

DANIELIS GVIL. MOLLERI
COM. PALAT. CAES. HISTOR. ET METAPH. PROF.
PVBL. ALTDORF. ET VNIVERS. BIBLIOTHECARI
QVONDAM CELEBERRIMI

DISSERTATIO
DE
TYPOGRAPHIA,
CVRA
FRIDERICI ROTH-SCHOLTZII
HERNSTAD. SILES.



NORIMBERGAE ET ALTDORFII
APVD HAEREDES JOH. DAN. TAVBERI,
ANNO M DCC XXVII.

Coll. diss. A
79, 35

J. XXVII. 26.

a. LXXIX. 35.



I.



YPOGRAPHIA est ars conceptus mentis, literis præcipue scriptis prolatis, ope atramenti & characterum impressoriorum chartæ inverso scriptiois ordine imprimendi, ad celeritatem æque operarum ac multiplicationem operum consequendam, ante duo jam secula in Germania utiliter inventa, propagata & conservata.

II. Hanc artem jure meritissimo HIERONIM. CARDANUS *de Artib. l. 17.* appellavit Artem nulli nec utilitate, nec dignitate, nec subtilitate secundam; eamque cum omnibus veterum inventis certare posse facillime, BODINUS *method. hist. c. 7.* censuit, quin remedium esse unicum contra tineas & blattas, omnis eruditionis inimicos, jamdudum creditum est verissimè.

III. *Inventor* Artis hujus ingeniosissimæ ab istis Autoribus iste, ab illis ille, ab aliis alius fuisse perhibetur: in eo tamen plerique hodie consentire videntur, Artem hanc non tam SATURNUM, uti CYPRIANO *lib. de idolis* inepte hanc sententiam affinxit PET. CALABER, non THEMISTANEOS, novi orbis populum, uti GENEBRARD. *Chronograph. l. 4.* non Gathajenses indos, ut ZWINGER *in Theat.* non Sinenses, uti JO. PET. MAFFEJUS *hist. ind. l. 6.* putavere, quam Germanos in Germania habuisse inventores; unde PHIL. BEROALDUS iisdem annuens, cecinit:

*O Germania muneris repertrix,
Quo nil utilius dedit vetustas,
Libros scribere quæ doces premendo.*

IV. NICOL. quidem TRIGAUTIUS circa principium hujus seculi è Sina in Europam reversus, diligenter, ceu de se ipso perhibuit, Sinensium annalibus excussis in *lib. de reb. Sin. l. 1. c. 4.* *Typographia*, inquit, *apud Sinas antiquior est aliquanto quam apud Europeos: nam à V. retro seculis certum est, ab iis usu receptam: neque desunt, qui asserunt, prius eâ Sinas fuisse usos, quam in hanc mortalitatem immortalis sese Deus abjecisset.* At verò licet forte satius sit

hoc



hoc ipsum credere, quam cum molestia eò proficiscendo experiri, tantum tamen abest, ut à Sinensibus ad Germanos illam delatam esse probari queat, ut potius apud Germanos, divina quapiam ingeniorum similitudine, eam inventam fuisse, statuendum sit.

