

- 1806 (zuerst 15. März, zum Benefiz der Frau Paër)¹²⁵: Sofonisba, azione eroica p. mus., 2 Akte. Text: Ant. Zanetti. — Vorher: Bologna, zur Einweihung des Theaters del Corso, 19. Mai 1805¹²⁶; München (deutsch), nach 1810¹²⁷; Neapel, Teatro S. Carlo, 1820¹²⁸; die Ouvertüre wird in einem Frankfurter Konzert, Dezember 1810, gespielt¹²⁹.
- 1807 Il morto vivo (Der lebende Tote), dramma gioc. p. mus., 2 Akte. Text: nach P. Defranceschi. — Vorher: Wien, Hoftheater, zuerst 12. Juli 1799¹³⁰ (in 1 Akt); Berlin, Hoftheater, zuerst 25. März 1802 (deutsch)¹³¹; Mannheim, 1803 (deutsch)¹³².
- 1808 L' amante servitore (Der Liebhaber als Bedienter), dramma gioc. p. mus., 2 Akte. Text: Ant. Sografi. — Vorher: Venedig, S. Benedetto, Karnev. 1797¹³³.
- 1812 Agnese, dramma semiserio. 2 Akte. Text: Luigi Bonavoglia (e Gianetti). — Anderwärts: Mailand, Scala, zuerst Juli 1814¹³⁴; Neapel, Teatro Fiorentini, 1814¹³⁵; Berlin, 27. Januar 1815 (deutsch)¹³⁶.
- 1812 Zur Eröffnung der Wintersaison: Didone abbandonata¹³⁷ (nach Metastasio).
- 1813 La locanda de' Vagabondi¹³⁸, dramma gioc. p. mus., 2 Akte. Text: ? — Wiederholt in Dresden: 1816¹³⁹; vorher: Parma 1789¹⁴⁰.

¹²⁵ Siehe oben.

¹²⁶ C. Ricci, I Teatri di Bologna (1888), S. 303.

¹²⁷ Siehe oben Anm. 46.

¹²⁸ Florimo, a. a. O., S. 280. Hier wird als Dichter Giovanni Schmidt genannt.

¹²⁹ Allg. Mus. Ztg. XIII, Sp. 134.

¹³⁰ Thayer-Riemann II, 578.

¹³¹ Teichmanns literar. Nachlaß.

¹³² Allg. Mus. Ztg. VI, 85.

¹³³ Wiel, a. a. O., S. 481.

¹³⁴ Allg. Mus. Ztg. XVI, 858ff.

¹³⁵ Fr. Florimo, a. a. O., S. 100.

¹³⁶ Teichmanns literar. Nachlaß.

¹³⁷ Vgl. Allg. Mus. Ztg. XIV, 765 (gehört zwar nicht zu den bedeutendsten Werken Paërs, aber enthält doch schöne Stücke, besonders das Rondo „Ah non lasciarmi“).

¹³⁸ Allg. Mus. Ztg. XVI, 331ff. (mit Frau Miksch u. Tibaldi).

¹³⁹ Textb. d. Landesbibliothek.

¹⁴⁰ Mendel-Reissmann, a. a. O. Dort als erste Oper Paërs bezeichnet. Dagegen Riemann-Einstein (Musiklexikon): 1791.