

veilles, dont on a imprimé le catalogue, mais encore n'y sont-elles pas toutes. Sept grandes chambres sont remplies de plus riches bijoux que V. A. S.<sup>312)</sup> se puisse imaginer, une infinité de vaisseaux de crystal de roche, de corail, et de pierres precieuses, des tableaux d'Albert Durer, de Titien, de Lucas de Leyde, de Lucas Cranis, de Rubens, et de quantité d'autres maîtres excellens. J'y vis de la main de ce premier la vie de la Vierge en sept pieces qui a esté gravée en bois. Il y a un grand morceau de la vraye croix. On y void avec plaisir des ouvrages de plusieurs Princes: cela est superbe, de voir ce que l'art peut produire quand il est exercé par de si nobles mains. Il y a plus d'automates qu'en lieu du monde, de grandes, de riches, et de surprenantes. Je m'y arrêteroïs plus lon-tems, n'étoit que mon esprit me porte aux médailles que j'y vis. Monsieur Beutel qui en a le soin, s'y veut appliquer doresnavant. Il y trouvera de l'employ dans le dechiffrement de quantité de rares qui y sont, et dans l'ordre qu'il leur faut donner.

Die beste gedruckte Beschreibung der Kunstkammer findet sich in der bekannten Dresdner Chronik von Anton Weck<sup>313)</sup>. Sie beruht auf gründlicher eigener Anschauung des Verfassers. Sie lehnt sich zwar hier und da an Beutel an, vermeidet aber dessen unnötige Weitschweifigkeit und weiß mit Geschick die wesentlichsten und interessantesten Stücke hervorzuheben und kurz, aber hinreichend deutlich und anschaulich dem Leser vorzuführen. Den Text dieser Beschreibung hier wiederzugeben erscheint überflüssig, da das Werk jedem Kenner und Freunde der sächsischen Geschichte bekannt und an vielen Orten zugänglich ist. Am Schlusse faßt Weck sein Urteil in folgenden Worten zusammen: „In Summa, es ist dieses Werk der Kunstkammer so weitläufig und mit einer solchen Menge Raritäten und Kunststücken angefüllt, daß solches mehr zu verwundern als zu beschreiben oder genugsam zu beschauen, gestalt sich darüber vielfältig sowohl große Herren als auch andere Standespersonen und reisende kluge kunsterfahrene Leute verwundert und bekannt, daß dergleichen in so trefflicher Menge weder in Deutschland

<sup>312)</sup> Gemeint ist der Herzog Friedrich August von Württemberg, dem der Verfasser das Buch gewidmet hat.

<sup>313)</sup> Der Chur-Fürstlichen Sächsischen weitberuffenen Residentz- und Haupt-Vestung Dresden Beschreib- und Vorstellung (Nürnberg 1680) S. 34—39.