

- „La giardiniera brillante“ von G. Sarti: wieder 1773, 1774, 1781, 1782.
 „L'impresa d'opera“ von Bartolomeo Cavalieri und Guglielmi: 10. September (Mailand 1769, Braunschweig 1771).
 „La moda“, von Pietro Cipretti und Boroni.
 „Le orfane Svizzere“ von Chiari und Boroni.
 „La sposa fedele“. S. 1768.

1772.

- „L'amore innocente“ von Boccherini und Antonio Salieri, wieder 1774.
 „Il barone di Rocca Antica“ von Petrosellini und Pasquale Anfossi (Akt 2—3, 1. Akt von Franchi): 3. November, wieder 1773, 1774.
 „Il buovo d'Antona“ von Goldoni und Traetta (Turin s. a.)
 „Il Calandrano“. S. 1771.
 „La Contessina“ nach Goldoni von Marco Coltellini und Gaßmann: 2. Januar (das Buch ist 1771 gedruckt).
 „Le donne vendicate“ von Goldoni und Piccinni: 26. November. (recher: 1770)
 „La locanda“ von Bertati und Gazzaniga (wiederholt 1774, 1777).
 „La serva scaltra“ von Franz Seydelmann: 14. November, wieder 1773. (Vgl. dazu: Cahn-Speyer, Seydelmann als dramatischer Komponist, Leipzig 1909, S. 18.)

1773.

- „L'americano“ von Piccinni: wieder aufgenommen 1774. (Braunschweig 1781.)
 [„L'amor arteggiano“: 21. Januar.] S. 1770.
 „L'astratto, ovvero il giocatore fortunato“ von Petrosellini und Piccinni: 14. Oktober.
 [„Il barone di Rocca Antica“: 7. Oktober.] S. 1772.
 „La fedeltà in amore“ von Josef Schuster: 9. Februar, wieder 1775.
 „Le finte gemelle“ von Petrosellini und Piccinni: 2. Januar.
 [„La giardiniera brillante“: 26. Oktober.] S. 1771.
 „L'isola d'Alcina“ von Bertati und Gazzaniga: 20., 27. März, wieder 1774.
 [„La pescatrice“ von Piccinni: ³⁰31. Januar, wiederholt 1774, 1776.] (zuerst: 1767!)
 „Il regno della luna“ von Piccinni, wiederholt 1774, 1775 (Mailand 1770). Cametti schreibt den Text Goldoni zu (?).
 [„La serva scaltra“: 4. November.] S. 1772.