

Urfilm + Lesesopie 224/93, Nr. 141

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK DRESDEN

Zentralbibliothek der DDR für Kunst und Musik

Mscr. Dresd. App. 2515

NACHLASS

des Bildhauers, Zeichners,
Bauplastikers und Modelleurs

Adolf A b e l

geb. am 10. 9. 1902

vermißt seit Mai 1945

Inhaltsübersicht

Zus.gest. von

Dr. Christa-Maria Dreißiger, 1990

Vita

Adolf Abel

10. 9. 1902 in Heidelberg als Sohn (zweites von sechs Kindern) des Oberfinanzrates Adolf Abel und der Johanna Abel geb. Becker geboren
- 1908-1912 Besuch der Volksschule und anschließend
- 1912-1921 des Gymnasiums in Heidelberg
- 1921-1923 Studium an der Badischen Landeskunstschule Karlsruhe in der Zeichenklasse von Prof. Groh und in der Bildhauerklasse bei Prof. Schreyögg
- 1923-1928 Studium an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst (bis 1924 Hochschule für die bildenden Künste) in Berlin-Charlottenburg bei den Professoren Hofer (Malerei), Diederich (Steinbildhauerei), Gerstel (Bildhauerei), Kluge (Erzplastik), Henseler und Koch (Aktzeichnen), Hoyer (Schriftzeichnen)
- Meisterschüler bei Prof. Wilhelm Gerstel
- Ausbildung in den Werkstätten für Stein- und Marmorbildhauerei und Bronzeguß
- seit 1926 eigenes Atelier in Berlin, rege künstlerische Tätigkeit
- 1929 Auszeichnung mit dem "Großen Kunstpreis der Stadt Berlin" (Rompreis)
- 1930 einjähriger Studienaufenthalt in Rom in der Deutschen Akademie in der Villa Massimo
- gemeinsame Arbeit mit anderen Künstlern, gegenseitige Anregungen, Auseinandersetzung mit talienischer Kunst, Aufenthalt besonders wichtig für weitere Arbeit, Reise nach Neapel
- bis 1933 Studienaufenthalt in Frankreich: Chartres, Paris. Auseinandersetzung mit französischer Kunst, Anregungen insbesondere von Werken der Künstler Maillol und Despiaux aufgenommen
- seit 1933 ansässig in Berlin im Atelierhaus Klosterstraße
- "Ateliergemeinschaft Klosterstraße" (die insgesamt 40 Ateliers waren u.a. bewohnt von Käthe Kollwitz, Hermann Blumenthal, Herbert Tucholski, Gerhard Marcks, Heinz Worner)
- tätig u.a. für große Aufträge wie Olympia-Gelände, Deutsches Museum in München, Deutscher Pavillon bei der Pariser Weltausstellung, Erstellung von Thingplätzen, große Denkmäler, Autobahnen, Brücken
- 1940 Auszeichnung mit dem "Preis für bildende Kunst der Stadt Berlin", Rompreis, Studienaufenthalt in der Villa Massimo in Rom bis Ende August 1940
- seit Herbst 1940 wieder in Berlin, Atelierhaus Klosterstraße
- Anfang 1944 Atelierhaus durch Bomben stark beschädigt
- Februar 1945 Atelierhaus total ausgebombt
25. 2. 1945 Einberufung zum Kriegsdienst
- April 1945 letzte Nachricht A. Abels (aus der Nähe von Prag) an die Angehörigen
- seit Mai 1945 vermißt

Werke

- Zeichnungen s. 2525, 1 und 2 innerhalb des Textes
Großplastiken
Mittlere und Kleinplastiken
Großaufträge s. wie o.g., Aufstellung: 2, S. 177-179

Theoretische und literarische Werke

- Über die Plastik der modernen Architektur 1935
Von deutscher Bildhauerei an der Wende des 18. zum 19. Jahrhundert
Die Rache des Verschmähten (Erzählung)
Peppinos Liebesrache (Märchen)

Beteiligung an Ausstellungen

- 1923 Karlsruhe, Kunstverein
1926 Berlin, Kunstausstellung
1927 Berlin, Schloß
1928 Berlin
1929 Berlin, Kunstschau
1929 Hamburg
1929 Saarbrücken
1929 Mannheim
1929 Heidelberg
1932 Karlsruhe
1932 Heidelberg
1934 Baden-Baden
1934 München, Haus der Deutschen Kunst
1935 Karlsruhe
1935 Berlin
1937 Mannheim, Kunsthalle
1937 München, Haus der Deutschen Kunst
1938 Rostock
1940 München, Haus der Deutschen Kunst
1941 Berlin
1941 München
1941 Mannheim
1941 Posen
1942 München, Kollektiv-Ausstellung
1942 Zagreb
1943 Berlin

