

Das XXXIV. Gespräch.

Vom Tanzen.

Guten Tag, mein Herr, wollen Sie mit mir gehen?

Wo gehen Sie hin?

Auf den Tanzboden.

Zu welchem Tanzmeister?

Zu dem Herrn N.

Ist er ein guter Tänzer?

Er hat wenige seines gleichen.

Wie lange lernen Sie schon?

Ben nahe ein Jahr.

So werden Sie schon allerhand Tänze wissen.

Ja, ich weis die *Menuet*, und zwar unterschiedene Arten derselben; die *Passapie*, die *Sarabande*, die *Folie d'Espagne*, wie auch einige *Pöhlische* und *Englische* Tänze.

Haben Sie auch recht nach dem *Tacte* (nach der *Caden-*

Dialogo trentesimo quarto.

Del ballare.

Buon giorno, Signore, vuol' andar meco?

Dove va?

Alla *sala di ballo*.

Da che *Maestro di ballo*?

Dal Signor N.

E' egli buon *ballarino*?

Egli ha pochi pari.

Quanto tempo imparà già?

Quasi un' anno.

Così saprà già d'ogni sorte di *balli* (*danze*).

Sì Signore, so il *Minuetto*, e ne so differenti forti; so il *Passapiede*, la *Sarabanda*, la *folia di Spagna*, come anche alcuni *balli Polonèsi* ed *Inglèsi*.

Ha anche imparato bene a ballare secondo