

## 1769.

„L'amore in ballo“ von Antonio Bianchi und Giovanni Paesiello.  
 „L'amore industrioso“ von Gaetano Casori und Bernardino Ottani: 21. November.

„Il finto pazzo per amore“ von T. Mariani und Sacchini.

[„L'isola d'amore“: 4. November.] S. 1768.

[„L'isola disabitata“: 21. September.] S. 1767.

„I rivali placati“ von Gaetano Martinelli und Guglielmi (Mailand 1765).

(recte: 1770) „Li stravaganti“ von G. Scarlatti.

„Le virtuose ridicole“ von Goldoni und Ottani.

In diesem Jahre wurde auch das große Opernhaus seit dem Tode Friedrich Augusts II. zum ersten und letztenmale zu Opernvorstellungen benutzt, indem am 1. Februar die Oper „La clemenza di Tito“ von Metastasio und Naumann dort in Szene ging. Die vierte Wiederholung (die anderen waren am 16. Februar, 2. und 8. März) der Oper am 22. März war die letzte Vorstellung in diesem Gebäude. Im Februar fand nämlich die Vermählung des Kurfürsten statt, die auch durch Ballettfestlichkeiten gefeiert wurde, z. B. „Il concorso dei Numi“, Balli allegorici per le felicissime nozze di Frederico Augusto, ed Amalia Augusta.

## 1770.

„L'amante di tutte“ (Prag 1766). S. 1766.

„L'amor arteggiano“ von Goldoni und Gaßmann: 2. Januar, wieder 1773.

„La buona figliuola maritata“. S. 1765.

[„Il mercato di Malmantile“: 6. September.] S. 1766.

„L'Olandese in Italia“ von Niccolo Tassi und Giovanni Marco Ruttini: 10. März.

„La schiava“. S. 1765.

„Lo sposo burlato“ von Piccinni (wiederholt 1774, 1775).

„Il villano geloso“ von Bertati und Naumann.

[„Il matto Don Narcisso“, gegeben von der Wäferschen Schauspielergesellschaft am 19. November.] S. 1762.

## 1771.

„L'astrologa“ von Chiari und Piccinni: 16. März.

(recte: 1772) „L'avarro deluso“ von Bertati und Gazzaniga (= il Calandrano). 1772, 1774 wieder.

„I cacciatori“ von Guglielmi: 9. Februar.