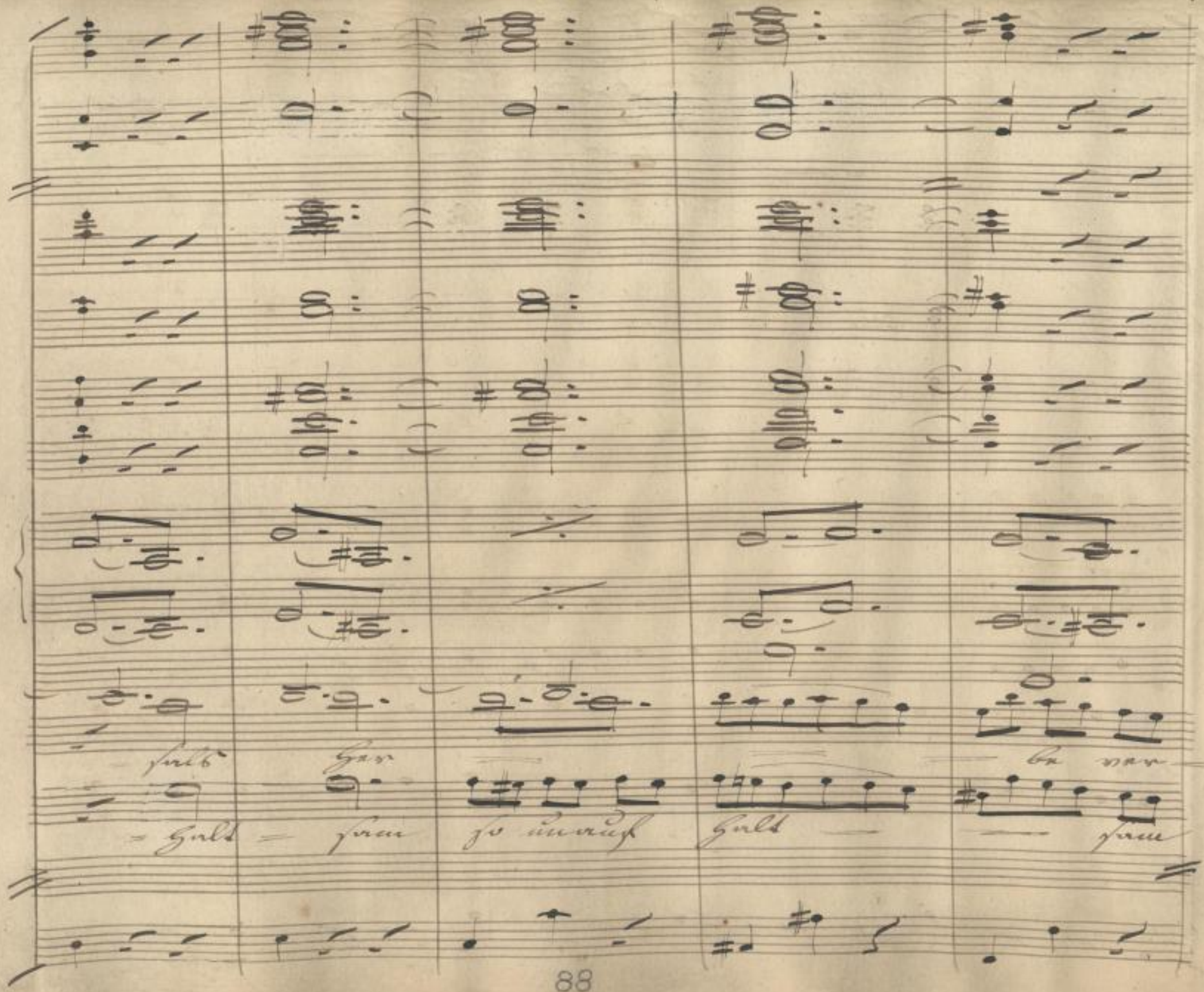
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c. Trom:

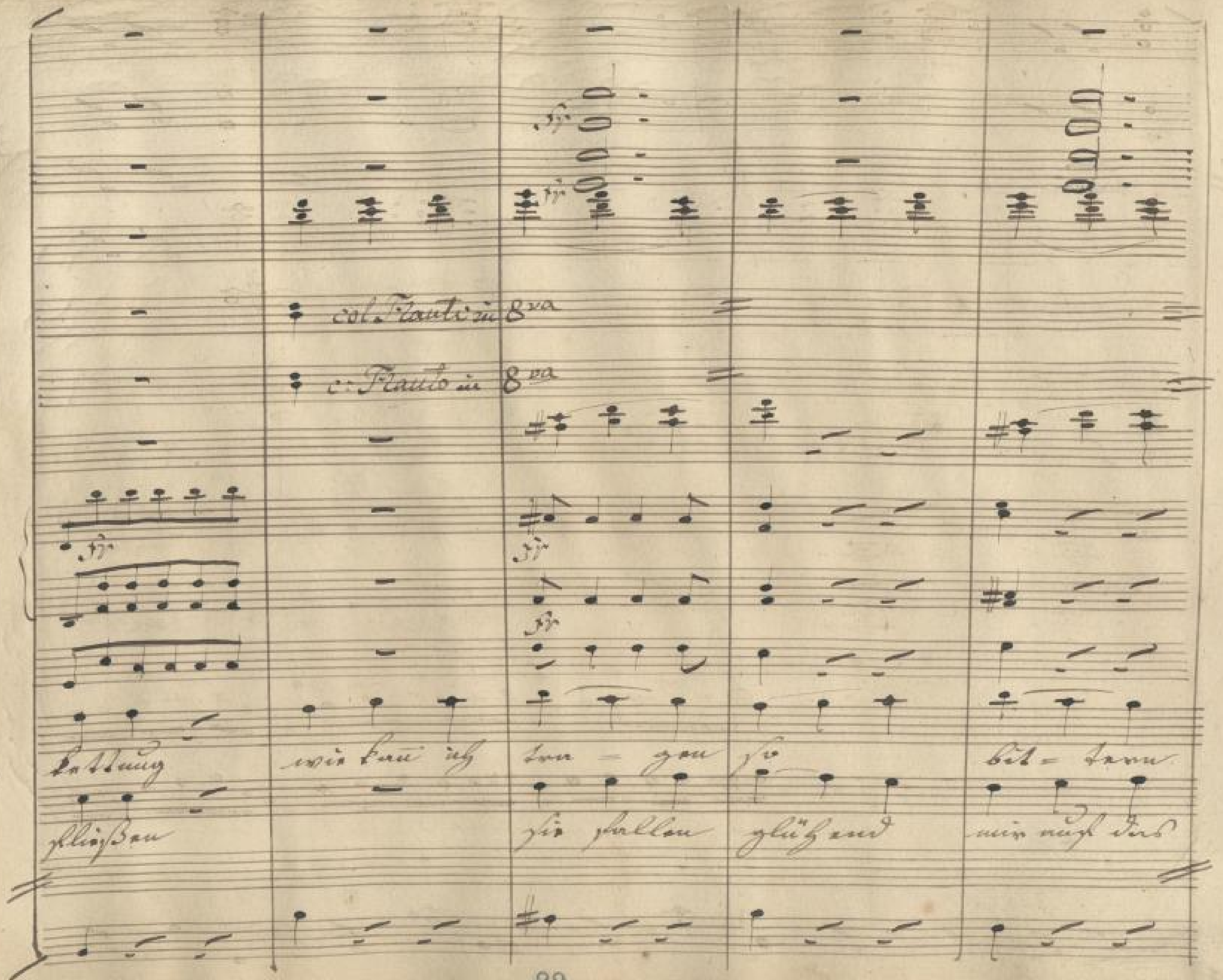
ten Le = ben o meines Schick =

Au = ge ver = gies = set so un = auf =

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id83784360/393
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col Clarin:

Schmerz wie kann ich tragen so bit-tern Schmerz

Herz sie fallen glühend mir auf's Herz

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

dol: wie kann ich tra gen

die bit tern

c: B:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/395 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

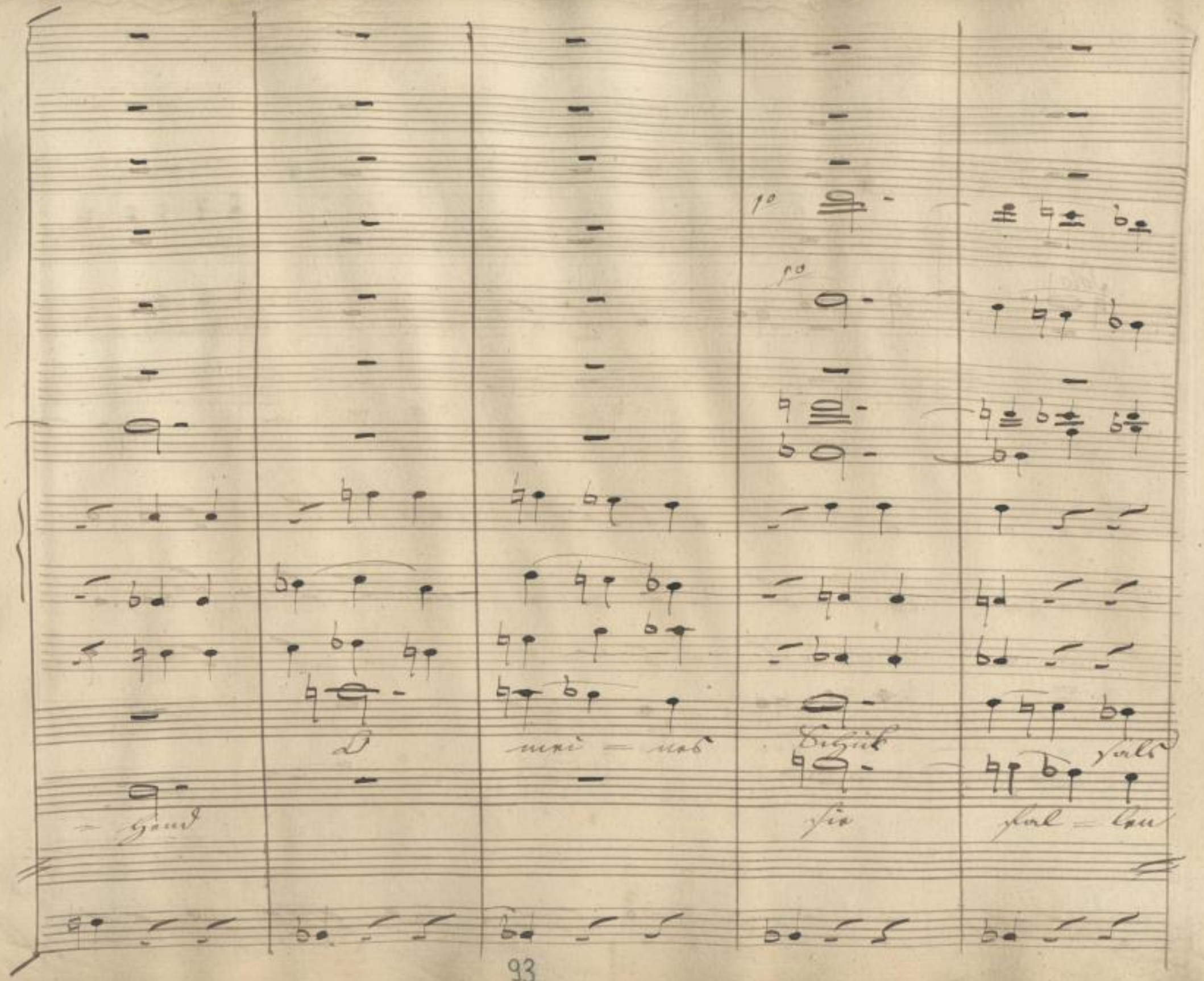
Solo

Solo

so bit - tern Schmerz

thrä - nen sie fal - len glü -

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col Clarin:

Her be Ver = kettung

glühend mir aufs Herz

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c: Trom:

ihn soll ich opfern

die bit = tern Thränen

c: B:

po

piezic:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

des Gat ten Le ben o

die jetzt ge waltsam ihr Aug ver gies set sie

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c Prom.

meines Schuk= sals her

fallen glü= hend sie fallen

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

~~Un poco rallentando~~

~~Un poco rallentando~~

po

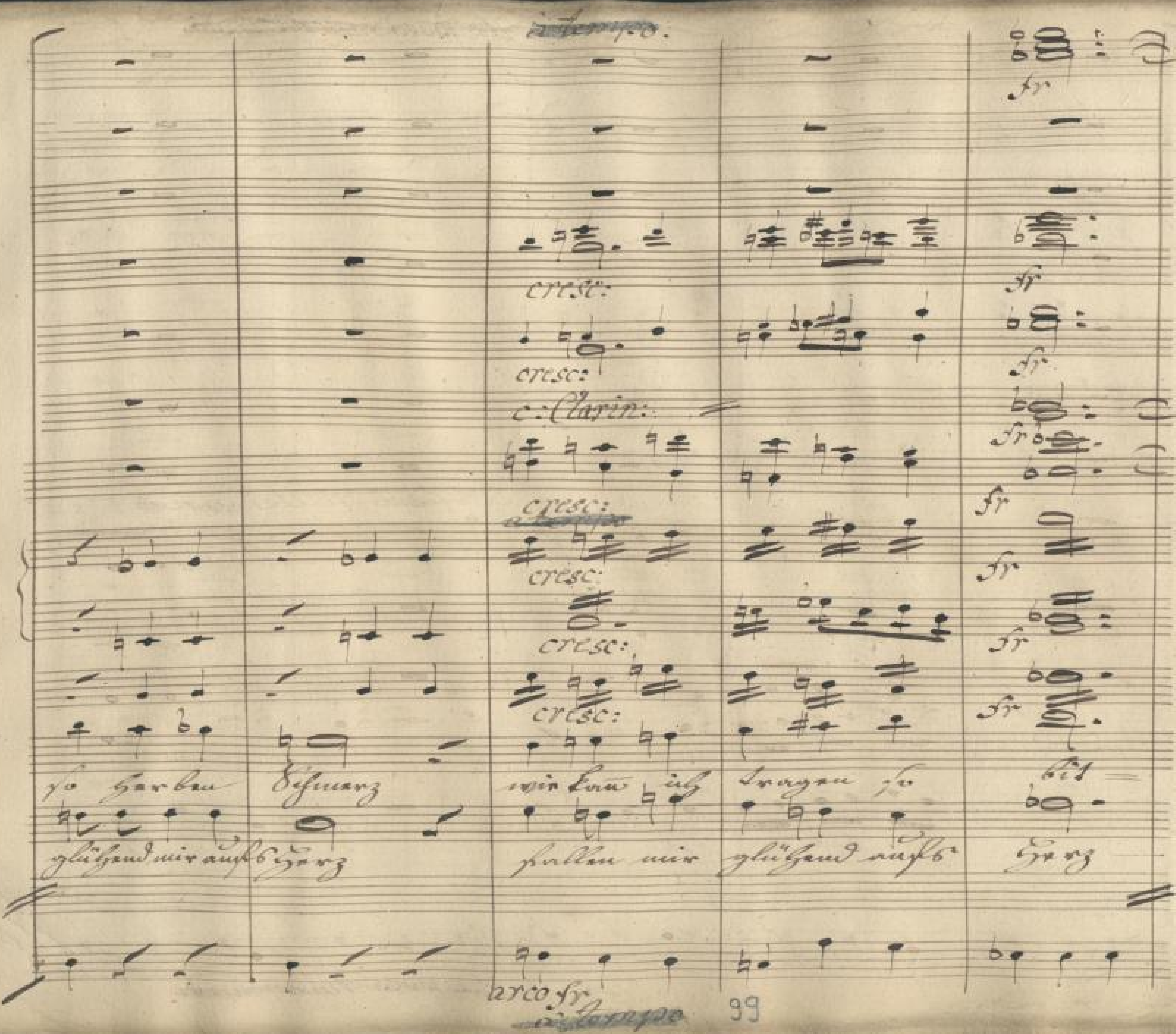
po

be ver kettung wie kann ich tra gen

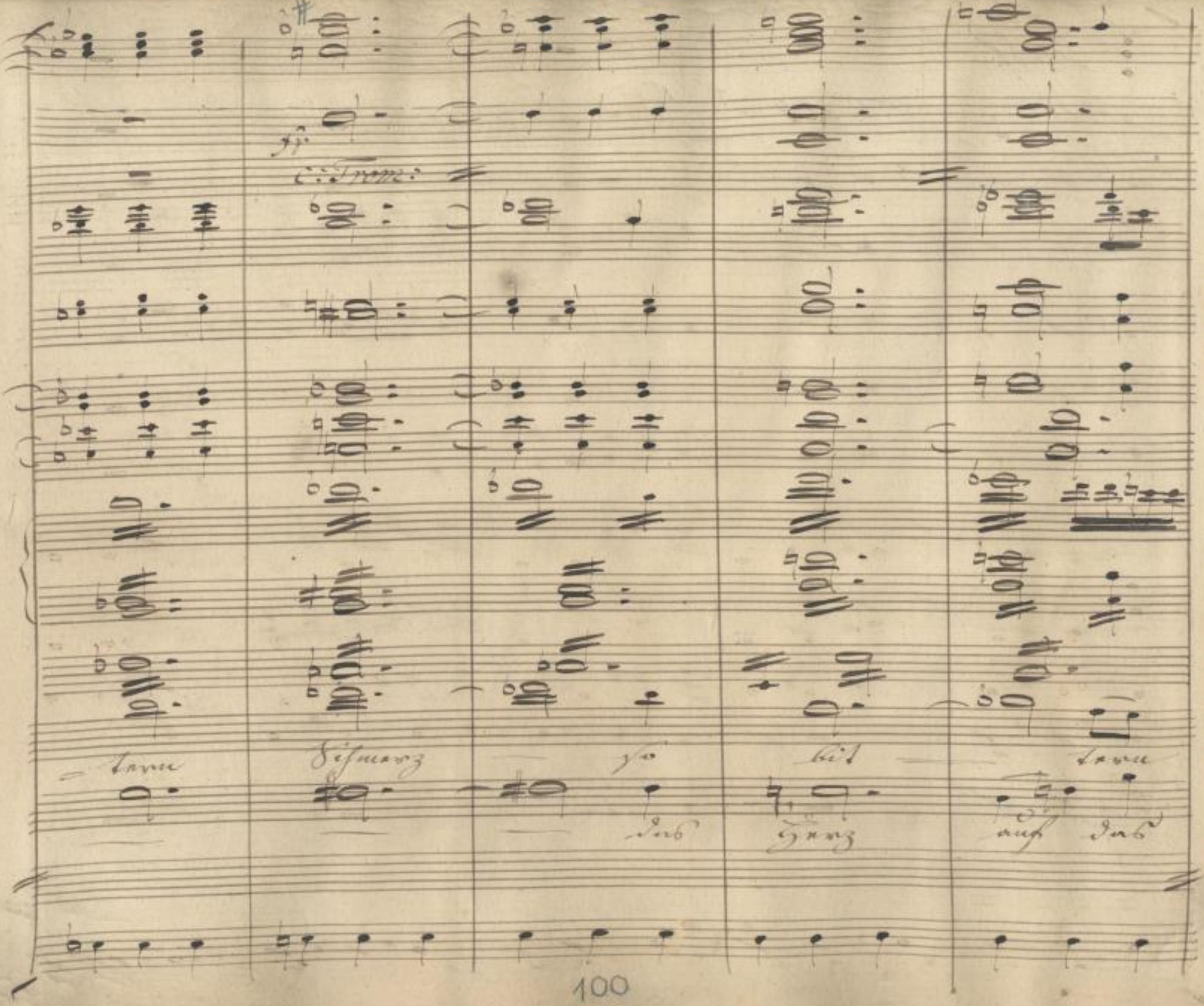
glühend mir auf das Herz sie fallen

~~Un poco rallentando~~

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/403
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mutano in C

mutano in C.

p

p

p

p

Schmerz

Herz

Könnt Ihr sonst für mich nichts thun?

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

wollt Al = fon = so ihr ge = statten, daß ich

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ohne Zeu-gen noch ein-mal sprechen

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit^vo

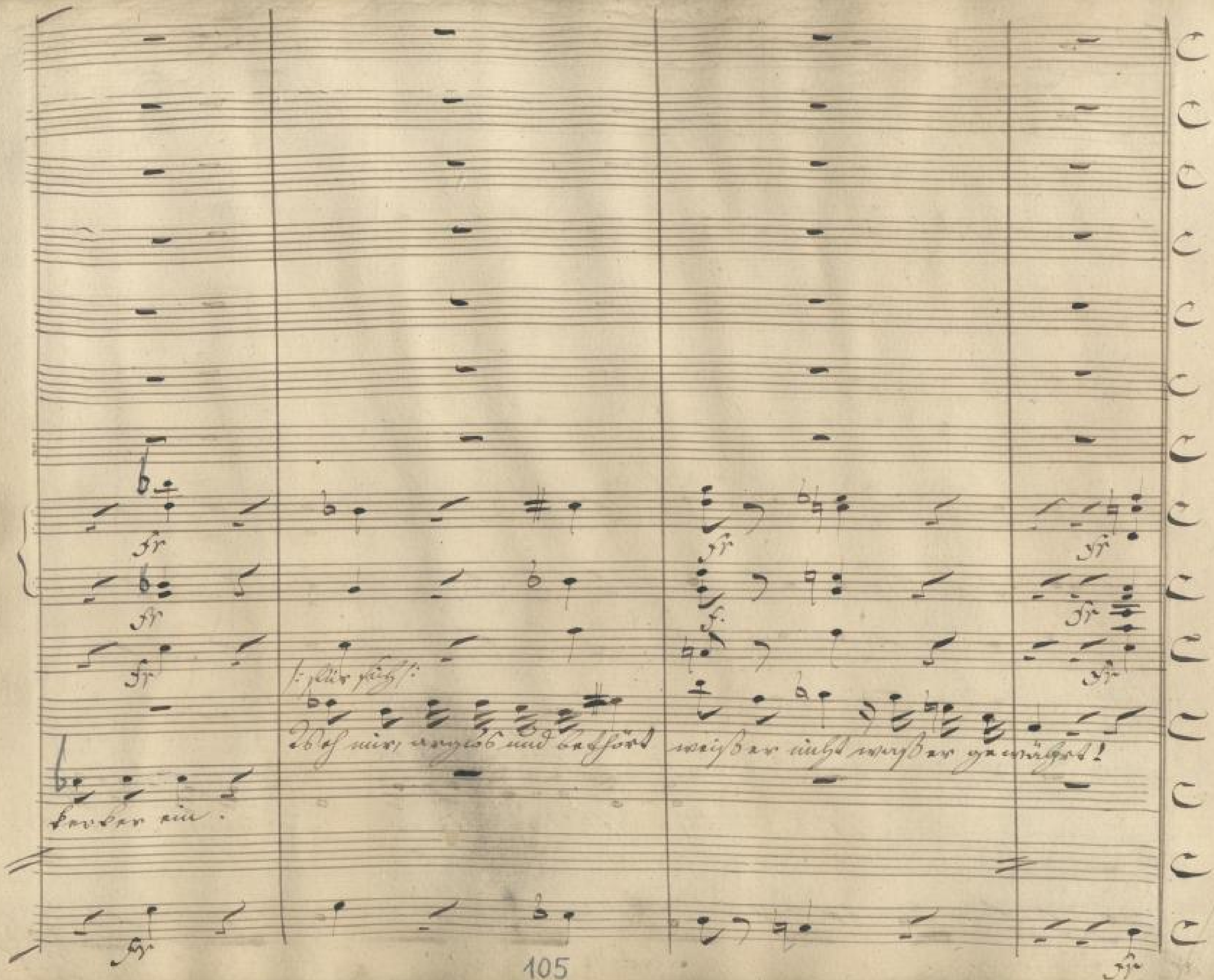
Recit^vo

mit dem Gatten (öffnet die Thür, zu den Wachen):

Laß die Dame hier al- lein in des Räubers

Recit^vo

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 0383784360/408 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id483784360/409
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

in C.

in C.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Fl. V.

Fl. VI.

Fl. VII.

Fl. VIII.

Fl. IX.

Fl. X.

Fl. XI.

Fl. XII.

Fl. XIII.

Fl. XIV.

Fl. XV.

Fl. XVI.

Fl. XVII.

Fl. XVIII.

Fl. XIX.

Fl. XX.

Fl. XXI.

Fl. XXII.

Fl. XXIII.

Fl. XXIV.

Fl. XXV.

Fl. XXVI.

Fl. XXVII.

Fl. XXVIII.

Fl. XXIX.

Fl. XXX.

Fl. XXXI.

Fl. XXXII.

Fl. XXXIII.

Fl. XXXIV.

Fl. XXXV.

Fl. XXXVI.

Fl. XXXVII.

Fl. XXXVIII.

Fl. XXXIX.

Fl. XL.

Fl. XLI.

Fl. XLII.

Fl. XLIII.

Fl. XLIV.

Fl. XLV.

Fl. XLVI.

Fl. XLVII.

Fl. XLVIII.

Fl. XLIX.

Fl. L.

Fl. LI.

Fl. LII.

Fl. LIII.

Fl. LIV.

Fl. LV.

Fl. LVI.

Fl. LVII.

Fl. LVIII.

Fl. LIX.

Fl. LX.

Fl. LXI.

Fl. LXII.

Fl. LXIII.

Fl. LXIV.

Fl. LXV.

Fl. LXVI.

Fl. LXVII.

Fl. LXVIII.

Fl. LXIX.

Fl. LXX.

Fl. LXXI.

Fl. LXXII.

Fl. LXXIII.

Fl. LXXIV.

Fl. LXXV.

Fl. LXXVI.

Fl. LXXVII.

Fl. LXXVIII.

Fl. LXXIX.

Fl. LXXX.

Fl. LXXXI.

Fl. LXXXII.

Fl. LXXXIII.

Fl. LXXXIV.

Fl. LXXXV.

Fl. LXXXVI.

Fl. LXXXVII.

Fl. LXXXVIII.

Fl. LXXXIX.

Fl. XC.

Fl. XCI.

Fl. XCII.

Fl. XCIII.

Fl. XCIV.

Fl. XCV.

Fl. XCVI.

Fl. XCVII.

Fl. XCVIII.

Fl. XCIX.

Fl. C.

Fl. CI.

Fl. CII.

Fl. CIII.

Fl. CIV.

Fl. CV.

Fl. CVI.

Fl. CVII.

Fl. CVIII.

Fl. CIX.

Fl. CX.

Fl. CXI.

Fl. CXII.

Fl. CXIII.

Fl. CXIV.

Fl. CXV.

Fl. CXVI.

Fl. CXVII.

Fl. CXVIII.

Fl. CXIX.

Fl. CXX.

Fl. CXXI.

Fl. CXXII.

Fl. CXXIII.

Fl. CXXIV.

Fl. CXXV.

Fl. CXXVI.

Fl. CXXVII.

Fl. CXXVIII.

Fl. CXXIX.

Fl. CXXX.

Fl. CXXXI.

Fl. CXXXII.

Fl. CXXXIII.

Fl. CXXXIV.

Fl. CXXXV.

Fl. CXXXVI.

Fl. CXXXVII.

Fl. CXXXVIII.

Fl. CXXXIX.

Fl. CXL.

Fl. CXLI.

Fl. CXLII.

Fl. CXLIII.

Fl. CXLIV.

Fl. CXLV.

Fl. CXLVI.

Fl. CXLVII.

Fl. CXLVIII.

Fl. CXLIX.

Fl. CL.

Fl. CLI.

Fl. CLII.

Fl. CLIII.

Fl. CLIV.

Fl. CLV.

Fl. CLVI.

Fl. CLVII.

Fl. CLVIII.

Fl. CLIX.

Fl. CLX.

Fl. CLXI.

Fl. CLXII.

Fl. CLXIII.

Fl. CLXIV.

Fl. CLXV.

Fl. CLXVI.

Fl. CLXVII.

Fl. CLXVIII.

Fl. CLXIX.

Fl. CLXX.

Fl. CLXXI.

Fl. CLXXII.

Fl. CLXXIII.

Fl. CLXXIV.

Fl. CLXXV.

Fl. CLXXVI.

Fl. CLXXVII.

Fl. CLXXVIII.

Fl. CLXXIX.

Fl. CLXXX.

Fl. CLXXXI.

Fl. CLXXXII.

Fl. CLXXXIII.

Fl. CLXXXIV.

Fl. CLXXXV.

Fl. CLXXXVI.

Fl. CLXXXVII.

Fl. CLXXXVIII.

Fl. CLXXXIX.

Fl. CXC.

Fl. CXCI.

Fl. CXCII.

Fl. CXCIII.

Fl. CXCIV.

Fl. CXCV.

Fl. CXCVI.

Fl. CXCVII.

Fl. CXCVIII.

Fl. CXCIX.

Fl. CC.

Fl. CCI.

Fl. CCII.

Fl. CCIII.

Fl. CCIV.

Fl. CCV.

Fl. CCVI.

Fl. CCVII.

Fl. CCVIII.

Fl. CCIX.

Fl. CCX.

Fl. CCXI.

Fl. CCXII.

Fl. CCXIII.

Fl. CCXIV.

Fl. CCXV.

Fl. CCXVI.

Fl. CCXVII.

Fl. CCXVIII.

Fl. CCXIX.

Fl. CCXX.

Fl. CCXXI.

Fl. CCXXII.

Fl. CCXXIII.

Fl. CCXXIV.

Fl. CCXXV.

Fl. CCXXVI.

Fl. CCXXVII.

Fl. CCXXVIII.

Fl. CCXXIX.

Fl. CCXXX.

Fl. CCXXXI.

Fl. CCXXXII.

Fl. CCXXXIII.

Fl. CCXXXIV.

Fl. CCXXXV.

Fl. CCXXXVI.

Fl. CCXXXVII.

Fl. CCXXXVIII.

Fl. CCXXXIX.

Fl. CCXL.

Fl. CCXLI.

Fl. CCXLII.

Fl. CCXLIII.

Fl. CCXLIV.

Fl. CCXLV.

Fl. CCXLVI.

Fl. CCXLVII.

Fl. CCXLVIII.

Fl. CCXLIX.

Fl. CCL.

Fl. CCLI.

Fl. CCLII.

Fl. CCLIII.

Fl. CCLIV.

Fl. CCLV.

Fl. CCLVI.

Fl. CCLVII.

Fl. CCLVIII.

Fl. CCLIX.

Fl. CCLX.

Fl. CCLXI.

Fl. CCLXII.

Fl. CCLXIII.

Fl. CCLXIV.

Fl. CCLXV.

Fl. CCLXVI.

Fl. CCLXVII.

Fl. CCLXVIII.

Fl. CCLXIX.

Fl. CCLXX.

Fl. CCLXXI.

Fl. CCLXXII.

Fl. CCLXXIII.

Fl. CCLXXIV.

Fl. CCLXXV.

Fl. CCLXXVI.

Fl. CCLXXVII.

Fl. CCLXXVIII.

Fl. CCLXXIX.

Fl. CCLXXX.

Fl. CCLXXXI.

Fl. CCLXXXII.

Fl. CCLXXXIII.

Fl. CCLXXXIV.

Fl. CCLXXXV.

Fl. CCLXXXVI.

Fl. CCLXXXVII.

Fl. CCLXXXVIII.

Fl. CCLXXXIX.

Fl. CCXC.

Fl. CCXCI.

Fl. CCXCII.

Fl. CCXCIII.

Fl. CCXCIV.

Fl. CCXCV.

Fl. CCXCVI.

Fl. CCXCVII.

Fl. CCXCVIII.

Fl. CCXCIX.

Fl. CCC.

Fl. CCCI.

Fl. CCCII.

Fl. CCCIII.

Fl. CCCIV.

Fl. CCCV.

Fl. CCCVI.

Fl. CCCVII.

Fl. CCCVIII.

Fl. CCCIX.

Fl. CCCX.

Fl. CCCXI.

Fl. CCCXII.

Fl. CCCXIII.

Fl. CCCXIV.

Fl. CCCXV.

Fl. CCCXVI.

Fl. CCCXVII.

Fl. CCCXVIII.

Fl. CCCXIX.

Fl. CCCXX.

Fl. CCCXXI.

Fl. CCCXXII.

Fl. CCCXXIII.

Fl. CCCXXIV.

Fl. CCCXXV.

Fl. CCCXXVI.

Fl. CCCXXVII.

Fl. CCCXXVIII.

Fl. CCCXXIX.

Fl. CCCXXX.

Fl. CCCXXXI.

Fl. CCCXXXII.

Fl. CCCXXXIII.

Fl. CCCXXXIV.

Fl. CCCXXXV.

Fl. CCCXXXVI.

Fl. CCCXXXVII.

Fl. CCCXXXVIII.

Fl. CCCXXXIX.

Fl. CCCXL.

Fl. CCCXLI.

Fl. CCCXLII.

Fl. CCCXLIII.

Fl. CCCXLIV.

Fl. CCCXLV.

Fl. CCCXLVI.

Fl. CCCXLVII.

Fl. CCCXLVIII.

Fl. CCCXLIX.

Fl. CCCL.

Fl. CCCLI.

Fl. CCCLII.

Fl. CCCLIII.

Fl. CCCLIV.

Fl. CCCLV.

Fl. CCCLVI.

Fl. CCCLVII.

Fl. CCCLVIII.

Fl. CCCLIX.

Fl. CCCLX.

Fl. CCCLXI.

Fl. CCCLXII.

Fl. CCCLXIII.

Fl. CCCLXIV.

Fl. CCCLXV.

Fl. CCCLXVI.

Fl. CCCLXVII.

Fl. CCCLXVIII.

Fl. CCCLXIX.

Fl. CCCLXX.

Fl. CCCLXXI.

Fl. CCCLXXII.

Fl. CCCLXXIII.

Fl. CCCLXXIV.

Fl. CCCLXXV.

Fl. CCCLXXVI.

Fl. CCCLXXVII.

Fl. CCCLXXVIII.

Fl. CCCLXXIX.

Fl. CCCLXXX.

Fl. CCCLXXXI.

Fl. CCCLXXXII.

Fl. CCCLXXXIII.

Fl. CCCLXXXIV.

Fl. CCCLXXXV.

Fl. CCCLXXXVI.

Fl. CCCLXXXVII.

Fl. CCCLXXXVIII.

Fl. CCCLXXXIX.

Fl. CCCXC.

Fl. CCCXCI.

Fl. CCCXCII.

Fl. CCCXCIII.

Fl. CCCXCIV.

Fl. CCCXCV.

Fl. CCCXCVI.

Fl. CCCXCVII.

Fl. CCCXCVIII.

Fl. CCCXCIX.

Fl. CD.

Fl. CDI.

Fl. CDII.

Fl. CDIII.

Fl. CDIV.

Fl. CDV.

Fl. CDVI.

Fl. CDVII.

Fl. CDVIII.

Fl. CDIX.

Fl. CDX.

Fl. CDXI.

Fl. CDXII.

Fl. CDXIII.

Fl. CDXIV.

Fl. CDXV.

Fl. CDXVI.

Fl. CDXVII.

Fl. CDXVIII.

Fl. CDXIX.

Fl. CDXX.

Fl. CDXXI.

Fl. CDXXII.

Fl. CDXXIII.

Fl. CDXXIV.

Fl. CDXXV.

Fl. CDXXVI.

Fl. CDXXVII.

