

so gut wie keine Handschriften von Schriftstellern des klassischen Altertums. Folgende besonders bemerkenswerte Autoren führt unser Pegauer Katalog auf⁴⁹⁾: Arator, Boethius, Cato (zweimal), Cicero (de amicitia), Claudianus, Dares prosaicus et metricus, Donatus, Homerus (Pindarus Thebanus), Horatius (epistolae, ars poetica, je zweimal, sermones), Josephus, Juvenalis, Maximianus, Ovidius (Metamorphosen, ars amandi, amores, remedia amoris [dreimal], epistolae ex Ponto [dreimal], fasti, Ibis), Plato (Timaeus), Pris[cianus], Prosper, Prudentius, Sallustius (zweimal), Statius (Achilleis und Thebais), Theodolus (Theodulus, ecloga, dreimal), Virgilius (Buccolica und Georgica), Wido (Guido Aretinus), ferner Pamphilus (Pseudo-Ovidius), Alexander (Gualtherus, Alexandreis), Vita Mariae Aegyptiacae u. s. w. Dafs noch andere Klassikerhandschriften damals in der Klosterbibliothek vorhanden waren, zeigt ein nach Leysers ansprechender Vermutung⁵⁰⁾ von einem Pegauer Mönch zu Anfang des 13. Jahrhunderts gefertigtes, nicht näher bezeichnetes Florilegium (Mscr. Lips. 1290), das Excerpte aus den meisten im Katalog aufgeführten Schriftstellern, aufserdem aber noch aus Seneca (epistolae ad Lucilium), Virgil (Aeneis), Persius, Horaz (Oden), Lucan und Aesop enthält. Vorhanden sind von diesen jedenfalls zum Teil wertvollen Handschriften noch folgende: Mscr. Lips. 831: Vita Mariae Aegypt. (später mit anderem zusammengebunden, vergl. Feller 155, 24) saec. XIII; 781. 782: Josephus, antiquitates Judaicae p. I. II, saec. XIII; 431: Guido Aretinus, musica (wohl im 14. Jahrhundert mit anderen Handschriften zu einem Bande vereinigt, unter denen besonders die oben erwähnte Historia Apollonii regis bemerkenswert ist); 1232: Priscianus saec. XIII; 1253: Boethius cons. phil. saec. XIII; 1258: Plato, Timaeus ex interpr. Chalcidii saec. XII; Cod. pal. Vindob. 135: Statius, Thebais, saec. XIII⁵¹⁾. In derselben Zeit scheinen nach

⁴⁹⁾ Vergl. auch M. Manitius, Philologisches aus alten Bibliothekskatalogen (Rhein. Museum N. F. XLVII, Ergänzungsheft 1892), passim.

⁵⁰⁾ a. a. O. 38.

⁵¹⁾ Vergl. auch Mitzschke in dieser Zeitschrift XIV (1893), 324 ff. M. hat sich durch den Ausdruck Codex palatinus zu der Aufstellung verleiten lassen, dafs die Handschrift über Heidelberg nach Wien gekommen sei; mit Unrecht, da „Codices palatini Vindobonenses“ die allgemeine Bezeichnung für die Manuskripte der Wiener Hofbibliothek ist. Auf welchem Wege dieselbe nach ihrem gegen-