

welches denen Studiosis Musices desto angenehmer ist / sonderlich wenn sie vor sich allein was thun wollen / setzen demnach diese Scalam, welche mit unsern Monochordo in natura übereinkommen / hieher / worinnen sich ein Incipient in der reduction exerciren möge.

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| c | cis | cis dur. | dm. | d. | dis. | em. | e. | f. | |
| 120. | 115 $\frac{1}{5}$. | 112 $\frac{1}{2}$. | 108. | 106 $\frac{2}{3}$. | 102 $\frac{2}{5}$. | 100. | 96. | 90. | |
| fis m. | fis. | g. | gis. | a m. | a. | a dur. | as. | bm. | b. |
| 80 $\frac{2}{3}$. | 85 $\frac{1}{3}$. | 80. | 76 $\frac{1}{3}$. | 75. | 72. | 71 $\frac{1}{9}$. | 68 $\frac{4}{9}$. | 67 $\frac{1}{2}$. | 66 $\frac{2}{3}$. |

h. c̄.
64. 60. Diese Zahlen sind so niedrig genommen / weil man sie mit dem Zirckel auff ein Monochordum von 3. oder 4. Fuß eintheilen und aufftragen kan / welches in den nachfolgenden grossen Zahlen nicht geschehen kan / ist auch einerley / nur daß man der Brüche Umgang haben kan.

| | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|-----------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| C | Cis | Cis | ^D Cis dur. | Dm. | Dis | Dis. | Es. | |
| 10800. | 10368. | 10125. | 9720. | 9600. | 9216. | 9000. | 8640. | |
| E. | F. | Fis m. | Fis. | G. | GIS. | A m. | A. | A dur. |
| 8640. | 8100. | 7776. | 7680. | 7200. | 6912. | 6750. | 6480. | 6400. |
| AS. | B m. | B. | H. | c. | | | | |
| 6144. | 6075. | 6000. | 5760. | 5400. | | | | |

Das XXX. Cap.

So werden auch aus der Orgel-Probe die Tabellen mit angefüget / welche in praxi, wenn man stimmen will / vor die Augen genommen werden : Die erste wird durch die Viertel / die andere durch die Drittheil commata eingetheilet : Diese ist dem Generi Diatonico, jene aber dem Chromatico favorabel.