Fl. CDXXVIII.

Fl. CDXXIX.

Fl. CDXXX.

Fl. CDXXXI.

Fl. CDXXXII.

Fl. CDXXXIII.

Fl. CDXXXIV.

Fl. CDXXXV.

Fl. CDXXXVI.

Fl. CDXXXVII.

Fl. CDXXXVIII.

Fl. CDXXXIX.

Fl. CDXL.

Fl. CDXLI.

Fl. CDXLII.

Fl. CDXLIII.

Fl. CDXLIV.

Fl. CDXLV.

Fl. CDXLVI.

Fl. CDXLVII.

Fl. CDXLVIII.

Fl. CDXLIX.

Fl. CDL.

Fl. CDLI.

Fl. CDLII.

Fl. CDLIII.

Fl. CDLIV.

Fl. CDLV.

Fl. CDLVI.

Fl. CDLVII.

Fl. CDLVIII.

Fl. CDLIX.

Fl. CDLX.

Fl. CDLXI.

Fl. CDLXII.

Fl. CDLXIII.

Fl. CDLXIV.

Fl. CDLXV.

Fl. CDLXVI.

Fl. CDLXVII.

Fl. CDLXVIII.

Fl. CDLXIX.

Fl. CDLXX.

Fl. CDLXXI.

Fl. CDLXXII.

Fl. CDLXXIII.

Fl. CDLXXIV.

Fl. CDLXXV.

Fl. CDLXXVI.

Fl. CDLXXVII.

Fl. CDLXXVIII.

Fl. CDLXXIX.

Fl. CDLXXX.

Fl. CDLXXXI.

Fl. CDLXXXII.

Fl. CDLXXXIII.

Fl. CDLXXXIV.

Fl. CDLXXXV.

Fl. CDLXXXVI.

Fl. CDLXXXVII.

Fl. CDLXXXVIII.

Fl. CDLXXXIX.

Fl. CDXC.

Fl. CDXCI.

Fl. CDXCII.

Fl. CDXCIII.

Fl. CDXCIV.

Fl. CDXCV.

Fl. CDXCVI.

Fl. CDXCVII.

Fl. CDXCVIII.

Fl. CDXCIX.

Fl. D.

Fl. DI.

Fl. DII.

Fl. DIII.

Fl. DIV.

Fl. DV.

Fl. DVI.

Fl. DVII.

Fl. DVIII.

Fl. DIX.

Fl. DX.

Fl. DXI.

Fl. DXII.

Fl. DXIII.

Fl. DXIV.

Fl. DXV.

Fl. DXVI.

Fl. DXVII.

Fl. DXVIII.

Fl. DXIX.

Fl. DXX.

Fl. DXXI.

Fl. DXXII.

Fl. DXXIII.

Fl. DXXIV.

Fl. DXXV.

Fl. DXXVI.

Fl. DXXVII.

Fl. DXXVIII.

Fl. DXXIX.

Fl. DXXX.

Fl. DXXXI.

Fl. DXXXII.

Fl. DXXXIII.

Fl. DXXXIV.

Fl. DXXXV.

Fl. DXXXVI.

Fl. DXXXVII.

Fl. DXXXVIII.

Fl. DXXXIX.

Fl. DXL.

Fl. DXLI.

Fl. DXLII.

Fl. DXLIII.

Fl. DXLIV.

Fl. DXLV.

Fl. DXLVI.

Fl. DXLVII.

Fl. DXLVIII.

Fl. DXLIX.

Fl. DL.

Fl. DLI.

Fl. DLII.

Fl. DLIII.

Fl. DLIV.

Fl. DLV.

Fl. DLVI.

Fl. DLVII.

Fl. DLVIII.

Fl. DLIX.

Fl. DLX.

Fl. DLXI.

Fl. DLXII.

Fl. DLXIII.

Fl. DLXIV.

Fl. DLXV.

Fl. DLXVI.

Fl. DLXVII.

Fl. DLXVIII.

Fl. DLXIX.

Fl. DLXX.

Fl. DLXXI.

Fl. DLXXII.

Fl. DLXXIII.

Fl. DLXXIV.

Fl. DLXXV.

Fl. DLXXVI.

Fl. DLXXVII.

Fl. DLXXVIII.

Fl. DLXXIX.

Fl. DLXXX.

Fl. DLXXXI.

Fl. DLXXXII.

Fl. DLXXXIII.

Fl. DLXXXIV.

Fl. DLXXXV.

Fl. DLXXXVI.

Fl. DLXXXVII.

Fl. DLXXXVIII.

Fl. DLXXXIX.

Fl. DXC.

Fl. DXCI.

Fl. DXCII.

Fl. DXCIII.

Fl. DXCIV.

Fl. DXCV.

Fl. DXCVI.

Fl. DXCVII.

Fl. DXCVIII.

Fl. DXCIX.

Fl. DC.

Fl. DCI.

Fl. DCII.

Fl. DCIII.

Fl. DCIV.

Fl. DCV.

Fl. DCVI.

Fl. DCVII.

Fl. DCVIII.

Fl. DCIX.

Fl. DCX.

Fl. DCXI.

Fl. DCXII.

Fl. DCXIII.

Fl. DCXIV.

Fl. DCXV.

Fl. DCXVI.

Fl. DCXVII.

Fl. DCXVIII.

Fl. DCXIX.

Fl. DCXX.

Fl. DCXXI.

Fl. DCXXII.

Fl. DCXXIII.

Fl. DCXXIV.

Fl. DCXXV.

Fl. DCXXVI.

Fl. DCXXVII.

Fl. DCXXVIII.

Fl. DCXXIX.

Fl. DCXXX.

Fl. DCXXXI.

Fl. DCXXXII.

Fl. DCXXXIII.

Fl. DCXXXIV.

Fl. DCXXXV.

Fl. DCXXXVI.

Fl. DCXXXVII.

Fl. DCXXXVIII.

Fl. DCXXXIX.

Fl. DCXL.

Fl. DCXLI.

Fl. DCXLII.

Fl. DCXLIII.

Fl. DCXLIV.

Fl. DCXLV.

Fl. DCXLVI.

Fl. DCXLVII.

Fl. DCXLVIII.

Fl. DCXLIX.

Fl. DCL.

Fl. DCLI.

Fl. DCLII.

Fl. DCLIII.

Fl. DCLIV.

Fl. DCLV.

Fl. DCLVI.

Fl. DCLVII.

Fl. DCLVIII.

Fl. DCLIX.

Fl. DCLX.

Fl. DCLXI.

Fl. DCLXII.

Fl. DCLXIII.

Fl. DCLXIV.

Fl. DCLXV.

Fl. DCLXVI.

Fl. DCLXVII.

Fl. DCLXVIII.

Fl. DCLXIX.

Fl. DCLXX.

Fl. DCLXXI.

Fl. DCLXXII.

Fl. DCLXXIII.

Fl. DCLXXIV.

Fl. DCLXXV.

Fl. DCLXXVI.

Fl. DCLXXVII.

Fl. DCLXXVIII.

Fl. DCLXXIX.

Fl. DCLXXX.

Fl. DCLXXXI.

Fl. DCLXXXII.

Fl. DCLXXXIII.

Fl. DCLXXXIV.

Fl. DCLXXXV.

Fl. DCLXXXVI.

Fl. DCLXXXVII.

Fl. DCLXXXVIII.

Fl. DCLXXXIX.

Fl. DCXC.

Fl. DCXCI.

Fl. DCXCII.

Fl. DCXCIII.

Fl. DCXCIV.

Fl. DCXCV.

Fl. DCXCVI.

Fl. DCXCVII.

Fl. DCXCVIII.

Fl. DCXCIX.

Fl. DCC.

Fl. DCCI.

Fl. DCCII.

Fl. DCCIII.

Fl. DCCIV.

Fl. DCCV.

Fl. DCCVI.

Fl. DCCVII.

Fl. DCCVIII.

Fl. DCCIX.

Fl. DCCX.

Fl. DCCXI.

Fl. DCCXII.

Fl. DCCXIII.

Fl. DCCXIV.

Fl. DCCXV.

Fl. DCCXVI.

Fl. DCCXVII.

Fl. DCCXVIII.

Fl. DCCXIX.

Fl. DCCXX.

Fl. DCCXXI.

Fl. DCCXXII.

Fl. DCCXXIII.

Fl. DCCXXIV.

Fl. DCCXXV.

Fl. DCCXXVI.

Fl. DCCXXVII.

Fl. DCCXXVIII.

Fl. DCCXXIX.

Fl. DCCXXX.

Fl. DCCXXXI.

Fl. DCCXXXII.

Fl. DCCXXXIII.

Fl. DCCXXXIV.

Fl. DCCXXXV.

Fl. DCCXXXVI.

Fl. DCCXXXVII.

Fl. DCCXXXVIII.

Fl. DCCXXXIX.

Fl. DCCXL.

Fl. DCCXLI.

Fl. DCCXLII.

Fl. DCCXLIII.

Fl. DCCXLIV.

Fl. DCCXLV.

Fl. DCCXLVI.

Fl. DCCXLVII.

Fl. DCCXLVIII.

Fl. DCCXLIX.

Fl. DCCL.

Fl. DCCLI.

Fl. DCCLII.

Fl. DCCLIII.

Fl. DCCLIV.

Fl. DCCLV.

Fl. DCCLVI.

Fl. DCCLVII.

Fl. DCCLVIII.

Fl. DCCLIX.

Fl. DCCLX.

Fl. DCCLXI.

Fl. DCCLXII.

Fl. DCCLXIII.

Fl. DCCLXIV.

Fl. DCCLXV.

Fl. DCCLXVI.

Fl. DCCLXVII.

Fl. DCCLXVIII.

Fl. DCCLXIX.

Fl. DCCLXX.

Fl. DCCLXXI.

Fl. DCCLXXII.

Fl. DCCLXXIII.

Fl. DCCLXXIV.

Fl. DCCLXXV.

Fl. DCCLXXVI.

Fl. DCCLXXVII.

Fl. DCCLXXVIII.

Fl. DCCLXXIX.

Fl. DCCLXXX.

Fl. DCCLXXXI.

Fl. DCCLXXXII.

Fl. DCCLXXXIII.

Fl. DCCLXXXIV.

Fl. DCCLXXXV.

Fl. DCCLXXXVI.

Fl. DCCLXXXVII.

Fl. DCCLXXXVIII.

Fl. DCCLXXXIX.

Fl. DCCXC.

Fl. DCCXCI.

Fl. DCCXCII.

Fl. DCCXCIII.

Fl. DCCXCIV.

Fl. DCCXCV.

Fl. DCCXCVI.

Fl. DCCXCVII.

Fl. DCCXCVIII.

Fl. DCCXCIX.

Fl. DCCC.

Fl. DCCCI.

Fl. DCCCII.

Fl. DCCCIII.

Fl. DCCCIV.

Fl. DCCCV.

Fl. DCCCVI.

Fl. DCCCVII.

Fl. DCCCVIII.

Fl. DCCCIX.

Fl. DCCCX.

Fl. DCCCXI.

Fl. DCCCXII.

Fl. DCCCXIII.

Fl. DCCCXIV.

Fl. DCCCXV.

Fl. DCCCXVI.

Fl. DCCCXVII.

Fl. DCCCXVIII.

Fl. DCCCXIX.

Fl. DCCCXX.

Fl. DCCCXXI.

Fl. DCCCXXII.

Fl. DCCCXXIII.

Fl. DCCCXXIV.

Fl. DCCCXXV.

Fl. DCCCXXVI.

Fl. DCCCXXVII.

Fl. DCCCXXVIII.

Fl. DCCCXXIX.

Fl. DCCCXXX.

Fl. DCCCXXXI.

Fl. DCCCXXXII.

Fl. DCCCXXXIII.

Fl. DCCCXXXIV.

Fl. DCCCXXXV.

Fl. DCCCXXXVI.

Fl. DCCCXXXVII.

Fl. DCCCXXXVIII.

Fl. DCCCXXXIX.

Fl. DCCCXL.

Fl. DCCCXLI.

Fl. DCCCXLII.

Fl. DCCCXLIII.

Fl. DCCCXLIV.

Fl. DCCCXLV.

Fl. DCCCXLVI.

Fl. DCCCXLVII.

Fl. DCCCXLVIII.

Fl. DCCCXLIX.

Fl. DCCCL.

Fl. DCCCLI.

Fl. DCCCLII.

Fl. DCCCLIII.

Fl. DCCCLIV.

Fl. DCCCLV.

Fl. DCCCLVI.

Fl. DCCCLVII.

Fl. DCCCLVIII.

Fl. DCCCLIX.

Fl. DCCCLX.

Fl. DCCCLXI.

Fl. DCCCLXII.

Fl. DCCCLXIII.

Fl. DCCCLXIV.

Fl. DCCCLXV.

Fl. DCCCLXVI.

Fl. DCCCLXVII.

Fl. DCCCLXVIII.

Fl. DCCCLXIX.

Fl. DCCCLXX.

Fl. DCCCLXXI.

Fl. DCCCLXXII.

Fl. DCCCLXXIII.

Fl. DCCCLXXIV.

Fl. DCCCLXXV.

Fl. DCCCLXXVI.

Fl. DCCCLXXVII.

Fl. DCCCLXXVIII.

Fl. DCCCLXXIX.

Fl. DCCCLXXX.

Fl. DCCCLXXXI.

Fl. DCCCLXXXII.

Fl. DCCCLXXXIII.

Fl. DCCCLXXXIV.

Fl. DCCCLXXXV.

Fl. DCCCLXXXVI.

Fl. DCCCLXXXVII.

Fl. DCCCLXXXVIII.

Fl. DCCCLXXXIX.

Fl. DCCCXC.

Fl. DCCCXCI.

Fl. DCCCXCII.

Fl. DCCCXCIII.

Fl. DCCCXCIV.

Fl. DCCCXCV.

Fl. DCCCXCVI.

Fl. DCCCXCVII.

Fl. DCCCXCVIII.

Fl. DCCCXCIX.

Fl. CM.

Fl. CMI.

Fl. CMII.

Fl. CMIII.

Fl. CMIV.

Fl. CMV.

Fl. CMVI.

Fl. CMVII.

Fl. CMVIII.

Fl. CMIX.

Fl. CMX.

Fl. CMXI.

Fl. CMXII.

Fl. CMXIII.

Fl. CMXIV.

Fl. CMXV.

Fl. CMXVI.

Fl. CMXVII.

Fl. CMXVIII.

Fl. CMXIX.

Fl. CMXX.

Fl. CMXXI.

Fl. CMXXII.

Fl. CMXXIII.

Fl. CMXXIV.

Fl. CMXXV.

Fl. CMXXVI.

Fl. CMXXVII.

Fl. CMXXVIII.

Fl. CMXXIX.

Fl. CMXXX.

Fl. CMXXXI.

Fl. CMXXXII.

Fl. CMXXXIII.

Fl. CMXXXIV.

Fl. CMXXXV.

Fl. CMXXXVI.

Fl. CMXXXVII.

Fl. CMXXXVIII.

Fl. CMXXXIX.

Fl. CMXL.

Fl. CMXLI.

Fl. CMXLII.

Fl. CMXLIII.

Fl. CMXLIV.

Fl. CMXLV.

Fl. CMXLVI.

Fl. CMXLVII.

Fl. CMXLVIII.

Fl. CMXLIX.

Fl. CML.

Fl. CMLI.

Fl. CMLII.

Fl. CMLIII.

Fl. CMLIV.

Fl. CMLV.

Fl. CMLVI.

Fl. CMLVII.

Fl. CMLVIII.

Fl. CMLIX.

Fl. CMLX.

Fl. CMLXI.

Fl. CMLXII.

Fl. CMLXIII.

Fl. CMLXIV.

Fl. CMLXV.

Fl. CMLXVI.

Fl. CMLXVII.

Fl. CMLXVIII.

Fl. CMLXIX.

Fl. CMLXX.

Fl. CMLXXI.

Fl. CMLXXII.

Fl. CMLXXIII.

Fl. CMLXXIV.

Fl. CMLXXV.

Fl. CMLXXVI.

Fl. CMLXXVII.

Fl. CMLXXVIII.

Fl. CMLXXIX.

Fl. CMLXXX.

Fl. CMLXXXI.

Fl. CMLXXXII.

Fl. CMLXXXIII.

Fl. CMLXXXIV.

Fl. CMLXXXV.

Fl. CMLXXXVI.

Fl. CMLXXXVII.

Fl. CMLXXXVIII.

Fl. CMLXXXIX.

Fl. CMXC.

Fl. CMXCI.

Fl. CMXCII.

Fl. CMXCIII.

Fl. CMXCIV.

Fl. CMXCV.

Fl. CMXCVI.

Fl. CMXCVII.

Fl. CMXCVIII.

Fl. CMXCIX.

Fl. CMC.

Fl. CMCI.

Fl. CMCII.

Fl. CMCIII.

Fl. CMCIV.

Fl. CMCV.

Fl. CMCVI.

Fl. CMCVII.

Fl. CMCVIII.

Fl. CMCIX.

Fl. CMCX.

Fl. CMCXI.

Fl. CMCXII.

Fl. CMCXIII.

Fl. CMCXIV.

Fl. CMCXV.

Fl. CMCXVI.

Fl. CMCXVII.

Fl. CMCXVIII.

Fl. CMCXIX.

Fl. CMCXX.

Fl. CMCXXI.

Fl. CMCXXII.

Fl. CMCXXIII.

Fl. CMCXXIV.

Fl. CMCXXV.

Fl. CMCXXVI.

Fl. CMCXXVII.

Fl. CMCXXVIII.

Fl. CMCXXIX.

Fl. CMCXXX.

Fl. CMCXXXI.

Fl. CMCXXXII.

Fl. CMCXXXIII.

Fl. CMCXXXIV.

Fl. CMCXXXV.

Fl. CMCXXXVI.

Fl. CMCXXXVII.

Fl. CMCXXXVIII.

Fl. CMCXXXIX.

Fl. CMCXL.

Fl. CMCXLI.

Fl. CMCXLII.

Fl. CMCXLIII.

Fl. CMCXLIV.

Fl. CMCXLV.

Fl. CMCXLVI.

Fl. CMCXLVII.

Fl. CMCXLVIII.

Fl. CMCXLIX.

Fl. CMCL.

Fl. CMCLI.

Fl. CMCLII.

Fl. CMCLIII.

Fl. CMCLIV.

Fl. CMCLV.

Fl. CMCLVI.

Fl. CMCLVII.

Fl. CMCLVIII.

Fl. CMCLIX.

Fl. CMCLX.

Fl. CMCLXI.

Fl. CMCLXII.

Fl. CMCLXIII.

Fl. CMCLXIV.

Fl. CMCLXV.

Fl. CMCLXVI.

Fl. CMCLXVII.

Fl. CMCLXVIII.

Fl. CMCLXIX.

Fl. CMCLXX.

Fl. CMCLXXI.

Fl. CMCLXXII.

Fl. CMCLXXIII.

Fl. CMCLXXIV.

Fl. CMCLXXV.

Fl. CMCLXXVI.

Fl. CMCLXXVII.

Fl. CMCLXXVIII.

Fl. CMCLXXIX.

Fl. CMCLXXX.

Fl. CMCLXXXI.

Fl. CMCLXXXII.

Fl. CMCLXXXIII.

Fl. CMCLXXXIV.

Fl. CMCLXXXV.

Fl. CMCLXXXVI.

Fl. CMCLXXXVII.

Fl. CMCLXXXVIII.

Fl. CMCLXXXIX.

Fl. CMCXC.

Fl. CMCXCI.

Fl. CMCXCII.

Fl. CMCXCIII.

Fl. CMCXCIV.

Fl. CMCXCV.

Fl. CMCXCVI.

Fl. CMCXCVII.

Fl. CMCXCVIII.

Fl. CMCXCIX.

Fl. CMD.

Fl. CMDI.

Fl. CMDII.

Fl. CMDIII.

Fl. CMDIV.

Fl. CMDV.

Fl. CMDVI.

Fl. CMDVII.

Fl. CMDVIII.

Fl. CMDIX.

Fl. CMDX.

Fl. CMDXI.

Fl. CMDXII.

Fl. CMDXIII.

Fl. CMDXIV.

Fl. CMDXV.

Fl. CMDXVI.

Fl. CMDXVII.

Fl. CMDXVIII.

Fl. CMDXIX.

Fl. CMDXX.

Fl. CMDXXI.

Fl. CMDXXII.

Fl. CMDXXIII.

Fl. CMDXXIV.

Fl. CMDXXV.

Fl. CMDXXVI.

Fl. CMDXXVII.

Fl. CMDXXVIII.

Fl. CMDXXIX.

Fl. CMDXXX.

Fl. CMDXXXI.

Fl. CMDXXXII.

Fl. CMDXXXIII.

Fl. CMDXXXIV.

Fl. CMDXXXV.

Fl. CMDXXXVI.

Fl. CMDXXXVII.

Fl. CMDXXXVIII.

Fl. CMDXXXIX.

Fl. CMDXL.

Fl. CMDXLI.

Fl. CMDXLII.

Fl. CMDXLIII.

Fl. CMDXLIV.

Fl. CMDXLV.

Fl. CMDXLVI.

Fl. CMDXLVII.

Fl. CMDXLVIII.

Fl. CMDXLIX.

Fl. CMDL.

Fl. CMDLI.

Fl. CMDLII.

Fl. CMDLIII.

Fl. CMDLIV.

Fl. CMDLV.

Fl. CMDLVI.

Fl. CMDLVII.

Fl. CMDLVIII.

Fl. CMDLIX.

Fl. CMDLX.

Fl. CMDLXI.

Fl. CMDLXII.

Fl. CMDLXIII.

Fl. CMDLXIV.

Fl. CMDLXV.

Fl. CMDLXVI.

Fl. CMDLXVII.

Fl. CMDLXVIII.

Fl. CMDLXIX.

Fl. CMDLXX.

Fl. CMDLXXI.

Fl. CMDLXXII.

Fl. CMDLXXIII.

Fl. CMDLXXIV.

Fl. CMDLXXV.

Fl. CMDLXXVI.

Fl. CMDLXXVII.

Fl. CMDLXXVIII.

Fl. CMDLXXIX.

Fl. CMDLXXX.

Fl. CMDLXXXI.

Fl. CMDLXXXII.

Fl. CMDLXXXIII.

Fl. CMDLXXXIV.

Fl. CMDLXXXV.

Fl. CMDLXXXVI.

Fl. CMDLXXXVII.

Fl. CMDLXXXVIII.

Fl. CMDLXXXIX.

Fl. CMDXC.

Fl. CMDXCI.

Fl. CMDXCII.

Fl. CMDXCIII.

Fl. CMDXCIV.

Fl. CMDXCV.

Fl. CMDXCVI.

Fl. CMDXCVII.

Fl. CMDXCVIII.

Fl. CMDXCIX.

Fl. CME.

Fl. CMEI.

Fl. CMEII.

Fl. CMEIII.

Fl. CMEIV.

Fl. CMEV.

Fl. CMEVI.

Fl. CMEVII.

Fl. CMEVIII.

Fl. CMEIX.

Fl. CMEX.

Fl. CMEXI.

Fl. CMEXII.

Fl. CMEXIII.

Fl. CMEXIV.

Fl. CMEXV.

Fl. CMEXVI.

Fl. CMEXVII.

Fl. CMEXVIII.

Fl. CMEXIX.

Fl. CMEXX.

Fl. CMEXXI.

Fl. CMEXXII.

Fl. CMEXXIII.

Fl. CMEXXIV.

Fl. CMEXXV.

Fl. CMEXXVI.

Fl. CMEXXVII.

Fl. CMEXXVIII.

Fl. CMEXXIX.

Fl. CMEXXX.

Fl. CMEXXXI.

Fl. CMEXXXII.

Fl. CMEXXXIII.

Fl. CMEXXXIV.

Fl. CMEXXXV.

Fl. CMEXXXVI.

Fl. CMEXXXVII.

Fl. CMEXXXVIII.

Fl. CMEXXXIX.

Fl. CMEXL.

Fl. CMEXLI.

Fl. CMEXLII.

Fl. CMEXLIII.

Fl. CMEXLIV.

Fl. CMEXLV.

Fl. CMEXLVI.

Fl. CMEXLVII.

Fl. CMEXLVIII.

Fl. CMEXLIX.

Fl. CMEL.

Fl. CMELI.

Fl. CMELII.

Fl. CMELIII.

Fl. CMELIV.

Fl. CMELV.

Fl. CMELVI.

Fl. CMELVII.

Fl. CMELVIII.

Fl. CMELIX.

Fl. CMELX.

Fl. CMELXI.

Fl. CMELXII.

Fl. CMELXIII.

Fl. CMELXIV.

Fl. CMELXV.

Fl. CMELXVI.

Fl. CMELXVII.

Fl. CMELXVIII.

Fl. CMELXIX.

Fl. CMELXX.

Fl. CMELXXI.

Fl. CMELXXII.

Fl. CMELXXIII.

Fl. CMELXXIV.

Fl. CMELXXV.

Fl. CMELXXVI.

Fl. CMELXXVII.

Fl. CMELXXVIII.

Fl. CMELXXIX.

Fl. CMELXXX.

Fl. CMELXXXI.

Fl. CMELXXXII.

Fl. CMELXXXIII.

Fl. CMELXXXIV.

Fl. CMELXXXV.

Fl. CMELXXXVI.

Fl. CMELXXXVII.

Fl. CMELXXXVIII.

Fl. CMELXXXIX.

Fl. CMEXC.

Fl. CMEXCI.

Fl. CMEXCII.

Fl. CMEXCIII.

Fl. CMEXCIV.

Fl. CMEXCV.

Fl. CMEXCVI.

Fl. CMEXCVII.

Fl. CMEXCVIII.

Fl. CMEXCIX.

Fl. CMF.

Fl. CMFI.

Fl. CMFII.

Fl. CMFIII.

Fl. CMFIV.

Fl. CMFV.

Fl. CMFVI.

Fl. CMFVII.

Fl. CMFVIII.

Fl. CMFIX.

Fl. CMFX.

Fl. CMFXI.

Fl. CMFXII.

Fl. CMFXIII.

Fl. CMFXIV.

Fl. CMFXV.

Fl. CMFXVI.

Fl. CMFXVII.

Fl. CMFXVIII.

Fl. CMFXIX.

Fl. CMFXX.

Fl. CMFXXI.

Fl. CMFXXII.

Fl. CMFXXIII.

Fl. CMFXXIV.

Fl. CMFXXV.

Fl. CMFXXVI.

Fl. CMFXXVII.

Fl. CMFXXVIII.

Fl. CMFXXIX.

Fl. CMFXXX.

Fl. CMFXXXI.

Fl. CMFXXXII.

Fl. CMFXXXIII.

Fl. CMFXXXIV.

Fl. CMFXXXV.

Fl. CMFXXXVI.

Fl. CMFXXXVII.

Fl. CMFXXXVIII.

Fl. CMFXXXIX.

Fl. CMFXL.

Fl. CMFXLI.

Fl. CMFXLII.

Fl. CMFXLIII.

Fl. CMFXLIV.

Fl. CMFXLV.

Fl. CMFXLVI.

Fl. CMFXLVII.

Fl. CMFXLVIII.

Fl. CMFXLIX.

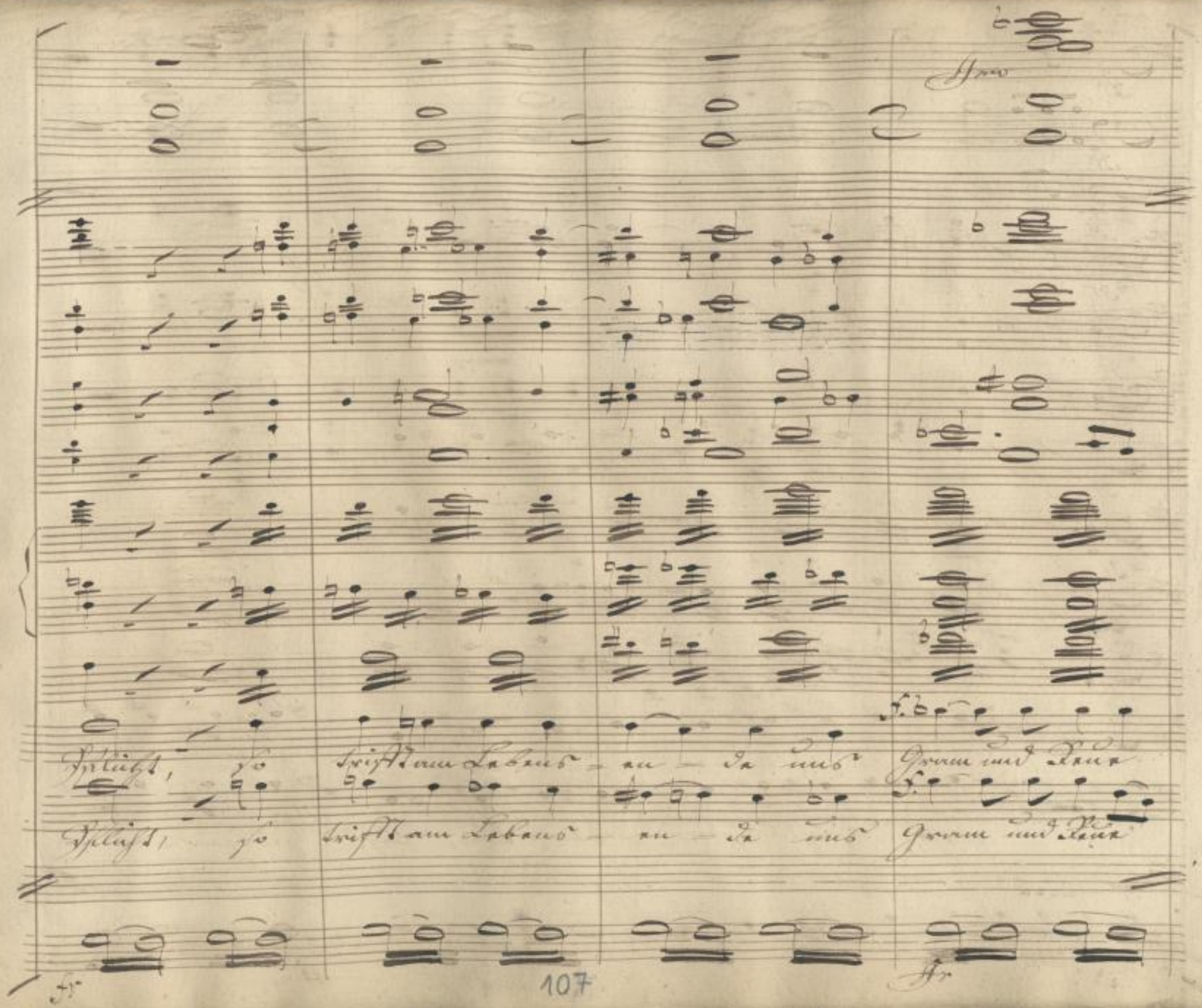
Fl. CMFL.

Fl. CMFLI.

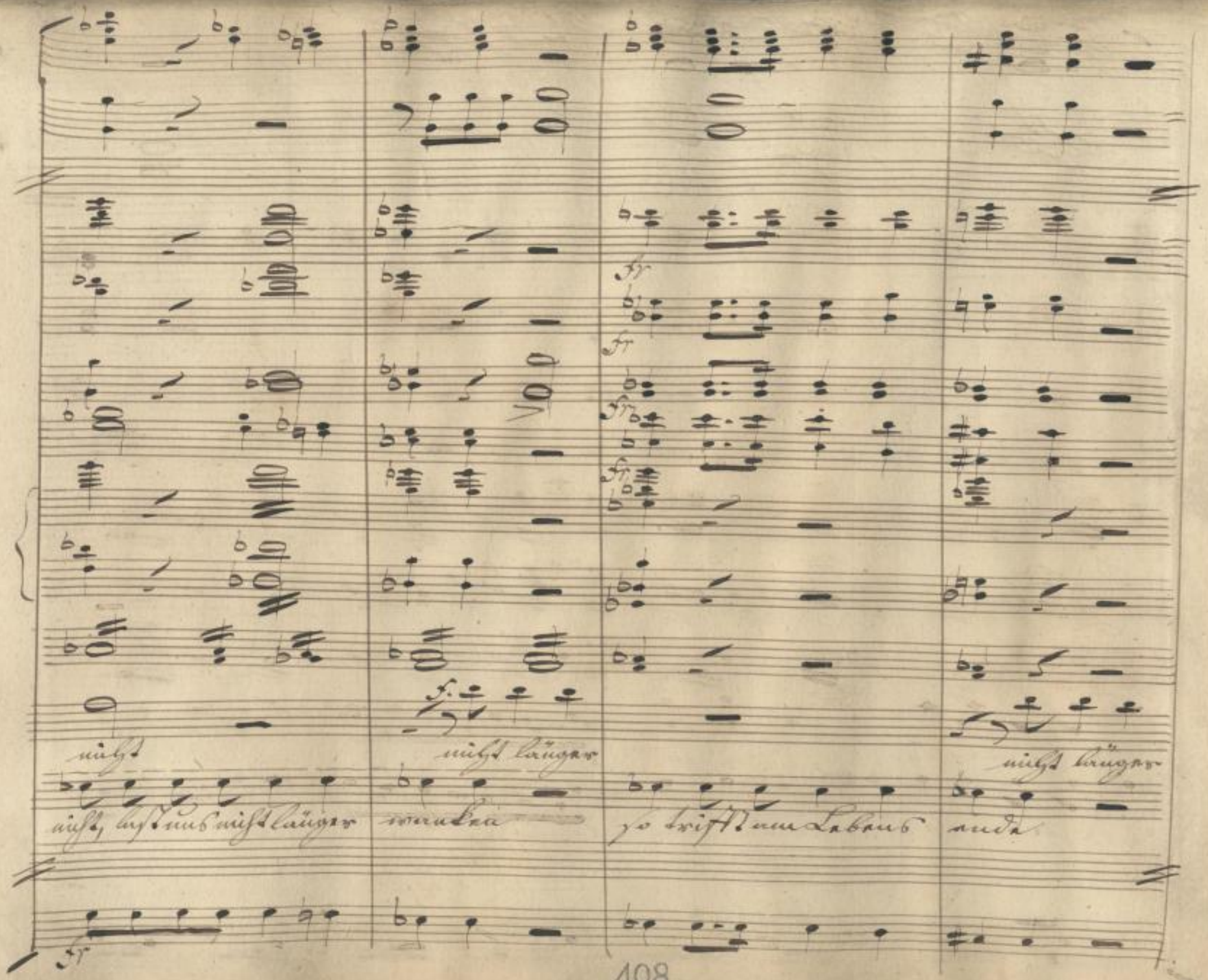
Fl. CMFLII.

Fl. CMFLIII.