V. Vtrius autem Germaniæ civibus inventæ hujus artis gloria debeat adscribi, in diversum sententiæ eruditorum hætenus abiverunt. *Moguntia* eam adjudicaturi nunc JOH. GUTENBERGIUM *Argentinesem*, nunc JOH. FAUSTIUM *Moguntinum* nunc PET. SCHEFFERUM *Gerensheimensem*, autores venditant. *Argentina* eam addicturi JOH. MENTELINO *Argent.* primas circa Annum 1440. deferunt, cujus famulus domo profugus JOH. Gänßfleisch *Moguntinus* in patriam artis hujus arcana deportavit, atque ibidem magno cum applausu divulgavit. Profecto Jo. Schmid de *invent. typogr. concion. I. p. 5.* disertè ait: Wann man die alte ganz ohnparthenische monumenta, annales und Schrifften/ so bey hiesiger Stadt (Straßburg) wolbestellter Cansley befindlich 2c. mit Fleiß durchsiehet 2c. kommet so viel heraus/ daß zwar die edle Druckerkunst gar frühe nacher Mannß und andere Ort gebracht/ daselbst excolirt und geübt/ und auf allerley Weise vermehret: aber doch in dieser Stadt Straßburg/ und von einem Straßburgischen Burger erstmahls/ durch Göttliche Erleuchtung erfunden worden. *Harlemo* eandem adstructuri, LAURENT. JOH. cognomento *Ædituum*, Custodemque, vulgò COSTERUM sive Ruster dictum adducunt, faginos cortices in literarum typos primò conformare instituentem A. C. 1428. juxta PET. SCRIVERIUM, hincque fortasse MARIANGEUS ACCURSIUS atque Chronicon Colon. primos typographicæ artis in Germania superiori autores mulum ex Donatis apud Hollandos rudi minerva excusis adjutos esse referunt.

VI. Distinguendum ergo fuerit inter absolute sive simpliciter, & inter respective sive secundum quid primam artis typographicæ inventionem, h. e. inter ejusdem primordia, originem, incunabula, initiamenta & rudimenta, atque inter incrementa, divulgationem, accessionem, propagationem & amplificationem: quoad ista pluribus urbibus artis hujus divinissimæ exercitium tribui posse infitias haud erit eundem, quoad illa vero, num alteri quam Argentinesis urbi accepta ferenda sit, dubitare me facit præter Doct. Schmidii prolatum locum, & BOECLER. *Orat. de typogr. An. 1640. Argentor. habit. libellus* quoque ANDR. SCHRAGII, cum tit. Bericht von Erfindung der Buchdruckerey An. 1640. zu Straßburg gedruckt.

VII. Ultra annum à C. N. 1440. indagacionem ejus velle extendere, nescio an cujusquam hodie assensione amplius comprobetur. Sanè librum ante A. C. 1450. quo *Latina Biblia* juxta *Chron. Colon. p. 312.* primum imprimi sunt coepta, usquam locorum extare genuinis chalcographicis prælis excusum, haud facile dixerim. Quod enim *Tractatum de Prædestinatione Spira Anno*

1646. impressum, & in amplissima librisque 20. | Mill. constante illustr. Reip. Noriberg. Bibliotheca monstrari solitum attinet, certè quò minus fides ei aliqua adhiberi queat, facit quod *officiale DURANDI à JO. FAUSTO* Moguntiae excusum, & tum Noribergæ, tum Basileæ extans, subscriptionem fini adjectam habet talem: *Iste liber non est manuscriptus, sed impressus per mirabile secretum recens inventum.* Si enim XIII. jam annis ante liber aliquis Spiræ fuisset impressus, FAUSTUS non ausus fuisset mirabile suum secretum, tanquam recens aliquod inventum, deprædicare.

VII. *Ratio Typographia Europea à Christoph. Milæo in hist. universit. rer. lib. 2. delineata est hac verborum serie: Characteres plumbei pro literarum atq; notarum numero ingeniose fusi, in cellulas sui cujusque generis apertissime distinguuntur inde ad eandem, qua scribimus, rationem, expeditè seliguntur, componuntur invicem, & quasi colligantur, ut pagina tota equalibus inter se versibus compleantur. Has marginibus ferreis arcte, ne dilabi possint, concludunt typotheta, & diligenter emendant: post atramento, quo hæreat, parato, duabus semipilis mollibus ad convenientem respersionem utentes impressores, prælo subjiciunt ac fortiter comprimunt: sicque justo paginarum numero impresso, iidem typi dissolvuntur, ac in suis cellulis reponuntur, ut reliquis instituti operis partibus effingentis, rursus atque iterum, pro verborum serie, coagmentari possint.*

