

Mscr. Dresd. App. 2146

- 3375 a) Marianne Brandt, Hajo Rose, Kurt Schmidt. Drei Künstler aus dem Bauhaus. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Erwerbungen. Ausstellung 15.3.-26.5.1978
- 3375 b) Drei Bauhauskünstler im Kupferstichkabinett. Gez. W.W.In: Sächs. Zeitung 19.5.1978
- 3376) Geprägt vom Bauhaus. Zum Schaffen des Geraer Malers Kurt Schmidt. Von Brigitte Schmidt-Schaller. In: Volkswacht Gera 24.3.1981
- 3377) Von Malewitsch bis Mondrian. Graphik und Zeichnungen des Konstruktivismus. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Erwerbungen. 43. Ausstellung 3.11.1982 - 25.2.1983. Kurt Schmidt S. 2 u. S. 16
- 3378) Bauhaus-Erfolg mit Ballettfiguren. Der Geraer Maler und Grafiker Kurt Schmidt wird 85 - Noch im Alter aktiv. Von B. Schmidt-Schaller. Pionier des neuen Bauens. Zum 100. Geburtstag von Ludwig Mies van der Rohe. gez. J.K. In: Thür. Landeszeitung 8.3.1986
- 3379) "Theater der Klänge" Düsseldorf zeigt am 26. Nov. (1987) im Jutta, Wilhelm-Marx-Haus, erstmals seine Produktion "Die mechanische Bauhausbühne". Rekonstruktion und Neuinszenierung von Kurt Schmidts 1923 konzipierten mechanischen Balletts sowie Neurealisierung der "Mechanischen Exzentrik" von László Moholy-Nagy aus dem Jahre 1924/25. In: Düsseldorfer Prisma
- 3380) "Bauhaus Bühne" Theater der Klänge. Von Andrea Wittjohann. In: Düsseldorf Feuilleton 28.11.1987
- 3381) Eine junge Bühne sucht die "Utopie des Totaltheaters" ungez. In: Welt am Sonntag 29.11.1987
- 3382-3383) Ankündigungen wie in 3381 in Düsseldorfer Stadtpost 26.11.87 und in einer weiteren Ztg 20.11.87
- 3384) Maschinenwesen mit Kunstherz. Die mechanische Bauhausbühne - Werke von Kurt Schmidt und Laszlo Moholy-Nagy rekonstruiert. Von Michael von Hintzenstern. In: Thür. Landesztg. 1989
- 3385) Weimar-Gastspiel des Düsseldorfer "Theater der Klänge". Akteure im Hintergrund. Das mechanische Ballett des Geraers Kurt Schmidt. Von Michael von Hintzenstern. In: Thür. Landesztg. 8.7.1989
- 3386) Das Theater der Klänge präsentiert: Die mechanische Bauhausbühne. Mit Widmung an SLB von Kurt Schmidt.
darin: Das Bauhaus in Weimar 1923
Die mechanische Bauhausbühne, von Jörg U. Lensing
Das Mechanische Ballett, seine Entstehung und Entwicklung. Von Kurt Schmidt.
Mechanische Exzentrik. Moholy-Nagy 1921/22
Dynamik der Groß-Stadt. Moholy-Nagy. 1928
- 3387) Das Mechanische Ballett. Die mechanische Exzentrik
- 3388) Bauhaus und Bauhäuser.
- 3389) Der Raum als Instrument
- 3390) Sonderdruck aus: Beiträge und Berichte der Staatl. Kunstsammlungen Dresden 1972-1975. Erwerbungen u.a. von Kurt Schmidt 20 Zeichnungen 1949-1971 (S. 317, 318, Abb. S. 324)
- 3390a) Bauhaus betreffend *zu Bauhaus, Künstler Kurt Schmidt. Sein schriftl. Nachlass in der SLB. von dr.-h. Dr. Pfr. im 1971. S.S. mand. D.*
- 3391) Tribüne-Serie: bauhaus - aus seiner Geschichte. Von Reinhart Grahl 1987
1) Viele Speichen treffen die Nabe. Walter Gropius, erster Bauhausdirektor 1919-1928
2) Wo gehobelt wird, fallen Späne
3) Volksbedarf statt Luxusbedarf. Hannes Meyer Bauhausdirektor 1928-1930