Fl. CM



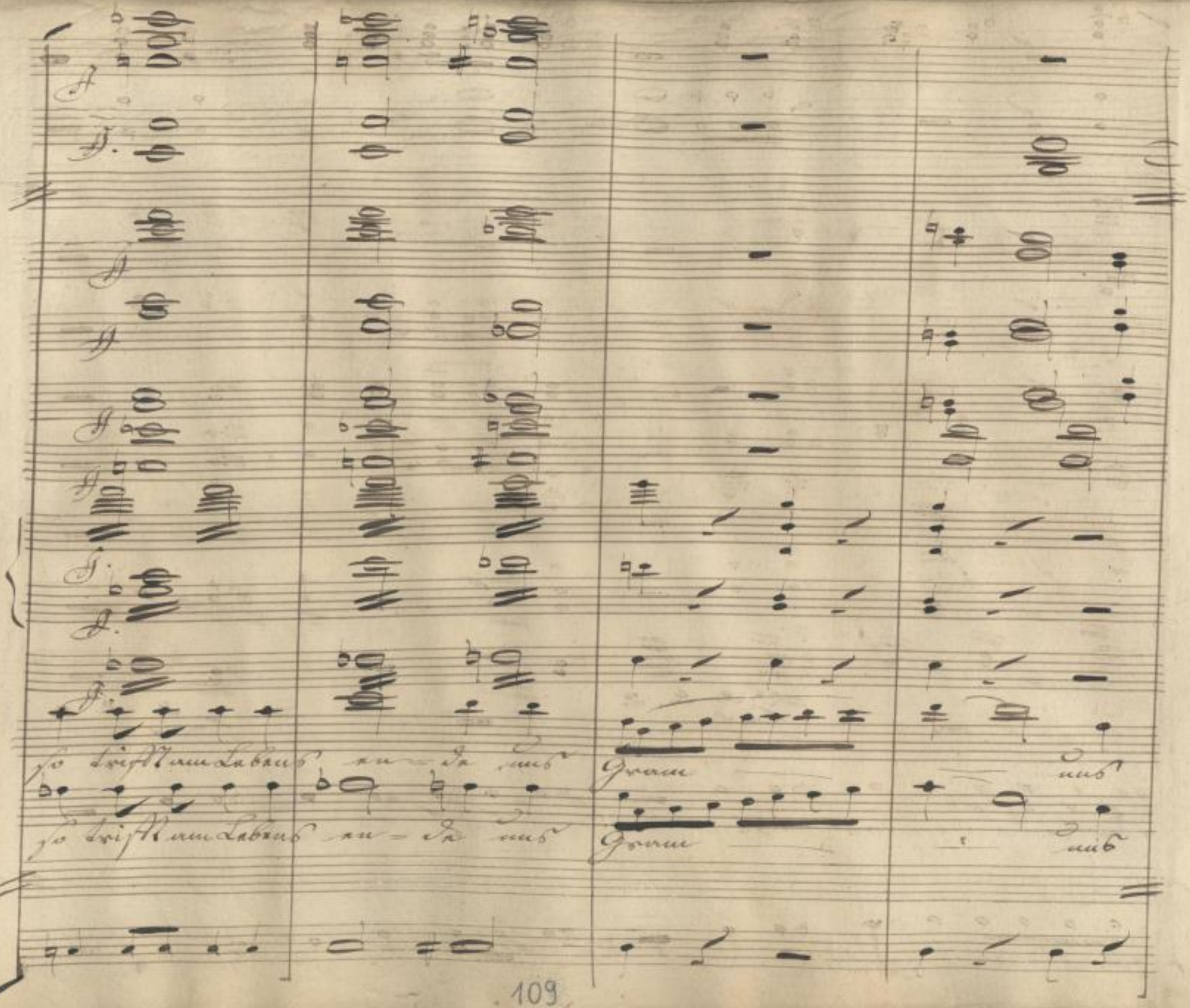
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



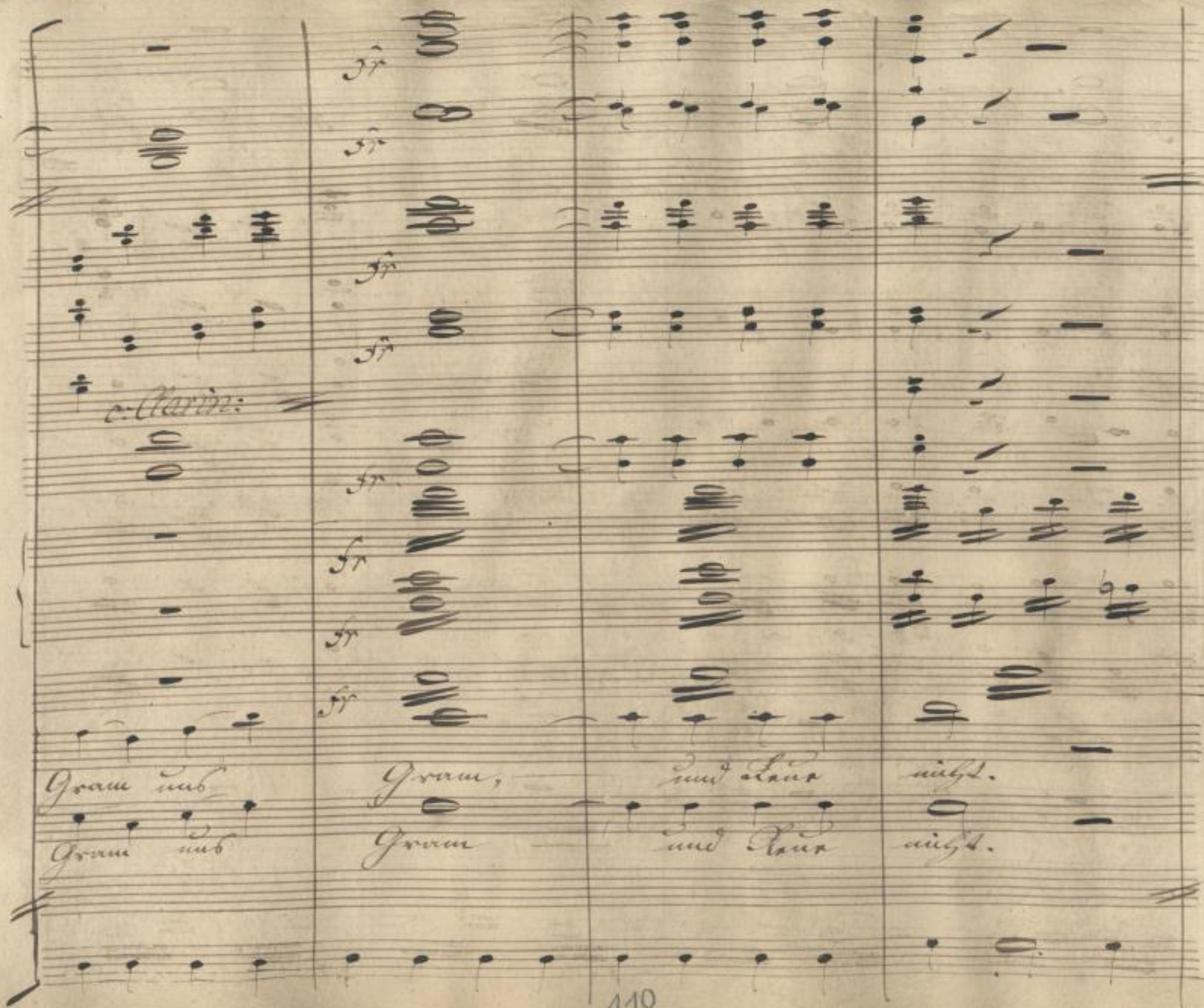
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

so trifft am Lebens en - de uns Gram uns

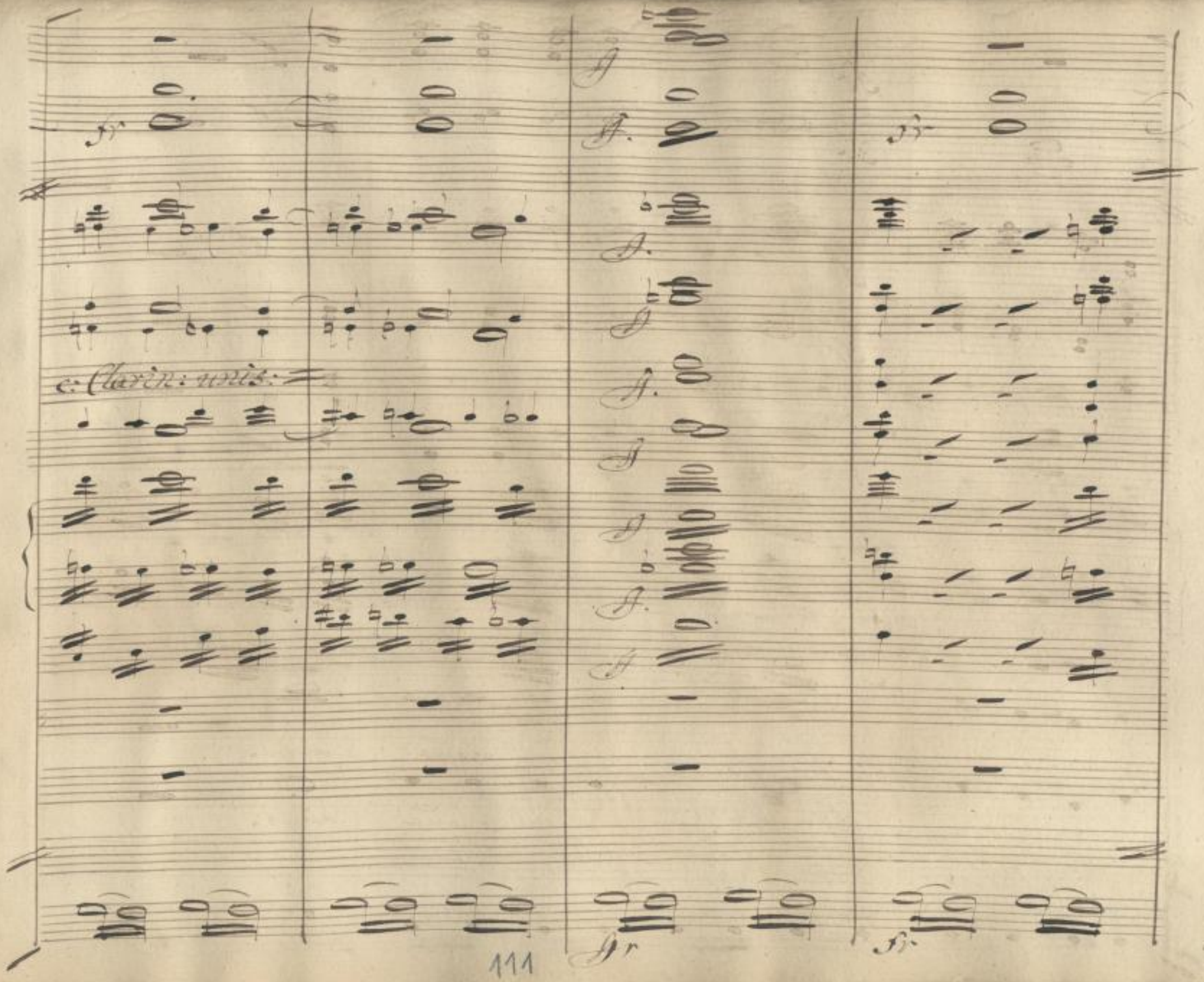
so trifft am Lebens en - de uns Gram uns



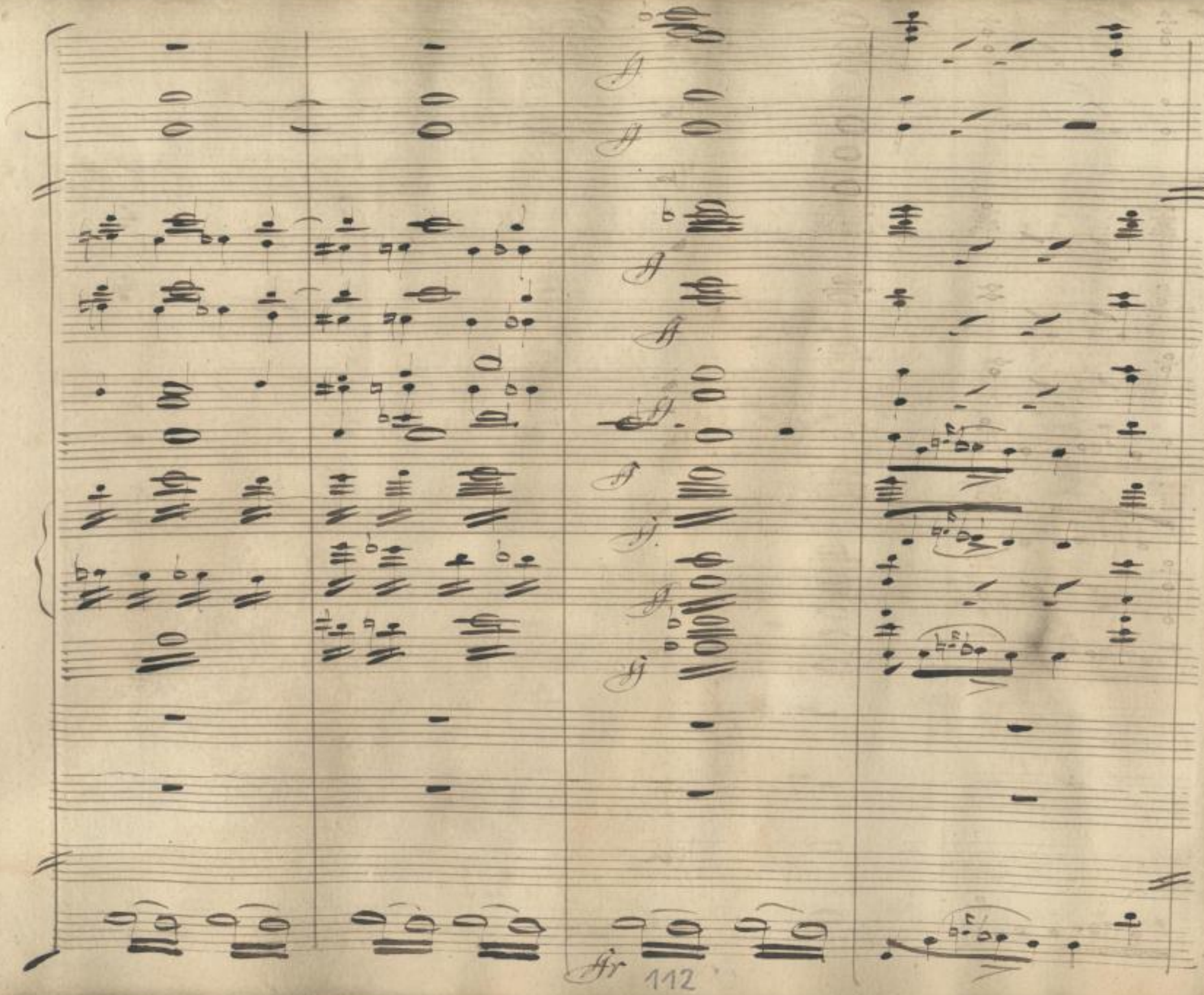
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



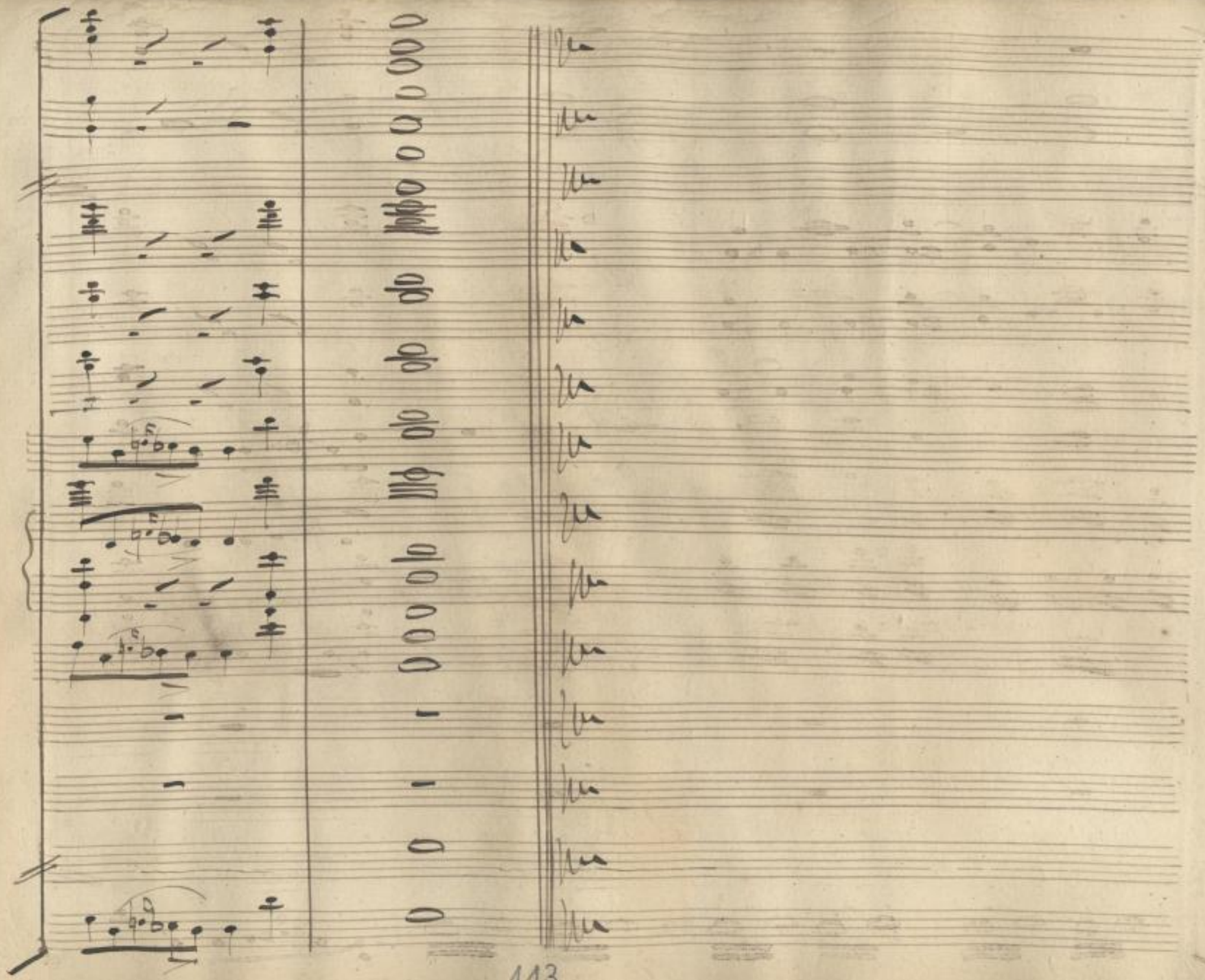
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



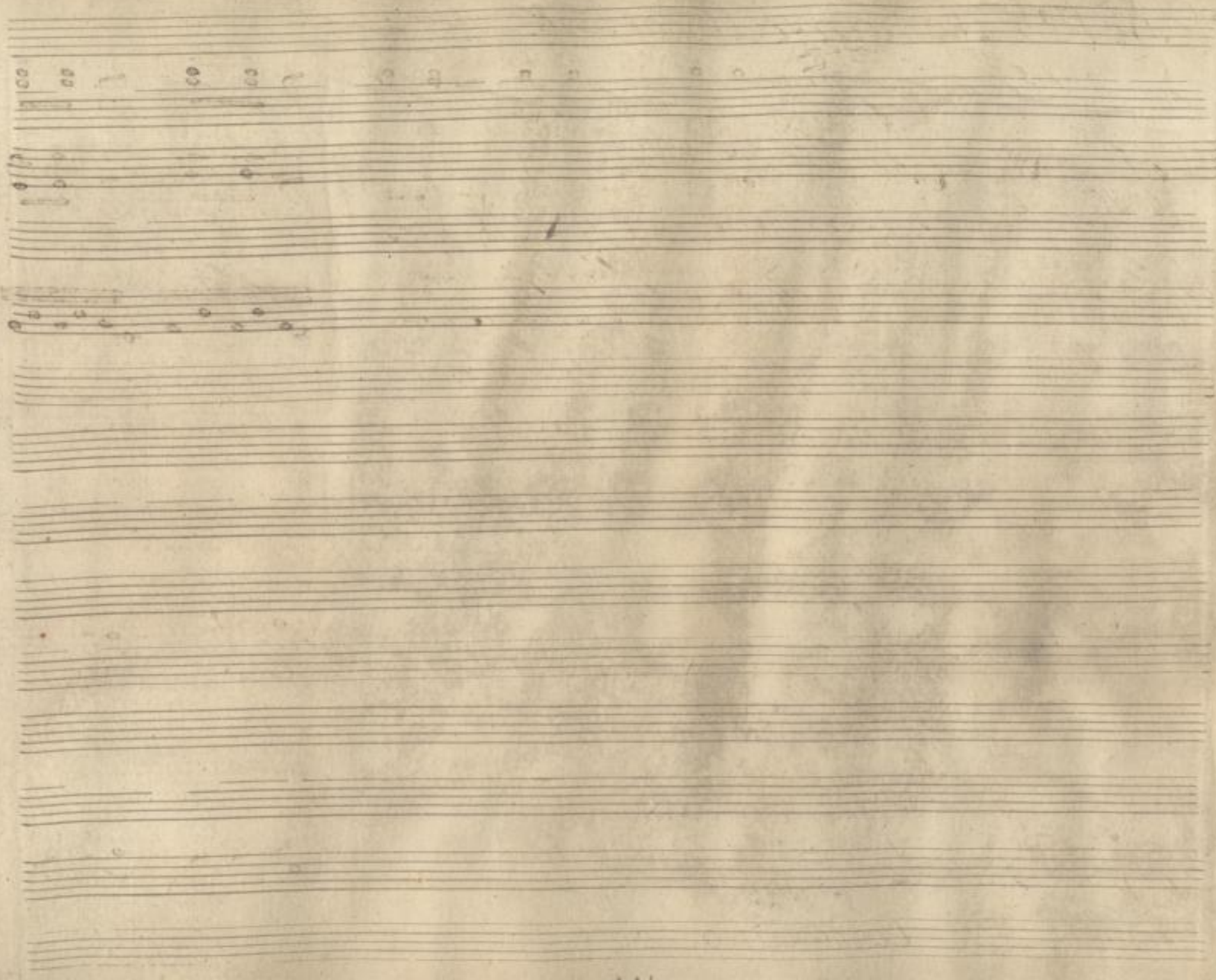
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...383784360/417
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2

Alfonso (allein)

Unglückliche Bianka! So war denn, was ich von Deiner Seite Undankbarkeit, was ich Laune nannte, Pflichterfüllung? Dein Herz verschloß sich der Liebe nicht, aber es wurde streng bewacht von Deiner Tugend!

115 a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/420
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No. 10½. Romanze. Andantino.

Clarinetti in A.

pp.

Fagotti.

pp

Violini

po

unis:

Viola.

C.B.

Alfonso.

1.) Froh dich zei gend, littst
2.) An Al fon so's treu
3.) Könnt er mind stens dir

Basso.

po pizzic:

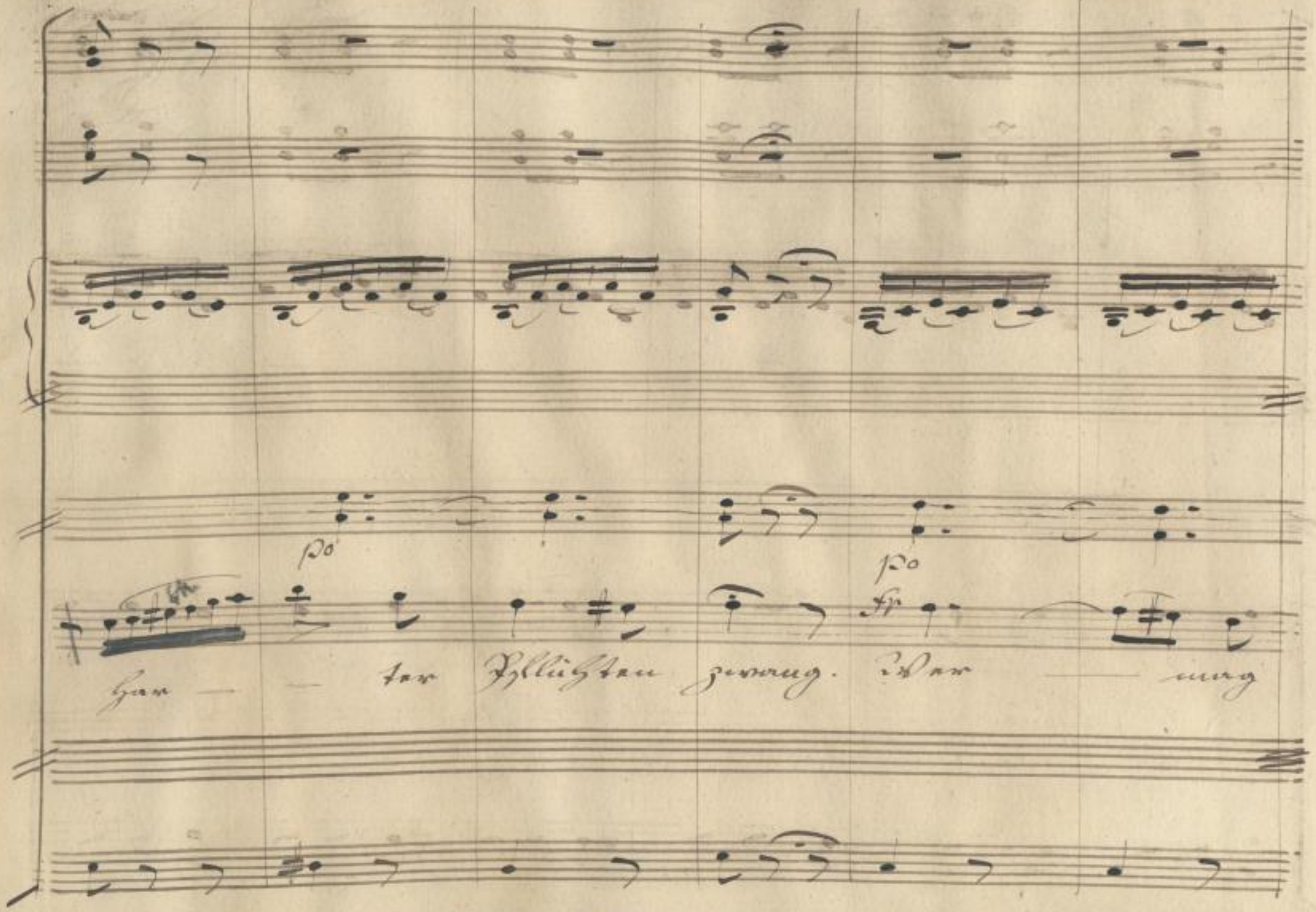
Andantino.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/421 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

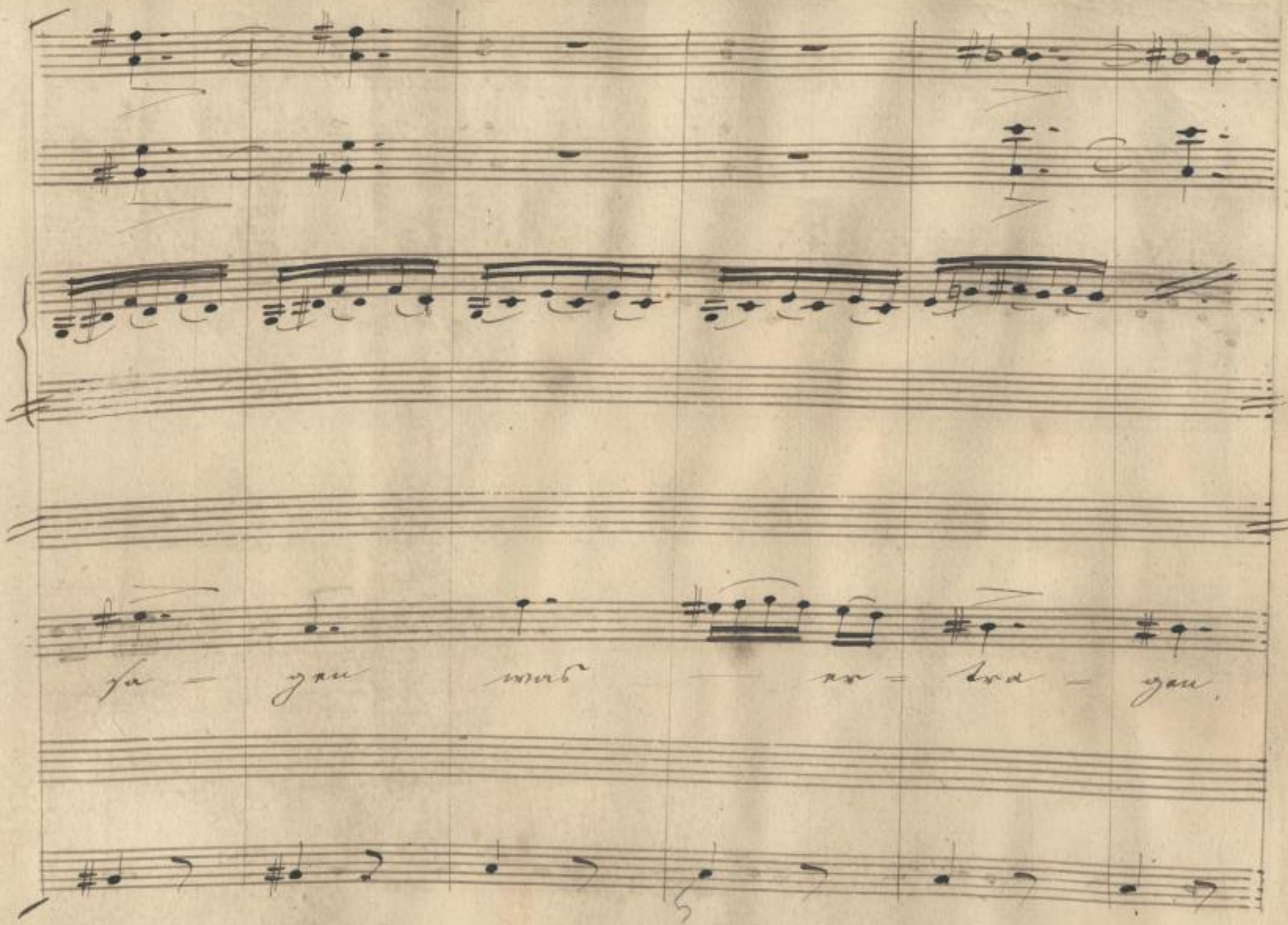
— du schweigend littst — du schweigend
— e Liebe
— be — weisen

3

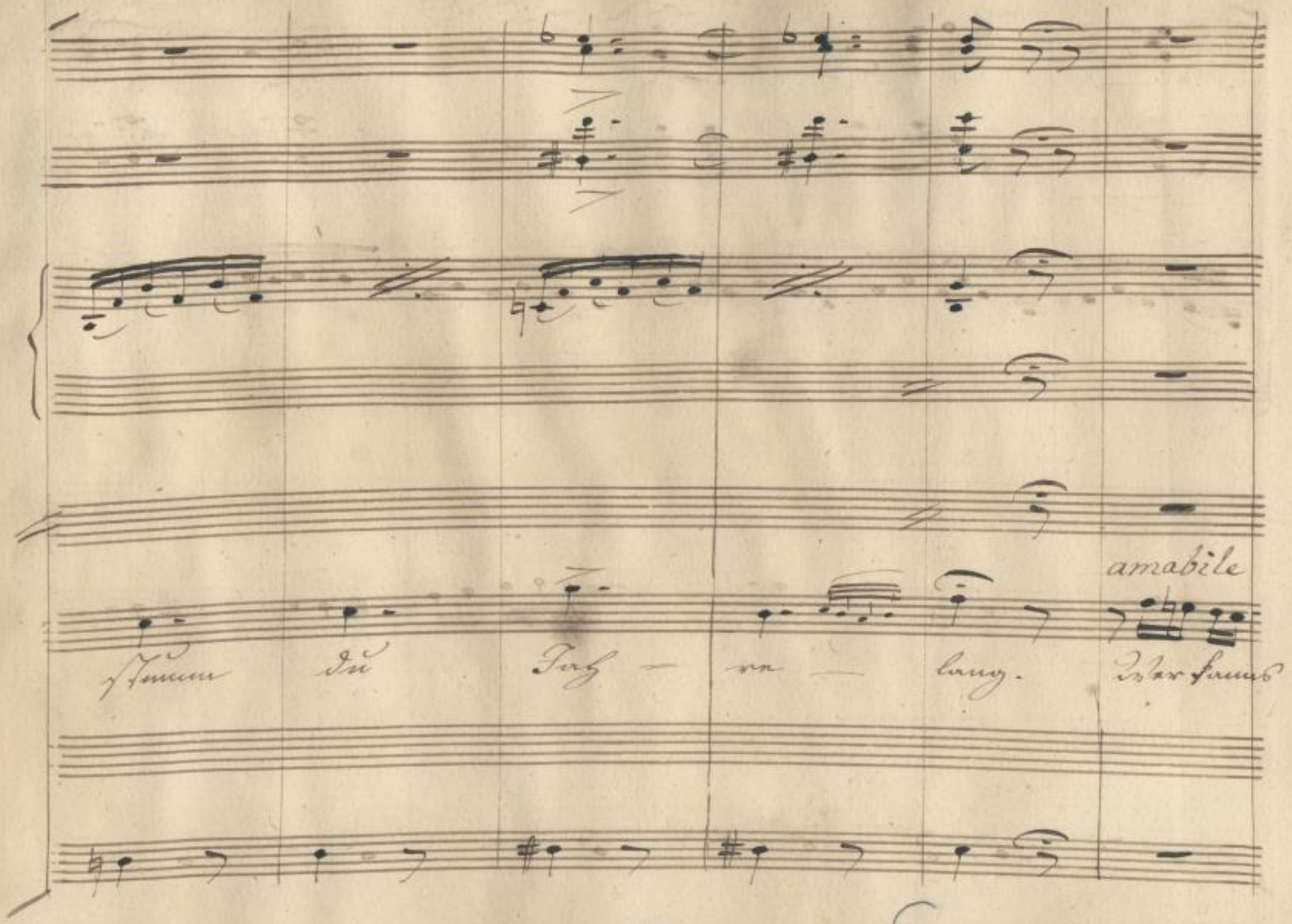
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



