

1808 (deutsch)⁹⁰; Frankfurt, Winter 1804 (deutsch)⁹¹; Wien, Theater an der Wien, zuerst 4. Februar 1806⁹² mit der Milder als Sargino; Wien, Hoftheater zuerst 25. Februar 1807⁹³; Berlin, zuerst 3. Februar 1808⁹⁴; Breslau, neueinstudiert 1811⁹⁵; Warschau, 1811⁹⁶; München, bis 1832 sehr häufig⁹⁷.

1803 (zuerst im August in Pillnitz)⁹⁸ *La testa riscaldata* (Der überspannte Kopf), dramma gioc. p. mus., 2 Akte. Text: Bearbeitung nach Gius. Foppa. — Vorher: Venedig, S. Benedetto, Karn. 1800 als *farsa gioc. in 1 atto* (Text: Foppa)⁹⁹; Wien, Hoftheater (einaktig), zuerst 23. April 1801; wiederholt in Dresden, u. a. 8. November 1806¹⁰⁰.

1804 (7. April)¹⁰¹ *Achille*, dramma eroico p. mus., 2 Akte. Text: Giov. de Gamerra. — Vorher: Wien, Hoftheater, zuerst 6. Juni 1801 (deutsch)¹⁰²; Prag 1803/04¹⁰³; wiederholt in Dresden, u. a.: 1805 (20. und 30. November, 4. Dezember)¹⁰⁴; 1806¹⁰⁵; 1813/14¹⁰⁶; anderwärts, u. a.: München 1806¹⁰⁷; Warschau 1808¹⁰⁸; Weimar 1810¹⁰⁹; Berlin, zuerst 15. Oktober 1810 (deutsch)¹¹⁰; im Leipziger Ge-

⁹⁰ Allg. Mus. Ztg. X, 408 (sehr schlechte Aufführung).

⁹¹ Allg. Mus. Ztg. VII, 257.

⁹² Allg. Mus. Ztg. VIII, 329: „... vieles unter das Schönste, was in dieser Gattung jemals für das Theater komponiert wurde.“ Vgl. Frimmel, Beethoven-Handbuch.

⁹³ Thayer-Riemann II, 580.

⁹⁴ Teichmanns Nachlaß. Über eine Aufführung 1810 vgl. Allg. Mus. Ztg. XII, 222.

⁹⁵ Allg. Mus. Ztg. XIII.

⁹⁶ „Lieblingsstück des Publikums“ (Allg. Mus. Ztg. XIV, 810).

⁹⁷ Zenger, S. 225 u. a.

⁹⁸ Bericht 2. September der Allg. Mus. Ztg. V, 835.

⁹⁹ T. Wiel, a. a. O., S. 514.

¹⁰⁰ Dresdner Anzeigen 1806, 89. St.

¹⁰¹ Dresdner Anzeigen 1804, 28. St. Körner an Schiller (Briefe II, 463): „aber mit den Griechen soll er sich nicht befassen!“

¹⁰² Thayer-Riemann; nach Sonnleithner, a. a. O.: neunzehnmal in diesem Jahr, und im Jahre 1802: achtzehnmal aufgeführt!

¹⁰³ Teuber, Geschichte d. Prager Theaters II, 349.

¹⁰⁴ Dresdner Anzeigen 1805.

¹⁰⁵ Text b. d. Dresdner Landesbibliothek.

¹⁰⁶ Allg. Mus. Ztg. XVI, Sp. 331ff.

¹⁰⁷ Hier neben Mozarts *Titus* noch 1809 die populärste italienische Oper (Zenger, S. 95).

¹⁰⁸ Allg. Mus. Ztg. XIV, Sp. 810.

¹⁰⁹ Bode (Die Tonkunst in Goethes Leben), II, 135.

¹¹⁰ Teichmanns Nachlaß. Vgl. Allg. Mus. Ztg. XII, 728 (Premiere wegen Tod der Königin Luise verschoben).