

ein architektonisches Portal mit drei Figuren, darunter wohl dem segnenden Christus. Im Giebel befand sich 1650 die Kreuzigung Christi und der Abschied des reichen Mannes, beides als Reliefs in Sandstein gearbeitet,<sup>1</sup> zweifelsohne Werke Freiburger Künstler der damaligen Zeit.

<sup>1</sup>) Möller I, 157.