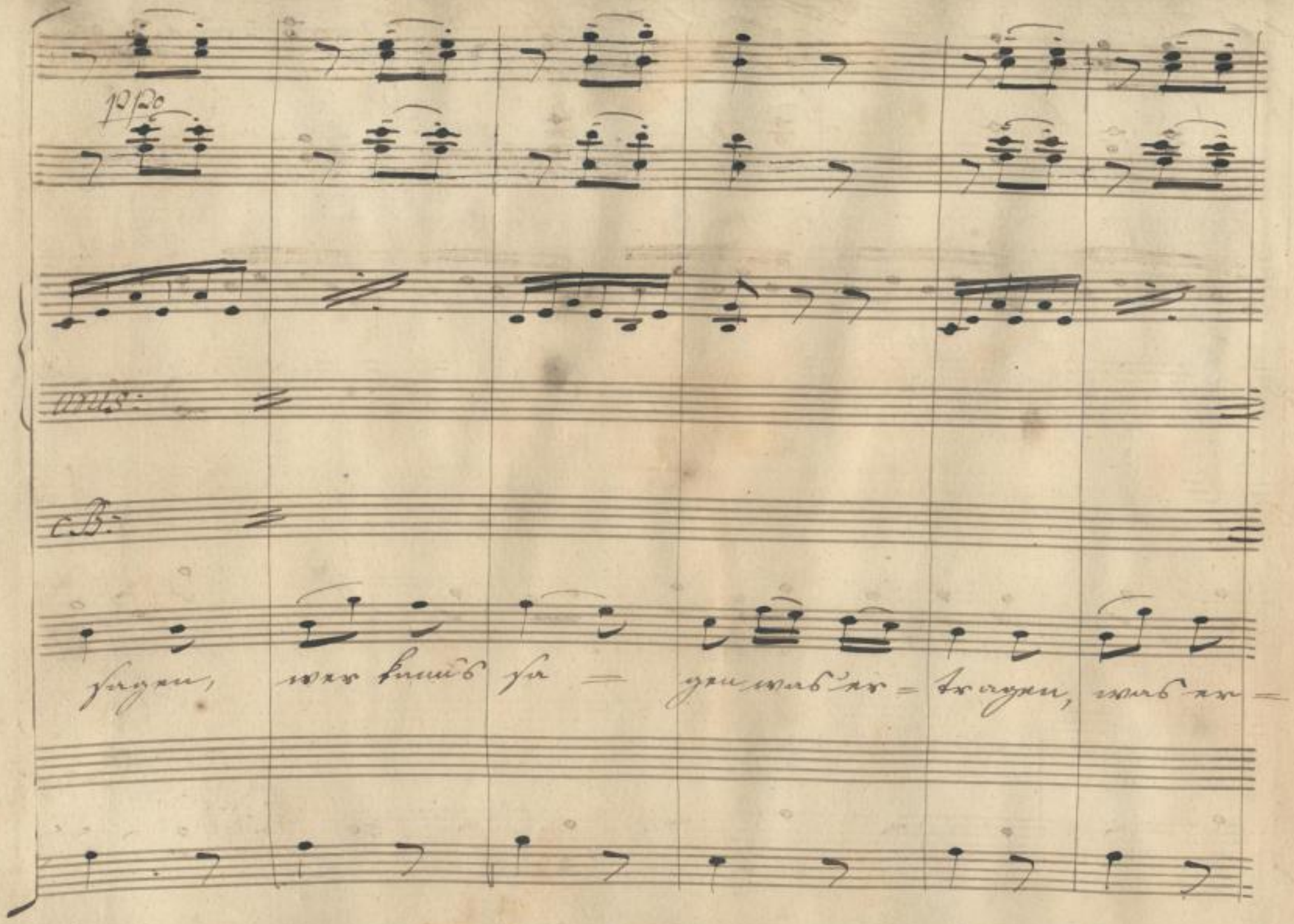
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



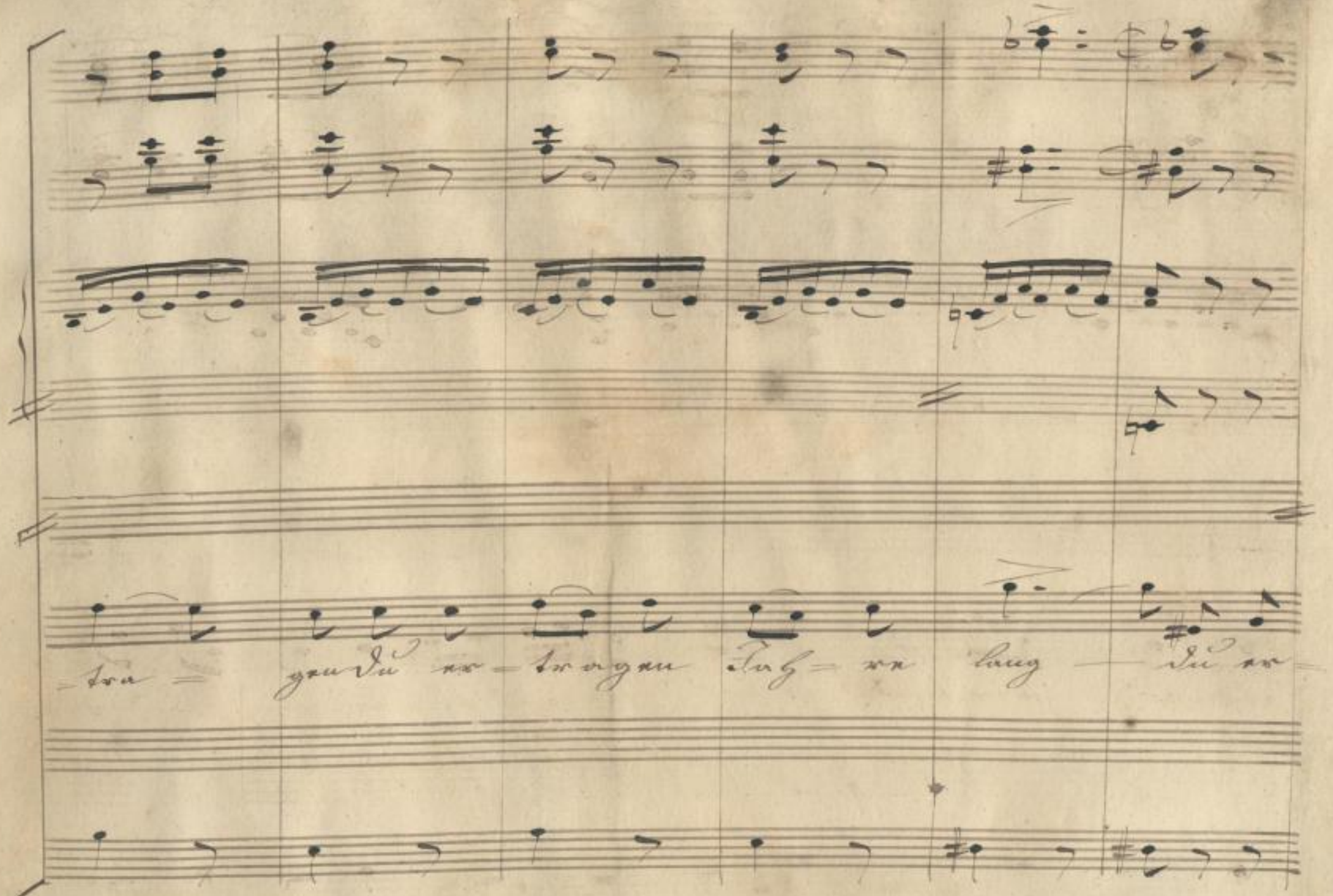
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



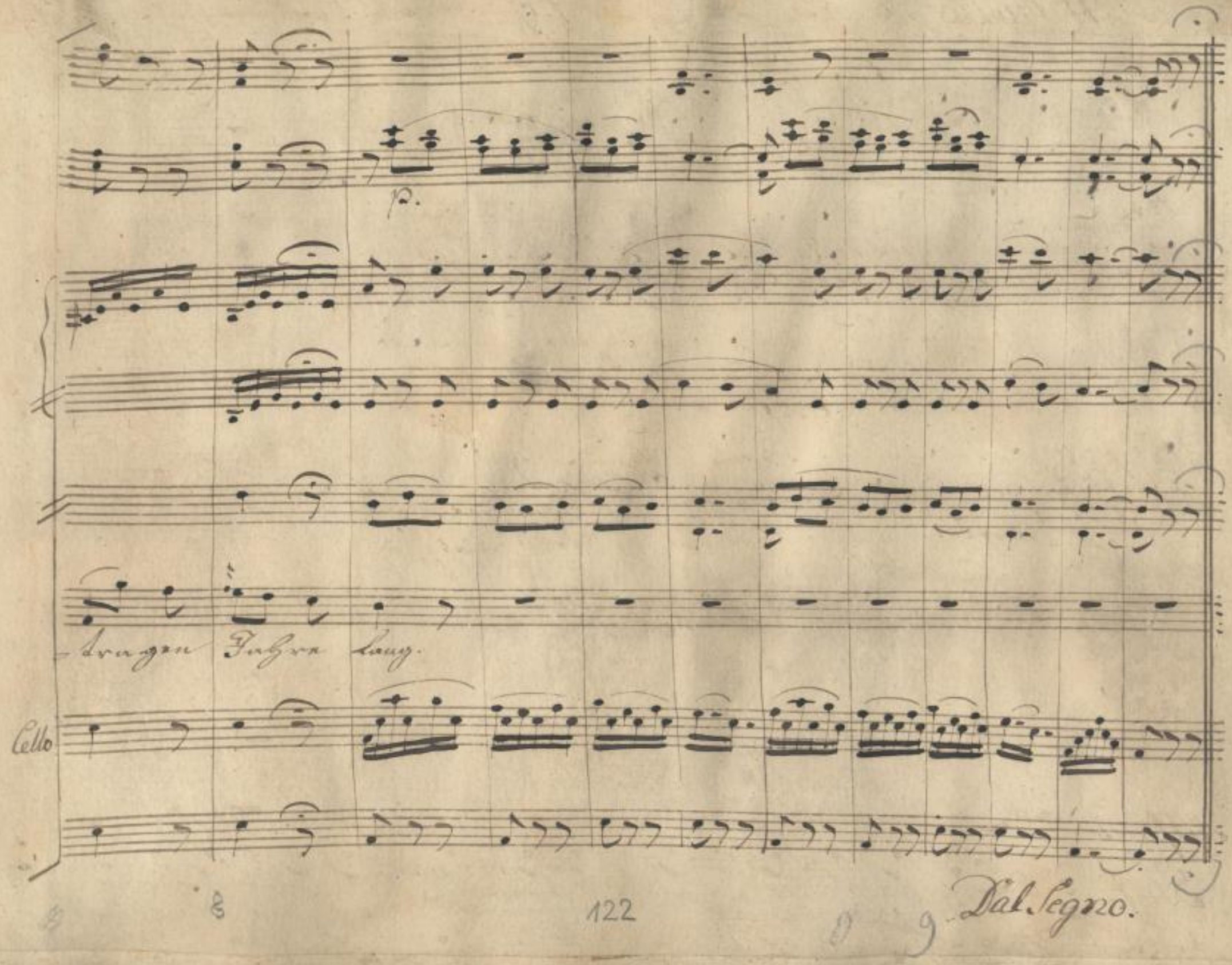
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5/2

Alfonso.

Die Ehre Eurer Familie will, daß Ihr ihn rettet.

Graf.

Den Condottiere?

Alfonso.

Euern Schwiegersohn. Ihr habt mächtige Verwandte und Freunde in Venedig, diesen müßt Ihr Euch vertrauen, und sie auffordern, um Eurer Tochter willen für den Gefangnen zu handeln.

Graf.

Ihr sprecht im Traume. Mein Schwiegersohn, und der Gefangne — und Venedig — und meine Verwandten — ich verstehe nicht ein Wort von dem, was Ihr sagt.

123a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]83784360/430
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No 11 Duetto Scena 5.

Graf. (: nicht ein Wort von dem was Ihr sagt. :)

Tamburo

Allegro Vivace.

Trombe in G.

Corni in Es.

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Violini

Viòla

Chor von Soldaten

Allegro Vivace.

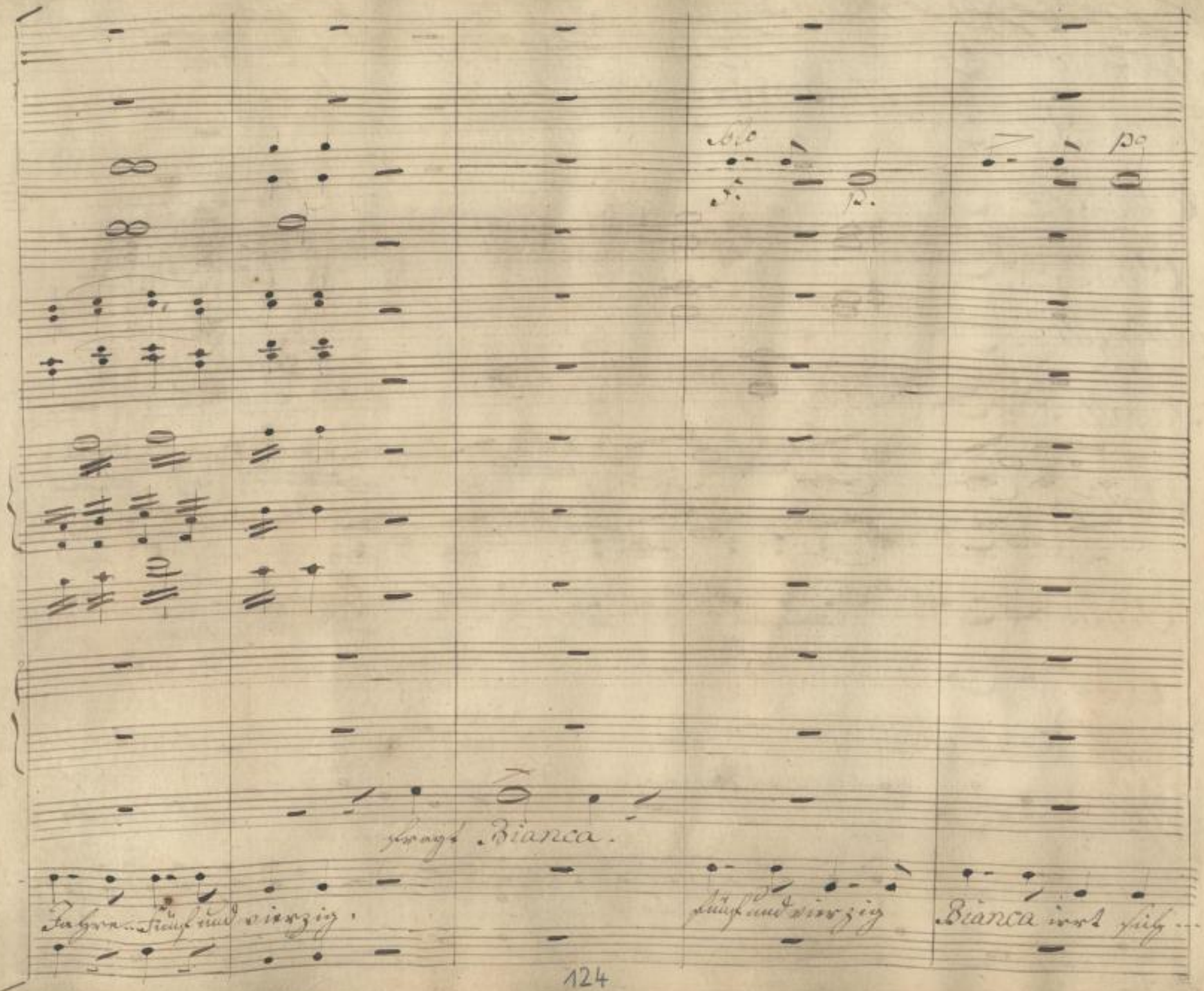
Alfonso

Graf.

Mein Schwiegersohn, mein Schwiegersohn der gute Starb, der gute Starb im

Cello & C. Basso

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/431 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

pfz

pf

sie war ja selbst...

sie war ja selbst

darauf bedacht darauf be- dacht,

darauf bedacht darauf be-

p

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi

fr

Clar: Col Oboi unis:

Fag.

f.

Trombe.

f.

f.

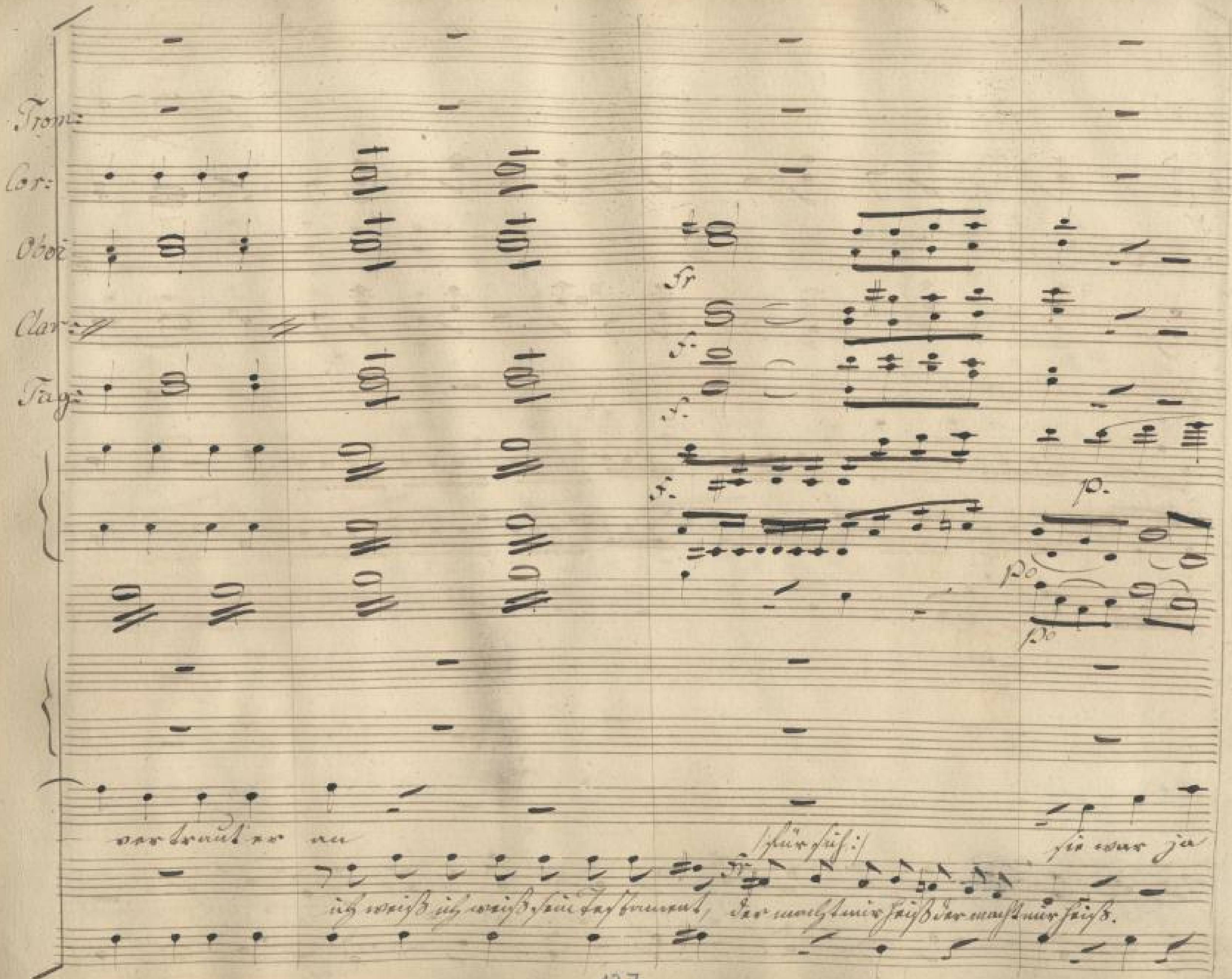
f.

ihr nur

dacht daß in die Gruft man ihn ge- bracht daß in die Gruft man ihn gebracht.

fr

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id283784360/435
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

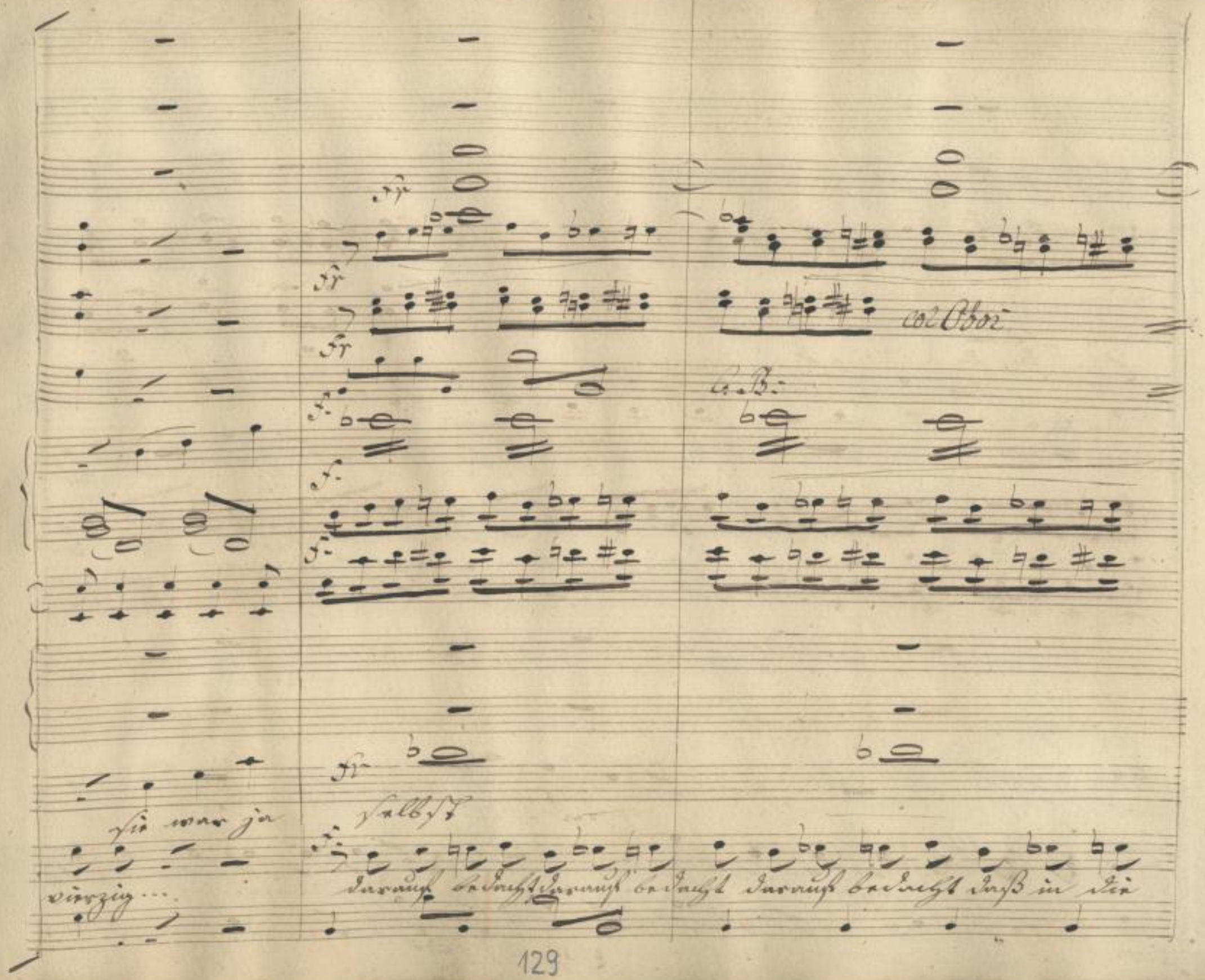
selbst …

ich weiß, ich weiß, ich weiß ich weiß.

springt Bianca

Bianca irrt sich sich springt und

SLUB Wir führen Wissen. http://dig… Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Gruft man ihn gebracht man ihn ge - bracht man ihn ge - bracht - man

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più mosso assai.

Soli

fr

fr

C. Oboi

fr

c.B.

fr

f.

c.B.

fr :/ für sich :/

ja selbst

Wie mich der Schwätzer ärgert stünd

ihn ge bracht!

fr :/ für sich :/

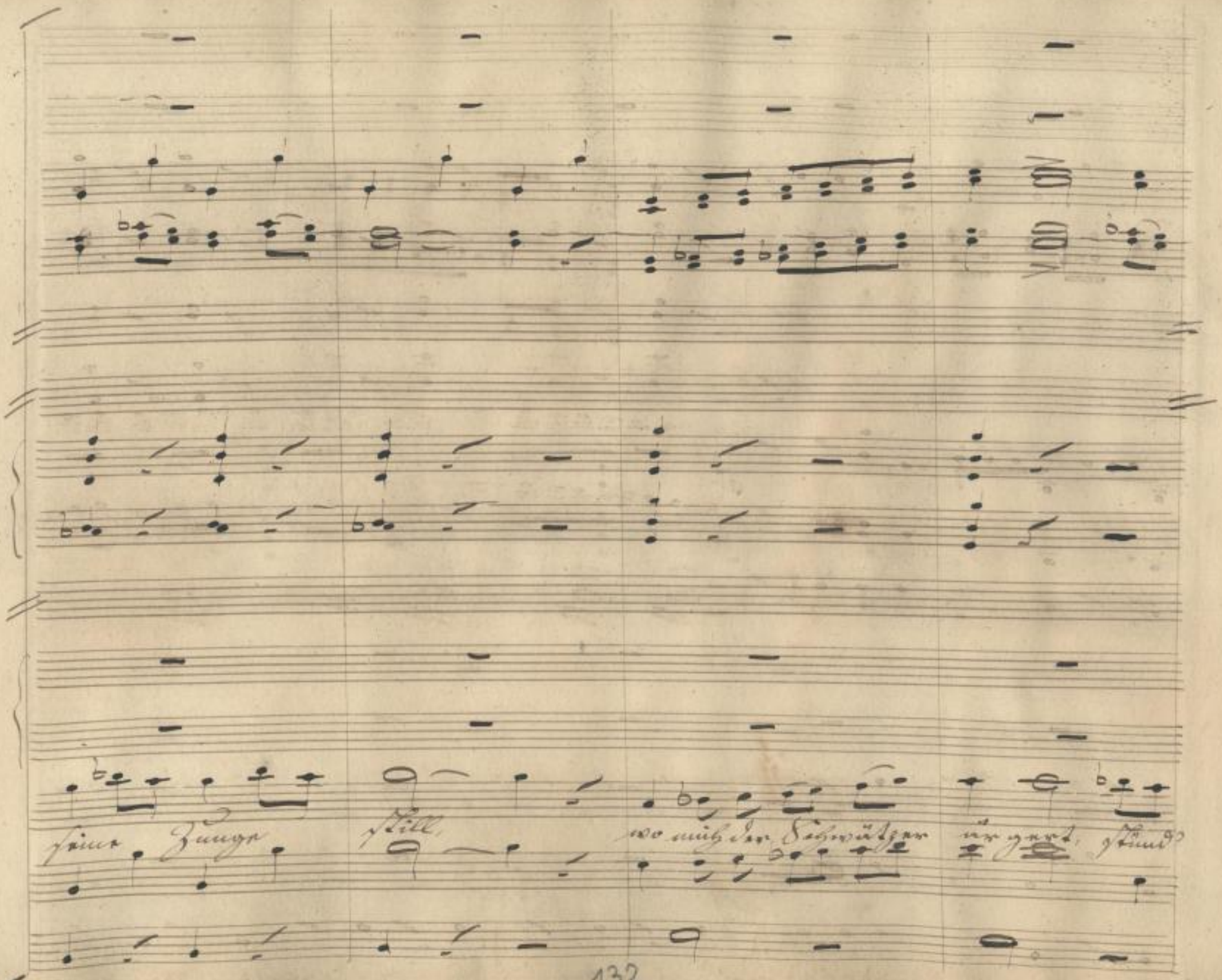
Wie mich ꝛc

131

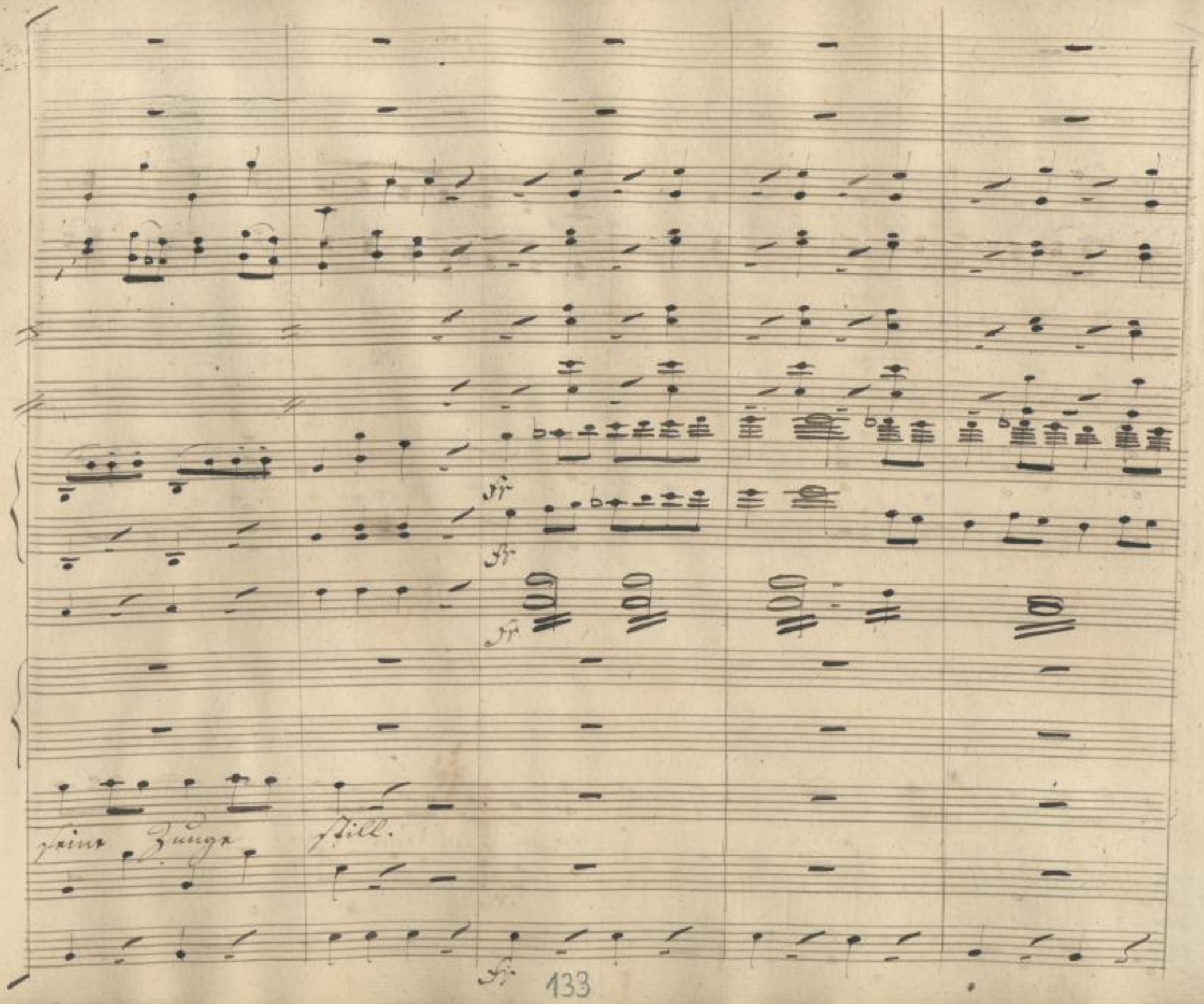
fr più Mosso assai.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

