

Das XXVI. Cap.

Noch eine sonderliche Art einer Temperatur durch den Septenarium, so mit der Weitläufftigkeit der commatum nichts zu thun hat. S. D. Z. hat alles in eine Temperatur gesezet / also auch die Musicalische Harmoniam, derowegen sind die Subsemitonia nichts nutz in den progressen.

Das XXVII. Cap.

Proceß der Temperatur ex Septenario zweyerley Arten.

Die Demonstratio.

Tertiæ maj. müssen in den Temperaturen in die Höhe schweben / wird bewiesen.

Das XXVIII. Cap.

Von der Temperatur insgemein.

Alle Tertiæ majores müssen auffwärts schweben. Aus dem Thone 4 fuß ist am natürlichsten zustimmen.

Das XXIX. und XXX. Capitel.

Scala des Monochordi und etliche Tabellen zur temperirten Stimmung in praxi zu gebrauchen / benebst der Beschreibung.

Das XXXI. Cap.

Noch eine andere praxis auf dem Monochordo zur Temperatur, nebst unterschiedlichen Meinung anderer Autorum, und Vorstellung eines Feindes des Autoris.

Das XXXII. XXXIII. und XXXIV. Cap.

Eine kurze Apologia des Autoris.

