

Verzeichnuß deren Capitulu der Sum- marischen Visier-Kunst.

1. Was für zahlen bey dieser Visier-
kunst gebraucht werden: nemlich
nur ganze / vnd zehende vielfältig
continuirte Brüche. Auch wie die-
selbige zuschreiben / zu bezeichnen /
vnd zu lesen od außzusprechen. fol. 1
2. Wie man die Visierzahlen / ganze
vnd zehentheilige Brüche addiren/
subtrahiren vnd multipliciren soll.
3. Wie man auß einer Franckfurter
Eln / eine künstliche Cubische Vi-
sier Ruth auß die Franckfurter Ei-
che zurichten soll. 6.
4. Wie man die gefundene Cubische
zoll / oder den körperlichen Inhalt
der regulirten Geschirren / in die ge-
bräuchliche Franckfurter Maß
bringen vnd verwechseln möge. 12
5. Vom gebrauch des Cubischen
Visierstabs. Vñ erstlich / wie man
mit demselbigen alle geradseitende
durchauß winckelrechte körper / sie
seyen Cubisch / oder vberlängt visie-
ren soll. 13.
6. Wie man mit der Cubischen Ru-
then die geradseitende Kästen / wel-
cher vnder vnd ober gleiche seiten
dreyeckecht sind / visieren soll. 16.
7. Wie man die Kästen / welche mehr
als drey nebenseiten haben / doch
nicht winckelrechte sind / mit dem
Cubischen stab visieren soll. 18.
8. Wie man die gleichseitende vnd
gleich eckechte Kästen / auß ein nähe-
re vnd leichtere weisse / mit der Cu-
bischen ruthen visieren soll. 22.
9. Wie man allerhand feulrunde ge-
schirz vnd brunnen / mit der Cubi-
schen Ruthen visieren soll. 24.
10. Wie man die gefesse / welche oben
nuhr eine eckechte ordinirte fläche
haben / vnd auß aber zugespitzet
sind / mit der Cubischen ruthen visi-
ren soll. 27.
11. Wie man kegliche oder conische
gefesse / mit der Cubischen ruthen
visieren möge. 29
12. Wie man die stumpffe oder ab-
gekürzte kegel / als Büttten / Eymmer /
Hoffbecher / Weinfas / mit der Cu-
bischen Ruthen zu visieren habe. 30
13. Wie man hole kugeln mit der Cu-
bischen Ruthen visieren könne. 39.
14. Wie man auß dem Cubischen
visierstab einen Cylindrischen zu-
richten soll. 40.
15. Wie man die Cylindrische visier-
ruthen brauchen / vnd die feulrunde
Geschirz mit derselbigen visieren
soll. 47.
16. Wie man die conische Gefesse mit
der