

der Dornenkrone ꝛc. Beilage zur „sächs. Kirchen=Galerie.“ 14 Blatt. Lithogr. Dresden. 19. Jahrh.

7. Locatelli, Madonna. Nach einem Gemälde von Palagi. Kupferst. Mailand 1819.

8. Müller, A., Ansichten vom Kloster Alt-Zella in Sachsen, in den Jahren 1550 u. 1850. 2 Blatt. Handzeichnung. Freiberg 1850.

9. Abbildung einer großen, geschnittenen Holzwand vom Jahre 1513, aufbewahrt in der Kapelle des Klostergartens zu Alt-Zella in Sachsen. Handzeichnung. 19. Jahrh.

10. Grimm, S., Der Todtentanz auf dem Kirchhofe zu Neustadt=Dresden.

Lithographie. Dresden. Mitte d. 19. Jahrh.

11. Thieme, Abbildung des ehemaligen Deckengemäldes in der Kirche zu Weißenborn, mit Papst ꝛc. im Höllenfeuer. gemalte Handzeichnung.

12. Madonna mit der Dornenkrone. Kreidezeichnung. 1824.

13. Abbildung eines Crucifixes nebst den Figuren von Maria und Johannes. Lithogr. Mitte des 19. Jahrh.

14. Knöfler, S., Christus=Antlitz von Odessa. Farbendruck. Prag 1861.

15. Bajan, Ecce Homo, nach einem Gemälde von Caravaggio in der Galerie des Grafen Brühl. Kupferstich. 18. Jahrh.

## p. Verschiedenes. Curiosa.

1. Zehn geheimverborgene Silhouetten berühmter Männer der ersten französischen Revolution. Kupferstich. 18. Jahrh.

2. Weigel, Zeichenvorlagen im chinesischen Geschmack. 4 Blatt. Kupferstich. 18. Jahrh.

3. Bildniß Dr. Martin Luther's, in das Glaubensbekenntniß des heil. Bischofs Athanasii gekleidet, und mit dem Apostolischen und Nicenischen Glaubensbekenntniß umfasset. Kupferstich. 18. Jahrh.

4. Büchler, Wahre Controfaktur des durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Johann Georg III., Herzog zu Sachsen. (auf das Feinste von Schrift gebildet) Kupferstich. 17. Jahrh.

5. Le Brun, Physiognomischer Ausdruck d. menschlich. Leidenschaften. Radirung. Paris. 17. Jahrh.

6. Nestler, Quodlibet. Federzeichnung. 18. Jahrh.

7. Luthers Portrait, in Schriftzügen ausgeführt. Kupferst. 17. Jahrh.

8. Bodenehr, In Bilderschrift ausgeführte Begrüßung August's des Starken bei seiner Rückkehr aus Polen nach Dresden. Kupferst. Dresden 1727.

9. Stammbaum der Familie Füßel in Großenhain. (In verschlungener Kranzschrift ausgeführt.) Handschrift. Anfang des 19. Jahrh.

10 u. 11. Darstellungen aus der chinesischen Göttergeschichte, mit chinesischer Schrift. 2 Blatt. Holzschnitt.