Mscr. Dresd. App. 2515

- 1951 Ausstellung mit Werken Adolf Abels (und Werner Gotheim und Otto Neumann) im Kunstverein Heidelberg
- 1988 Ausstellung "Ateliergemeinschaft Klosterstraße. Vom stillen Kampf der Künstler". Galerie Mitte Berlin (DDR)

Literatur

- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Hrg. von Hans Vollmer. Bd 1, Leipzig 1953, S. 4
- Das sind wir. Heidelberger Bildner usw. 1934, S. 159 (Abb.), 160, 161 (Abb., Selbstbildnis)
- Die Kunst, 85 (1941/42), 224-28 mit Abb.
- Deutsche Kunst und Dekor, 64 (1929), S. 302
- Katalog Juryfreie Kunstschau. Berlin 1929. Nr. 1 und Taf. 66 (Büste Adolf Abels, modelliert von August Tölken)
- G. Bazin. A. Abel u.a. 2000 Jahre Bildhauerkunst der Welt. Eine Dokumentation. Über 1000 Abb. 1973
- Beiträge von und über Adolf Abel und Ausstellungsrezensionen:
s. 2515, 1, 2 und 6
und 354 - 401

Anmerkung: bei Veröffentlichungen erbittet Frau Gertrud Walther Benachrichtigung und Belegexemplar.
Genauere Informationen befinden sich im Nachlaß
(in gesondertem Umschlag)

Nachlaßgliederung

- I. Leben und Wirken Adolf Abels. Nr. 1 - 2
- II. Familiäres. Nr. 3 - 5
- III. Berichte von und über Adolf Abel. Nr. 6
- IV. Ateliergemeinschaft Klosterstraße. Nr. 7 a und b
- V. Familienbriefe. Nr. 8 - 348
- VI. Ausstellungen, Nachrichten, Kritiken, Würdigungen. Nr. 349 - 401
- VII. Fotos, Fotokopien, Drucke, Prospekte zu Künstler und Werk.
Nr. 402 - 464

Mscr. Dresd. App. 2515

I. Leben und Wirken Adolf Abels. Nr. 1 - 2

- 1) Adolf Abel. Sein Leben und Wirken I.
Zusammengestellt und beschrieben von seiner Schwester Gertrud
Walther geb. Abel. 1981. 172 Bl. gebunden, Fotokopie
- Bl. 2 Porträtfoto Adolf Abels
- Bl. 3 ff. Leben und Wirken aus Dokumenten und Erinnerungen zusammen-
gestellt und beschrieben
- Bl. 3-24 u.a. frühe Zeichnungen, S. 29-47 Abb. früher Plastiken
aus der Zeit an der Karlsruher Kunstschule
- Bl. 47 Schreiben Prof. Schreyöggs, Kunstschule Karlsruhe 1923
- Bl. 48 ff. bei Prof. Wilhelm Gerstel in Berlin
- Bl. 54-65 Abb. von Werken bis 1929
- Bl. 66-68 Deutsche Akademie in Rom Villa Massimo, 1930, mit Abb.
von Werken
- Bl. 69-82 u.a. Würdigungen, Kritiken und Abb. von Werken
- Bl. 69 Kritiken: Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 12.3.1927
Hamburger Fremdenblatt, Hamburg, 27.9.1929
Schwarzwälder Bote, Oberndorf, 1.6.1929
Saarbrücker Zeitung, 19.5.1929
Neue Badische Landeszeitung, Mannheim, 13.7.1929
(Badisches Kunstschaffen der Gegenwart.
Ausstellung der Städtischen Kunsthalle)
- Bl. 71 Heidelberger Tageblatt, Heidelberg, 5.10.1929: Kunst in Mannheim
Karlsruher Tageblatt, 19.6.1932. Badischer Kunstverein
Volksfreund Karlsruhe, 16.6.1932
- Bl. 73 Badische Presse, 196.1932
- Bl. 75 Heidelberger Künstler auswärts
- Bl. 76-82 Abb. von Werken
- Bl. 83-113 Ateliengemeinschaft Klosterstraße Berlin 1933 ff.
- Bl. 114 Zusammenstellung über Teilnahme an Ausstellungen 1923 - 1943
- Bl. 115 Preis für Bildende Kunst Berlin 1940 (Studienaufenthalt in Rom)
- Bl. 116-117 Briefe an die Eltern 1939
- Bl. 118-134 Aufenthalt in Rom, Villa Massimo. Mit Abb. von Werken
- Bl. 135 ff. wieder in Berlin. Text mit Abb. von Werken u.A. Abel bei der
- Bl. 141 Auszüge aus Briefen an die Eltern 1940/41 (Arbeit)
- Bl. 142 Abb. einer Plastik
- Bl. 143 Preußische Akademie der Künste. Berlin. Frühjahrs-Ausstellung.
Mai bis Juni 1941
- Bl. 144 Abbildung eines Werkes
- Bl. 145 Auszüge aus Briefen an die Eltern 1941/42
- Bl. 146 Abbildung eines Werkes
- Bl. 147 Berliner Kunsthalle Charlottenburg. Malerei, Graphik, Plastik.
Der deutsche Mensch. 4. Okt. - 2. Nov. 1941
- Bl. 148-156 Abb. von Werken
- Bl. 157 2. Kunstausstellung des Künstlerbundes Berlin-Ost, Berlin-
Lichtenberg vom 3.-31. Mai 1942
- Bl. 158 Abb. einer Plastik
- Bl. 159 und 162 Auszüge aus Briefen an die Eltern 1942-1945
dazwischen Abb. von Werken
- Bl. 163 Brief Adolf Abels
- Bl. 164 Abb. eines Werkes

