

1747.

- „Semiramide“ von Metastasio und Hasse: 11. Januar, im großen Opernhaus (1718 erbaut).
- „Doris oder die zärtliche Schäferin“, ein deutsches Singspiel von Schürer: 13. Februar. (Ensemble Campagnaris; Besetzung s. Fürstenau II, 246, darin eingelegt: Hasses Intermezzo Don Tabarano.)
- „Il bevitore“ (Der Säufer), Intermezzi von Hasse: 25. November im großen Opernhaus. (Nach dem Textbuch.)
- „La vedova ingegnosa“ (Die listige Witwe), Intermezzi per musica, rappresentati nel Regio Teatro alla corte di Dresda l'anno 1747 (nach Fürstenau von Hasse, nach Schatz von Leo). (Ebenso; Attori: Drusella vedova — Rosa Ruvinetti Bon, Strambone medico — Domenico Cricchi). Von diesem Intermezzo sind noch Textbücher vorhanden aus Braunschweig s. a. (Nicolini) Leipzig s. a. (Nicolini), Potsdam 1748.
- „Merope“ von Metastasio und Paolo Scalabrini: 15. Mai bei Mingotti, der damit wiedereröffnete und bis Mitte September spielte.
- „Didone“ von Metastasio und Scalabrini: 10. Juni (Mingotti), am 19. Juni wiederholt.
- „La spartana generosa“ von Pasquini und Hasse: 14. Juni im großen Opernhaus (fünfmal wiederholt, dann 1748 wieder).
- „Demetrio“ von Metastasio und Scalabrini: 27. Juni (Mingotti).
- „Galatea“ in Pillnitz 28. Juni (Campagnari) S. 1746.
- „Le Nozze d'Ercole, e d'Ebe“ von Gluck in Pillnitz: 29. Juni. (Besetzung s. Wotquenne, Thematischer Katalog S. 192.)
- „Filandro“ von Vincenzo Cassani und Niccolò Porpora: 18. Juli im großen Opernhaus. (Filandro — Domenico Annibali, Orsinda — Faustina Hasse, Corina — Regina Mingotti, Dafni — Angelo Amorevoli, Uranio — Giovanni Bindi).
- „Ercole sul Termodonte“ von Giacomo Francesco Bussani und Schürer: 9. Januar, 19. Juli (Campagnari).
- „Catone“, eine ganz neue Operette nebst einem Intermezzo, betitelt „Monsieur de Porsugnacco“ 4. August im Zwingertheater (Dresdner Merkwürdigkeiten 1747, S. 74. Das Intermezzo ist von Hasse; Bücher dieses Titels liegen auch vor aus Potsdam 1750 und Braunschweig s. a.).
- „Il finto pazzo“, intermezzi per musica rappresentati nel regio teatro alla corte di Dresda l'anno 1747 von Tomaso Mariani und Pergolesi: 5. August (10. September wieder-