

- [„La giardiniera brillante“: 10. Oktober.] S. 1771.
 [„L’Italiana a Londra“: 31. Oktober.] S. 1780.
 „Osiris“ von Mazzolà und Naumann: 27. Oktober (die Oper war eigentlich „Aretea“ überschrieben, Hauptprobe am 23. Oktober),
 „La partenza inaspettata“ von Petrosellini und Salieri.
 „La scuola de gelosi“ von Mazzolà und Salieri: 17. Februar, 1., 5., 8. Dezember.
 [„Socrate immaginario“ von Ferdinando Galiani, Giambattista Lorenzi und Paesiello. Textbuch in der Sammlung Schatz, Washington.]
 [„I tre amanti“, Intermezzi von Cimarosa: 10. März. Textbuch in der Sammlung Schatz, Washington.]
 „I viaggiatori felici“ von Anfossi: 21., 24., 28. November, wieder 1782.

Bondini führte außer den a. a. O. genannten Operetten auch folgende auf: „Die schöne Arsene“ von Meißner und Seydelmann: 26. November, „Alceste“ von Wieland-Schweitzer am 13. November, „Die Liebe ist sinnreich“ von Buschell: 27. November.

Die Hubertsche Gesellschaft spielte auf dem neubauten Theater vor dem schwarzen Tor nächst dem Bade am 8. Juni eine Operette: „Der bestrafte Hochmut“; am 6. September ebenda die Koppische Truppe eine Opernpantomime: „Die bezauberte Pfauenfeder“ und endlich die vor dem Wilsdruffer Tor in den 3 Rosen errichtete Gesellschaft (das spätere „freundschaftliche Theater“) am 5. Dezember das Singspiel: „Die seidenen Schuhe“ oder „Die hübsche Schusterin“ (von Umlauf?)

1782.

- [„Il Bassa generoso“ von Marcello di Capua: 9., 16., 23. Februar. Textbuch in der Sammlung Schatz, Washington.]
 [„Il cavaliere errante“: 29. Januar.] S. 1780.
 „La contadina accorta“ von Gaetano Monti.
 [„I contratempi“: 15., 19. Januar.] S. 1781.
 „Dal finto il ver“ von Saverio Zini und Paesiello.
 [„La giardiniera brillante“: 2., 8. Januar.] (S. 1771)
 „L’ infedeltà fedele“ von Lorenzi und Cimarosa.
 „Il marito indolente“ von Mazzolà und Schuster.
 „Le nozze in contrasto“ von Bertati und Giov. Valentini.
 „Il pittor Parigino“ von Petrosellini und Cimarosa.
 [„I viaggiatori felici“: 5. Februar.] S. 1781.