IX. *Instrumenta in officina ad typographiam necessaria sunt seqq. (I.) Prælum (II.) ergata (III.) Cochlea (IV.) Vectis. (V.) operculum. (VI.) melanteres (VII.) sepimentum. (VIII.) clavus. (IX.) forma. (X.) columna (XI.) intercolumnium. (XII.) subula. (XIII.) loculamentum. (XIV.) nota sive litera. (XV.) spatium. (XVI.) Quadratum. (XVII.) norma linearis. (XVIII.) retinaculum. (XIX.) capsula. (XX.) scapha. (XXI.) papyrus. (XXII.) atramentum. (XXIII.) characteres typographici.*

X. *Horum varia solent esse genera, e. g. (1.) Missal antiqua. (2.) Canon antiqua. (3.) Roman antiqua. (4.) Paragon antiqua. (5.) Tertia antiqua. (6.) Mittel antiqua. (7.) Cicero antiqua. (8.) Garmond antiqua. (9.) Petite antiqua. (10.) Nonparel antiqua. (11.) Paragon cursiv. (12.) Tertia cursiv. (13.) Mittel cursiv. (14.) Cicero cursiv. (15.) Garmond cursiv. (16.) Petit cursiv. (17.) Nonparel cursiv. conf. HIERON. HORNSCHUCHIUS in 'ογδοτυπογραφ, sive instructione typographica.*

XI. *Persona adjuvantes sunt potissimum, Compositor, Corrector, Impressor, & quidem Compositor & Impressor non omnino debent esse rudes, sed aliquali saltem Grammaticæ cognitione instructi, Corrector autem non levi, sed solida omnigenaque eruditione fulgeat, necesse est: Sic FRID. SILBURGIUM apud WECHELIANOS, KILIANUM apud PLANTINIANOS, SIGISM. GELENIUM apud FROBENIOS, NICOL. GERBELIUM apud SCHURERIUM Argent. ERAS-*

ERAS-

ERASMUM ROTERODAMUM apud THEODORICUM MARTINUM LO-
vanienf. Correctorum munere functos fuisse satis superque constat.

XII. Denique notatu haud indigna esse arbitror, quæ JUST. LIPSIUS in
praf. ad Critic. submonuit: *Typographia bona sane studiorum nutrix, sed audax
sepe, lucricipida, & quæ non minus verè corruptrix librorum audiet,
quam propagatrix.*

F I N I S.

Π Ρ Ο Δ Ρ Ο Μ Ο Σ,
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ.

Typographia vox est Græca à τυπώω, formo, sculpo, quasi literarum ^{Nominis}
sive formarum Impressio, γραφή enim picturam, & lineamentorum ^{origo.}
impressionem significat, & γράφα scripturam &c. Definiri autem potest, ^{Definitio.}
quod sit ars, qua literarum quarumvis typi sive formæ ita connectuntur &
aprantur, ut atramento perlitæ, & torculari expressæ, sui imaginem Pa-
pyro, aut alteri materiæ imprimat, & voces non modo integras, sed & nar-
rationes & volumina legere volenti reddant. BEYERLINCK in *Theatro
Vita humana Tomo VII pag. 235.*

Typographica est ars, qua conceptus hominum, literis metallicis & ^{aliter defi-}
atramento, mirâ celeritate imprimuntur chartæ: Alstedius in *Encyclop.* ^{nitur.}
Lib. XXX. Sect. I. p. 1913. Vocatur alio nomine *Chalcographia* à ἀχάλ- ^{alio nomi-}
κός, quod æs significat, primum enim æneis characteribus usi putantur ^{Chalco-}
hujus Artis Inventores: quamvis alii dicant ligneis; nunc plerumque ^{graphia di-}
stanneas adhibent. Item dicitur *ars impressoria*, & qui eam exercent, ^{citur.}
Impressores & Typographi, quamvis strictius nunc hoc nomine utantur, ^{alio, Ars}
ad designandum tantummodo illos, qui mercede laborem suum ad hanc ^{Impressoria}
artem conferunt, cum illi, quorum gratia & sumtu operantur, se Biblio-
polas, à vendendis libris potius, quam excudendis, appellant, BEYER-
LINCK *Tomo VII. pag. 235.*