Mscr. Dresd. App. 2515

- Bl. 165 Heidelberger Kunstverein. Werner Gotheim, Otto Neumann, Adolf Abel. Ausstellung im Kurpfälzischen Museum. 14. Juli bis 5. August 1951
- Bl. 166/67 Adolf Abel zum Gedächtnis. Zur Eröffnung der Ausstellung von Werken seines Nachlasses im Heidelberger Kunstverein. 14. Juli 1951
- Bl. 168 Totenklage von Wa Flex "Gebt uns Heimrecht, Ihr Lebenden ..." zum Gedächtnis an ihren Bruder Adolf Abel von seiner Schwester Gertrud Walther ihren Ausführungen und den Dokumenten zu Leben Schaffen A. Abels beigelegt. März 1981
- Bl. 169-171 Abb. von Werken
- Bl. 172 Briefauszug, Künstler der Atelieregemeinschaft Klosterstraße betreffend. Brief von Ursula Müller Berlin (DDR) an Gertrud Walther. 30.1.1983

2) Adolf Abel. Sein Leben und Wirken II.

Zusammengestellt von Gertrud Walther. 1988. 182 Bl. Gebunden, Fotokopie

- Bl. 2 Porträtfoto Adolf Abel
- Bl. 3 Brief Gertrud Walthers an ihre Kinder und alle Verwandten, den Nachlaß Adolf Abels betreffend. Karlsruhe, 12.1.1988
- Bl. 4 Bildhauer Adolf Abel
- Bl. 5 Abschrift aus Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Hans Vollmer. Bd 1, 1953, S. 4: Adolf Abel
- Bl. 6 Zum Inhalt des Bandes: Zeugnisse, Kritiken, Arbeiten, Briefwechsel, Arbeiten, Auslandsaufenthalte, Abb. der schönsten Plastiken
- Bl. 7 Adolf Abel als Schüler in Heidelberg (nach einem Foto)
- Bl. 8-11 Schulzeugnisse
- Bl. 12 Großherzogliches Badisches Gymnasium in Heidelberg. Reifezeugnis. 12. März 1921
- Bl. 13-15 Anmeldebuch Ruprecht-Karls-Universität zu Heidelberg. Sommersemester 1921
- Bl. 16 Badische Landeskunstschule Karlsruhe. Bestätigung über Studium 1921-1923 bei Prof. Groh (Zeichenklasse) und Prof. Schreyögg (Bildhauerklasse). Karlsruhe, 16.9.1927
- Bl. 17 Bestätigung von Prof. Schreyögg, 1923
- Bl. 18-19 Berlin, Studium bei Prof. Wilhelm Gerstel
- Bl. 20-21 Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst Berlin-Charlottenburg. Bescheinigung über das Studium von 1923 - 1928
- Bl. 22-24 1933 "Atelieregemeinschaft Klosterstraße"
- Bl. 25-41 Abbildungen von Werken
- Bl. 42 Brief von Wilhelm Maler an einen Bruder Adolf Abels. 12.2.1975
Nachruf für Wilhelm Maler, Komponist und Musikpädagoge
- Bl. 43-62 Briefe Adolf Abels an Willi Maler. 1927-1935
- Bl. 63 ff. Kritiken bzw. Würdigungen 1927-1941
- Bl. 63: Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 12.3.1927
Hamburger Fremdenblatt, Hamburg, 27.9.1929
Schwarzwälder Bote, Oberndorf, 1.6.1929
Saarbrücker Zeitung, 19.5.1929
Neue Badische Landeszeitung, Mannheim, 13.7.1929
- Bl. 64: Heidelberger Tageblatt, Heidelberg, 5.10.1929
Karlsruher Tageblatt, 19.6.1932
Volksfreund Karlsruhe, 16.6.1932