seine Zunge still, wo mich der Schwätzer ärgert, stünd

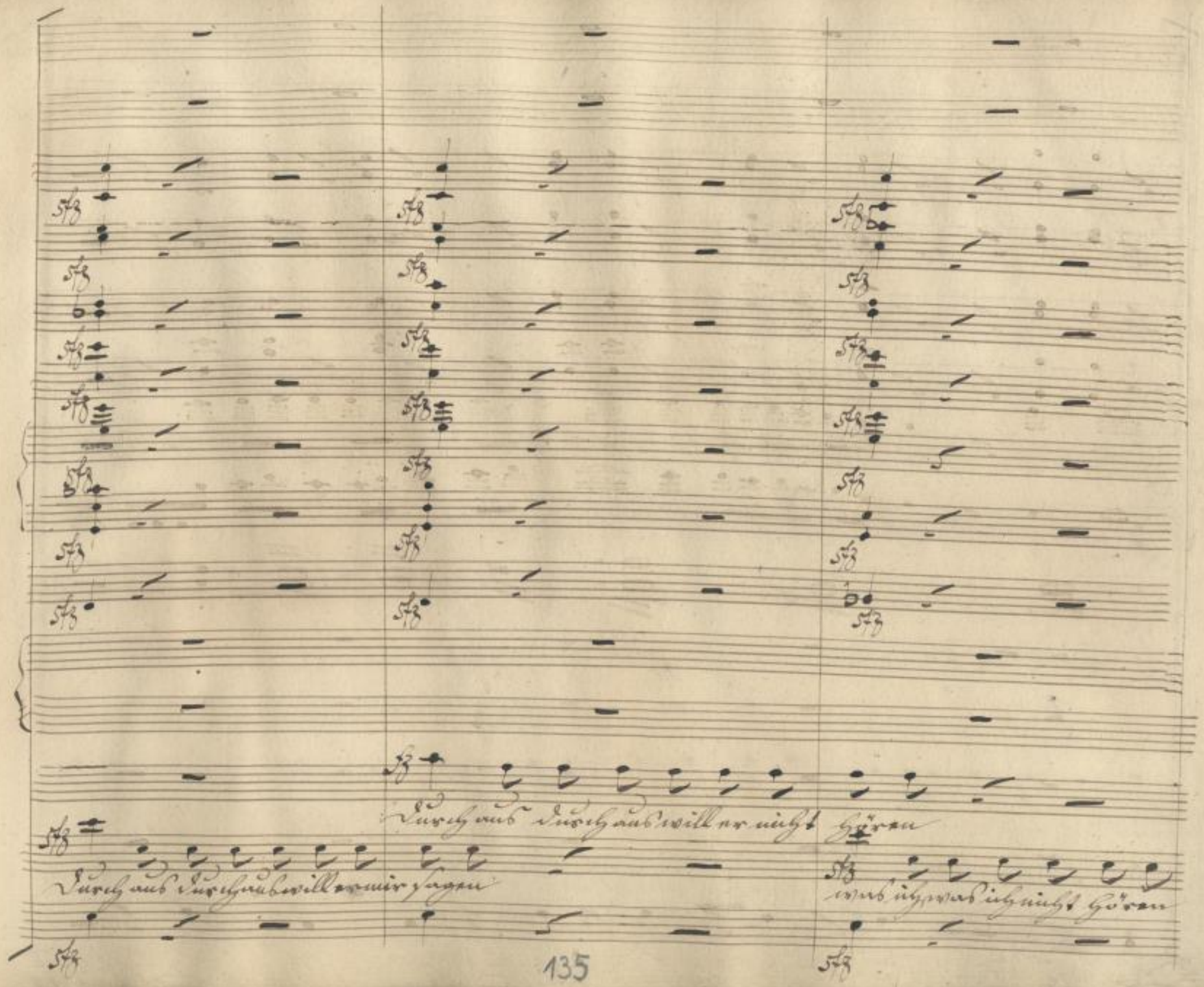


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

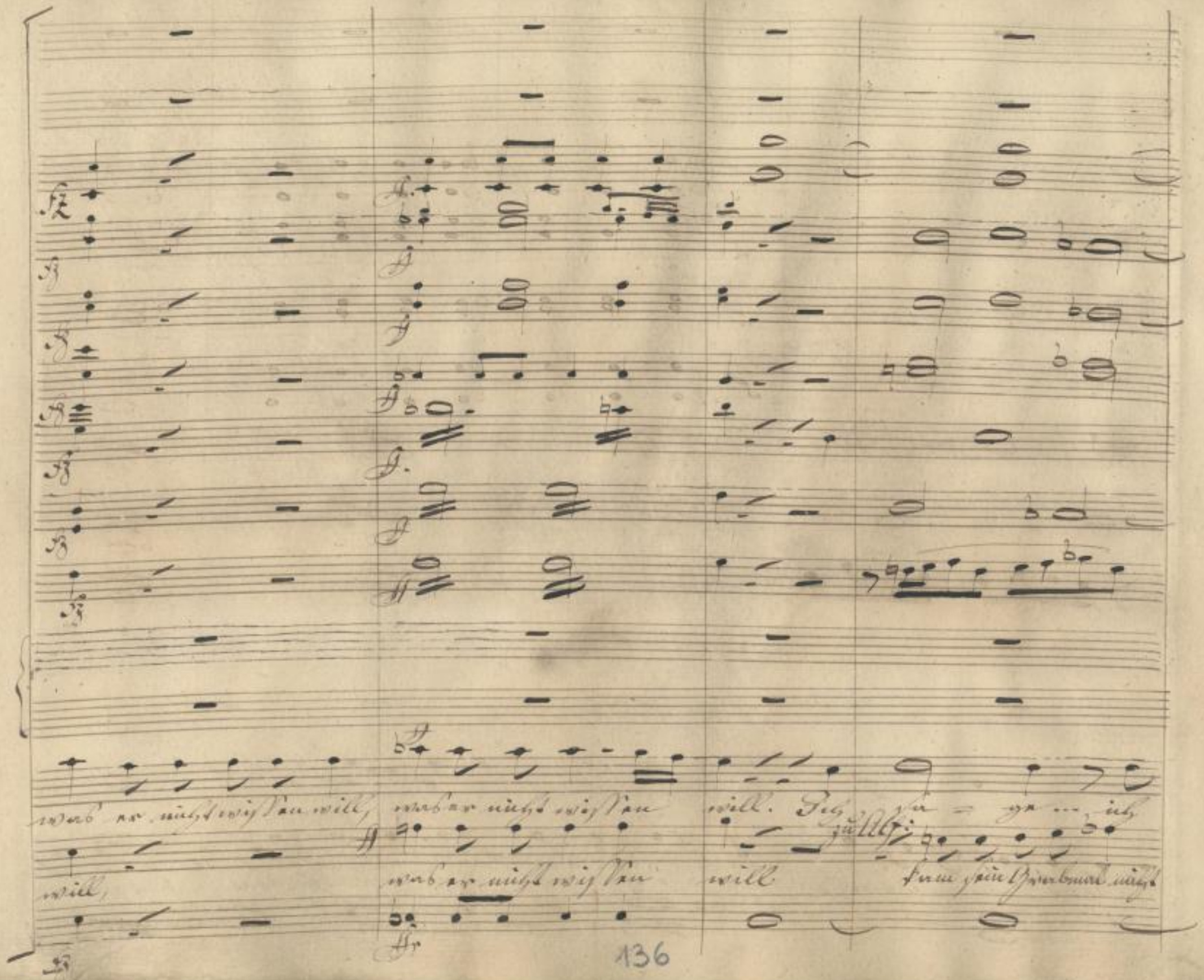


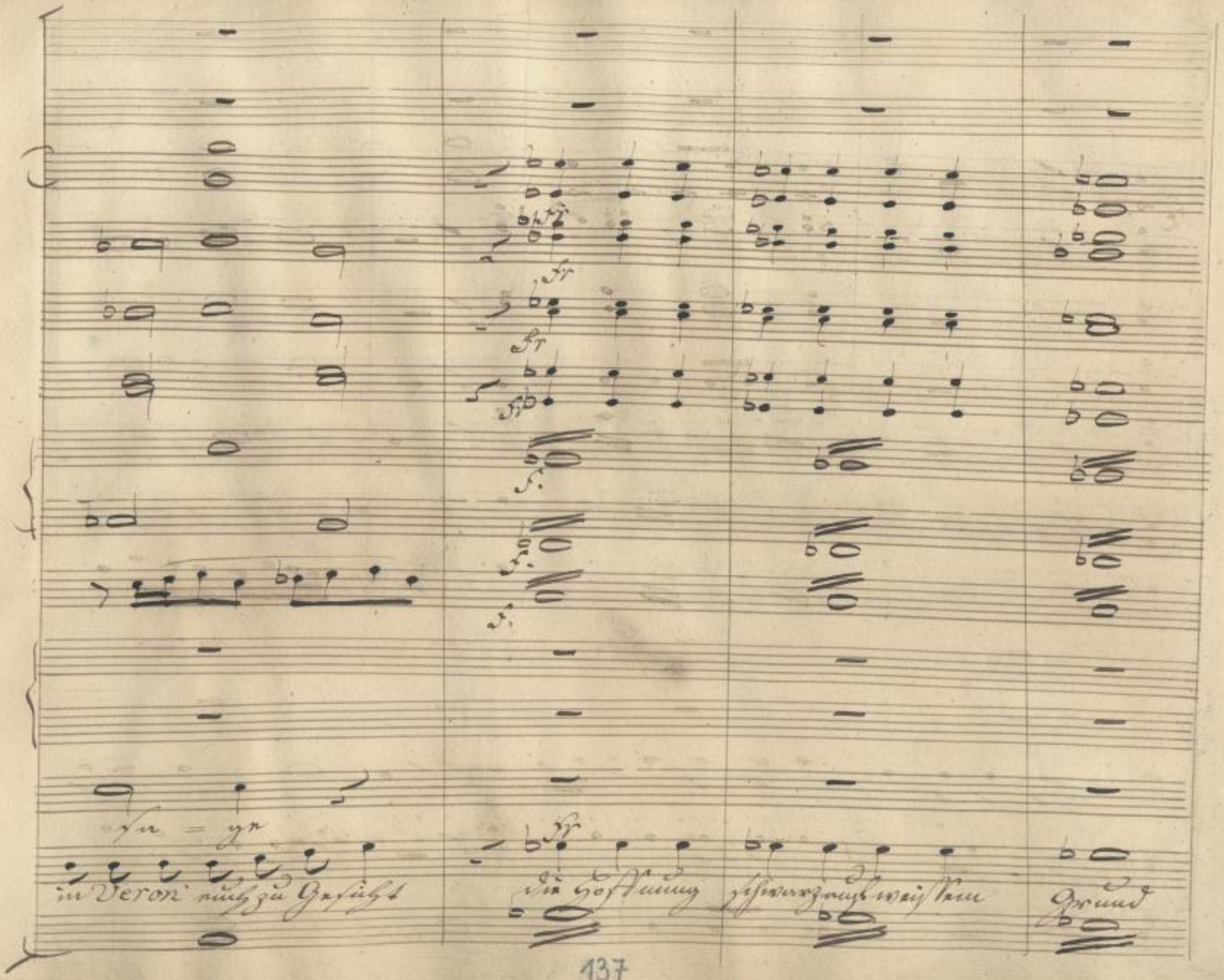
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/442
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

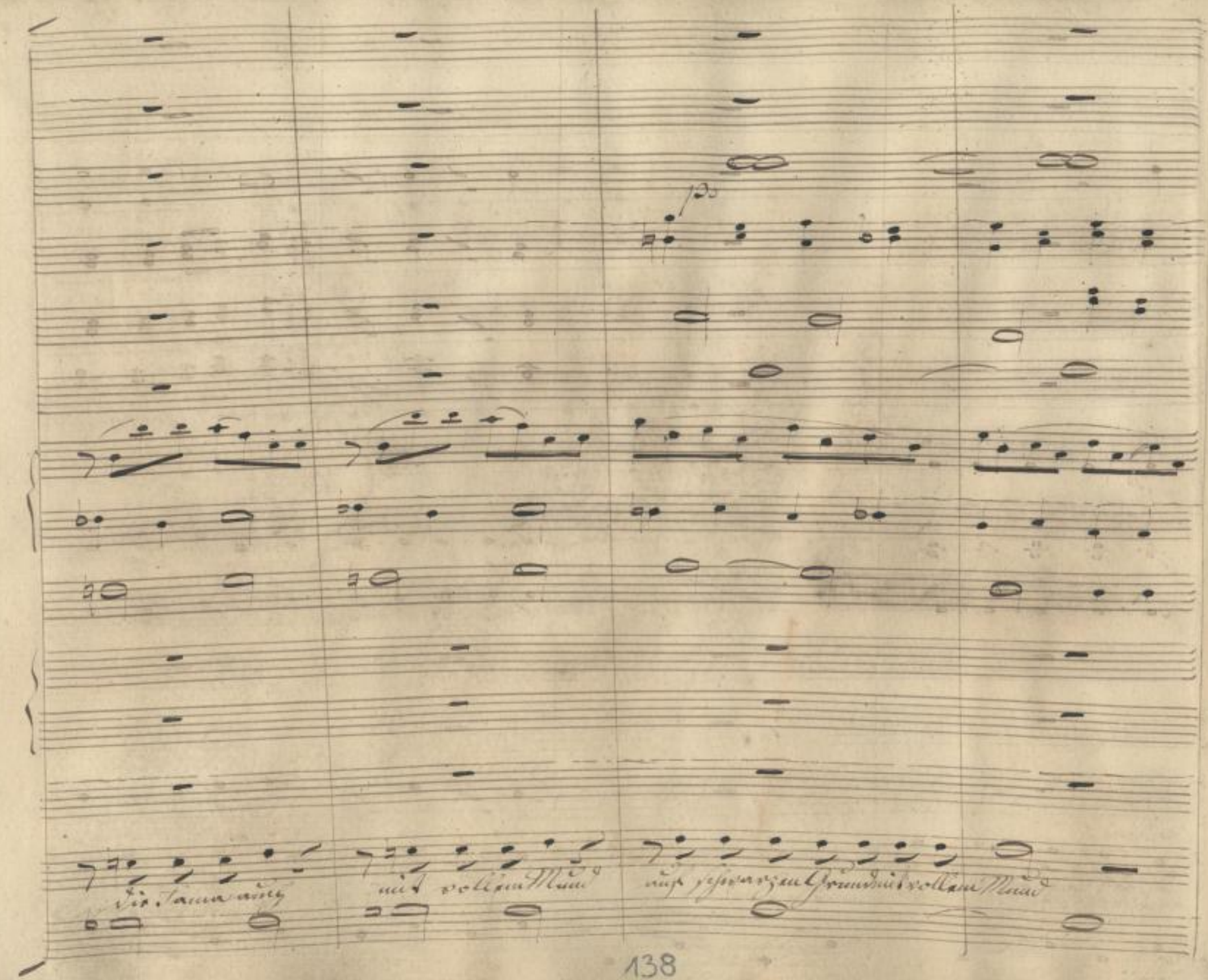


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

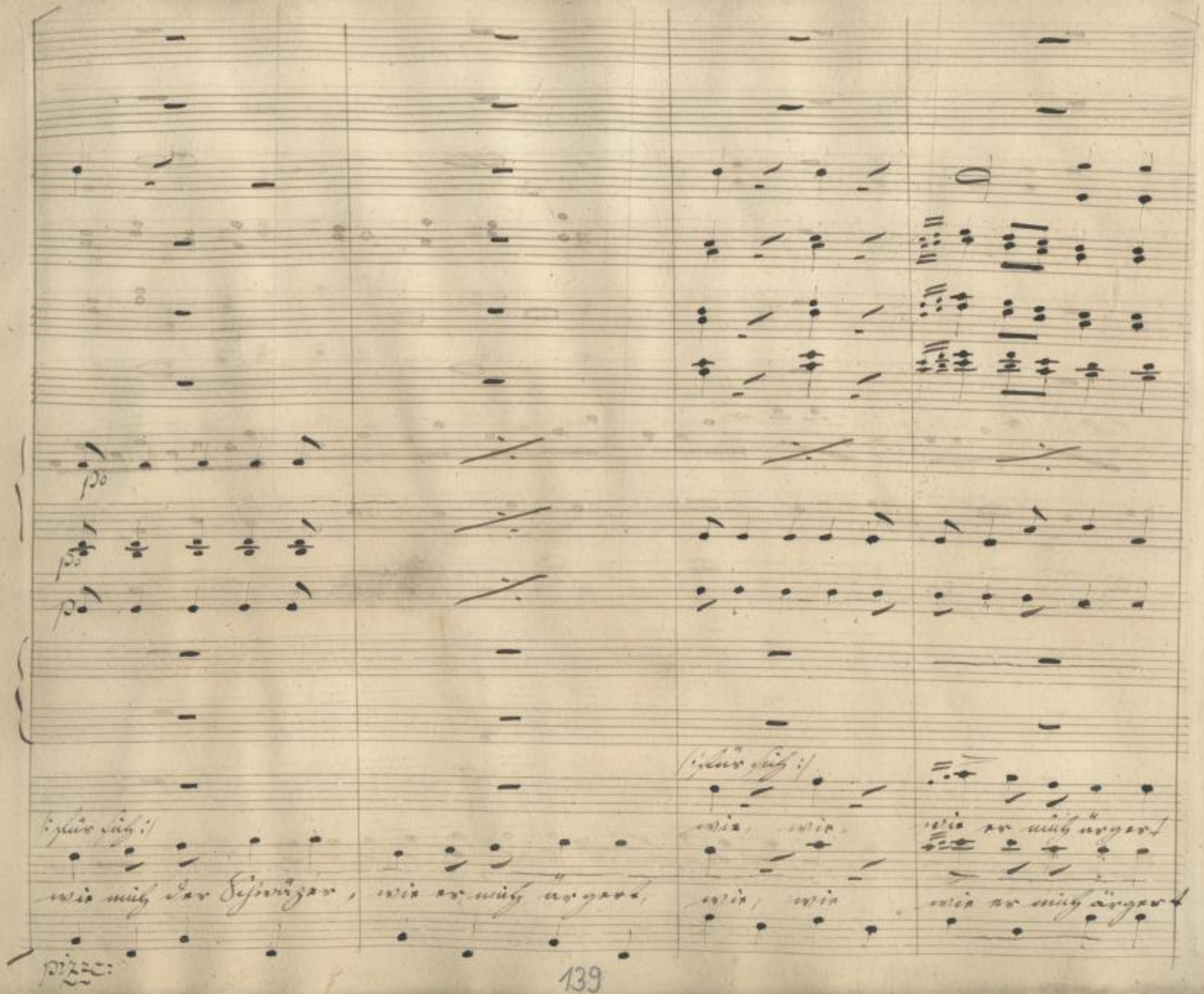

was er nicht wissen will, was er nicht wissen will. Ich sa = ge ... ich
will, was er nicht wissen will
zu Alf.
kam sein Grabmal nicht



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

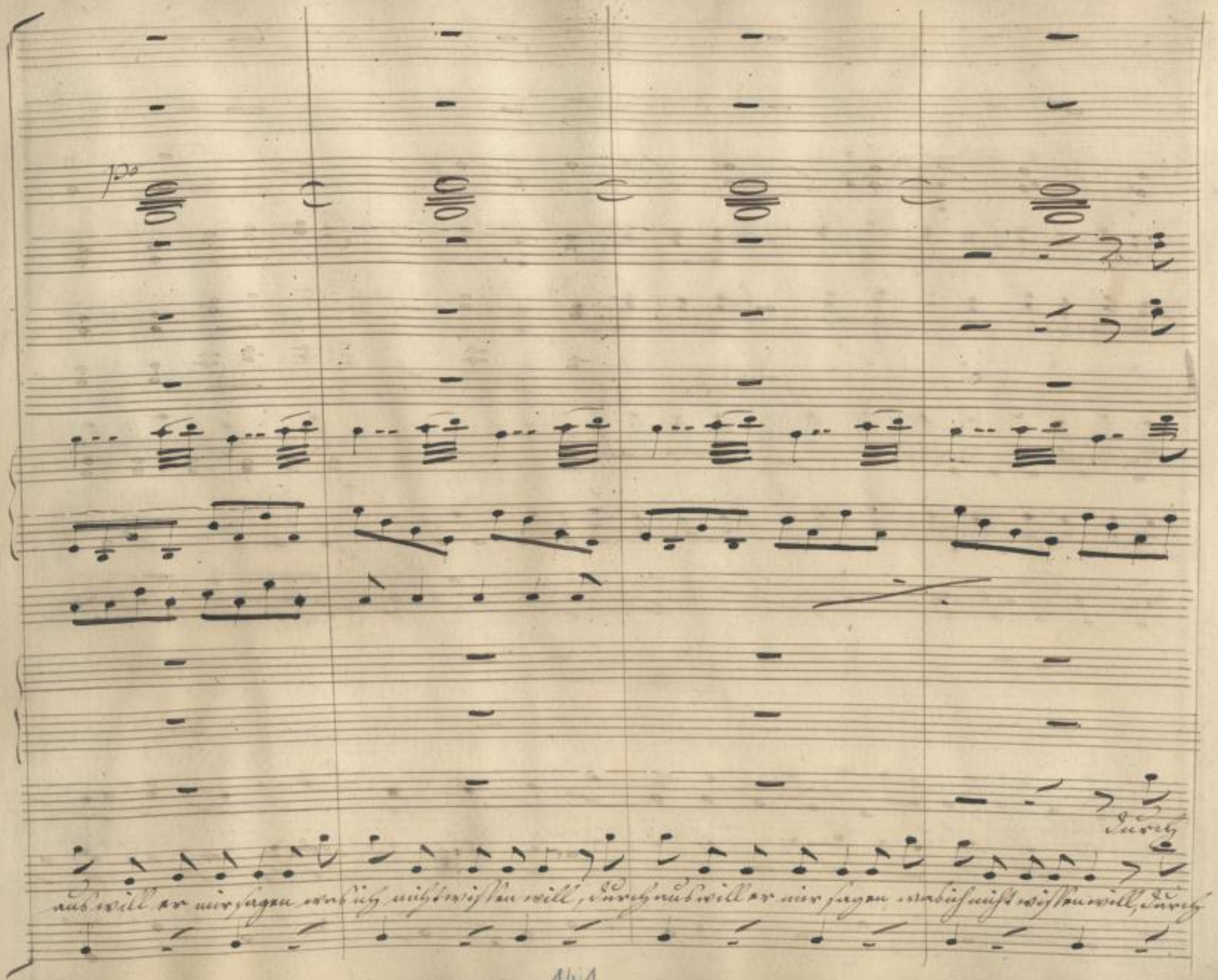


SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

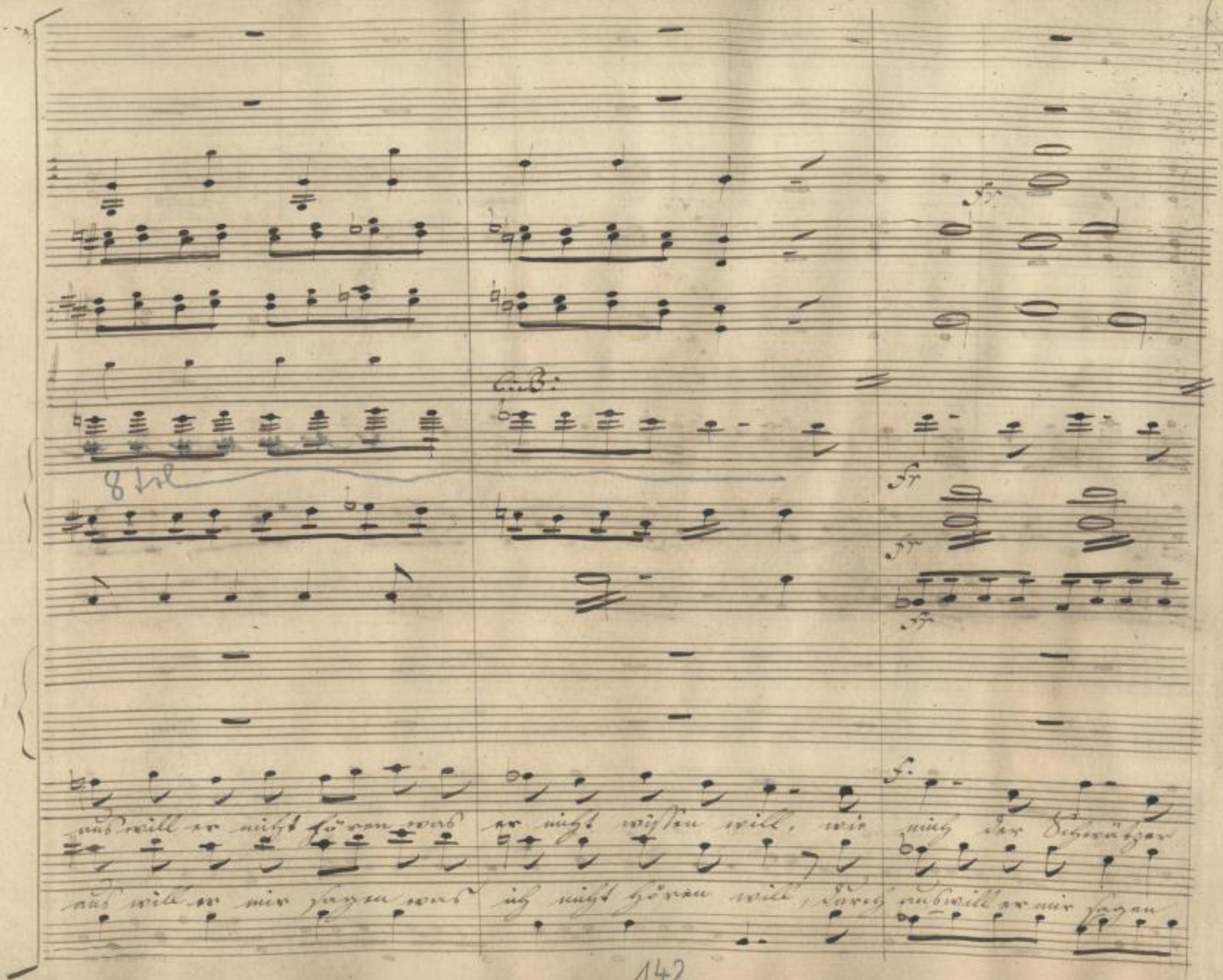
wie mich der Schwätzer, wie er mich ärgert wie, wie, wie er mich ärgert

wie, wie, wie er mich ärgert, durch

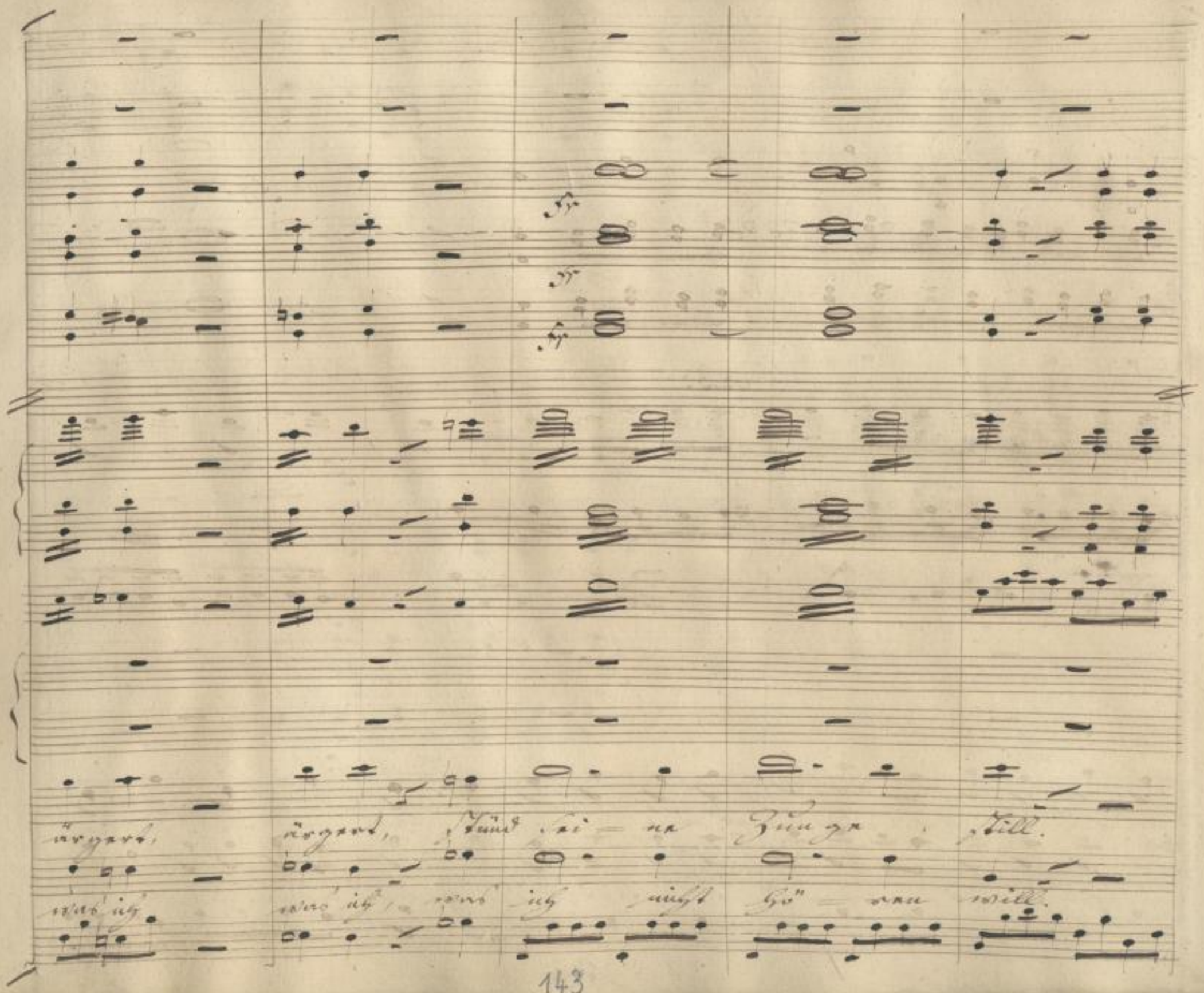
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 6 Chor von Soldaten.

Allegro con spirito.

in G.

C: Trombe

Allo spirito.

zu Alfonso.

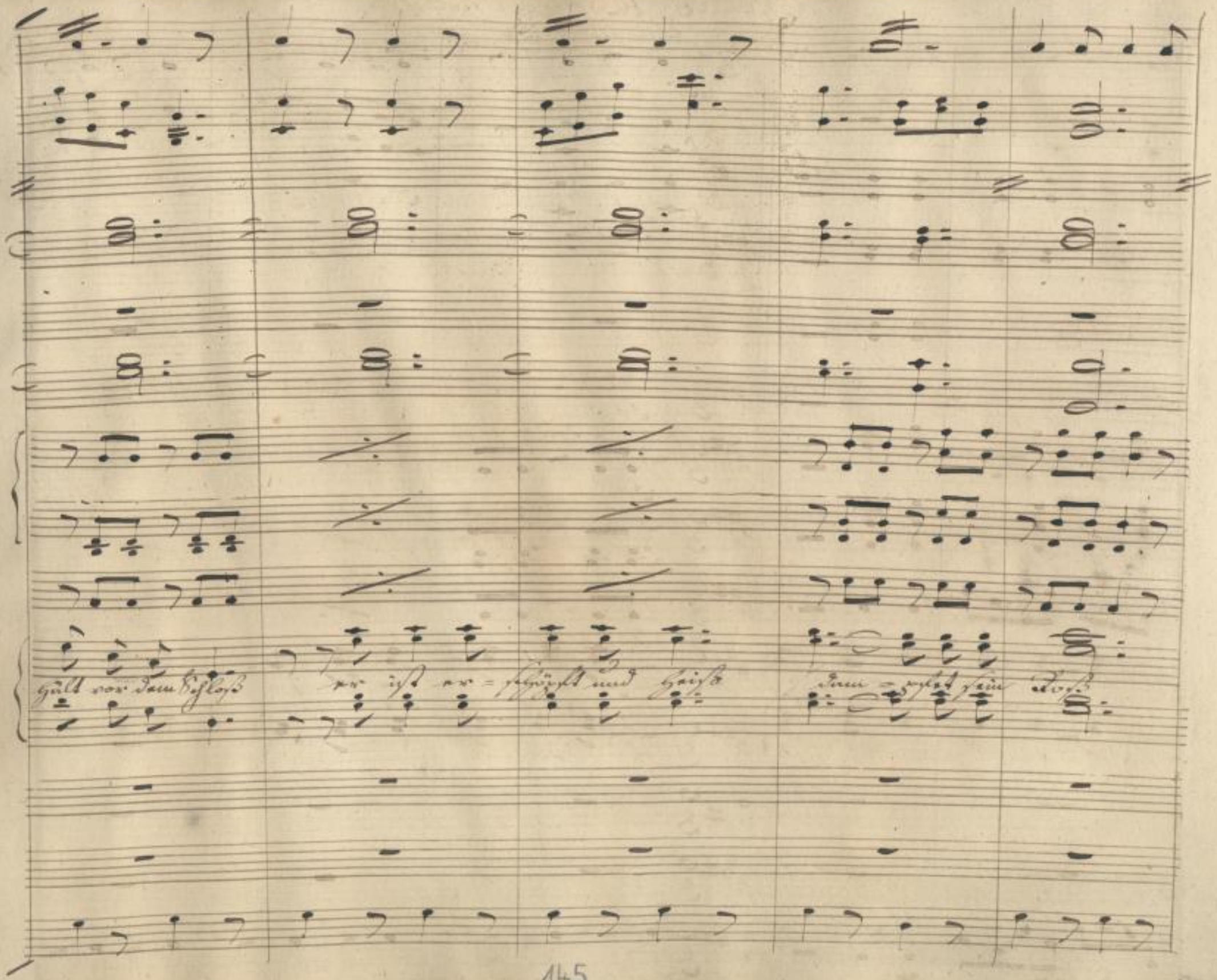
Chor.

Signor ein Reitender

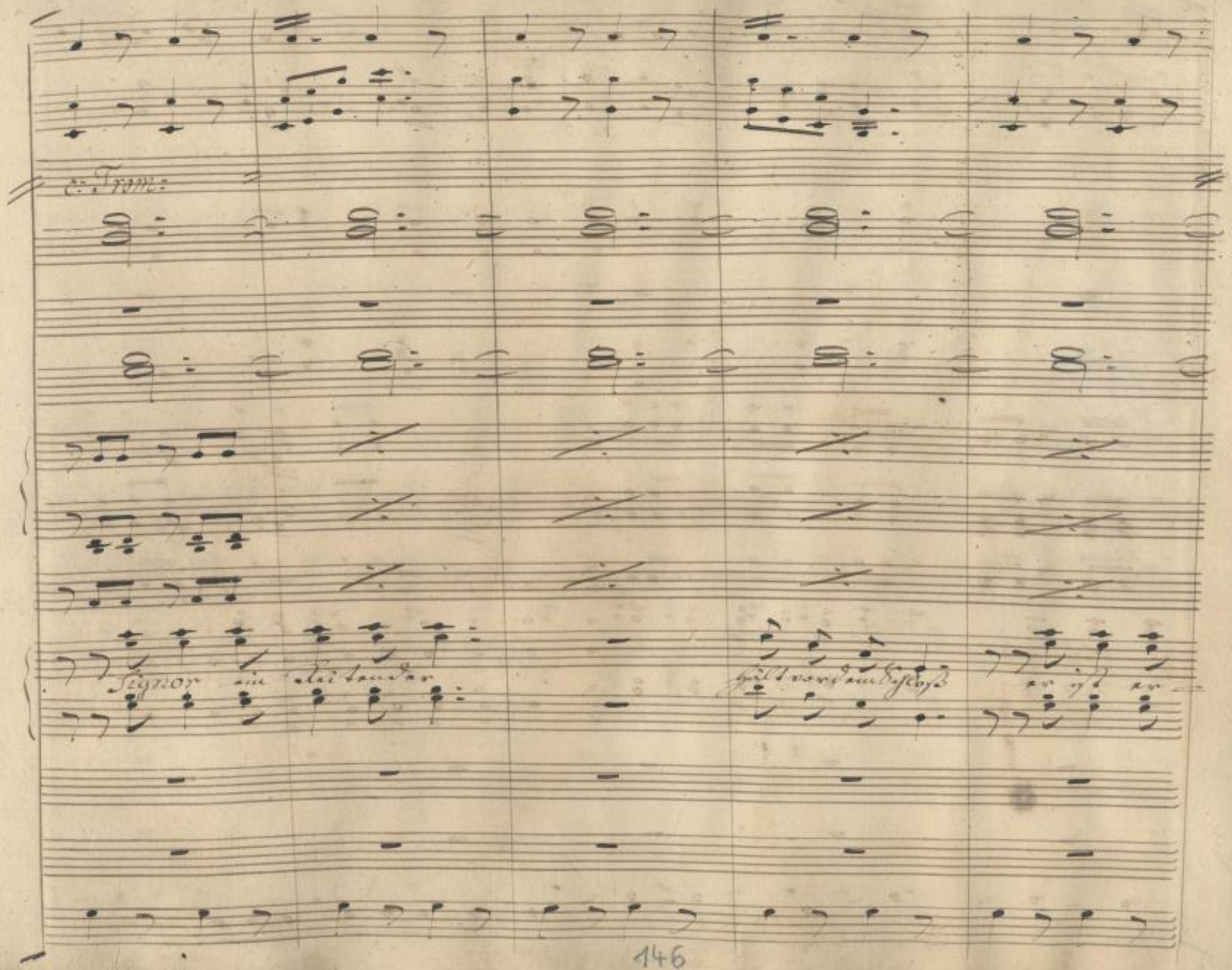
Writer

Allegro con spirito.

