

viel mehr Lebens- und Naturnähe weisen die Bildwerke im Naumburger und Meißner Dom bei aller Monumentalität des künstlerischen Schaffens auf! Hier spricht noch heute zu uns blutwarmes, wirklichkeitgebundenes Menschentum aus einer großen Zeit deutscher Geschichte.

So dürfen wir sagen: die Statue, der unsere Betrachtung gilt, übt nicht nur eine ästhetische Wirkung als eine Leistung hoher Kunst auf uns aus; sie hilft uns, tiefer den Sinn geschichtlichen Lebens zu deuten. In der Gestalt der Adelheid verkörpert sich gleichsam ein Symbol, daß Italienpolitik und deutsche Ostpolitik des ersten großen Kaisers aus dem sächsischen Hause keineswegs Gegensätze gewesen sind, vielmehr sinnvoll sich ergänzen, wie dies in der jüngsten historischen Forschung immer deutlicher erkannt wird. Zugleich ist sie uns ein Wahrzeichen dafür, daß in der Zeit, als dieses Bildwerk von Meisterhand geschaffen und aufgestellt ward, noch das Abendgold mittelalterlicher Kaiserherrlichkeit in dem meißnischen Elblande leuchtete.