

der Überschrift „Zwei Dresdner Künstler des vorigen Jahrhunderts“ in Jahrgang CLV (1885) Nr. 144 (vom 24. Mai) Beilage 5 und Nr. 145 (vom 25. Mai) Beilage 4. Letzterer wurde veranlaßt durch den ziemlich fehler- und lückenhaften Aufsatz „Zwei vergessene Künstler-Originale“ von Otto Moser in der Wissenschaftlichen Beilage der Leipziger Zeitung 1884 Nr. 75 (vom 18. September) S. 447—448.

Die grundlegende Arbeit Müllers wurde unter Heranziehung neuen gedruckten und ungedruckten Stoffes erweitert durch Dr. Christian Scherm, Professor am Realgymnasium in Traunstein. Seine in der Beilage zur Augsburger Postzeitung 1896 Nr. 4 (vom 24. Januar) S. 27—29, Nr. 5 (vom 31. Januar) S. 34—37, Nr. 6 (vom 7. Februar) S. 44—45 und 52—53 erschienene und daher leider der Allgemeinheit schwer zugängliche, sehr gediegene Studie „Ein Künstler aus dem Chiemgau“ ist das Vollständigste und Beste, was wir bisher über den Künstler haben.

Diese beiden Arbeiten von Müller und Scherm, zu denen für die Elfenbeinplastik Permosers noch die sehr gründliche Arbeit Scherers (s. unten) tritt, liegen den folgenden Ausführungen zu Grunde, die, wo es sich um bereits bekannte Dinge handelt, diese nur kurz andeuten. Alle Angaben ohne besonderen Nachweis gehen auf die beiden erstgenannten Arbeiten zurück. Die mannigfachen Ergänzungen und Berichtigungen beruhen teils auf eigenen archivalischen Forschungen, teils auf freundlichen Mitteilungen der jederzeit auskunftbereiten Herren Dekan Binder, Pfarrer von Otting (Post Waging, nördlich Traunstein), v. d. Gabelentz, Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, A. Hauptolter, Kustos des Museums Carolino-Augusteam zu Salzburg, Professor Dr. Kurzwelly, Direktor des Stadtgeschichtlichen Museums zu Leipzig, und anderer Fachleute, denen allen hiermit nochmals verbindlichst gedankt sei, teils auf der folgenden, alphabetisch zusammengestellten Literatur, unter der sich manche minderwertige, aber der Vollständigkeit halber doch herangezogene Arbeiten befinden.

Alfred Ritter von Arneth, Prinz Eugen von Savoyen, Band III (Wien 1864) S. 75 (dazu S. 523).

Torkel Baden, Briefe über die Kunst von und an Christian Ludwig von Hagedorn (Leipzig 1797), S. 210—212 (Brief F. C. Jannecks an H. vom 16. März 1756 mit „aus Salzburg eingezogener Nachricht über Balthasar Permoser“) und S. 253 (Brief F. Nicolais: siehe Kapitel 13).

Karl Berling, Von der Dresdner Elfenbeinausstellung, in „Vom Fels zum Meer“, Jahrgang 1882/83 S. 485—494 (über Permoser S. 491 f.).