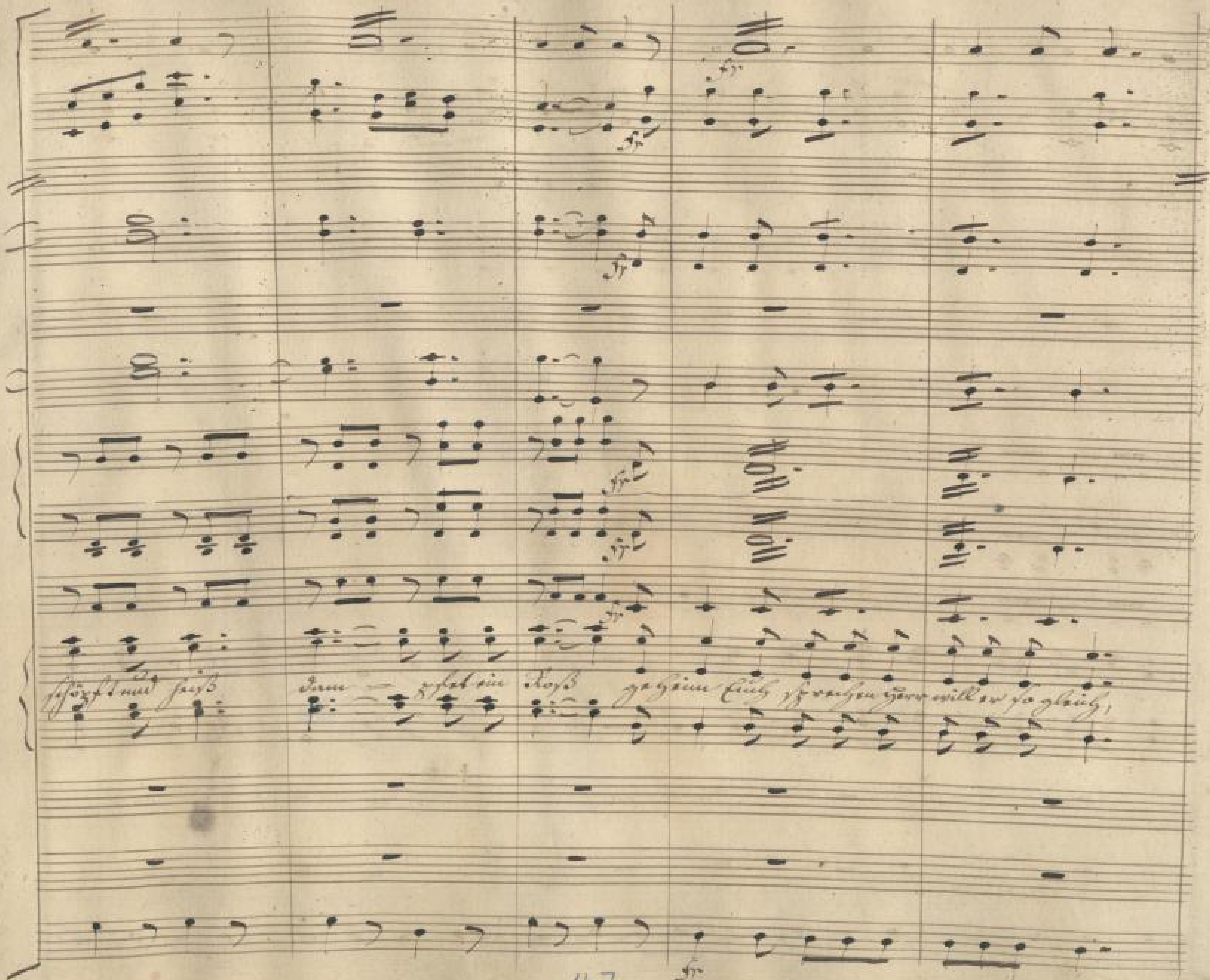
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



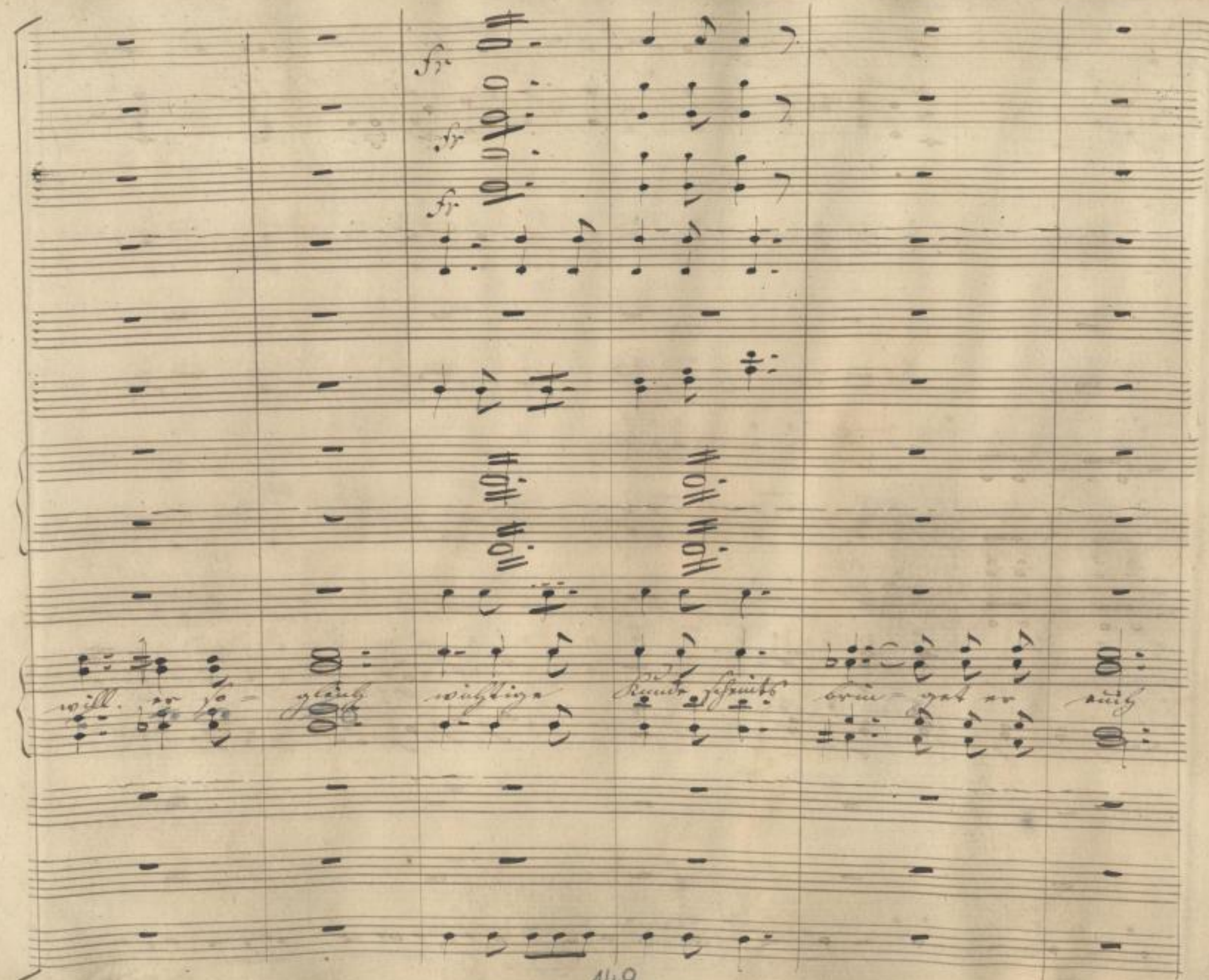
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



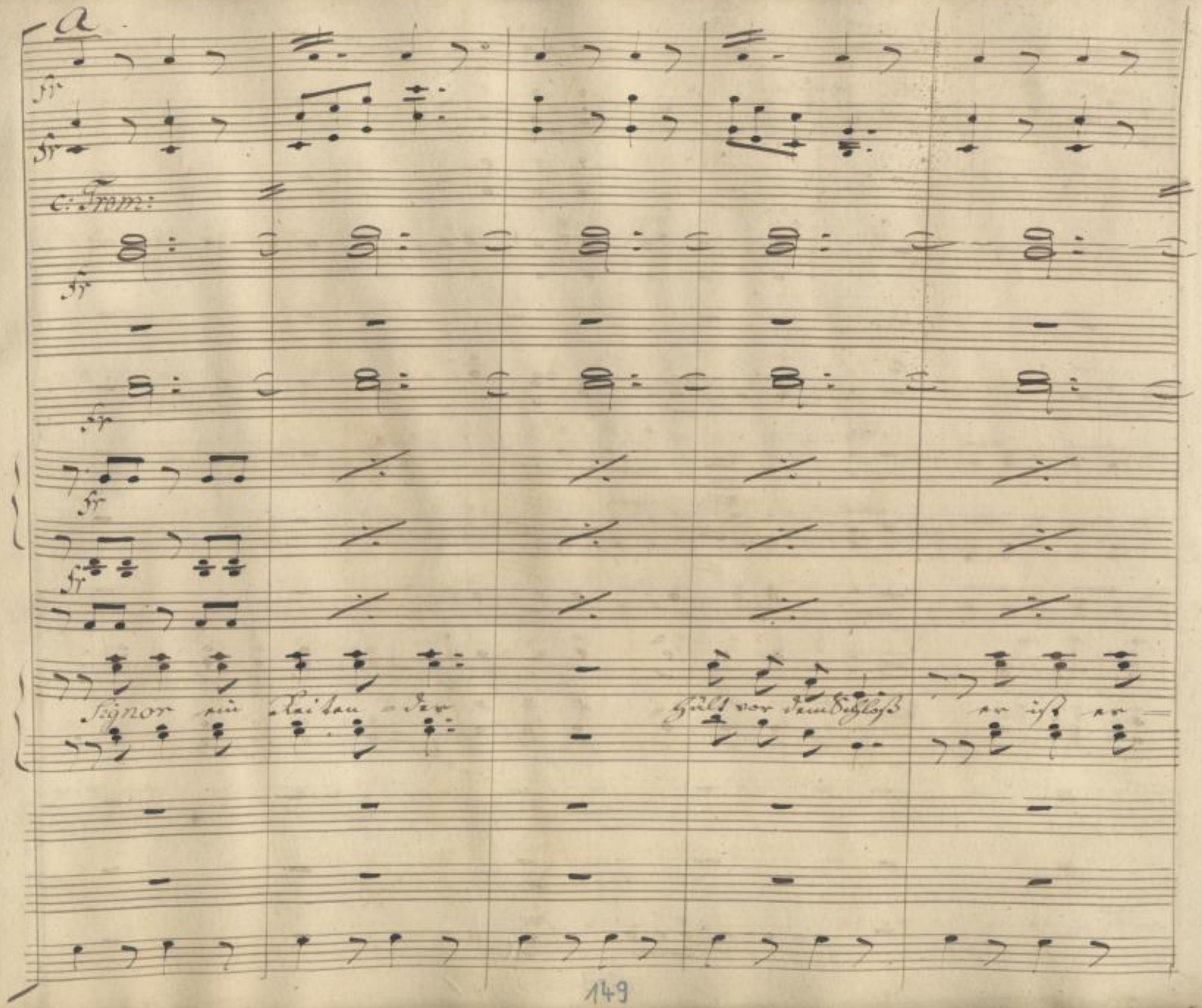
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



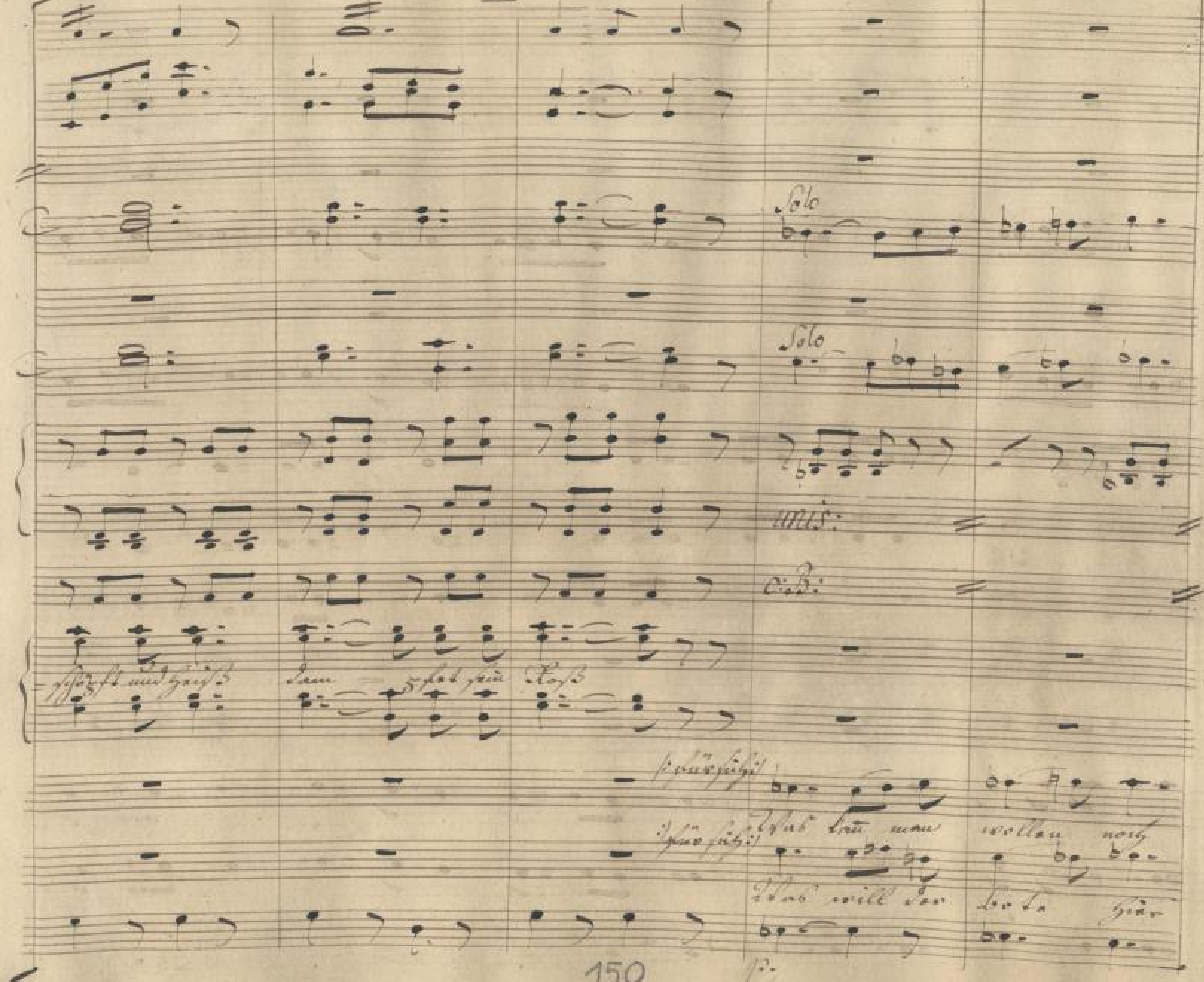
SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id483784360/455
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id483784360/458
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for = dern von mir Bianca o wärest du, weit von

bey finstrer Nacht? Al = les be = unruhigt mich, weckt mir Ver =

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/459 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

hier was kann man wollen noch for-dern von mir!

-dacht, was will der Bote hier in finstrer Nacht

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Solo

Come dall'A. al B.

fr

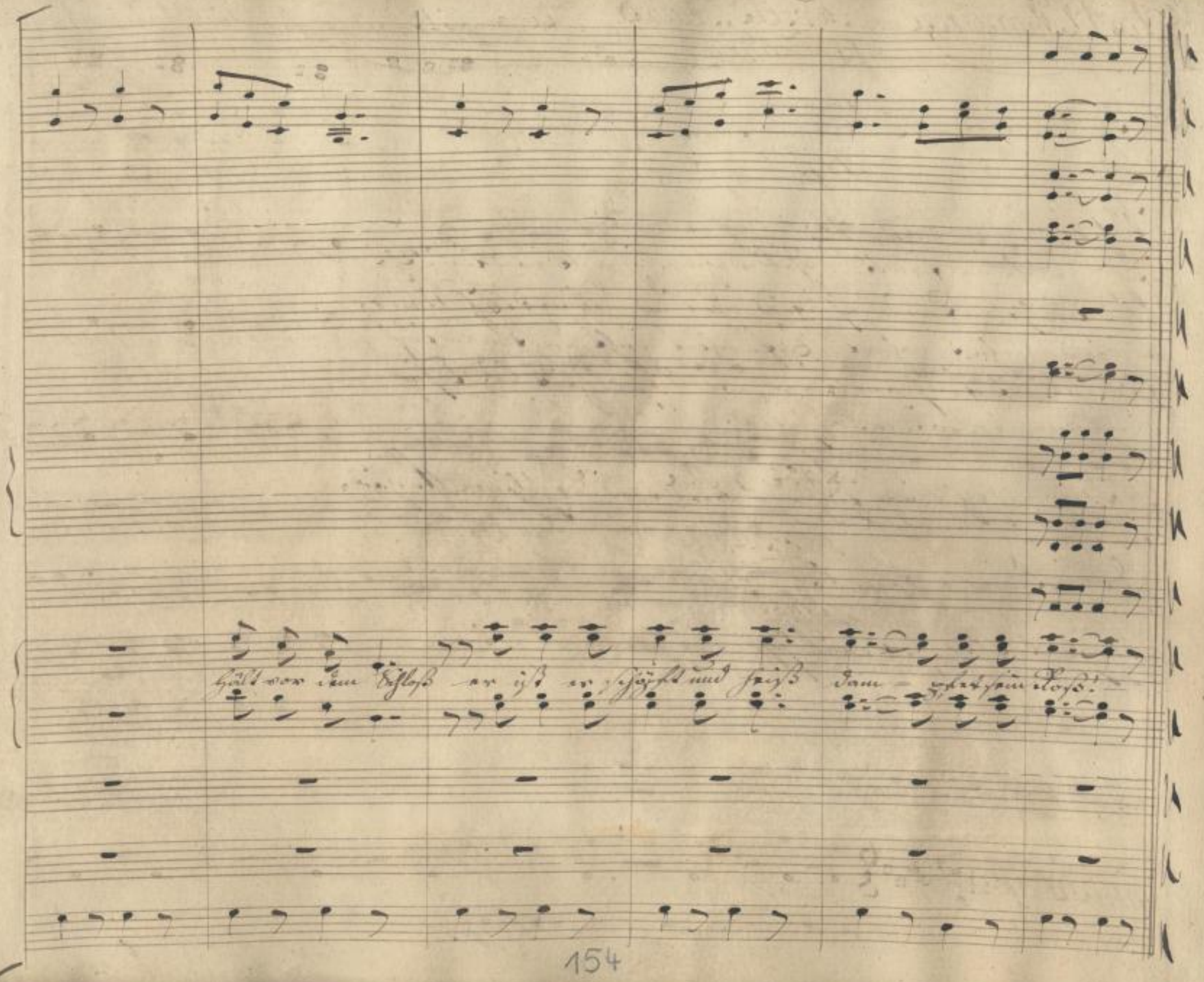
Signor ein Reitender

Bianca o wärest du weit von hier!

Alles be- unruhigt mich giebt mir Verdacht.

fr

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Rosa.

Wohlan, so bezahlt mich auch fürstlich dafür, durch ein Lied.

Ugo.

Ihr scherzt.

Rosa.

Ich spreche im Ernste. Geld nehme ich nicht von Euch; Ihr müßt also entweder singen, oder in meiner Schuld verblieben. Nehmt, nehmt. Befürchtet nicht, daß man Euch höre, es ist früh am Tage, um diese Zeit läßt sich ringsum noch niemand sehen.

Ugo.

Wohlan! Ich singe Euch das Lied von der schönen Nachtarin.

Rosa.

Das ist mir bekannt.

Ugo.

Um so besser, so könnt Ihr mir Antwort geben.

155 a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/464
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No 12. Romanze und Terzett. Scena 8. Ugo: – so könnt Ihr mir gleich Antwort geben – ich

Andantino quasi Allegretto

Clarinetti in B.

dolce

Fagotti.

po

Violini

pizzic:

pizzic:

Viola.

pizzic:

Rosa

Ugo.

Die Sonne geht auf, ich

Vincenzo.

Violoncello

Contrabasso.

pizzic.

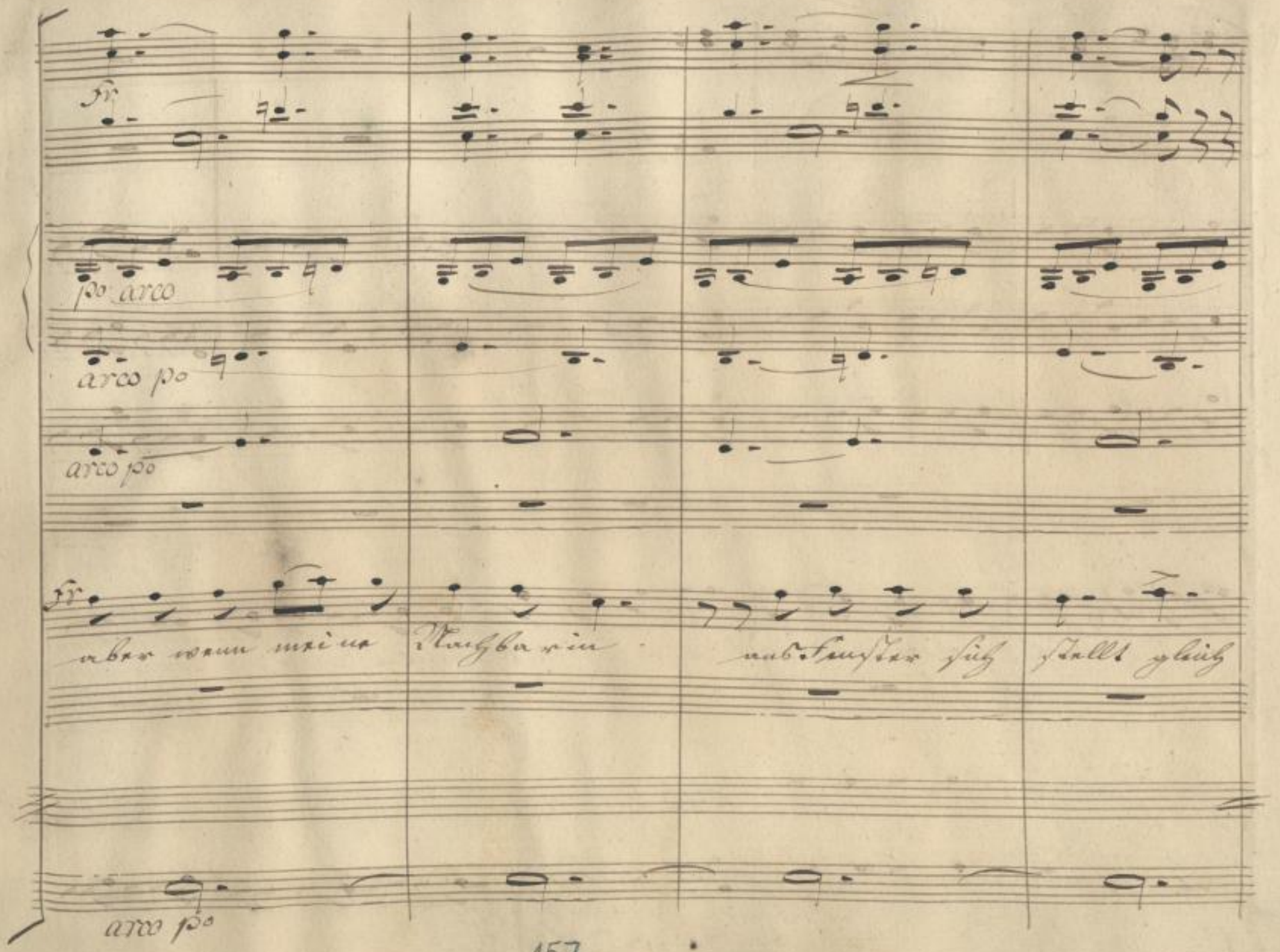
Andantino quasi Allegretto

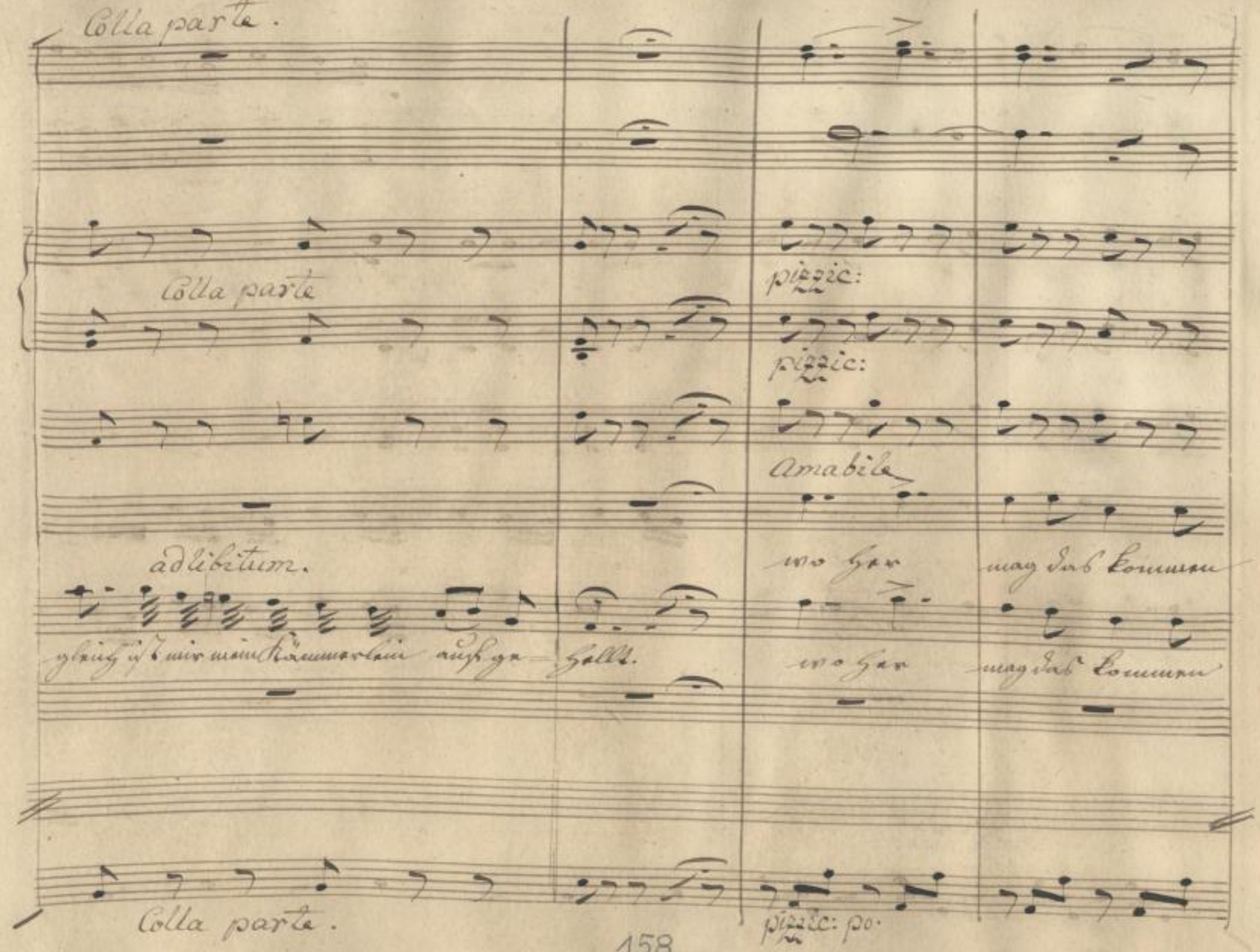
155

seh' nicht darauf, sie steiget empor, bey mir ists dunkel wie zu vor.

C. B.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


fr
po arco
arco po
arco po
fr
aber wenn meine Nachbarin
ans Fenster sich stellt gleich
arco po


Colla parte.
Colla parte
pizzic:
pizzic:
Amabile
adlibitum.
wo her
mag das kommen
gleich ist mir mein Kämmerlein auf ge-
hellt.
wo her
mag das kommen
Colla parte.
pizzic: po.

das wird mir nicht klar ich kanns, ich kanns, kanns nicht begreifen

das wird mir nicht klar kanns nicht begreifen

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/469 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si parla

si parla

si parla

si parla

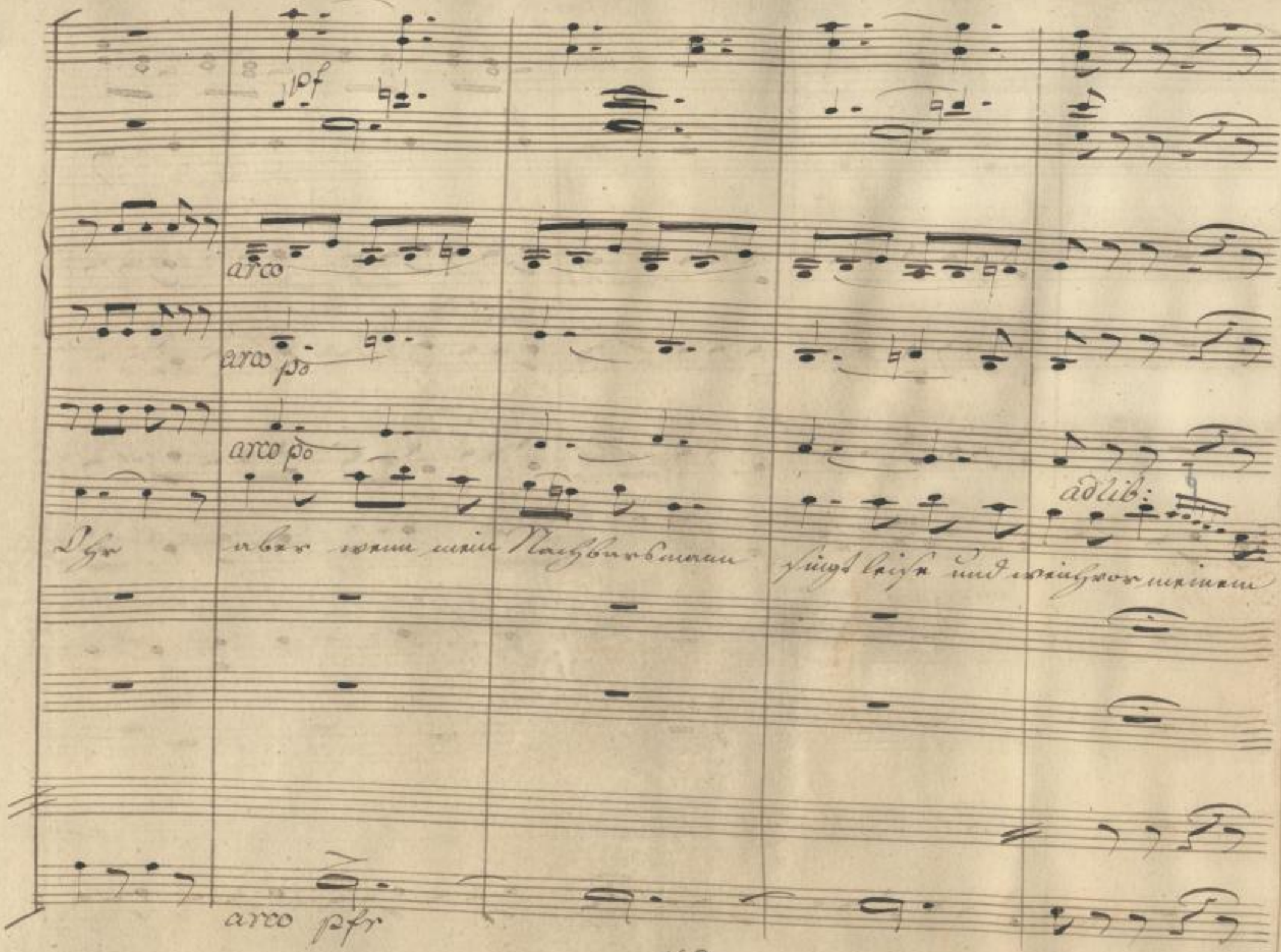
160

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

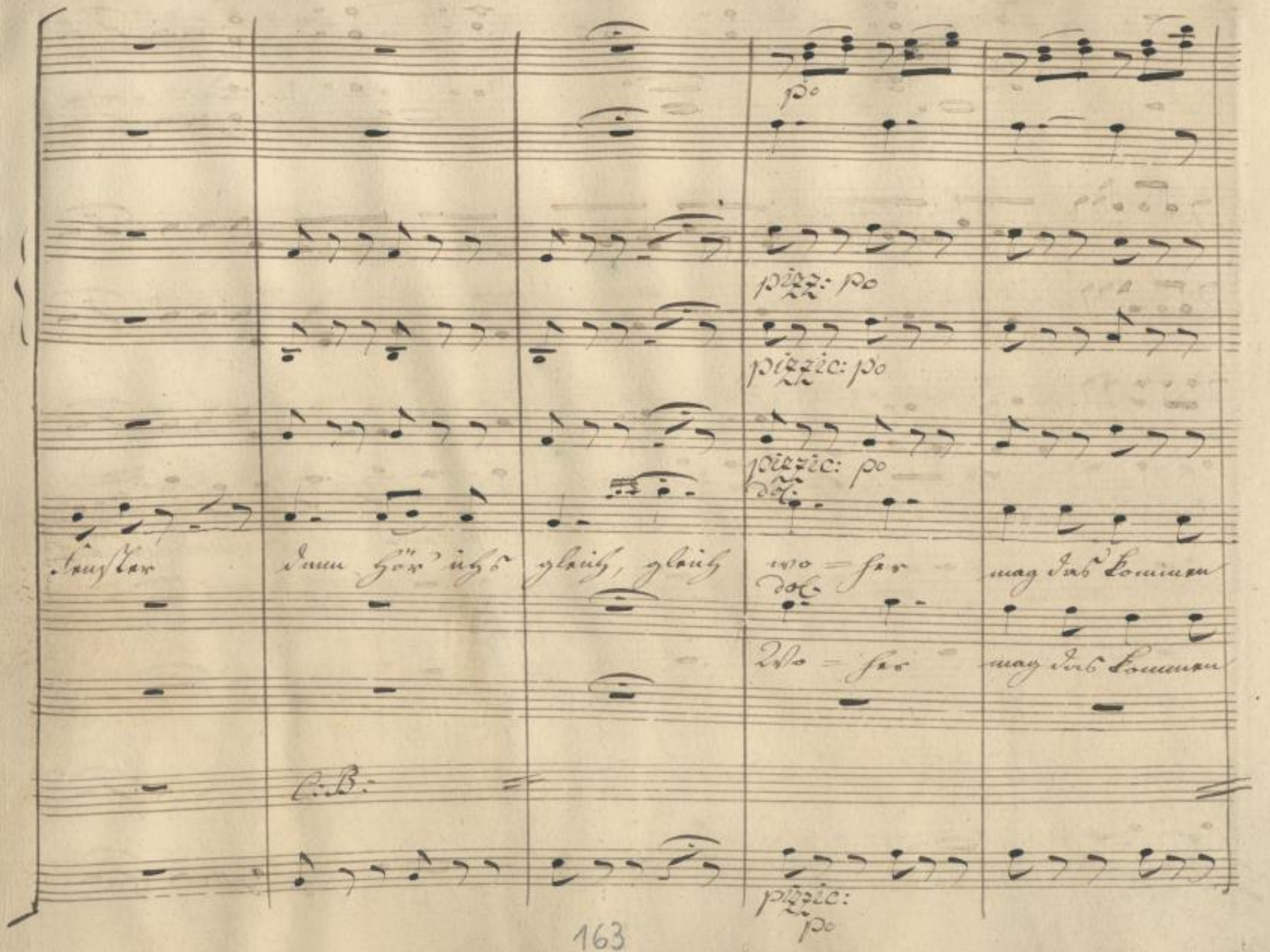
so feierlich schön, das dringet nicht zu meinem

C.B.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


po
pizz: po
pizzic: po
pizzic: po
dol.
Fenster
dann hör' ichs
gleich, gleich
wo = her
mag das kommen
dol.
Wo = her
mag das kommen
C:B:
pizzic:
po

fr

fr

fr

das wird mir nicht klar

nein, so heißt's im Liede nicht,

das wird mir nicht klar

das kommt von der Liebe

(: unterm Tisch :)

ganz — offenbar

kaum gebiet ich meinem Grimme

fr

10

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

arco fr

po

fr

arco

po

arco fr

nein so heißt's nein so heißt's im Liede nicht.

fr

ich verbessre, ich verbessre das Gedicht Theure hör' des Freundes Stimme,

kaum gebiet ich meinem Grimme

arco pf

po

fr.

fr.

fr.

pizze:

pizze:

unis:

Col. B:

c. B:

mit Eiden bin ich karg!

schwör!

laß das Lied uns wieder holen und er

jetzt wird mir der Spaß zu arg

ich bin hier als wie auf Kohlen

pizzic:

nein ich sing es blos zum Scherz.

=weichen wirds dein Herz und er= weichen wirds dein Herz.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizzc:

unis:

C.B.