Typographia est ars qua pluribus literarum characteribus ingeniosè
suis, adque scribendi rationem apte compositis, atramentoque madefa-
ctis ac prælo compressis libri numerofo quasi partu in quam plurima
exemplaria in lucem producantur. TYMPHIUS in
Thef. Phras. p. 535.

Icones Bibliopolarum & Typographo-
rum de Republica Litteraria bene meritorum ab
incunabulis Typographiæ ad nostra usque tempora
in lucem

edidit

FRIDERICUS ROTH-SCHOLTZIUS,

Herrnstadion - Silesius, Civis & Bibliopola Norimbergensis & Altdorfinus
folio Norimbergæ & Altdorfii apud Hæredes Joh. Dan. Tauberi
A. C. M. D. CCXXVI. Die in diesem Ersten Theile
befindlichen Bildnisse sind folgende.

1. CONRADUS AGRICOLA.
2. JOHANNES BIELCKIUS, *Wickerstadiensis - Thuringus.*
3. JOHANNES FRIDERICUS BRAUNN, *Norimbergensis.*
4. LAURENTIUS COSTERUS, *Harlemensis.*
5. JOHANNES GEORGIUS COTTA, *Porschendorffensis Misnicus.*
6. JOHANNES GEORGIUS COTTA, *Tübingensis.*
7. JEREMIAS DÜMLERUS, *Norimbergensis.*
8. GEORGIUS ENDTERUS, *Senior, Norimbergensis.*
9. WOLFFGANGUS ENDTERUS, *Senior, Norimbergensis.*
10. WOLFFGANGUS ENDTERUS, *Junior, Norimbergensis.*
11. JOHANNES ANDREAS ENDTERUS, *Norimbergensis.*
12. MICHAEL ENDTERUS, *Norimbergensis.*
13. BALTHASAR JOACHIM ENDTERUS, *Norimbergensis.*
14. WOLFFGANGUS MAURITIUS ENDTERUS, *Norimbergensis.*
15. GEORGIUS ANDREAS ENDTERUS, *Norimbergensis.*
16. JOH. HINR. GOTTF. ERNESTI, *Geula - Thuringus.*
17. JOHANNES FAUSTUS, *Monguntinus.*
18. WOLFFGANGUS EBERHARDUS FELSECKER, *Bambergensis.*
19. JOHANNES JONATHAN FELSECKER, *Norimbergensis.*
20. SIGISMUNDUS FEYRABENDIUS.
21. JOHANNES FROBENIUS, *Hammelburgensis Francus.*
22. HENRICUS FROBENIUS, *Wandesbeccensis - Holsatius.*
23. CHRISTOPHORUS FROSCHOVERUS.
24. CHRISTOPHORUS GERHARD, *Sudeco - Waldeccensis.*

