

auch seine andern Liebeleien verewigt hat und in allen Gedichten einen unverkennbar gleichen Ton bewahrt: der sei Demantius selber? Durch diese gewiß erlaubte Folgerung gewinnt Demant allerdings ein anderes Licht: er steht mit einem Male als fruchtbarer Liederdichter vor uns und rückt in eine Linie mit den Vorläufern zur ersten schlesischen Dichterschule. Seine Texte muten durchaus nicht trockener an als viele seines berühmteren Landsmannes Martin Opitz. Und ebenso flott wie seine Texte hüpfen auch die Melodien einher, gar lustig klingen die Tanzweisen. So erfreuten sich diese Tänze allgemeiner Beliebtheit, daß er einige später unverändert in eine andere Sammlung aufnahm.

Was Demant in der Vorrede zu den 77 Tänzen angedeutet hatte, er werde bald geistliche Kirchengesänge veröffentlichen, hielt er dem Publikum. Die dritte Frucht seines Zittauer Aufenthaltes war die:

TRIAS / PRECUM VESPERTINA- / rum, qua continentur: / CANTICUM / B. MARIAE VIRGI- / NIS, INTONATIONES CUM / PSALMIS, ET CLAUSVLAE IN PREC- / IBVS VESPERTINIS CONSVETAE quas / BENEDICAMVS / vocant. Et ad octo usitatos Tonos: et ad duodecim Modos Mu- / sicos, tam Quaternis, quam Quinis et Senis vocibus: ele- / ganti Harmonia. et quibusvis instrumentorum Mu- / sicorum generibus communi, / EXPRESSA ET DECANTATA / a Christophoro Demantio Musico // TENOR // Impressum Noribergae, Typis Catharinae Alexandri Theodorici / Viduae, Sumptibus Conradi Agricolae, Bibliopolae.

(6 Stimmbücher. Exemplare in Augsburg, Berlin, bei Bohn, Breslauer Stadtbibliothek, Löbau, Kassel, Regensburg, Grimma.)

Das Jahr des Erscheinens, das merkwürdigerweise auf dem Titelblatt fehlt, kann ich zum ersten Male mit völliger Gewißheit angeben: 1602, wie es am Schlusse der lateinischen Vorrede heißt, die sich aber nur im Grimmaer Exemplar erhalten hat. Demant unterzeichnet selbst: „Dabam ZITTAE Lusatiae superioris Mense Aprili Anni MDCII.“ Diese äußerst seltene noch ungedruckte Vorrede kann ich mir nicht versagen, wenigstens soweit herzusetzen, als sie Demantius und sein Werk betrifft:

„Nostro etiam seculo non defuerunt ingenia, quorum arte et industria non choralis tantum, sed et figurali cantu Hymnus hic sanctissimus commendaretur et ornaretur. Cumque natura duce, ad Regnam hanc liberalium artium discendam et excolendam a puero prope studium omne operam et vires impenderim et publico iam munere in ecclesia et schola Musicam administrem: nec nisi cum vita deserere eam constitutum habeam: non potui non quotidiano Hymni hujus et Cantici usu ac consideratione eo perducere: ut commissam mihi a Deo minam huc collocarem et quoad possem eleganti harmonia divinum hoc Melos concelebrarem. Neque tantum ad vulgatos illos octo Tonos, sed et