Der Vögelein Chor vernimmt nicht mein Ohr

Die Sonne geht auf ich seh nicht darauf,

verwünschter Sänger das Spiel treibst du nicht länger

pizzc:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

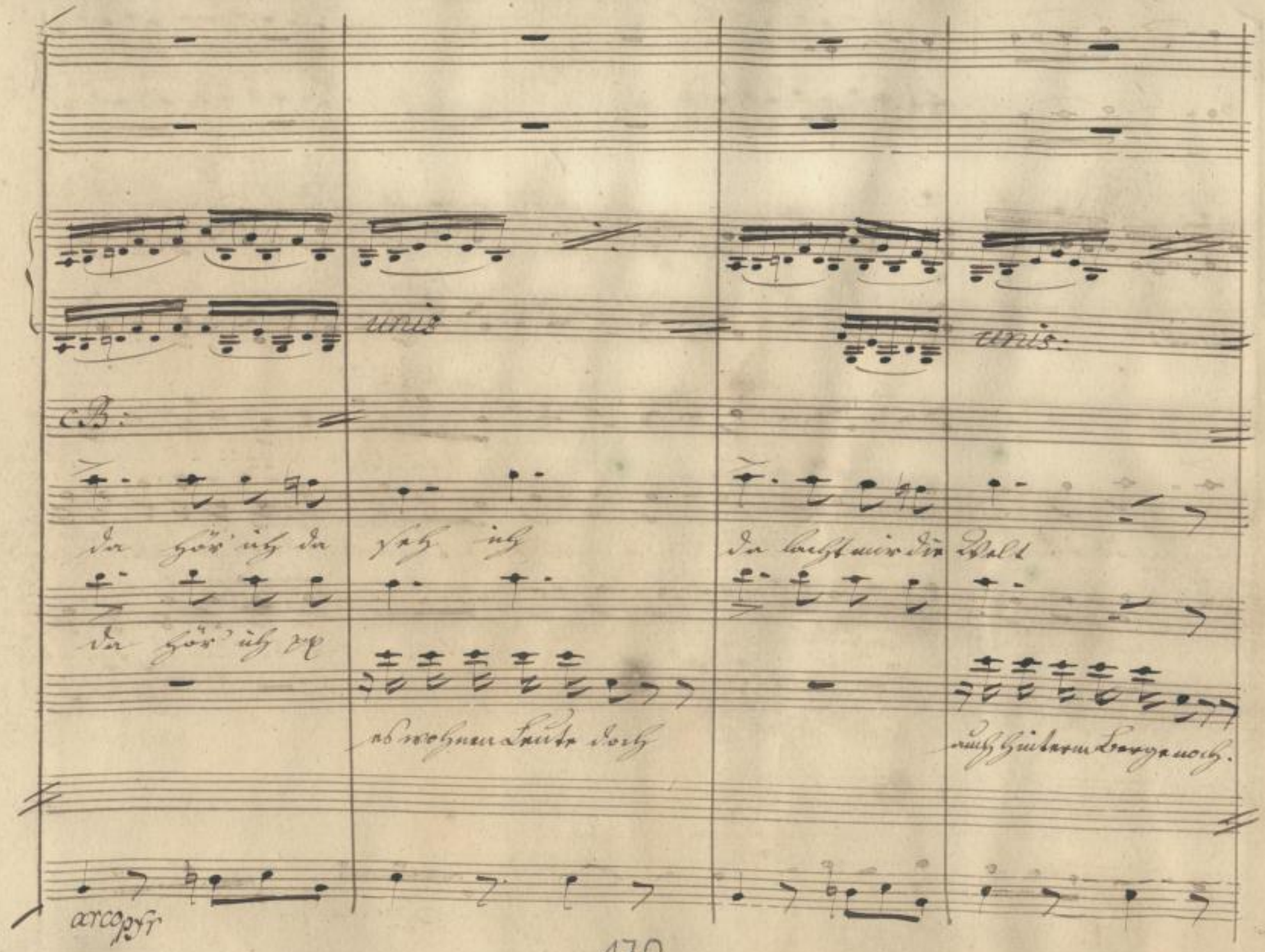
arco legato

aber wenn mein Nachbarsmann aus Fenster sich stellt,

doch wenn meine Nachbarin aus Fenster sich stellt

o wie Klug! toll genug!

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
unis.
c.B.
da hör' ich da
seh ich
da lacht mir die Welt
da hör' ich
es wohnen Leute doch
auch hinterm Berge noch.
arco pfr

unis:

pizzic: po

pizzic:

(tändelnd) pizzc: po

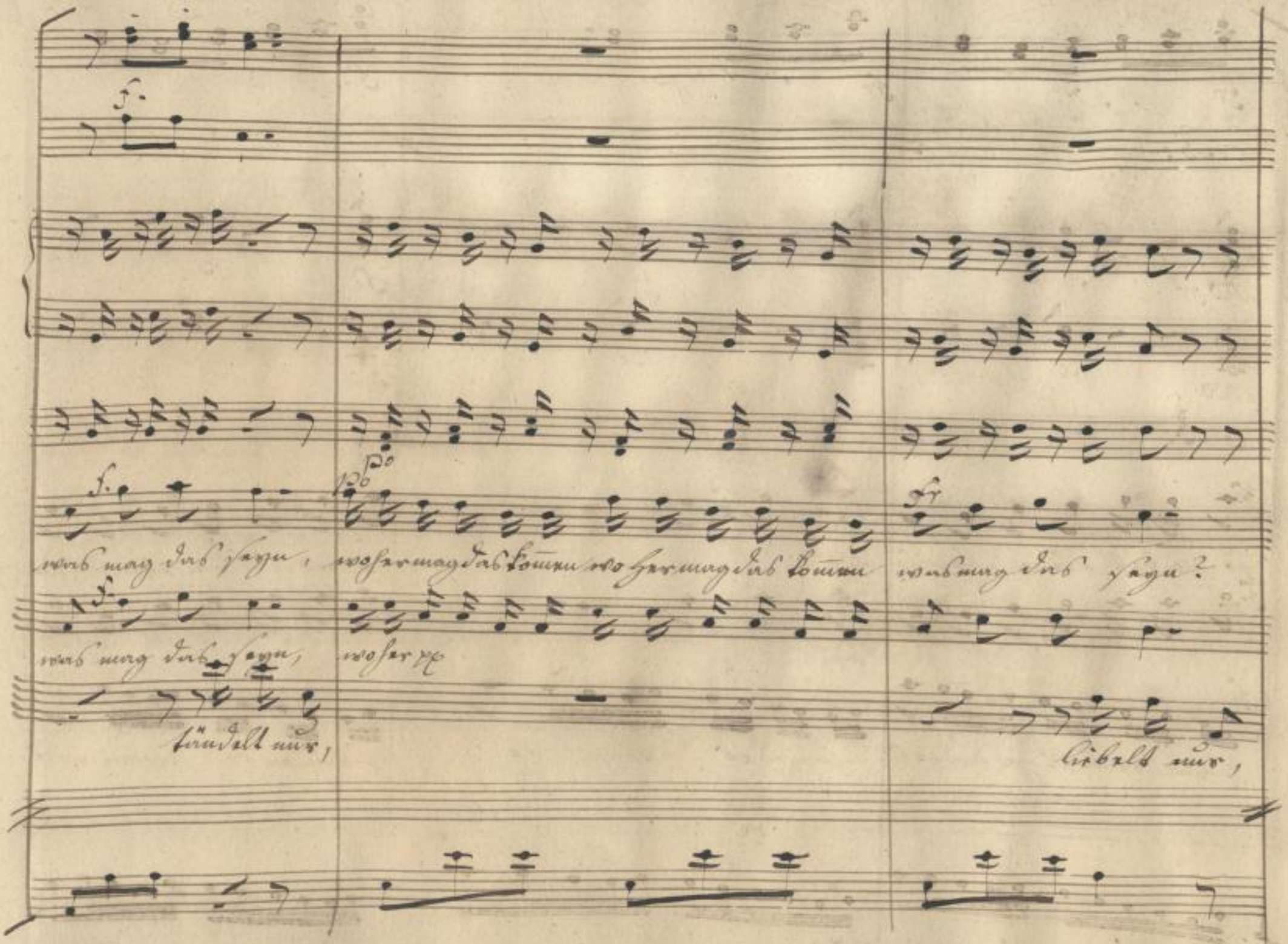
da hör' ich da seh ich da lacht mir die Welt woher mag das kommen woher, woher;

(tändelnd)

Welt. Woher mag das kommen

pizzc: po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr po fr po f.

C: B:

arco fr po f. po f. po

arco po po f. p.

C: B:

f. so necket die Liebe die Liebe al — lein, so necket die Liebe die

f.

fr Schauder voll graun voll, schauder voll graun voll, schauder voll graun voll

arco f. po fr po fr po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 0183784360/483 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

colla parte.

pizzic: colla parte

pizzic:

Lie — be al — lein.

wirds schauder voll wirds Ende. seyn.

pizzic:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ugo.

Kleinmüthiges, feiges Volk! Wenn dem so ist, darf freilich unsers Bleibens hier nicht lange seyn. Diesen Tag über verbirgt uns die Wirthin, die auch in mich verliebt ist, und so, wie die Nacht anbricht, machen wir uns davon.

Niccolo.

Wenn man aber bis dahin Euer Verschwinden aus dem Kerker bemerkt?

Ugo.

So verlasse ich mich auf die List der Frau Rosa. Kommt, lasst uns ein Glas Wein trinken, zur Ehre der Frauen!

175a

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 1383784360/485 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 83784360/486
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

No. 13. Quartett und Chor. Scena 11. — Ugo. zur Ehre der Frauen.

Tempo di Mazurecx. A

7/2

Triangolo.

Gran Cassa.

Tamburo.

Trombe in C

Corni in C — c: Trombe

Flauto — Solo

Oboi.

Clarinetti in C

Fagotti.

Violini — unis:

Viole. — c: Uni

Ugo. — Doch leben die Frauen die klug den Ge-

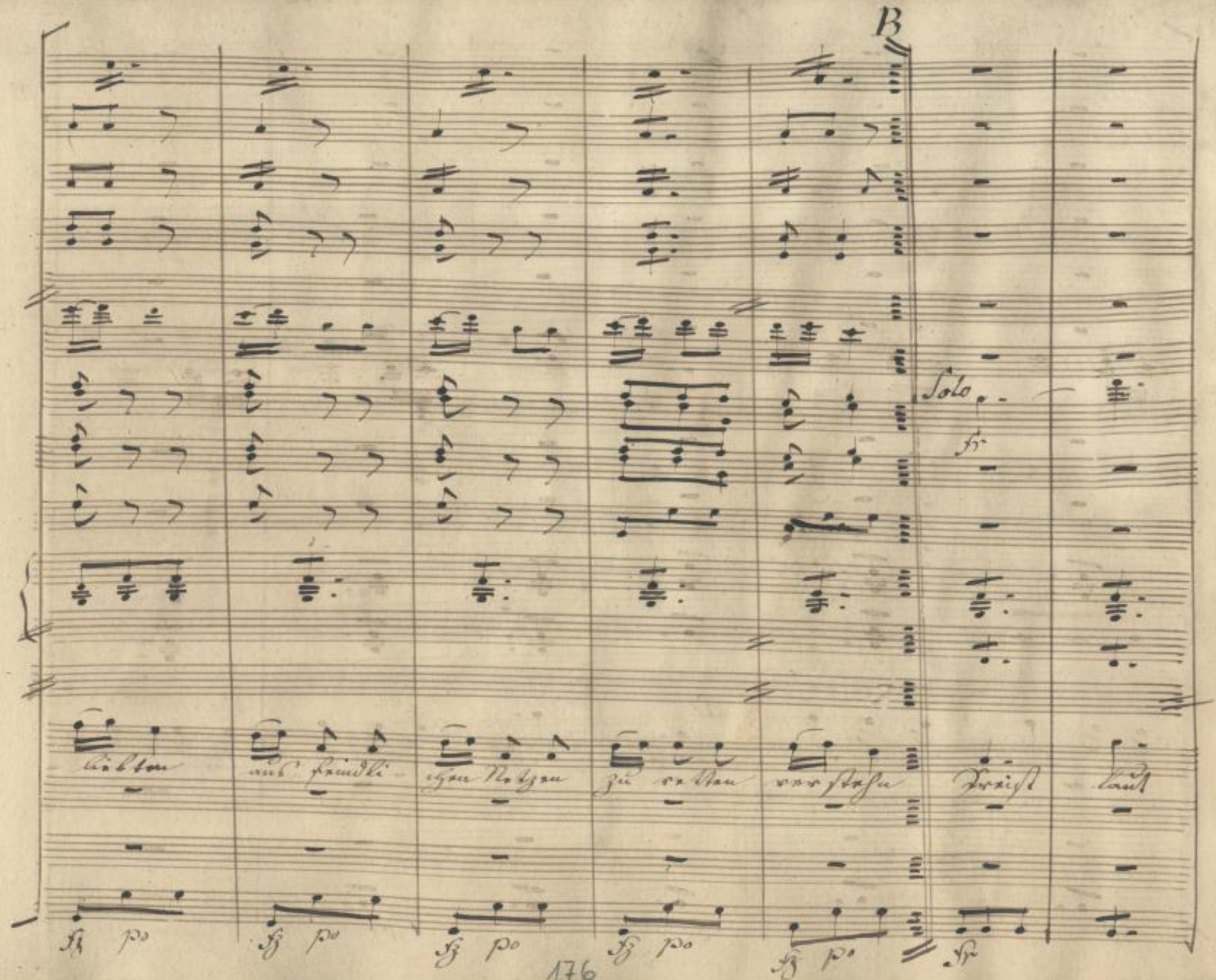
Niccolo.

Marco.

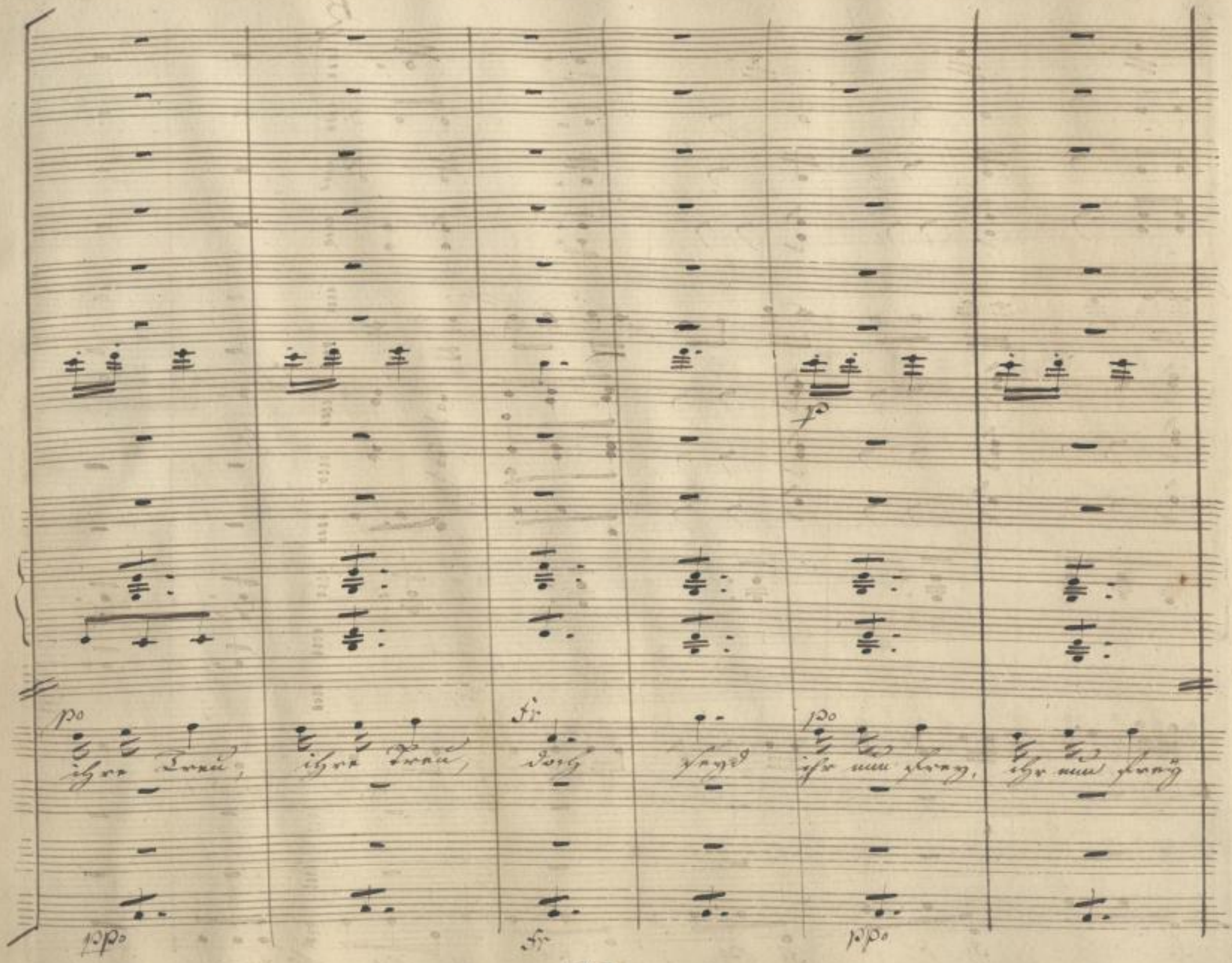
Alto e C. Basso

Tempo di Mazurecx.

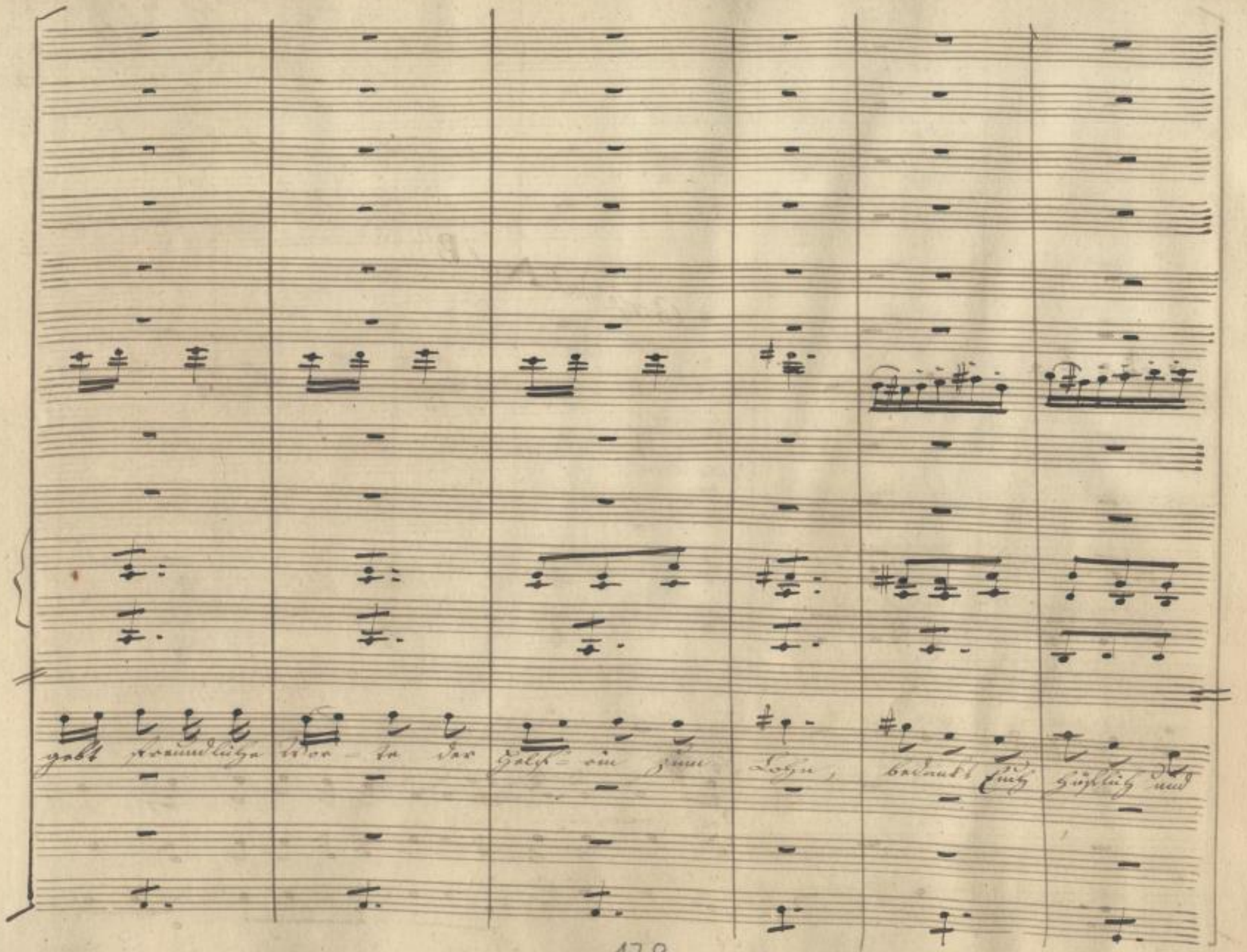
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachgebiet 383784360/489
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Come dal A al B

macht Euch da - von

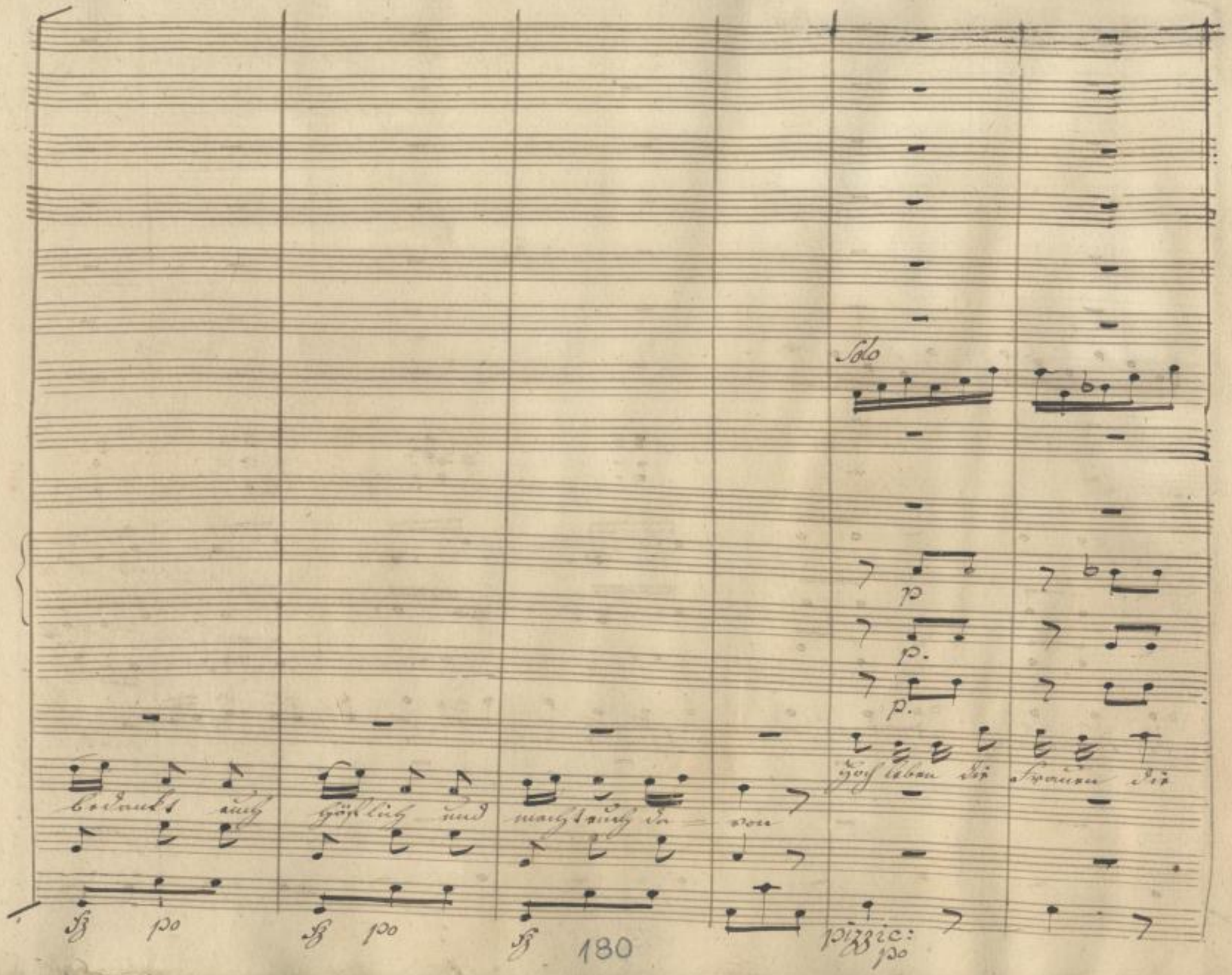
Gebt freundliche Worte den Helferinnen zum Lohn,

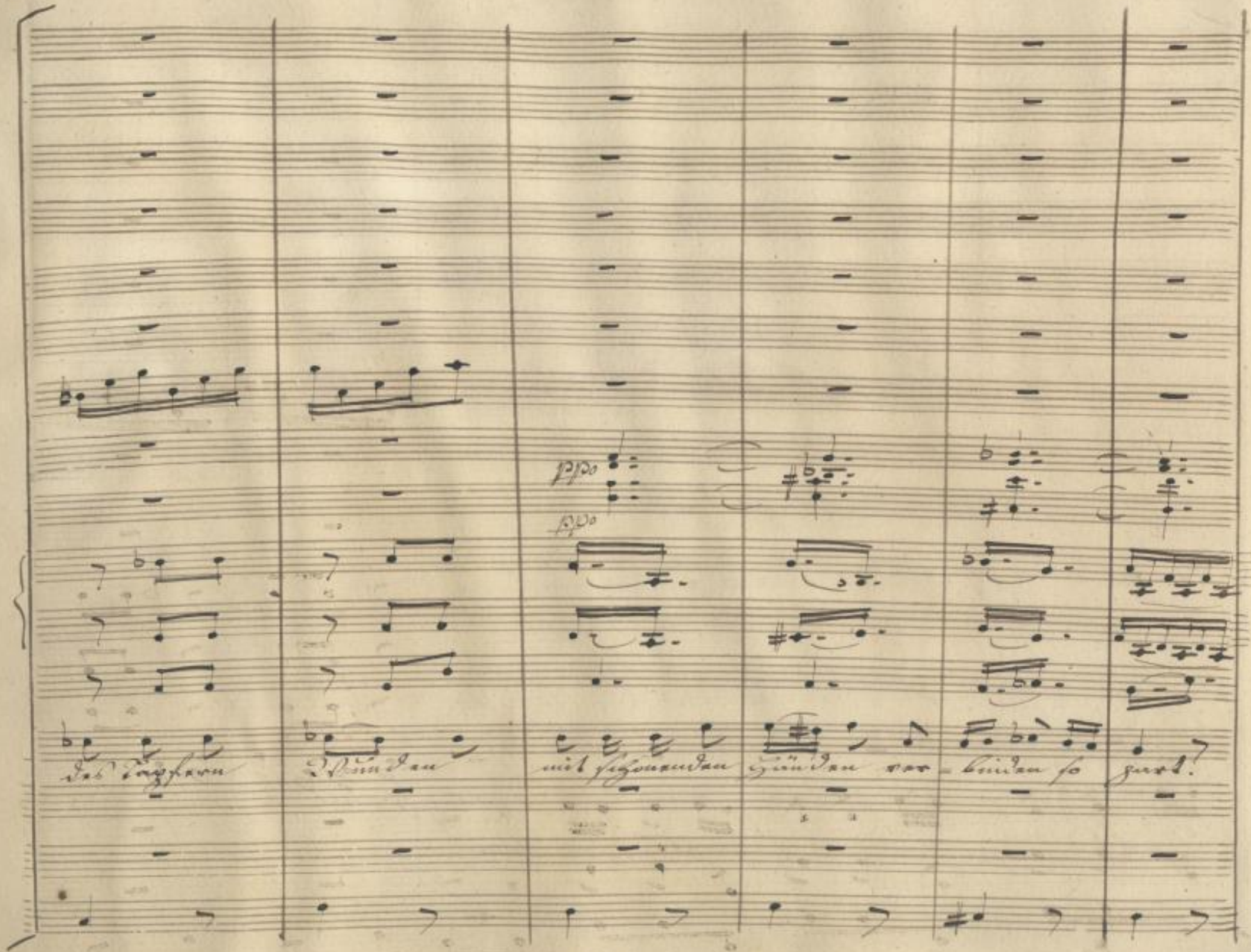
Gebt freundliche

fz p fz p fz p fz po

179

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Solo
p
p.
p.
bedankt euch höflich und macht euch davon
Hoch leben die Frauen die
sf po
sf po
sf
pizzic: po



SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

po

fr

unis:

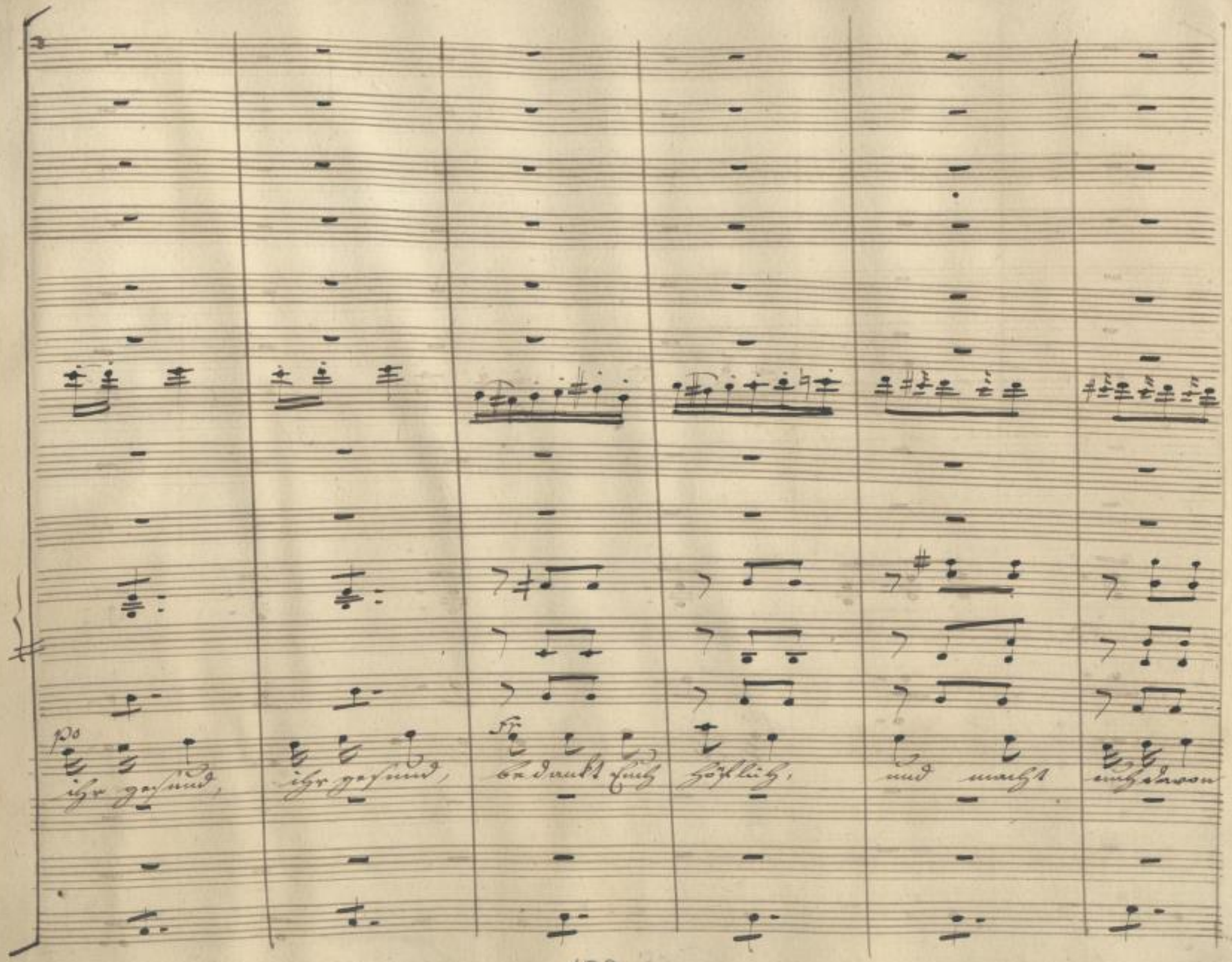
fr

po

Sie preis ener Mund, ener Mund doch seyd

fr

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Come dal A al B

184

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Helfe-rinnen zum Lohn, bedankt Euch höflich und macht Euch da-von!

fz po fz po fz po fz po fz p.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit.do a tempo

Recit.do a tempo

Sub.to

Man hört Geräusch von Aussen:

Was hör' ich, wer lärmet so laut vor der Thür?

Recit.do a tempo

186

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen-Anhalt 383784360/498
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Vivace

fr

fr

f

fr

fr

fr

Ugo

Ver

Fmo

Niccola

Ver

Chor

Der Räuber, wir wissens, der Ugo ist hier

Marco

Ver

Fmo Vivace.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

zweifelt... die Sol- daten wer ist's der uns ver- rathen?

zweifelt... pp

zweifelt pp

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 12. Allegro con fuoco.

Timpani in E & A.

Tromboni.

Corni e Trombe in C.

Flauti.

Oboè.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Violini

Viola

pathetisch losbrechend.

Rosa

Ugo

Piccola e Marco

Chor der Soldaten

Cello et Bassi.

