

nen Superparticularibus in denen Autoribus vorgesezet werden/
 so geschicht das nur / weil dieselbe Species allemahl ab unitate anfa-
 het/und die proportio dupla vor allen das Vorgehen hat ; Inzwi-
 schen gehet in proportione multiplici der grössste Terminus ab u-
 nitate so weit ab/ als in superparticulari, als: 1 - 5, und 4 - 5. und
 obwohl der kleinere Terminus superparticularis proportionis
 grösser ist/als proportionis multiplicis, so ist hingegen die differens
 in proportione multiplici desto grösser/welche dieselbe proportion
 desto unvollkommener machet/denn wo keine grosse differens ist/da ist
 die harmonia und Einigkeit desto vollkommener / und dieses in allen
 natürlichen Dingen/ wie denn bekandt ist / daß die Natur kein vacu-
 um machet/es sey denn gezwungen/wir wollen ein Exempel vor uns
 nehmen: Wenn wir eine gewisse Länge in drey Theile theilen/so
 muß die ganze Länge wohl betrachtet werden / ehe und bevor man
 sagen kan/ das ist der dritte Theil oder $\frac{1}{3}$ von dem ganzen: Also fal-
 len mir die $\frac{2}{3}$ so deutlich in das Gesichte als $\frac{1}{3}$ / und weil $\frac{2}{3}$ dem gan-
 zen in der Quantität näher verwand sind als $\frac{1}{3}$ / und die differens
 nicht so groß ist als das $\frac{1}{3}$ / so kan ich dieselbe $\frac{2}{3}$ nicht unvollkommener/
 sondern vielmehr vollkommener halten als Triplam. Nechst die-
 sem ist die proportio tripla auch eine proportio composita, indem
 sie aus der dupla oder sesqui altera ihren Ursprung hat / nemlich
 durch die addition $\frac{1-2}{2-3} \mid \frac{2}{6} \mid \frac{1}{3}$. Weil nun die Tripla ihren Ur-
 sprung zugleich von der sesquialtera hat / so ist dieselbe sesquialtera
 ja vollkommener/ denn natürlicher Weise kan die Tochter nicht besser
 und vollkommener seyn als die Mutter / also ist Tripla per accidens
 eine perfecta Consonans sequi altera per se vollkommen / denn da
 die 2. ihren Respect auf 3. hat/ ist die Quinta simplex geboren/denn
 die Unität hat ihr Absehen nicht auff die 3. sondern auff die 2. gehabt/
 die 2. aber sieht wieder auff die 3. & sic natura non facit saltum, und
 kömmt die quinta composita per accidens und extraordinariè aus
 der