

Die Vernunft kan offte irren/ und will es doch nicht erkennen/  
eines Menschen Vernunft urtheilet nicht so wohl als des andern/ da-  
her viel Streitigkeiten kommen.

Das VI. Cap.

Die Zahl 6. wird auff gewisse Art auch vollkommen gehalten/  
hat ihre Vollkommenheit nicht von ihr selber.

Das VII. Cap.

Senarius wird Numerus perfectus mundanus genennet.

Das VIII. Cap.

Ob der Unifonus eine Consonantia sey oder nicht.  
Æquifonus und Unifonus sind unterschieden.

Das IX. Cap.

Je weiter die proportiones in einer specie von der æqualität  
schreiten/ ie unvollkommener sie sind.

Aus einer Zahl kan man nichts gewisses in der Music schliessen/  
wenn man sie auch schon theilet und proportiones draus machet.

Proportio multiplex ist nicht allemal gut in Musicis.

Aus der Proportion und Differentien kan man in der Music  
urtheilen.

Proportionalitas Arithmetica oder Naturalis und Harmo-  
nica.

Das X. Cap.

Ob Tripla oder Sesquitertia perfecter sey?

Tripla ist eine proportio composita.

Das Unvollkommene kan das Vollkommene nicht erkennen.

Das XI. Cap.

Enthält eine kurze Beschreibung der Monochordischen Ab-  
theilungen.

Harmonia ex proportione multiplici.