

## I n h a l t.

### I. Vermischte Aufsätze.

	Seite
Kunst und Leben. 1818 . . . . .	3
Philosophische Systematik. 1823 . . . . .	9
Von der Bedeutung der besondern Bildung des Auges auf manchen alten Gemälden. 1825 . . . . .	18
Von rechter Art Gemälde zu betrachten. 1838 . . . . .	27
Frommsein und Pietismus. 1818 . . . . .	37
Hamlet. Das Princip dieser Tragödie. 1827 . . . . .	42
Vom Geiste der Musik. 1827 . . . . .	45
Dämonen. 1832 . . . . .	49
Nachwirkung. 1832 . . . . .	51
Geist Mozart's. 1832 . . . . .	52
Weltton. 1832 . . . . .	54
Dienstverhältnisse im Staate. 1833 . . . . .	55
Beethoven — Dante. 1832 . . . . .	57
Verlorene Heiterkeit neuerer Musik. 1833 . . . . .	58
Sein — Nichtsein. 1817 . . . . .	60
Gothischer Styl älterer Musik. 1833 . . . . .	63
Gedankenfolgen der Musik. 1833 . . . . .	68
Aufgabe für Plastik. 1833 . . . . .	70
Mondfinsterniß. 1833 . . . . .	71
Ueber einen merkwürdigen Fall von Somnambulismus und Hellsehen. 1834 . . . . .	73
Ob Reinheit des Tons in der Musik übertrieben werden könne. 1834	77
Vom eigentlichen Charakter der Mozart'schen Musik. 1835 . . . . .	79
C-moll Symphonie Beethoven's noch einmal. 1835 . . . . .	82
Bruchstück einer nicht metrischen Uebersetzung des Dante. 1836 . . . . .	84
Mendelssohn's Paulus und Beethoven's Symphonie B-dur. 1838 . . . . .	90
Nach Beethoven's Trio B-dur. 1838 . . . . .	94
Verwerfliche Wirkungen der Zeitschriften und Unterhaltungsblätter unserer Zeit. 1821 . . . . .	96
Gluck's Armide, dargestellt von der Schröder-Devrient. 1843 . . . . .	108
Mendelssohn's Paulus noch einmal. 1843 . . . . .	110