

Das III. Cap.

Ich bleibe aber allerdingß bey dem Fundament und rationibus der Alten / als da sind fürnemlich / welche Scalam Syntonam gehabt / derer Invention, wie bey dem Franchino Gafurio Laudenfi Lib. 1. cap. 3. item Lib. 2. cap. 34. de harmonia mus. instrumentorum, und bey dem Baryphono Pleiad. Editione auctiori zusehen / dem Barthol. Ramo Hispano, Academiae Bononiensis P. P. (dem Josephus Zarlinus gefolget) zugeschrieben wird; dem denn weiter gefolget sind Artusius, Calvisius, Lippius, Baryphonus, Grimmius, Kircherus, C. Matthæi, Gibelius und andere mehr / welche herrliche rationes ihre Dinge zu behaupten angeführet haben; Ich erkenne und gestehe zwar gerne meine Schwachheit / und æstimire mich unwürdig / über erwähnete und andere dergleichen Autores Arbeit Erklärung zu machen / sintemal sie so helle / daß sie keiner Erklärung bey einen guten Ingenio bedürfften / iedoch aber zu mehrer Nachricht einiger Lehrbegierigen guten Freunde / habe etwas wenigß davon melden wollen / damit das wohlgegründete alte Fundament erhalten / und in etwas erläutert werde. Solte diese wohlgemeinte Arbeit einige Liebhaber antreffen / wird mir es lieb seyn / daß ich meinen Nächsten diene / wer es aber nicht erkennen kan / den lasse ich bey seiner Meinung und Würden / und will keinen etwas anzunehmen aufbürden / wie ich mich denn viel zugeringe dazu achte. Würde aber ein ander kommen / und mir bessere rationes zeigen / will ich dieselben mit Danck annehmen und erkennen. Wir wollen aber vorhero etwas wenigß von der Vollkommenheit der Musicalischen Zahlen handeln / welches hier sehr nöthig ist.

Das