

14. Ueber den Apollo von Belvedere und die Artemis von Versailles nebst einer capitulinischen Athenestatue als Bestandtheile einer Gruppe. Mit 2 Tafeln (VI, VII). **B. 19.** 1867. S. 121—150.
15. 16. Kunstgeschichtliche Miscellen. **B. 20.** 1868. S. 66—91. [I. Zur archaischen Kunst. 1. Ist Helenas Weberei mit Kämpfen der Griechen und Troer echt homerisch? S. 66—68. 2. Zur Datirung des Rhoikos und Theodoros von Samos. S. 68—70. 3. Zur Datirung des Kanachos von Sikyon. S. 70—75. 4. Zur Chronologie des Kallon. S. 75—82. 5. Zur Chronologie des Onatas. S. 82—84. 6. Zur Datirung der aeginetischen Giebelgruppen. S. 84—86. 7. Zur Frage über die Umstellung einiger Figuren in der westlichen Giebelgruppe von Aegina. Mit 2 Textfiguren. S. 86—91.] II. Zu Phidias und den Monumenten seiner Zeit. **B. 20.** 1868. S. 93—137. [8. Zu den Restaurationsmitteln der Athene Parthenos. S. 93—96. — Zu den Parthenonsculpturen. S. 96—97. 9. Die östliche Parthenongiebelgruppe. S. 97—111. 10. Der westliche Parthenongiebel. Mit 1 Textfigur. S. 111—120. 11. Der Fries der Cella. S. 120—135. 12. Zu den Metopen von Olympia. S. 135—137.]
17. Analekten zur Kunstmythologie des Zeus. **B. 23.** 1871. S. 97—112. [1. Europe, Hydria aus Kyrene im britischen Museum. Mit 1 Tafel (I). S. 98—108. 2. Angebliche Leda, Marmorfragment im Besitze des Herrn Professor E. Bergau in Nürnberg. Mit 1 Tafel (II). S. 108—112.]
18. Das grosse Mosaik auf der Piazza della Vittoria in Palermo. Mit 1 Textfigur und 1 Tafel (II). **B. 25.** 1873. S. 91—127.
19. Ueber eine Erzstatuette im Besitze des Herrn Ráth in Budapest, welche den rossebändigenden Poseidon darstellt. Mit 2 Tafeln (I, II). **B. 27.** 1875. S. 1—7.
20. Ueber die kunstgeschichtliche Stellung des Reliefs mit Poseidons und Amphitrites Hochzeit in der Glyptothek in München noch einmal. Mit 2 Textfiguren. **B. 28.** 1876. S. 110—132.
- 21—23. Analekten zur Kritik und Erklärung der Parthenonsculpturen. 1. Ueber einige Pferdefragmente von der westlichen Giebelgruppe. Mit 1 Tafel. **B. 31.** 1879. S. 72—79. 2. Zu dem s. g. »Theseus« und 3. zu den s. g. »Thauschwestern« in der östlichen Giebelgruppe. Mit 2 Tafeln (I, II). **B. 32.** 1880. S. 42—55. 4. Zum Poseidon im Westgiebel. 5. Zu den Flügelfragmenten Michaelis, Parthenon Tafel 8. Fig. 10 u. 11. 6. Ueber eine kolossale Hand mit einem Fackelfragmente. 7. Ueber die Frage, ob im Fries selbständige Formen darstellende Malerei über plastische Formen geführt gewesen ist und unter welchen Umständen dies der Fall war. Mit 1 Textfigur und 1 Tafel (III). **B. 32.** 1880. S. 161—186.
24. Die Künstlerinschrift und das Datum der Aphrodite von Melos. Mit 3 Textfiguren. **B. 33.** 1881. S. 92—116.