Mscr. Dresd. App. 2515

- Bl. 65: Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 12.3.1927
Bl. 66-68: Würdigung ohne Angabe der Zeitung
Bl. 69: Saarbrücker Zeitung, 19.5.1929
Bl. 70: Schwarzwälder Bote, 1.7.1929
Bl. 71: Neue Badische Landeszeitung Mannheim, 13.7.1929. Badisches
Kunstschaffen der Gegenwart. Ausstellung der Städti-
schen Kunsthalle
Bl. 72: Hamburger Fremdenblatt, Hamburg, 27.9.1929. Juryfreie Kunstschau
Berlin 1929
Bl. 73: Heidelberger Tageblatt, Heidelberg, 5.10.1929. Kunst in Mannheim
Bl. 74: Heidelberger Tageblatt, 7.3.1930. Selbstbildnisse Heidelberger
Künstler
Bl. 75: Heidelberger Tageblatt, 1.6.1930. Der Heidelberger Kunstverein im
neuen Heim. Eine Feier zur Eröffnung der Räume im
Friedrich-Haus. gez. H. Chr. Sch.
Bl. 76: Schreiben des Badischen Kunstvereins Karlsruhe an Oberfinanzrat
Abel, Heidelberg, betreffs Plastiken von Adolf Abel. Karlsruhe,
26.7.1930
Bl. 77: Volksfreund Karlsruhe, 16.6.1932
Bl. 78-79: Karlsruher Tageblatt, 19.6.1932: Badischer Kunstverein
Bl. 80: Heidelberger Künstler auswärts
Bl. 81: Badische Presse, 19.6.1932
Bl. 82: 6. Juli 1934. Reichsender Berlin. Adolf Abel spricht in der
Mitternachtssendung über: Preußische Bildhauerei vor hundert
Jahren. Mit Porträtabb.
Neue Badische Landeszeitung, 13.6.1941. Badisches Kunstschaffen
der Gegenwart. Plastik
Bl. 83 1929/30 "Großer Kunstpreis der Stadt Berlin" mit einem einjäh-
rigen freien Aufenthalt in der Villa Massimo in Rom, dann
Neapel, Paris
Vermehrung und Nutzung, Rom 1930
Bl. 84 Kunst und Wirtschaft. H. 16, 16.3.1930. Die deutsche Akademie
in Rom, Villa Massimo
Bl. 85 Einladung zur Enthüllungsfeier des Kriegerdenkmals in König-
schaffhausen am 31.5.1936
Bl. 86-88 zu Leben und Schaffen 1936-37
Bl. 89 Ostdeutsche Monatshefte: Deutsche Künstler (1937, H. 10)
Bl. 90 Adolf Abel. "Keine Freifläche ohne Plastik". In: Der Grundstein,
8.12.1937
Bl. 91 Adolf Abel im Atelier (nach 3 Fotos)
Bl. 92 Zeitschr. nicht genannt, 2.8.1938: Im Haus der Deutschen Kunst.
Der Bildhauer Adolf Abel. Mit 2 Abb.
Bl. 93 Dem künstlerischen Nachwuchs. Stiftungsgabe u.a. an Adolf Abel.
Bl. 94 Deutsche Akademie in Rom. 1937. In: Ostdeutsche Monatshefte:
Deutsche Künstler (1937, H. 10)
Bl. 95-96 Briefe bzw. Postkarten an die Eltern 1939
Bl. 97 Die Reichshauptstadt verleiht ihren Preis für bildende Kunst 1940
dem Bildhauer Adolf Abel. Berlin, 1.8.1940
Bl. 98 "Die Kunst" München, Sept. 1938: Hainburger Kunstausstellung.
Die Plastik. Von Otto Andreas Schreiber
"Die Kunst München", 26.5.1940: Die Deutsche Akademie in Rom
Deutsche Allgemeine Zeitung Berlin, 14.6.1940: Berliner Kunst-
preis 1939 und 1940
Bl. 99-100 Deutsche Akademie in Rom (Villa Massimo) 1930 und 1940, mit Abb.
Bl. 101 Adolf Abel - en tysk billedhugger. Mit 7 Abb.

