

erstlich / wann die Pfeiffe an sich C. hat / so giebt sie in den ersten U-
berblasen die quintam primè compositam, dieser folget die Sexta
major, nach diesem lasset sich wieder hören eine Falsette, also daß der
Progressus aus den Consonantien ausfället. Diese Soni bestehen
nun in lauter ungeraden oder Männlichen Zahlen als 1. 3. 5. 7. in
Clavibus C g e b / und ist billig zu verwundern / wie die Natur es
so wunderbarlich geordnet / da man allerhand gute Gedancken bey haben
kan; Allein! weil wir Menschen nichts annehmen wollen / als
was unsere grobe Vernunft / welche uns doch zum öfftern in die
grössten Irrthümer führet / penetriren kan / so ist am besten / daß
man nichts davon erwehne / vielleicht gehet denen Nachkommenden /
ein heller Licht auf / worinnen sie so wohl die natürlichen als geistli-
chen Dinge besser erkennen werden / als iezo: Wir kommen zu
weit / sonst solte von den Diadronis oder Tremoribus auch etwas
gehandelt werden. Mir ist obiciret / daß die Diadromi nicht
nach den proportionibus musicis ihre Bewegung haben könten /
sondern in der Octava müste der kleinere Theil acht- und nicht zwey- mal
sich gegen dem grossen Theil bewegen. Ich kan mir solches zwar
nicht einbilden / und halte / daß es in dupla proport. zweymal gegen
einmal geschehen müsse / rationes jam præteræo: Jedoch weil
man dieses pro und contra disputiren / und ziemliche scheinbare
Ursachen darüber anführen kan / lasse ich einem ieden seine Meinung;
Dieweil man aber propter celeritatem die percussiones nicht zäh-
len kan / so mag ich auch kein Judicium darnach anstellen / denn so
wenig als man durch die Sonos absque Mathesi etwas gewisses
schliessen kan / vielweniger kan man durch solche geschwinde Tre-
mores certitudinem rerum Musicarum erfahren: Wenn aber
die percussio nach den proportional Zahlen zugeschehen / erwiesen
ist / so kömmt das Judicium doch nur ratiocinatione und nicht de-
monstratione: Wann wir denn aus den Brunnen das reine
Wasser haben können / so haben wir nicht Ursache / aus den ver-
mischten

mischten