

Chronologisches Verzeichniß
der von Deutschen,
insonderheit Nürnbergern,
erfundenen Künste
vom
XIII Jahrhunderte bis zum jetzigen,
wobey zugleich die
richtigen Epochen der Buchdruckerkunst,
und ihrer Ausbreitung durch ganz Europa
bestimmte sind.

Ergo quis Artifices, operumque ingentia laudet
Incrementa satis? Constant iam certa metallis
Pondera, quae formis cedunt, quascumque uocentur
In partes, capiuntque agili noua nomina ferro
Malleolisque agitata suis: ubi lamina pulsu
Tenditur, ac calido pariter mollescit ab igne.
Quanta hic, o superi, maiestas! Quanta laborum
Eximiique operis ratio est: ubi plurimus aeri
Argentoque usus: rutulumque inuectus in aurum
Crescit honos niueoque uenit sua gloria stanno?
Aut horologijs, hic quae miranda parantur
Organa; quis iustam cumulado carmine laudem
Addiderit? Credo his fieri nil pulcrius, aut quod
Maiori quisquam dignari nomine possit.
Tantum artis, tantum est industriae et ordinis, acres
Cum digesta rotas et pondera machina uoluit.
Quid pateras, gratosque cyphos, aurataque dicam
Pocula? Quae torno ueluti perfecta secundo
Artificum studio ueniunt persaepe sub usus
Humanos, sacrosque ferunt late Urbis honores.

- C. Erasmi Michaelii Laeti Carm. heroicæ
de Rep. Noriberg. L. III,