

1. Wanderers Nachtlid.
2. Das Menschenherz.
3. Bergmannslied. Bass-Solo mit Orchesterbegleitung, aus dem Festspiel:
„Der Erde reinstes Glück.“ (Solo: Herr Reichardt.)
4. Kunst und Liebe, Quartett und Chor. (Ungedruckt.)
5. Mein Heimathland, Chor mit Orchesterbegleitung.

III. Abtheilung.

1. Geisterchor, aus dem Drama: „Rosamunde“, von Fr. Schubert.
2. Auf die Höhen, von J. Otto. (Mit Orchesterbegleitung.)
3. Wenn du noch eine Heimath hast, Lied für Bass, Hornsolo und Quartettbegleitung von J. G. Müller. (Neu.) Das Solo vorgetragen von Hrn. Teucher.
4. Im Weinhaus, von H. Bönicke.
5. Das Herz am Rheine, Lied für Bass-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung, von J. G. Müller. Das Solo vorgetragen von Herrn Reichardt.
6. Der Käfer und die Blume, von W. H. Beit.
7. Bagabundenlied, von J. Schulz. (Neu.)
8. Die freien Geister, von A. Schäffer.

4. Februar. Concert im Saale des Lincke'schen Bades.

Programm.

I. Abtheilung.

1. Ouvertüre zu den lustigen Weibern, von D. Nicolai.
 2. Musik aus Tannhäuser, von R. Wagner.
 3. Jugendträume, Walzer von H. Mannsfeldt.
 4. Ständchen, von Fr. Schubert.
- } Mannsfeldt'sches Musikchor.

III. Abtheilung.

1. Die Nacht, von Fr. Abt.
2. Kunst und Liebe, von E. R. Reissiger.
3. Wenn du noch eine Heimath hast, Lied für Bass, Hornsolo und Quartettbegleitung, von J. G. Müller. Das Solo vorgetragen von Hrn. Teucher.
4. Das deutsche Vaterland, comp. von J. Cotta*). Zur Erinnerung an den am 29. Jan. d. J. verstorbenen Dichter dieses Liedes E. M. Arndt.
5. Auf die Höhen, von J. Otto. (Mit Orchesterbegleitung)

*) Diese Composition wurde zuerst am 12. Juni 1815 bei Gründung der allgemeinen Burschenschaft in Jena gesungen; ist also älter und wohl auch volksthümlicher als die von G. Reichardt.