Mscr. Dresd. App. 2515

- Bl. 102 Deutsche Familien Illustrierte Berlin 1941: Marie Luise besucht den Bildhauer Adolf Abel. Mit Abb.
- Bl. 103 "Die Woche" Berlin 1942: Fülle der Gestaltung. Der Bildhauer Adolf Abel. Mit 3 Abb.
- Bl. 104-106 L'Accademia Germania in Roma. Von der deutschen Akademie in Rom. Von Werner Klau. Mit 10 Abb. Ztschr. nicht genannt
- Bl. 107-108 Von und über Adolf Abel.
Aufstellung über die Teilnahme an Ausstellungen 1923-1943
- Bl. 109 Ausstellung Atelieregemeinschaft Klosterstraße vom 16. Juni bis 12. Juli 1941
- Bl. 110 Berliner Kunsthalle. Malerei, Graphik, Plastik. Der Deutsche Mensch. 4. Okt. - 2. Nov. 1941
- Bl. 111 Zeitgenössische Künstler
- Bl. 112 Zeichnungen deutscher Bildhauer der Gegenwart
- Bl. 113 Plastik von A. Abel in Ausstellung der Deutschen Akademie der Künste
- Bl. 114 Ein ewiges Mahnmahl. Mecklenburg. Plastische Ausgestaltung von Adolf Abel
- Bl. 115 Adolf Abel bei der Arbeit an der Plastik "Der Morgen"
- Bl. 116 Deutsche Gegenwartsplastik in Posen. Gez. G.J. Zeitschr. nicht genannt
- Bl. 117-119 Auszüge aus Briefen Adolf Abels 1942 - 1945
Angaben zum Lebenslauf
- Bl. 120-121 Adolf Abel zum Gedächtnis. Zur Eröffnung der Ausstellung von Werken seines Nachlasses im Heidelberger Kunstverein. 14. Juli 1951
- Bl. 122-123 Zwei Briefe, 1 Abb. einer Zeichnung
- Bl. 124-125 seit 1987 Wiederbeschäftigung mit Adolf Abel
- Bl. 126 Badischer Kunstverein 1987: Stilstreit und Führerprinzip. Künstler und Werk 1930 bis 1945 in Baden (ausgestellt A. Abels "Kriechende")
- Bl. 127 Suche nach den Wurzeln der braunen Kunst. Ausstellung "Stilstreit und Führerprinzip" im Badischen Kunstverein Karlsruhe. Von Claus Donath. In: Tagespost, 20.11.1987
- Bl. 128 Kunstverein Karlsruhe: Badische Kunst im Dritten Reich. In der "berüchtigten Schreckenskammer". Von Karl Diener. In: Nürtinger Zeitung, 10.11.1987
- Bl. 129 Kunst von 1930 bis 1945 im Badischen Kunstverein: "Stilstreit und Führerprinzip". Befleckter Grauschleier um ein heißes Eisen. Erstmals in Deutschland wird eine Aufarbeitung offizieller Kunst der Nazi-Zeit versucht. Von Michael Hübl. Ztg. nicht genannt, 24.10.1987
- Bl. 130-131 Atelieregemeinschaft Klosterstraße. Vom stillen Kampf der Künstler. Ausstellung vom 8. Januar bis 22. Februar 1988 (in der Galerie Mitte Berlin-DDR)
- Bl. 132 Der Tagesspiegel, 28.1.1988:
Am Rande geduldet. Ausstellung zur Atelieregemeinschaft Klosterstraße in der Ost-Berliner Galerie Mitt. Von Michael Nungesser
Berliner Zeitung, 11.3.1988:
Künstlerische und menschliche Solidarität. Ausstellung "Atelieregemeinschaft Klosterstraße". Von Horst-Jörg Ludwig
- Bl. 133 Brief von Adolf Abel an Frau Tucholski. Posen, 13.7.1944
- Bl. 134-148 Atelieregemeinschaft Klosterstraße. Ausstellung, Fortsetzung von 130/131
- Bl. 149 "Sonntag" 4/1988: Atelieregemeinschaft Klosterstraße. Künstler-schicksale im Faschismus. Galerie Mitte, Berlin. Von Detlev Lücke

Mscr. Dresd. App. 2515

- Bl. 150 Atelier Gemeinschaft Kloster-Straße. 40 Künstler unter einem Dach. Sonderbericht für den Adler von H. Franz
- Bl. 151-153 Zu Adolf Abel: Gedanken. Leben und Wirken. Abschließend 1988 von Gertrud Walther. Abb.
- Bl. 154-169 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Briefe an Gertrud Walther. Vertrag mit ihr betreffs des Nachlasses A. Abel. Verzeichnis des Nachlasses. Gesetzliche Vertreter der Familie für den Nachlaß
- Bl. 170 Brief von Manuel R. Goldschmidt, Castrum Peregrini Presse Amsterdam an Gertrud Walther. 26.5.1987
- Bl. 171 Brief von Gudrun Schmidt (Galerie Mitte Berlin) an G. Walther. Berlin(DDR), 11.2.1988
- Bl. 172-174 Briefe von Dr. H. Jürgen Meinik an G. Walther. Berlin-W 1988
- Bl. 175 Brief von Heinz Werner an G. Walther. Berlin(DDR), 22.3.1988
- Bl. 176 Brief von Heidelberger Kunstverein an G. Walther. 19.11.1987
- Bl. 177-178 Aufstellung über noch vorhandene Plastiken von Adolf Abel: Großplastiken, Mittlere und Kleinplastiken
- Bl. 179 Großaufträge Adolf Abels
- Bl. 180 Werke, von denen nicht bekannt ist, ob sie noch existieren(1988)
- Bl. 181-182 Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München. Juli bis auf weiteres. Offizieller Ausstellungskatalog (von Abel ausgestellt: "Der Wächter" und "Der Morgen")

II. Familiäres. Nr. 3 - 5

- 3) Hans Holbein der Ältere, Hans Holbein der Jüngere. Stammbaum der Familie Abel mit Rückführung auf die Familie Holbein. 13 Bl. gebunden, Fotokopie. (zu S. 7; Abb. Ehrstädt und Grombach)
- 4) Des Bürgermeisters zu Hirschberg Johannes Schmid Nachkommen. Auszug Holbein-Becker Stammbuch. Weiterführung bis Familie Abel. 10 Bl. gebunden, Fotokopie, handschr. Ergänzungen
- 5) Hans Holbein der Jüngere. Sein Leben und Wirken. 43 Bl. gebunden, Fotokopie

