

continenti corrigirt, allenthalben mit gutem Vergnügen gehöret, sonderlich da bei allen die rechte Egalité getroffen worden.

Da nun, wie bereits oben gedacht worden, die Herren Patronen an Materialien nichts haben ermangeln lassen und dahero die Pfeifen von gehöriger Güte und Stärke, auch von fleißiger Arbeit, wie bei allen anderen Stücken, sich zeigen, so können auch (8.) die Füße weder zerdrückt, noch mit Löchern durchbohret, oder mit Bärten, da sie sonderlich nicht hingehören, verbrämet sein, viel weniger umfallen, vornehmlich da die Pfeifen nicht allein im Brete, sondern auch oben apart ihr sicheres Hältniß haben. Noch weniger aber hat sich (9.) in denen Mixturen einige an dem Labio zugedrückte oder stumme Pfeifen antreffen lassen.

An denen Rohr- und Schnarrwerken hört man im Discant und Baß die (10.) erforderte Gleichheit, welches alles aus der richtigen Mensur ihrer Corporum und deren Intonation erfolgen müssen. Der 16füßige Bombard oder Posannenbaß ist aber mit Fleiß, gleichwie auch die übrigen Rohr=Werke, als welche auf solche Art desto natureller diejenigen Stimmen, die sie bedeuten sollen, agiren, nicht gesütert worden, weil er alleine zum vollen Werke gezogen werden und von einem starken Effect sein soll, wie er denn auch wirklich und dennoch dabei nicht unangenehm, sondern in guter Gravität zu hören ist. Die Stiefeln, so nicht, wie sonst gewöhnlich, von Holz, sondern gleichergestalt von Metalle sind, stehen auch gar wohl und in guter Dauer, und fehlet keines von denen unter diesem Numero specificirten Requisites. So hat es auch bei dem, was (11.) und (12.) bei dem Tremulanten und denen Coppelu will erfordert werden, allenthalben seine Richtigkeit.

Damit aber auch endlich das vornehmste bei diesem Werke nicht hat vergessen werden sollen, so hat man, um zu erfahren, ob es im richtigen Corneto= der Chor=Zone stehe, einige von denen Stadtpfeifern mit ihren Hautsbois und Trompeten kommen und etliche Lieder blasen lassen, da man denn befunden, daß, als man mit dem Werke accompagniret, solches mit den Instrumenten vollkommen eingestimmt.

Also ist nun dieses Examen, welches sonst gar selten zu geschehen pfleget, mit gutem Vergnügen und zu des Meisters dieses herrlichen Werkes sonderbarem Ruhme gehalten und beschlossen worden: Wie solches auch aus der fleißigen Registratur, so ein hochedler und hoch=