25. Jo-

25. JOHANNES FRIDERICUS GLEDITSCH, *Eschendorffio - Misnicus.*
26. JOHANNES GROSS, *Lipsiensis.*
27. JOHANNES GUTTENBERG, *Argentoratensis.*
28. MARTINUS HALLERVORD.
29. JOHANNES HOFFMANNUS, *Franckenberga - Saxo.*
30. JOHANNES HOLSTIUS, *Stada - Bremenfis.*
31. JOHANNES LUFFT.
32. ANTONIUS MAGLIABECHIUS, *Florentinus.*
33. ALDUS PIUS MANUTIUS, *Romanus.*
34. PAULUS MANUTIUS, *Venetus.*
35. JOHANNES MENTELIUS, *Argentoratensis.*
36. ANDREAS OTTO, *Superiora Pölnitza - Saxo.*
37. JOHANNES PETREJUS, *Langendorffensis.*
38. CHRISTOPHORUS PLANTINUS, *Turonensis.*
39. JOHANNES REGIOMONTANUS, *alias MÜLLERUS.*
40. GEORGIUS RHAUUS.
41. JEREMIAS SCHREYUS.
42. JOSIAS STAEDEL, *Argentinenfis.*
43. ROBERTUS STEPHANUS, *Parisiensis.*
44. ENGELBERTUS STRECK, *Werthemio - Francus.*
45. JOHANNES TAUBER, *Rochlicensis Misnicus.*
46. JOHANNES DANIEL TAUBER, *Norimbergensis.*
47. ANTONIUS VITRE.
48. BENJAMIN WEDELIUS, *Geringsvvalda - Misnicus.*
49. JOHANNES ZIEGER, *Sclaicensis.*
50. GODOFREDUS ZIMMERMANN, *Wittebergensis.*

Zu dem Zwenten Theile sind auch bereits schon viele Bildnisse fertig, welcher bis Ostern dieses Jahrs, zustande kommen wird.

Sonsten melde zu freundlicher Nachricht, daß ich meine Collectanea von der Historie der Buchhändler geliebtes Gott unter folgendem Titul zu ediren gedencke:

Compen-

Compendiöses

Buchhändler- LEXICON,

Darinnen

Die Buchhändler/ Buchdrucker/ und Schrift-
Gießer von Anfang bis auf jetzige Zeiten/ nach ihrer
Geburt, Absterben, wo, und wann sie gelebet, auch welche,
und wodurch / sich einer vor den andern / bey der Gelehrten Welt / ver-
dient gemacht hat / fleißig angemercket werden. Nebst dem wird auch von
denen Privilegiis, Freyheiten und Begnadigungen / von Berleg, und Dru-
ckung der Bücher / vom Nachdrucken / vom Gebrauch und Mißbrauch des
Buchhandels / und von allen andern Dingen / die zum Buchhandel gehören/
gehandelt; kurz und deutlich nach Alphabetischer Ordnung be-
schrieben / und zum Druck befördert

Durch

Friederich Roth-Scholzen.

Nota. Dieses Lexicon wird in Folio gedruckt werden, damit
man die Bildnisse von Buchhändlern und Buchdruckern
dazu binden kan.

Nürnberg und Altdorff
Ben Johann Daniel Taubers seel. Erben 1727.

25. JOHANNES FRIDERICUS GLEDITSCH, *Eschendorffio-Misnicus.*
26. JOHANNES GROSS, *Lipsiensis.*
27. JOHANNES GUTTENBERG, *Argentoratensis.*
28. MARTINUS HALLERVORD.
29. JOHANNES HOFFMANNUS, *Franckenberga-Saxo.*
30. JOHANNES HOLSTIUS, *Stada-Bremensis.*
31. JOHANNES LUFFT.
32. ANTONIUS MAGLIABECHIUS, *Florentinus.*
33. ALDUS PIUS MANUTIUS, *Romanus.*
34. PAULUS MANUTIUS, *Venetus.*
35. JOHANNES MENTELIUS, *Argentoratensis.*
36. ANDREAS OTTO, *Superiora Polniza-Saxo.*
37. JOHANNES PETREJUS, *Langendorffensis.*
38. CHRISTOPHORUS PLANTINUS, *Turonensis.*
39. JOHANNES REGIOMONTANUS, *alias MÜLLERUS.*
40. GEORGIUS RHAUUS.
41. JEREMIAS SCHREYUS.
42. JOSIAS STAEDEL, *Argentinenfis.*
43. ROBERTUS STEPHANUS, *Parisiensis.*
44. ENGELBERTUS STRECK, *Werthemio-Francus.*
45. JOHANNES TAUBER, *Rochlicensis Misnicus.*
46. JOHANNES DANIEL TAUBER, *Norimbergensis.*
47. ANTONIUS VITRE.
48. BENJAMIN WEDELIUS, *Geringssvalda-Misnicus.*
49. JOHANNES ZIEGER, *Sclaicensis.*
50. GODOFREDUS ZIMMERMANN, *Wittebergensis.*

Nota. Die zum Zweyten Sunffzig / oder zum andern Theile dieser Sammlung gehörigen Bildnisse / sind auch schon mehrentheils in Kupffer gestochen / und hoffe geliebtes Gott bis nach Ostern damit fertig zu werden.