III. Von und über Adolf Abel Erschienenes. Nr. 6

- 6) Berichte von und über den Bildhauer Adolf Abel, Berlin, 38 Bl. gebunden, mit Abb., Fotokopie
- Bl. 2: Bildhauer Adolf Abel
- Bl. 3-7: 16. März 1934 Süddeutscher Rundfunk a.M. Von deutscher Bildhauerei an der Wende vom 18./19. Jahrhundert. Adolf Abel (Vortrag)
- Bl. 8: Aus: 'Kunst für alle', 57, Heft 10, Juli 1942. Adolf Abel. Von Wilfried Göpel. Mit 1 Abb. A. Abel. Gez. Dr. Wolters
- Bl. 9-13: Aus Baugilde 1935, H. 3. Adolf Abel. Von Wilfried Göpel. Mit 4 Abb.
- Bl. 14-15: Aus 'Baugilde' 1935, H. 16: Thingplatz in Rostock. Mit 2 Abb.
- Bl. 16-18: Sonderdruck aus "Baugilde", H. 29, 1935. Denkmal für Andreas Schlüter. Ein Vorschlag von Bildhauer Adolf Abel, Berlin und Ernst Zinsser, Berlin - Hannover. Mit 3 Abb.
- Bl. 19-24: Aus 'Baugilde' 1935, H. 3. Über die Plastik in der modernen Architektur. Von Bildhauer Adolf Abel, Berlin. Mit 9 Abb.

Mscr. Dresd. App. 2515

- Bl. 25-26 Aus 'Baugilde' 1935, H. 3. Junge deutsche Bildnerei. Von Lr. Wolters. Mit 4 Abb.
Bl. 27-31 Aus 'Baugilde' 1936, H. 32. Von der Plastik des Reissportfeldes. Bildhauer Adolf Abel. Berlin. Mit 2 Abb.
Bl. 32-33 Der Erzähler. Feuilleton-Korrespondenz. Berlin, 7.6.1934. Pepinos Liebesrache. Von Adolf Abel
Bl. 34 Brief an Gertrud Walther von Gertrud 23.1.1974
Bl. 35 Brief von Adolf Abel an Frau Tucholski. Posen, 13.7.1944
Bl. 36-38 Adolf (Abel) von (seinem Bruder) Otto Abel

IV. Atelieregemeinschaft Klosterstraße. Nr. 7 a und b

- 7 a) Atelieregemeinschaft Klosterstraße 1933-1945. Vom stillen Kampf der Künstler. Ausstellung zum zehnjährigen Bestehen der Galerie Mitte. Berlin (DDR). 8. Januar bis 22. Februar 1988. Katalog
S. 9 : Adolf Abel bei der Arbeit
S. 24 : Adolf Abel im Atelier von Herbert Tucholski
S. 46 : Abb. "Ruhende" von Adolf Abel
S. 57: Adolf Abel
- 7 b) Plakat zur Ausstellung 'Atelieregemeinschaft Klosterstraße'

V. Familienbriefe. Nr. Nr. 8 - 348

- 8 - 348) Briefe Adolf Abels an seine Eltern 1915-1945
(aus Grombach, Karlsruhe, Berlin, Rom, Paris, Berlin) Fotokopien

VI. Ausstellungen, Nachrichten, Kritiken, Würdigungen. Nr. 349-401

- 349 - 353) Notizen und Unterlagen Ausstellungen und Werke betreffend
354 - 365) Auszüge aus Nachrichten, Kritiken, Würdigungen in Zeitungen.
Masch.schr. Abschriften
- 354) Berliner Lokalanzeiger, 19.12.1926
355) Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 10.1.1927
356) Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 12.3.1927
357) Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 12.5.1928:
Frühlingsausstellung der Akademie. Gez. Fechter
358) Saarbrücker Zeitung, 11.5.1929
359) Schwarzwälder Bote, Oberndorf, 1.6.1929
360) Pforzheimer Anzeiger, 13. 6.1929
361) Neue Badische Landeszeitung, Mannheim, 13.7.1929:
Badisches Kunstschaffen der Gegenwart.
Ausstellung der Städtischen Kunsthalle
362) Heidelberger Tageblatt, Heidelberg, 5.10.1929: Kunst
in Mannheim
363) Karlsruher Tageblatt, 19.6.1932: Badischer Kunstverein
(unvollständig)
364) Badische Presse, 19.6.1932
365) Heidelberger Künstler auswärts, ohne Angabe der Zeitung