Allegro con fuoco. 189

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

po

po

fr

fmo

fmo

sie drohn mir, ich sterbe von Schrecken und Graus!

fmo

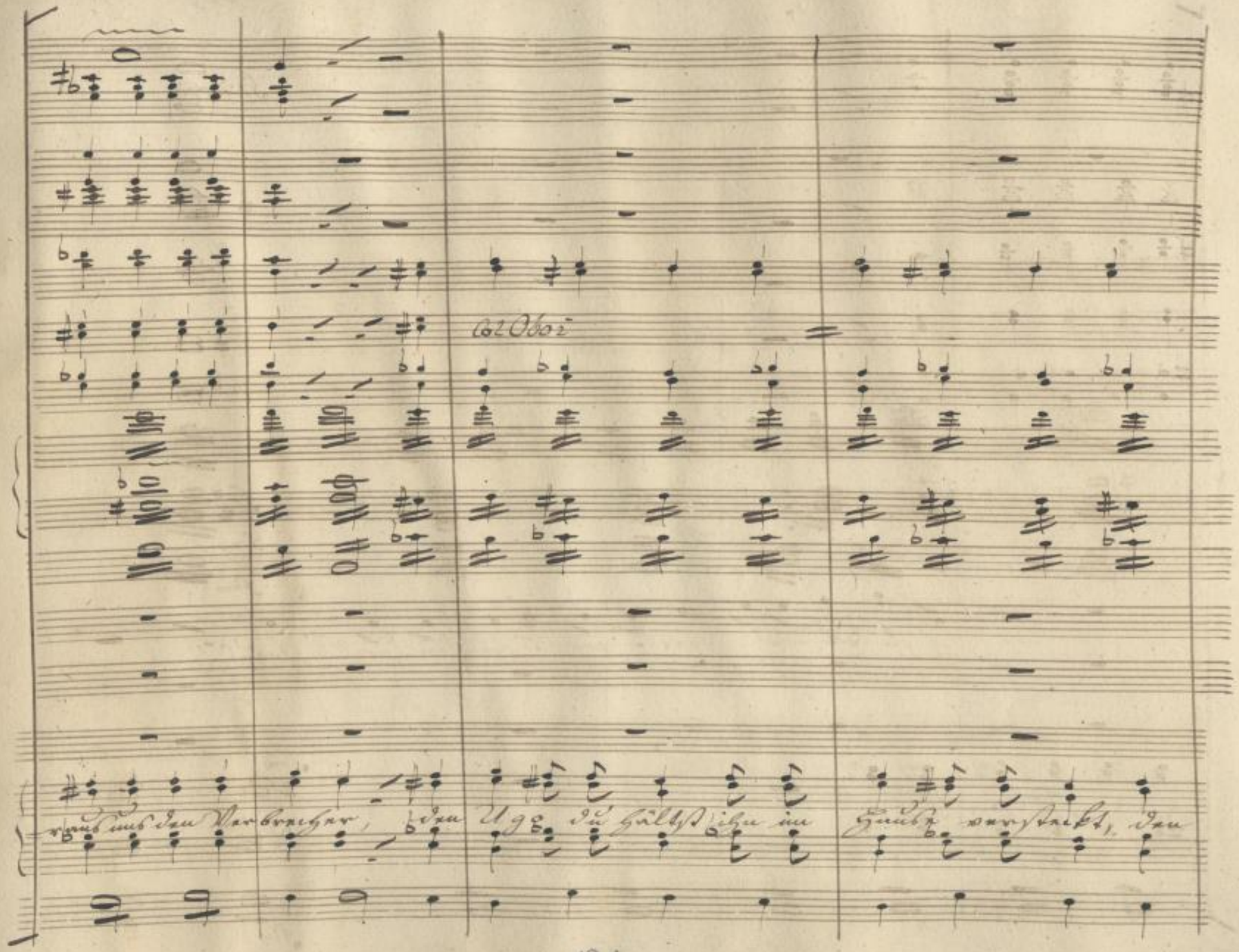
des Gesetzes Rächer

Gieb he

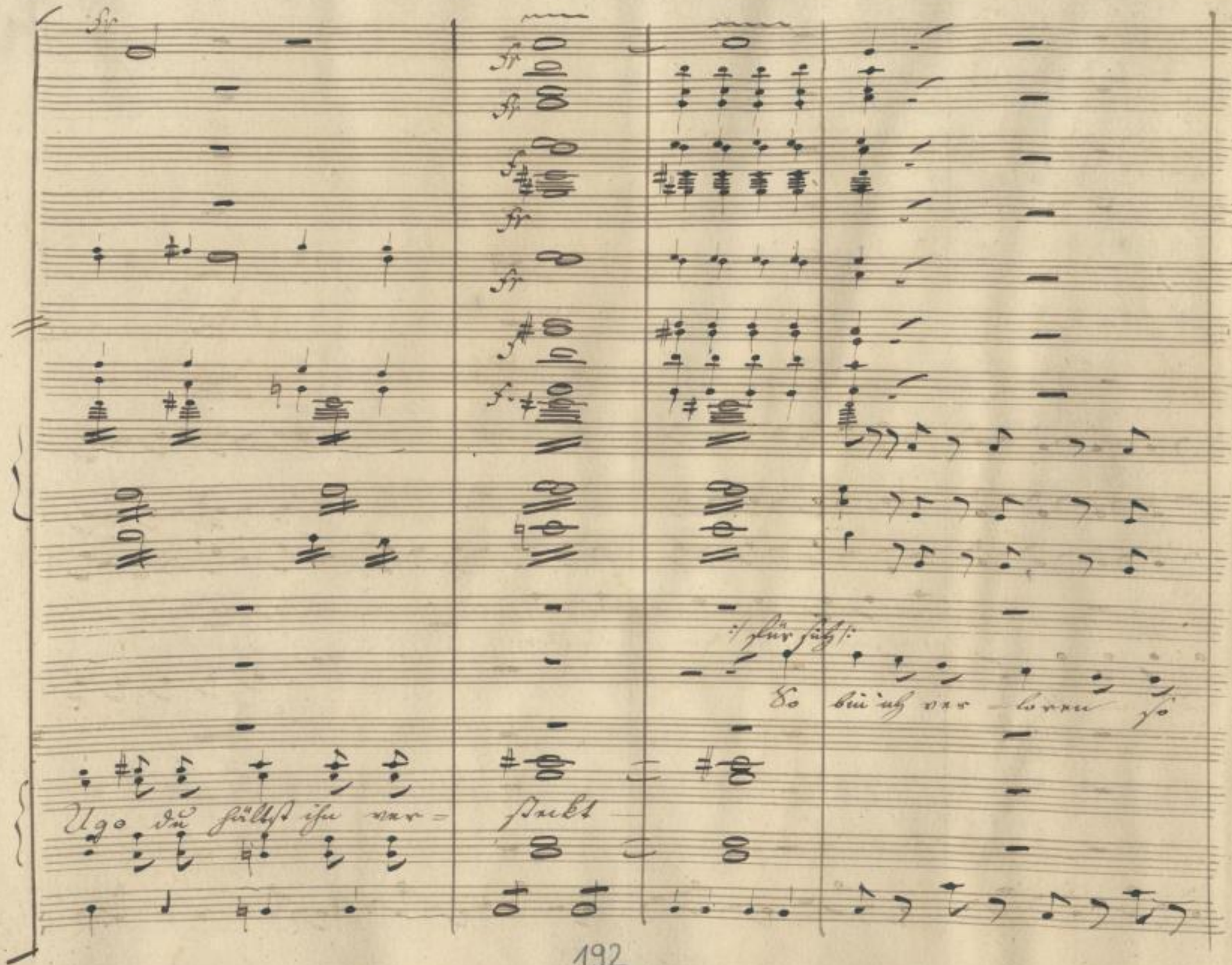
po

fmo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

po

po

was sagst du holder Wandrer

bin ich endeckt;

ich bin Ugo und kein

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

jeder Ausgang ist besetzt, jeder Ausgang jeder Ausgang ist be-

andrer zeige mir dein Mitleid jetzt....

Cello

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachgebiet 383784360/506
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tu

fr

f.

fr

fr

c: Oboe

f.

setzt!

mich dauern die Armen verloren sind

um diesen er= sehnten Triumph bring ich

wer schützt uns ver birgt uns wie täuschen wir

f.

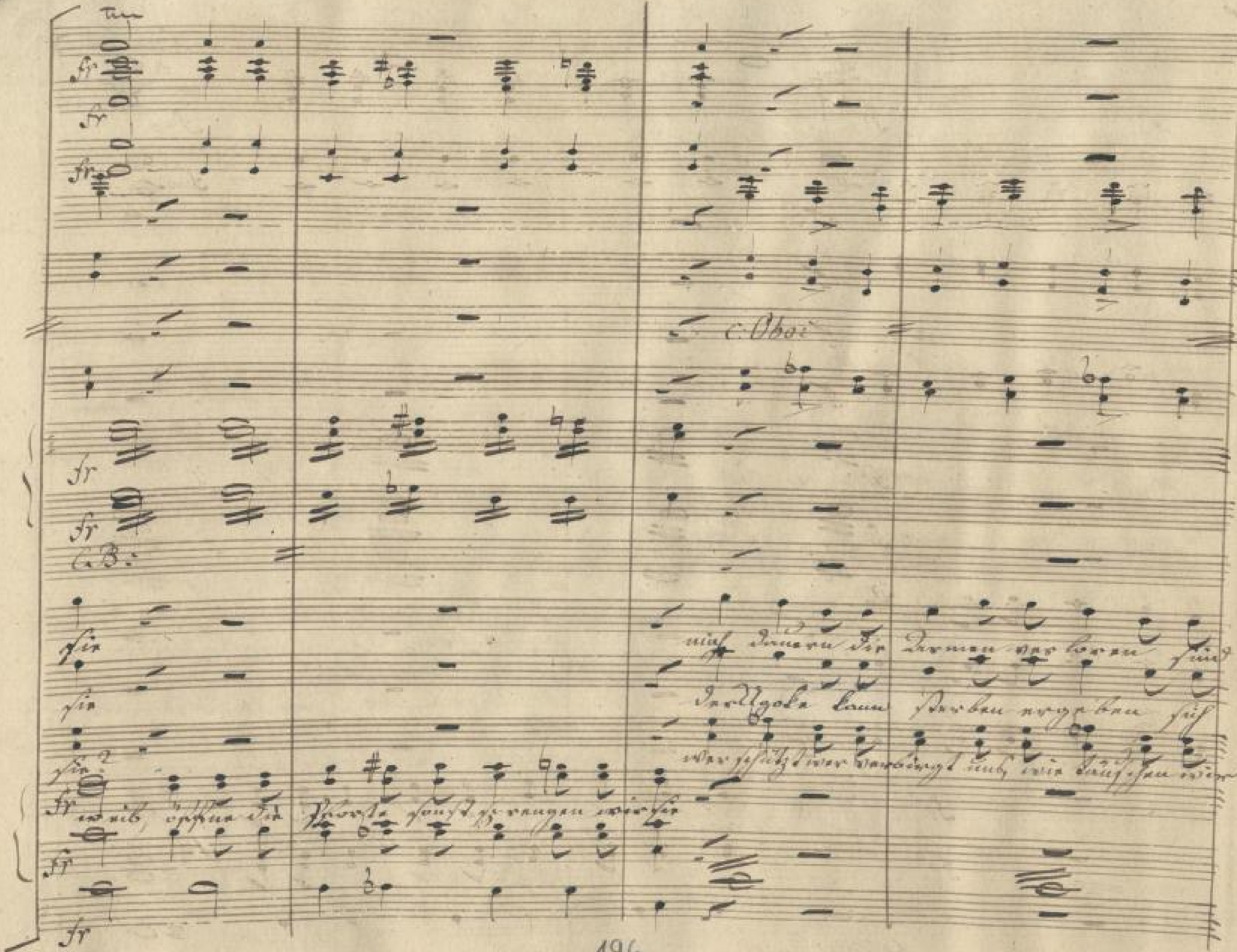
Weib, öffne die Pforte sonst sprengen wir sie!

f.

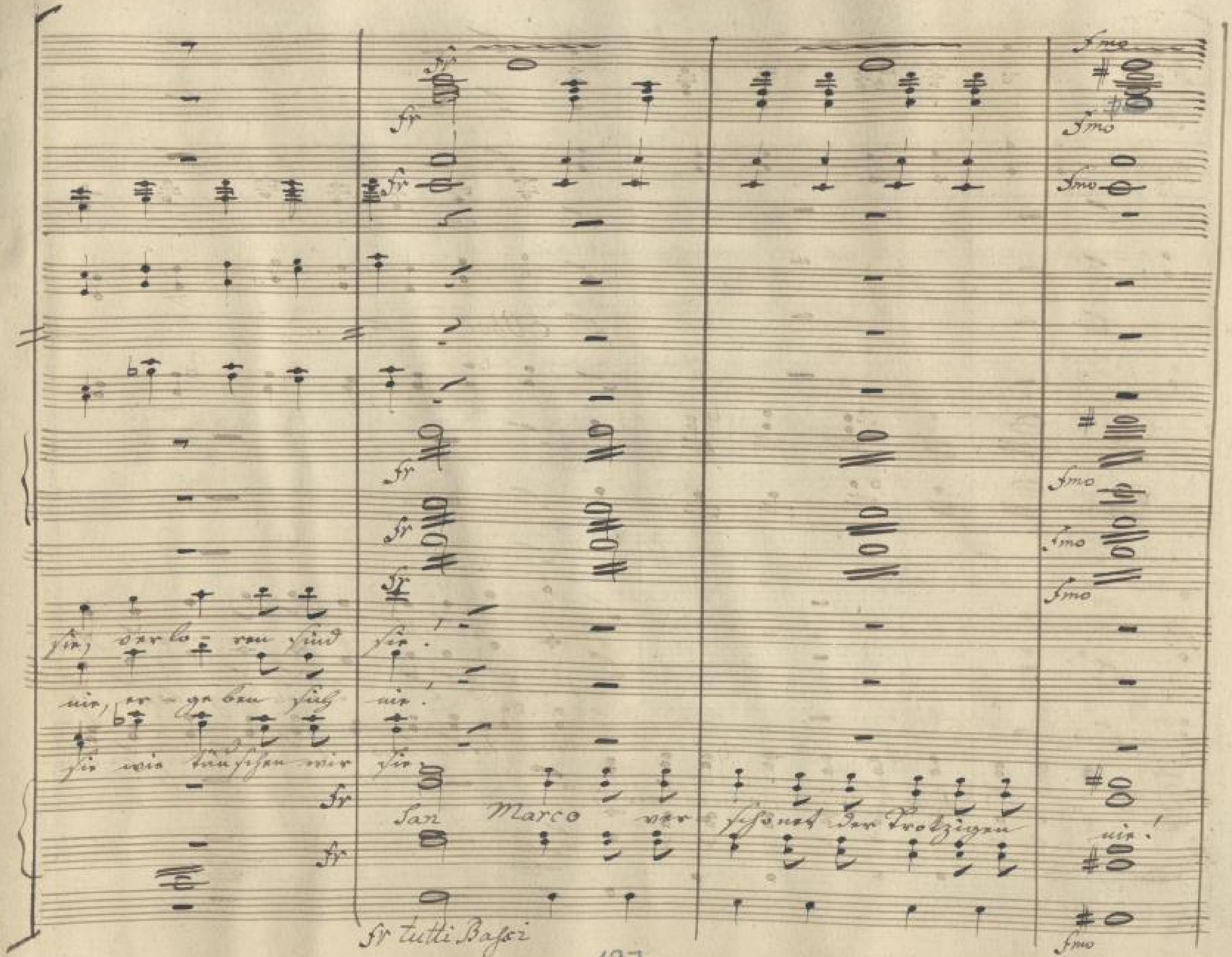
Cello

tutti Bassi fr

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/508
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



197

SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f.

f.

f.

f.

San Marco ver schonet der Schuldigen sie!

Sterben er = ge = ben er = geben sich nie!

San Marco ver scho = net der Schuldigen sie!

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alfonso.

Bianka, Eure Leiden sind geendet. So eben bringt ein Eilbote mir diesen Brief aus Venedig. Mächtige Freunde, die so gut als wir um den wahren Namen des Condottiere zu wissen scheinen, haben sich für ihn verwendet, und mir ist der geheime Befehl ertheilt, ihn entfliehen zu lassen.

Graf.

Ein gefährlicher Auftrag, lieber Kapitain. Seyd auf Eurer Huth, daß sie nicht später ihren geheimen Befehl Euch ablängnen und —

Alfonso.

Ich weiß, was ich wage; aber ich weiß auch, für wen ich es thue.

199 a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

8/2

Noth. Finale. Allegro Vivace.

Alfonso. (für wenich es thue.)

Timpani in D. et A.

Tromboni.

Corni et Trombe in D.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti

Violini.

Viola.

Bianca et Rosa.

Alfonso.

Graf und Vincenzo.

Chor von Soldaten und Landleuten

Cello et C. Basso

c: Oboi

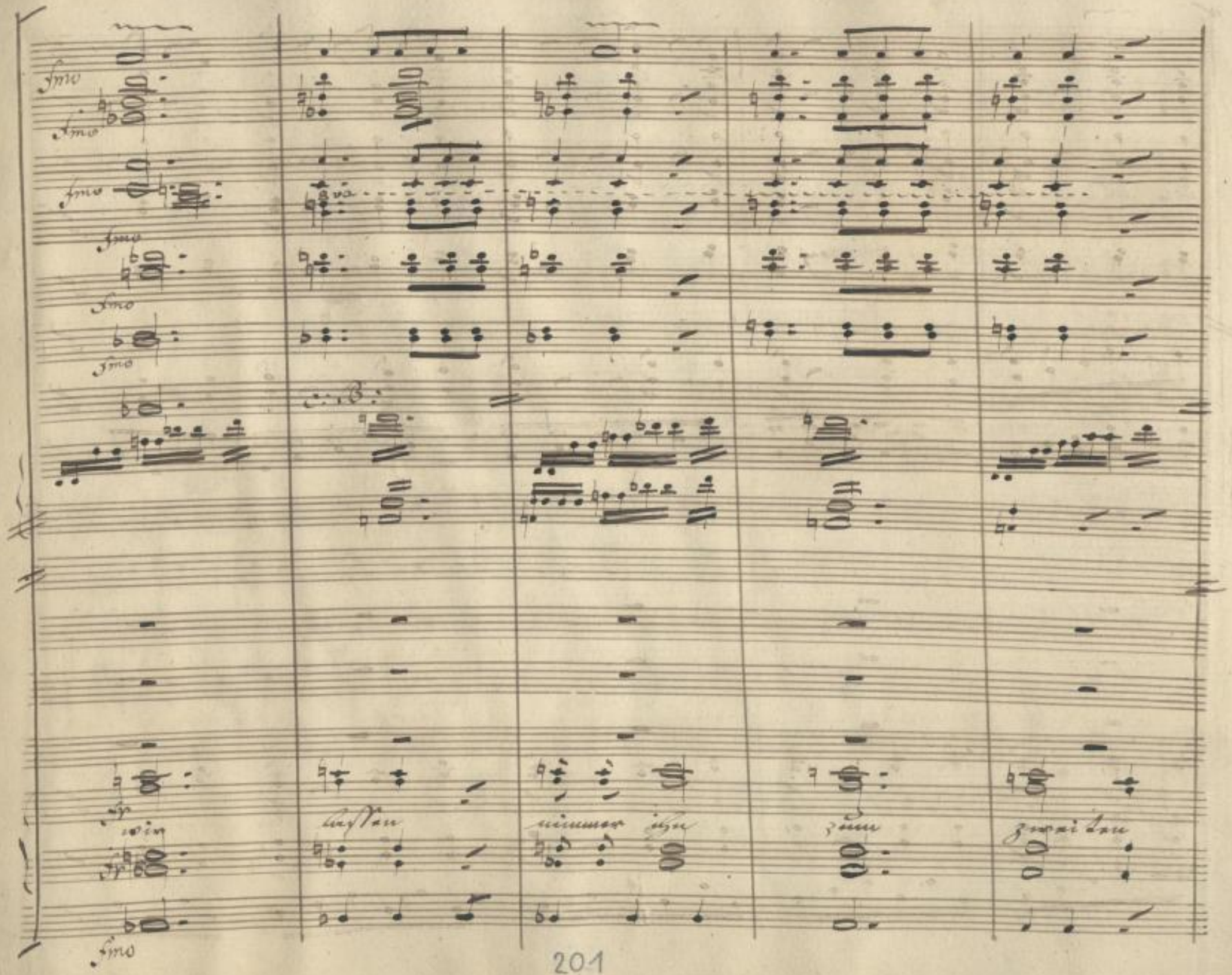
unis:

c. B.

Wo ist der Verräther der Falsche der

Allegro Vivace.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr

fr

fr

fr

fr

fr

fr

unis:

pfr

pfr

Er ist hier nicht zu

mal entfliehn

zum

zweiten

mal entfliehn!

pfr

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizzic: pf

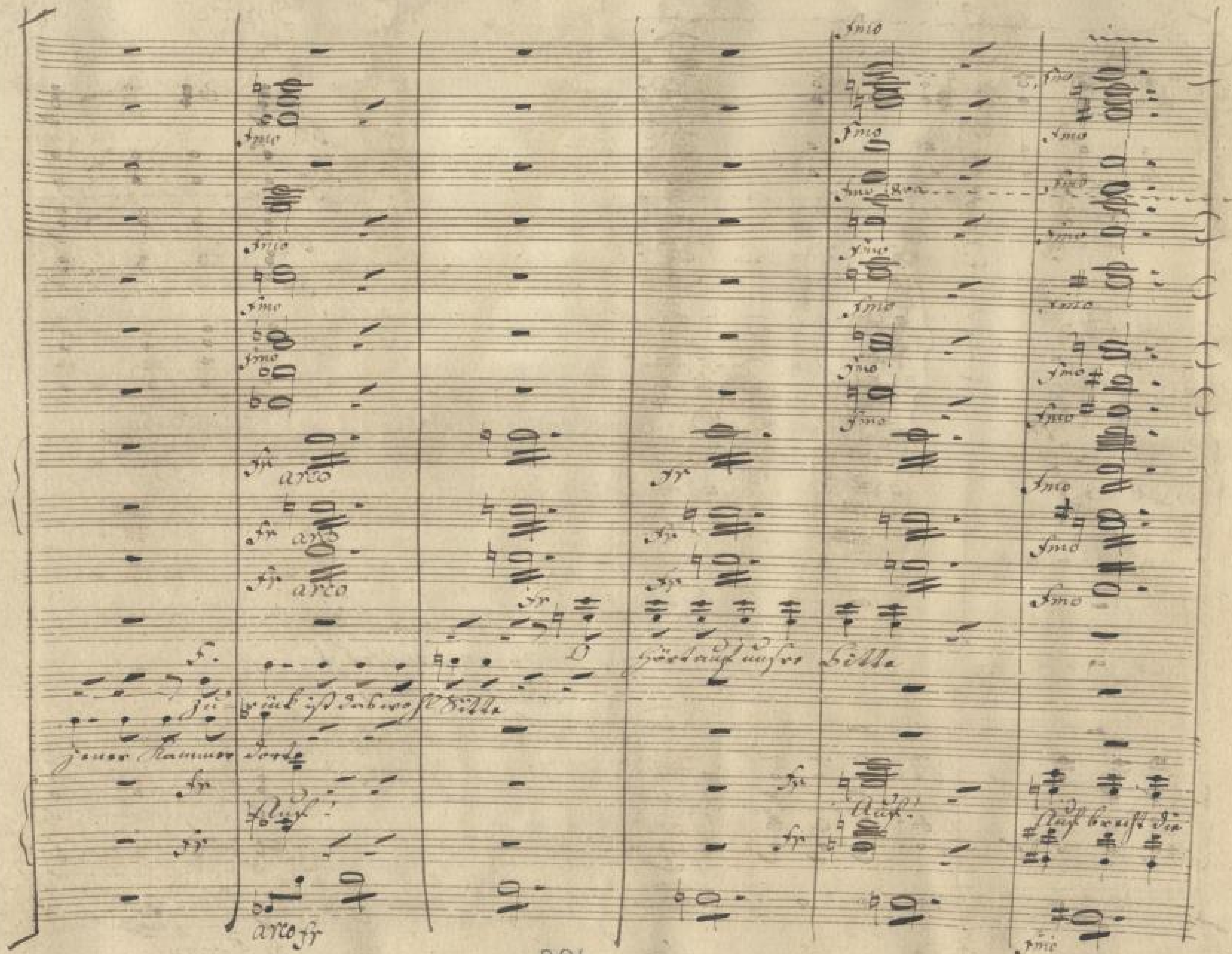
unis:

c: B:

finden ver- lasset diesen Ort. Vincengo

Ich wett' ich wett' er ist ver- borgen in

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383784360/517 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



204

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id283784360/518
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Grave

fr

fr 8va

fr

fr

fr

fr Grave

fr tremolo

fr

Sie brechen die Thür ein
man hört einen Schuß,
alle stehn entsetzt
Bianca fällt mit
einem Schrey ohnmäch-
tig in Alfonso's Arme.

Grave

fr

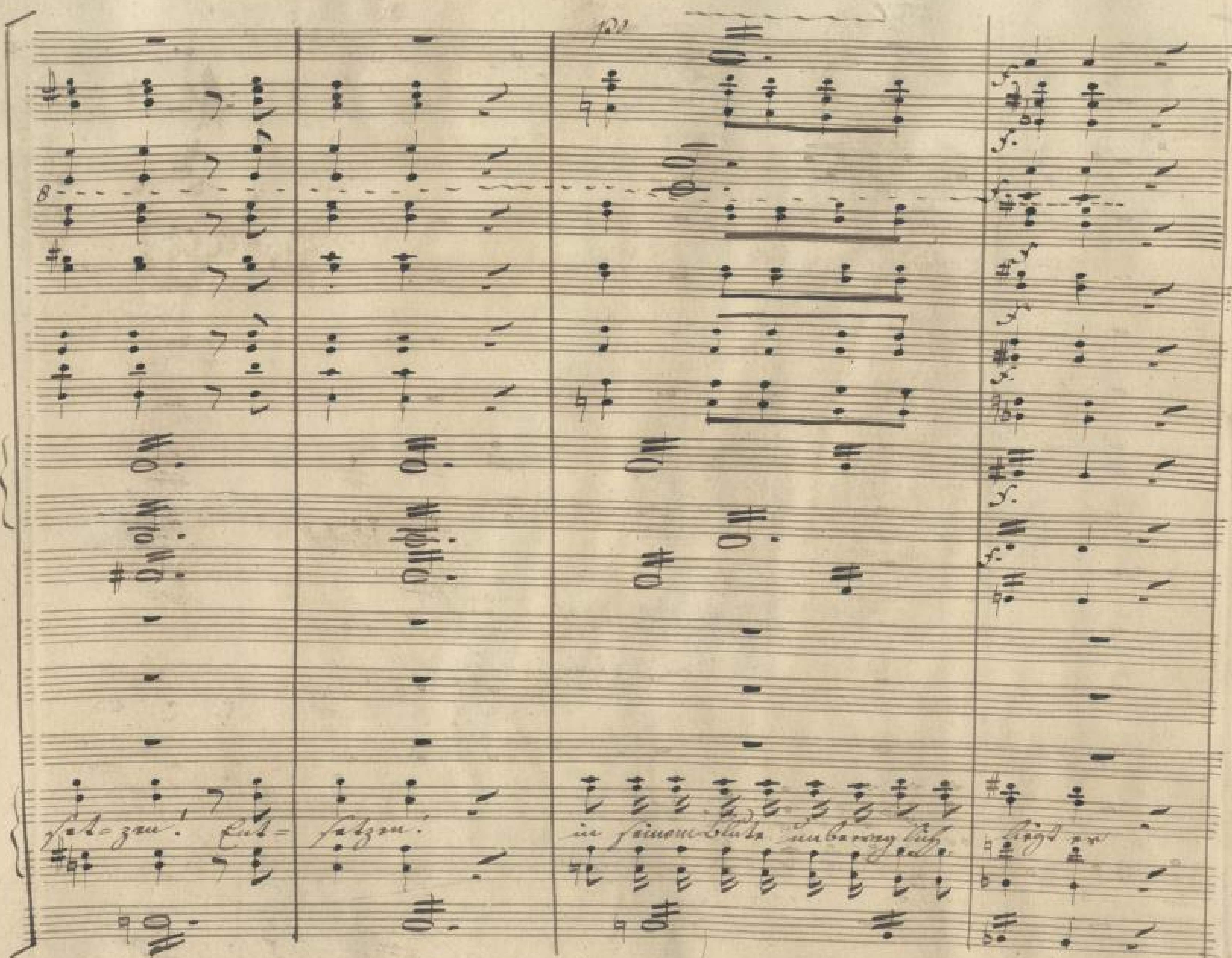
Was seh ich! Ent-

fr

tremolo

fr Grave.

Thüre ein, hier, hier muß er sein.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/520
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Corni Solo

Soli

ppo

po

po trem:

po

po

Rosa (für sich)

o mein Lo ren zo

Alfonso (nach Bianca blickend)

Sein Tod o Dulderin

Graf (für sich)

Ins Grab, ins Grab versenkt

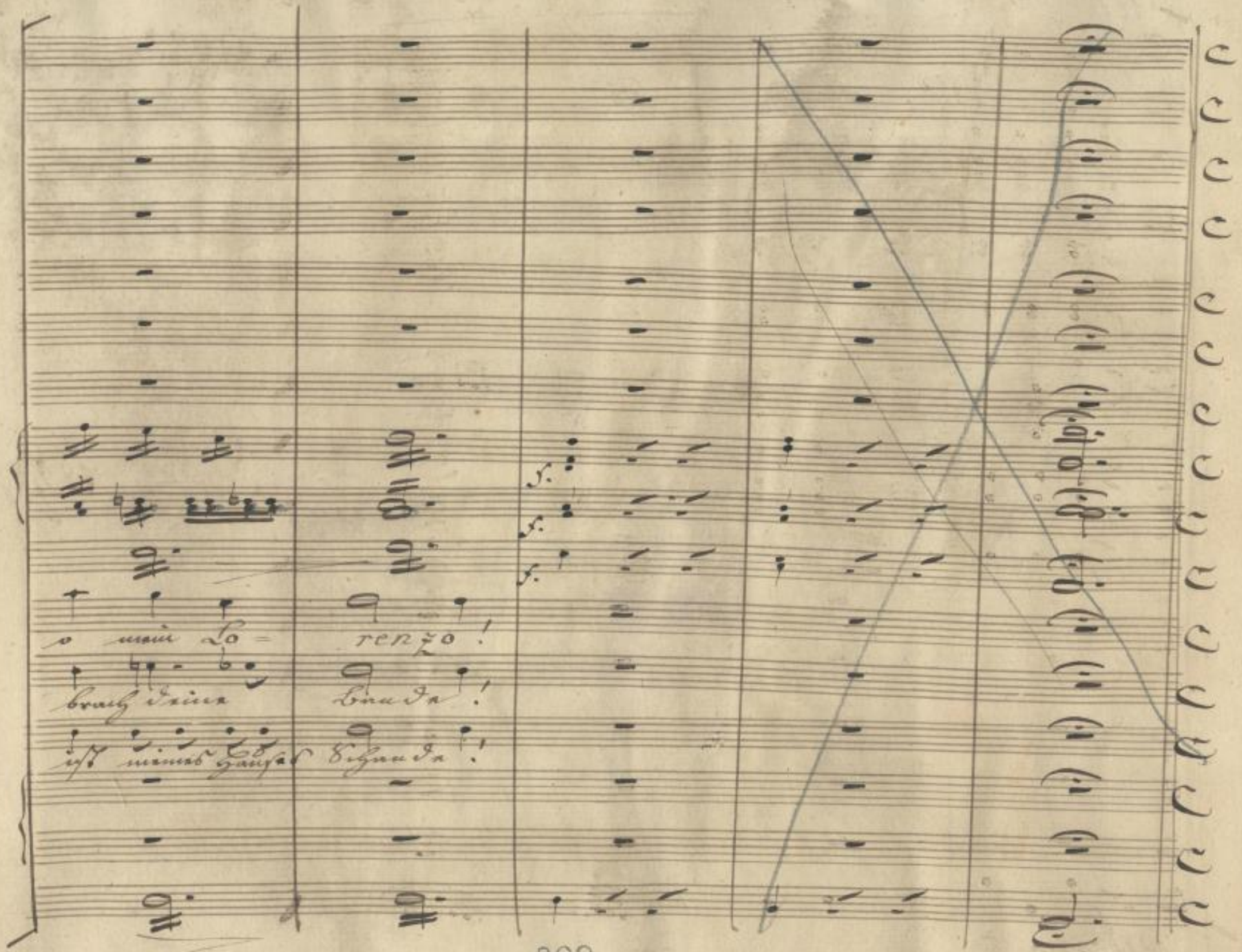
er gab sich selbst den Tod!

er gab sich selbst den Tod!

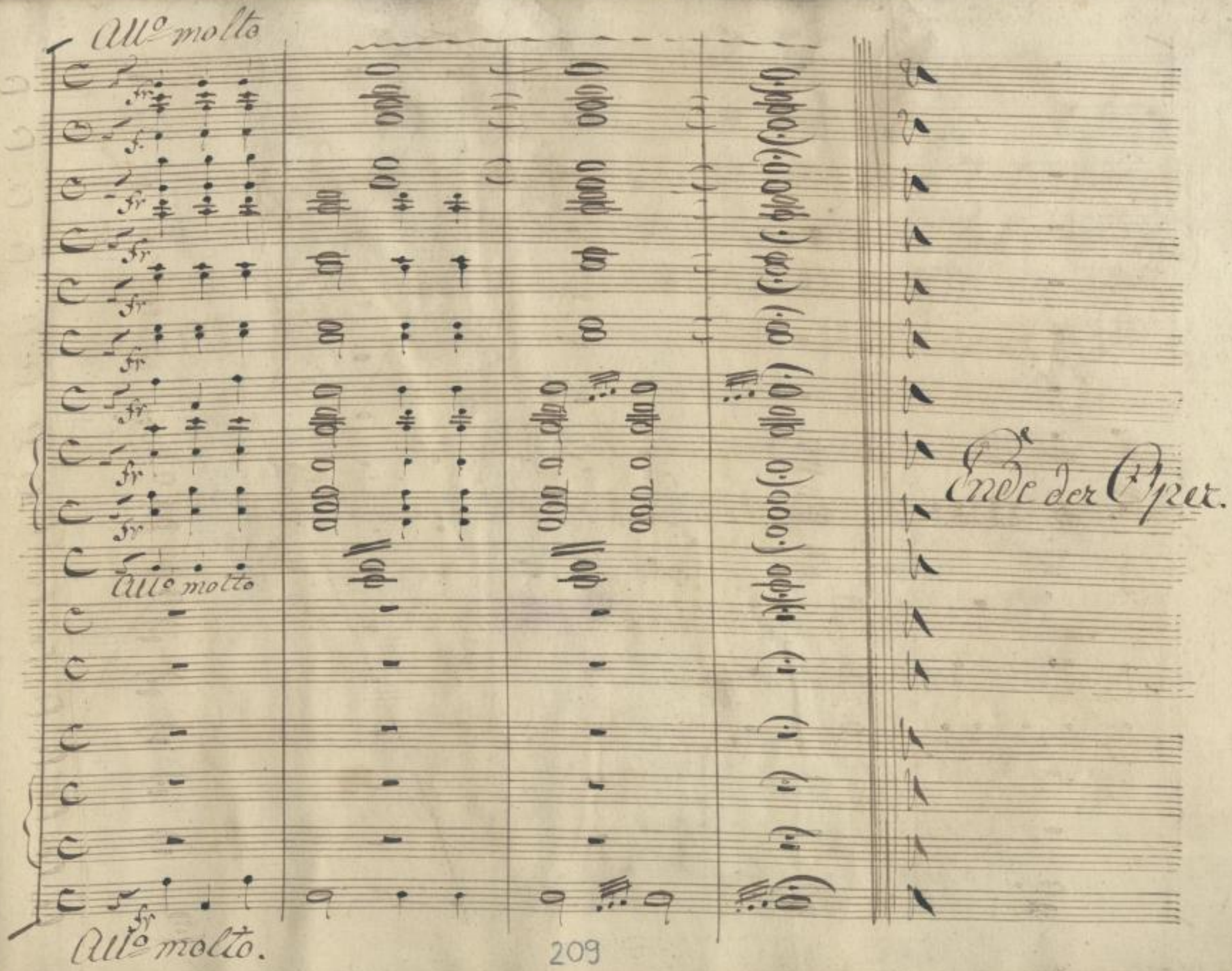
trem:

po

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempereper Dresden 383784360/521 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/524
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]83784360/525
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/526
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 4615
F 14a

Sächs. Landesbibliothek
Depositum der
Sächsischen

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383784360/527
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]83784360/528
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG