

- „Le contadine bizzarre“ von Ensildo Prosindio = Giuseppe Petrosellini und Piccinni: 28. Oktober, 1. November (Prag 1767).
- „La famiglia in scompiglio“ von Scolari, deutsche Übersetzung von H. A. Busius: 16., 24. Januar.
- „Il Marchese villano“ von Pietro Chiari und Galuppi: 22., 24. Juli. (Il Marchese Tulipano — Pasquale Bondini, Il Marchese Giorgino — Domenico Guardassoni, Lesbina — Anna Zannini, Palamede — N. N., Dottor Gallerino — Giovanni d'Alpini, Belisa — Lucia Moreschi, Dorilla — Clementina Moreschi.)
- „Il mercato di Malmantile“ von Goldoni und Domenico Fischietti, Übersetzung von H. A. Busius: 6., 11. Februar, wieder: 1770 (Mailand 1758).
- „Le nozze di Dorina“ von Goldoni und Galuppi (Mailand 1756).
- [„La partenza, ed il ritorno de' marinari“: 30. Juli.] S. 1765.
- „Il ratto della sposa“ von Gaëtano Martinelli und Pietro Guglielmi: 22. Mai (Mailand 1767).
- „La schiava“: 15. März. S. 1765.
- „Li tre amanti ridicoli“ von Antonio und Baldassare Galuppi, 27. November, 13. Dezember, wieder: 1767 (Mailand 1763: Prag 1763, Braunschweig 1765).
- „Le vicende della sorte“ von Petrosellini und Piccinni: 2., 6. Dezember, wieder 1767.
- Die französische Truppe François Faviers spielte, unseres Wissens, folgende Operetten:
- „Le bûcheron“ von Guichard-Castet und Philidor: 2. April.
- „Le roi et le fermier“ von Sedaine und Monsigny: 16. Juli und 19. Dezember.
- „Les trois sultanes“ (= Soliman II): 25. Juni.
- „On ne s'avise jamais de tout“ von Sedaine und Monsigny: 18. Juli, 16. September.
- „Le cadî dupé“ von Lemonnier und Monsigny: 29. September 1767.
- „Tom Jones“ von Poinciset und Philidor: 29. September 1767 (3. Dezember 1766).

### 1767.

- „La contadina in corte“ von Sacchini: 17. Januar (Textbuch erschienen 1766), 14., 17. März.
- „L'isola disabitata“ von Goldoni und Giuseppe Scarlatti: 10. November, wiederholt 1769 (Prag 1767).