Nebst dem bringe ich meine Collectanea von der Historie der Buchhändler / Buchdrucker / Schriftgießer / und was sonst hieher gehört / in Ordnung / und werde solche / so Gott will / unter folgendem Titul ediren:

Compen-

Compendiöses Buchhändler-LEXICON, darinnen die Buchhändler/ Buchdrucker / und Schriftgießer von Anfang bis auf jetzige Zeiten / nach ihrer Geburt/ Absterben/ wo/ und wann sie gelebet; auch welche/ und wodurch/ sich einer vor dem andern/ bey der gelehrten Welt/ verdient gemacht hat/ fleißig ange- mercket werden. Nebst dem wird auch von denen Privilegiis, Freyheiten und Begnadigungen/ von Verleg- und Druckung der Bücher / vom Nachdrucken/ vom Gebrauch und Mißbrauch des Buchhandels/ und von allen andern Dingen/ die zum Buchhandel gehören/ gehandelt; kurz und deutlich nach Alphabetischer Ordnung beschrieben / und zum Druck befördert durch Friederich Roth's Scholzen/ Nürnberg und Altdorff bey Johann Daniel Taubers Seel. Erben. Historie derer Buchhändler/ wie solche in alten und mittlern Zeiten gewesen. Aus tüchtigen Nachrichten zusammen getragen von Christian Schörrgen/ die andere vermehrte Auflage. 4. Nürnberg und Altdorff bey Johann Daniel Taubers seel. Erben 1722.

Annales Typographici ab Artis inventæ origine ad Annum M. D. opera MICH. MAITTAIRE A. M. 4. *Haga- Comitum, apud Isaacum Vaillant, M. DCCXIX.* 2. Alphabet 6 $\frac{1}{2}$. plag.

Annales Typographici ab Anno M. D. ad Annum M. D. XXXVI. continuati. Opera MICH. MAITTAIRE A. M. TOMI SECUNDI PARS PRIOR, 4. *Haga- Comitum apud Fratres Vaillant, & Nicolaum Prevost, M. D. CCXXII.* 2. Alphabet 6 $\frac{1}{2}$. plag.

Annales Typographici ab Anno M. D. ad Annum M. D. XXXVI. continuati. Opera MICH. MAITTAIRE A. M. TOMI SECUNDI PARS POSTERIOR. 4. *Haga- Comitum, apud Fratres Vaillant, & Nicolaum Prevost M. D. CCXXXII.* 2. Alphabet 13 $\frac{1}{2}$. plag.

Incunabula Typographiæ, sive Catalogus Librorum Scriptorumque proximis ab inventione *Typographiæ* annis, usque ad Annum Christi M. D. inclusive, in qua- vis linguâ editorum: Opusculum sæpius expetitur, Notisque Historicis, Chronolo- gicis & Criticis intermixtum accurante CORNELIO à BEUGHEM, *Embric 12.* *Amstelodami, apud Joannem Wolters 1638.* 8 $\frac{1}{2}$. plag.

Bericht an den Buchbinder.

Hans Luffts Bildniß kommt vor den Titul.

Georg Rhauens Bildniß pag. 36.

Johann Guttentberg / Johann Faust / Johann Mentel und Jo- hann Coster werden pag. 114. vor Dan. Guil. Molleri Diss. de Typographia ges- bunden.

Coll. des. A. 79, unci 35