Mscr. Dresd. App. 2515

- 366 - 401) Von und über Adolf Abel in Zeitschriften und Zeitungen Erschienenes, ihn Betreffendes und von ihm Gesammeltes
- 366) Notiz: in Katalog Juryfreie Kunstschau. Berlin 1929, Taf. 66:
Büste Adolf Abel, modelliert von August Tölken
- 367) Adolf Abel. Von Wilfried Göpel. Mit 2 Abb. In: Ostdeutsche Monatshefte. 1937. H. 10. S. 612-617
- 368) Ein Besuch in der Villa Massimo am Lateran. Mit 3 Abb. In: Wochenschau, Rom, 3. Aug. 1940, S. 3
- 369) I pittori e scultori dell' Accademia Tedesca alla Confederazione Intellettuale; il direttore Gericke fra gli onorevoli Di Giacomo e Oppo. Abb.: darauf u.a. Adolf Abel. Zeitung nicht genannt, Dez. 1930
- 370) Blick in die Welt. Das ist die erste Berliner Autobahn. Auf der ersten Brücke der Autobahn Berlin - Stettin findet man das Wappen der Reichshauptstadt (Berliner Bär gearbeitet als Relief von Adolf Abel). Zeitung nicht genannt, 4. April 1936
- 371) Feuilleton. Haus der Deutschen Kunst. Große Deutsche Kunstausstellung München 1937. Gez. Ernst Benkard. In: Frankfurter Zeitung, 27. Juli 1937
- 372) Junge Bildhauerkunst. Galerie Karl Buchholz, Berlin. Gez. Gert H. Theumissen. In: Kölnische Zeitung. Morgen-Ausgabe, 18. Sept. 1937
- 373) Junge Bildhauerkunst. Galerie Karl Buchholz. Gez. Ludwig Winterswyl. In: Germania, 23. Sept. 1937
- 374) Adolf Abel: "Keine Freifläche ohne Plastik". Mit 1 Abb. Zeitung nicht genannt, 1937
- 375) Gefallenendenkmal in Mecklenburg, Schwerin, von Adolf Abel. Abb. Zeitung nicht genannt, 1937 (?)
- 376) Kunst und Leibeserziehung. 1 Abb.: Adolf Abel bei der Arbeit. In: Deutsche Turnzeitung. 1938. Folge 20. S. 426
- 377) La Mostra del Pensionato Artistico Tedesco. Inaugurata del Sovrano al Villa Massimo. Gez. Ercole Maselli. In: Il Lavoro Fascista, Rom, 5. Mai 1940. 2 Abb.
- 378) Berliner Kunstpreis verliehen (u.a. an Adolf Abel). In: Oberschlesischer Kurier, Königshütte, 18.6.1940
- 379) Aus dem Kulturleben. Den Berliner Kunstpreis für 1940 (u.a. an Adolf Abel). In: Münchener Neueste Nachrichten, 18.6.1940
- 380) Große Berliner Kunstausstellung. Die Reichshauptstadt hat eine neue Kunsthalle. Gez. Robert Scholz. In: Völkischer Beobachter, 8.12.1940
- 381) Erlebnis und Besinnung. Die "Neue I.Z." bringt Werke aus Berliner und Essener Kunstausstellungen. Mit 5 Abb., davon 1 Werk von Adolf Abel. In: "Neue Illustrierte Zeitung", Berlin, 28.1.1941
- 382) Frühjahrsausstellung der Preußischen Akademie der Künste. Gez. Robert Scholz. In: Völkischer Beobachter, 16.5.1941
- 383) Frühjahrsschau der Akademie. 1 Abb.: "Der Morgen" von Adolf Abel. In: Berliner Illustrierte, 16.5.1941
- 384) Badisches Kunstschaffen der Gegenwart. Plastik. In: Neue Badische Landeszeitung, 13.6.1941
- 385) Plastik der Gegenwart. Ausstellung im Moritzburg-Museum Halle. Gez. Werner Schumann. In: Hannoverscher Anzeiger, 31.10.1941

