

wieder in 9. Theile zerschnitten / denn 9. mal 9. ist 81. Diese gegen 80. gehalten / ist das comma, und ist also mit dem Circul auch gefunden. Von der Temperatur, so durch den Ternarium oder $\frac{1}{3}$ auffgetragen ist / will ich keinen Bericht thun / dieselbe kan ein Music-Liebhaber auff vorige Art selber suchen / denn wer das vorige wird verstanden haben / wird dieses auch gar leicht begreifen können; Von diesem Monochordo könnte noch ein groß Volumen geschrieben werden / aber geliebter Kürze halben / will sichs hier nicht thun lassen; So **G. D. Z.** will / kan es ins fünfftige absonderlich geschehen / sonderlich wenn etwa Anlaß dazu gegeben wird.

Das XXIV. Cap.

Das aber die Temperatur, da alle quinten ein comma unter sich schweben sollen / ein ganz ungeremt und falsch Ding ist / kan noch zum Überfluß aus dem so genannten circulo quintarum erwiesen werden: Denn wenn wir durch alle quinten hindurch gehen / wie folgend soll angezeigt werden / bleibt eine proportion, die den terminum, woraus der Anfang der quinten gemachet worden / gar ein klein wenig mehr als ein comma überschreitet / und selbes subtile intervallum erhöht. Da hingegen in besagter falschen Temperatur 12. Bierthel / das ist 3. commata herunter getrieben werden / so alle quinten $\frac{1}{4}$ comma schweben sollen: Wie nun durch den Umgang der reinen quinten / der letzte clavis den Punct / woraus der Anfang gemachet worden / ein wenig über ein comma übersteiget / und hingegen durch den Umgang der durch ein Bierthel com. herunter gelassenen quinten / 12. Bierthel com. herunter kommen / also ist durch die Vernunft leicht abzunehmen / daß noch 8. Bierthel com. weiter herunter von dem Anfangs-Puncte geschritten worden / und daß in einer richtigen Temperatur nur vier Bierthel in etlichen quinten herunter schweben müssen / wenn der Punct / woraus wir gegangen / wieder erlanget werden soll. Es können auch diese 4. Bierthel und die kleine differens in andere Theile getheilet werden / weil die Tempe-
ratur-