Mscr. Dresd. App. 2515

- 386) "Der Morgen" von Adolf Abel in der Herbstausstellung der Preußischen Akademie der Künste Berlin. Zeitung nicht genannt. 18.10.1941
- 387) Frühjahrsausstellung der Akademie. Aquarell, Zeichnung, Graphik und Plastik. Gez. Florian Kenzl. In: 12-Uhr-Blatt, 23.5.1942
- 388) Ein Thema - viele Darstellungen. Mutter und Kind in der Kunstschau im Völkerkundemuseum. In: Groß-Berliner Ost-Zeitung, Berlin-Friedrichshagen. 12.7.1942
- 389) Sinnbilder und Eindrücke. Die Herbstausstellung der Akademie - Georg-Kolbe-Ehrung. Gez. Wilhelm Westecker. In: Berliner Börsen-Zeitung, Berlin, 26.10.1942
- 390) Verein Berliner Künstler. Herbstausstellung. Gez. Hans Zeeck. Zeitung nicht genannt. Oktober 1942
- 391) Ausstellungen in Berlin. Gez. Grete Dimel. In: Rhein.-Westfälische Zeitung, Essen, 21.5.1943
- 392) Vierte Kunstausstellung in Lichtenberg. In: Neuköllner Tageblatt (Berlin-Neukölln), 12.6.1943
- 393) Ein erster Rundgang: Sieghaftes Bekenntnis der Kunst. Von Robert Scholz. In: Völkischer Beobachter, München. Süddeutsche Ausgabe. 27.6.1943
- 394) Die Große Deutsche Kunstausstellung in München. Erfüllung der gestellten Aufgabe: Ausdruck des Denkens und Fühlens deutscher Menschen. Gez. Dieter Körber. In: "Weserbergland", Holzminden, 28.6.1943
- 395) Im Haus der 40 Künstler (Atelieregemeinschaft Klosterstraße). 2 S., 9 Abb (eine davon zeigt Adolf Abel bei der Arbeit). Zeitschrift nicht genannt, 1943
- 396) Eine Künstlergemeinschaft am Werk. 3 S., 7 Abb. (auf 2 davon Adolf Abel). Zeitschrift nicht genannt. 40-er Jahre
- 397) Kunst der Farbe. Eindrücke von der Frühjahrsausstellung des Kunstvereins Hannover. Mit 2 Abb. Gez. Dieter Körber. In: Niedersächsischer Sonntag. Beilage zur Niedersächsischen Tageszeitung. 1943
- 398) Über die Plastik in der modernen Architektur. Von Bildhauer Adolf Abel, Berlin. Mit 19 Abb. In: 'Baugilde', 1935, H. 3, S. 81-96
- 399) Thingplatz in Rostock (Gestaltung A. Abel). Mit 6 Abb. In: 'Baugilde', 1935, H. 16, S. 529-532
- 400) Denkmal für Andreas Schlüter. Ein Vorschlag von Bildhauer Adolf Abel, Berlin und Reg.-Baumeister Ernst Zinsser, Berlin - Hannover. Mit 8 Abb. Sonderdruck aus "Baugilde", H. 29, 1935, 4 S.
- 401) Von der Plastik des Reichssportfeldes. Bildhauer Adolf Abel, Berlin. Mit 21 Abb. In: 'Baugilde', 1936, H. 32, S. 957-976
- 401 a) *Der schriftliche Nachlass des Bildhauers Adolf Abel in der SLB. Von Dr. H. Dröbiger. 1990*
- VII. Fotos, Fotokopien, Drucke, Prospekte zu Künstler und Werk. Nr. 402-464
- 402-434) Fotokopien (Besserer Qualität als in 2525, 1 und 2), Fotos, Drucke, Prospekte - *S. dazu 2515 1 und 2*
- 402) Porträtfoto Adolf Abel
- 403) Fotokopie zu 402
- 404-405) Fotokopien von Werken
- 406) Fotokopie Adolf Abel bei der Arbeit
- 407) Fotokopie von Werk
- 408) Druck: Deutsche Akademie in Rom, Villa Massimo
- 409) Fotokopie zu 408
- 410-419, 421-424) Fotokopien von Werken
- 420) Prospekt: Deutsche Akademie in Rom (Villa Massimo) 1930
Inhalt: Entstehung und Entwicklung
Zweck und Gliederung
Vermehrung und Nutzung
- 425) Postkarte von der Plastik "Stehende"
- 426) Postkarte "Der Morgen" (Foto)

Mscr. Dresd. App. 2515

- 427) Postkarte "Römisches Mädchen" (Foto)
- 428) Postkarte "Der Bogenschütze" (Foto)
- 429) Fotokopie zu 428
- 430) Fotokopie: Titelblatt zu 2. Kunstausstellung des Künstlerbundes Berlin-Ost 1942, Abb. "Sitzende"
- 431) Foto Großplastik: Mutter mit Kindern
- 432-434) Fotokopien von Werken

- 435-453) Fotokopien von Zeichnungen und Plastiken, die in 2515, 1 und 2 nicht enthalten sind
 - 435-450) Zeichnungen, z.T. frühe Skizzen (Landschaft, Bildnisse)
440-442 Selbstbildniszeichnungen
 - 451-453) Plastiken

- 454-464) Fotos (1 zur Person) von Werken, die in 2515 1 und 2 nicht enthalten sind
 - 454) Adolf Abel als Schüler (ist als Fotokopie in 2515 1 und 2 enthalten)
 - 455) Büste Adolf Abel, gearbeitet von August Tölken
 - 456) Plastik "Nocturno"
 - 457) Plastik (stehender Mann)
 - 458) Relief (Entwurf)
 - 459) Detail einer Frauenfigur (Gipsmodell)
 - 460) Plastik "Sitzende"
 - 461-462) Plastik "Hockende" (Farbfotos)
 - 463-464) 2 verschiedene Brunnenentwürfe